



# LEER, IMAGINAR, ACTUAR.

II Catálogo Cerlalc-IBBY de Libros  
Infantiles para el Desarrollo Sostenible



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

**CERLALC**  
Centro Regional para el Fomento del  
Libro en América Latina y el Caribe  
Bajo los auspicios de la UNESCO

**iBBY**  
LATINOAMÉRICA  
Y EL CARIBE



**María Elena Machuca**

*Ministra de Cultura y Patrimonio de Ecuador,  
presidenta del Consejo*

**Sylvie Durán Salvatierra**

*Ministra de Cultura y Juventud de Costa Rica,  
presidenta del Comité Ejecutivo*

**Andrés Ossa**

*Director*

**Alberto Suárez**

*Secretario general (e)*

**Jeimy Hernández Toscano**

*Gerente de Lectura, Escritura y Bibliotecas*



**Mingzhou Zhang**

*Presidente*

**Liz Page**

*Directora ejecutiva*

**Constanza Mekis**

*Representante de Latinoamérica y el Caribe,  
Comité Ejecutivo*



Publicado por  
**Centro Regional para el Fomento del Libro  
en América Latina y el Caribe –Cerlalc**

Calle 70 n° 9-52  
Tel. (57-1) 518 70 70  
cerlalc@cerlalc.org  
www.cerlalc.org  
Bogotá, D.C., Colombia

*Coordinación editorial:*  
Lorena Panche

*Selección de títulos y elaboración de reseñas:*  
Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina —ALIJA  
IBBY Bolivia  
IBBY Chile  
Fundalectura  
Fundación Leer - IBBY Costa Rica  
IBBY Cuba  
Girándula, Asociación Ecuatoriana del Libro Infantil y Juvenil  
Biblioteca de los Sueños  
IBBY Guatemala  
IBBY Haití  
IBBY México  
Centro de Documentación e Información de Literatura Infantil —CEDILI  
IBBY República Dominicana  
IBBY Uruguay  
Banco del Libro de Venezuela

*Ilustración:*  
Karina Cocq

*Diseño y diagramación*  
Magdalena Forero

Diciembre de 2021



Este documento se publica bajo los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-No comercial-No derivar (3.0) (CC BY-NC-ND)

## **II Catálogo Cerlalc-IBBY de Libros Infantiles para el Desarrollo Sostenible**



# Prólogo

**E**l Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe –Cerlalc-Unesco– y la región latinoamericana y caribeña del International Board on Books for Young People –IBBY LAC– se complacen en presentar la segunda edición de *Leer, imaginar, actuar. Catálogo Cerlalc-IBBY de libros infantiles para el Desarrollo Sostenible*, una selección de títulos infantiles latinoamericanos y caribeños de calidad enmarcada en la Agenda 2030 de Naciones Unidas. A través de esta publicación, elaborada en desarrollo de la alianza establecida desde 2019 entre ambas organizaciones para trabajar conjuntamente alrededor del fomento de la lectura en la niñez, así como para difundir la producción editorial para niñas, niños y jóvenes en la región, el Cerlalc e IBBY LAC ratifican, una vez más, su firme convicción de que la lectura ocupa un lugar de primera importancia en la formación de las niñas y niños como ciudadanos reflexivos y participativos, y en las múltiples posibilidades que ofrece para generar en ellos una actitud curiosa, crítica y propositiva frente a la realidad que los rodea. Este trabajo hace parte, además, de la conmemoración de los 50 años de creación del Cerlalc, y del trabajo liderado por el Centro durante estas décadas para impulsar en Iberoamérica la puesta en marcha de estrategias que contribuyan a la formación de lectores plenos desde los primeros años de vida.

El catálogo recoge un listado de 72 libros infantiles publicados en los últimos diez años. La selección, dirigida por la Gerencia de Lectura, Escritura y Bibliotecas del Cerlalc en coordinación con la Presidencia de IBBY LAC, estuvo a cargo de 15<sup>1</sup> secciones nacionales de IBBY en los países de América Latina y el Caribe, y

---

1 Las secciones participantes fueron: la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina —ALIJA—; IBBY Bolivia; IBBY Chile; Fundalectura, de Colombia; la Fundación Leer, de Costa Rica;

da cuenta de la enorme diversidad y riqueza de la oferta editorial para el público infantil en la región, cuya calidad y nivel de desarrollo la consolidan hoy como uno de los segmentos más importantes del sector. Se incluyen títulos infantiles de diferentes tipologías y géneros –informativo, poesía, narrativo, álbum, cómic y novela gráfica–, así como materiales de referencia para los mediadores, docentes, bibliotecarios y familias, con los cuales se pretende incentivar la realización de prácticas significativas de lectura con las niñas y niños desde la primera infancia.

Uno de los objetivos centrales de esta publicación es el de impulsar la Agenda de Desarrollo Sostenible como hoja de ruta para la realización de acciones tendientes a garantizar los derechos educativos y culturales de la infancia y la juventud, por lo que, en esta segunda edición, los Objetivos de Desarrollo Sostenible 3 – Salud y Bienestar, y 4 – Educación de Calidad son el marco temático que orientó la elección de los títulos. Siguiendo este enfoque, el catálogo reúne libros que se relacionan con estos ODS, ya sea en su temática o contenido, y que, desde una perspectiva en la que priman la calidad literaria y la libertad interpretativa del lector –por encima de cualquier intención didáctica o moralizante–, brindan diversas visiones, reflexiones y posibilidades de acción en torno a estos dos temas que hoy ocupan un lugar central para el desarrollo sostenible de nuestras sociedades.

La pertinencia de este marco temático se evidencia en el papel central que la educación de calidad y la salud tienen, desde un enfoque de derechos, para que las niñas y los niños tengan oportunidades de alcanzar todo su potencial, al igual que en la incidencia positiva de la lectura, la cultura y la exploración de los lenguajes artísticos, no solo en la generación de habilidades cognitivas, sino también en las dimensiones emocional, social y afectiva del desarrollo infantil.

En relación con el Objetivo 3, la selección contempló también la salud socioemocional y el papel de los libros infantiles como generadores de espacios de contención y expresión fundamentales para el desarrollo integral en la infancia. Este tema tiene una gran relevancia desde una concepción multidimensional de la salud que va más allá de la mera ausencia de dolencias físicas y que integra los diferentes aspectos del bienestar. Como lo muestran varios estudios recientes, el acercamiento temprano al arte y, en particular, las actividades vinculadas a la palabra escrita y oral tienen numerosos beneficios para el aprendizaje y la salud física y mental de los pequeños y sus familias. Ejemplo de ello es el aporte del canto y las manifestaciones de la tradición oral para la primera infancia a la reducción de los niveles de estrés de los bebés y sus madres, al igual que la contribución de la lectura compartida de historias entre niños y adultos al desarrollo del lenguaje, a mejorar la autoestima e, incluso, a aumentar el tiempo y la calidad del sueño de los menores. Estos efectos

---

IBBY Cuba; Girándula, de Ecuador; Biblioteca de los Sueños, de El Salvador; IBBY Guatemala; IBBY Haití; IBBY México; el Centro de Documentación e Información de Literatura Infantil —CEDILI—, de Perú; IBBY República Dominicana; IBBY Uruguay; y el Banco del Libro de Venezuela.



positivos se extienden a lo largo de la vida y son particularmente significativos en el contexto escolar, donde la literatura y el arte abren múltiples posibilidades para potenciar la atención, la creatividad, y para trabajar con los niños y jóvenes sobre la empatía, la inclusión y el fortalecimiento de vínculos sociales<sup>2</sup>.

En lo que respecta a la educación, los países latinoamericanos y caribeños enfrentan hoy enormes desafíos para el logro de una educación de calidad para todos. Las tasas de escolarización y finalización en los diferentes niveles educativos se han incrementado sostenidamente en los últimos diez años, y en 2018 llegaron a niveles del 98% en primaria y del 94% en el primer ciclo de secundaria; sin embargo, solo el 50% de las y los jóvenes latinoamericanos alcanza el nivel mínimo de habilidades de lectura. Asimismo, las brechas económicas y sociales en una región que sigue siendo la más desigual del mundo generan un gran impacto en el acceso y los resultados de aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a los sectores de la población con mayor riesgo de exclusión, entre ellos, las comunidades hablantes de lenguas indígenas y las personas afrodescendientes, que registran niveles más bajos de escolarización frente al resto de la población<sup>3</sup>.

La necesidad de promover el acceso a una educación de calidad como derecho fundamental para todas las personas desde la más temprana edad, que les permita desarrollar plenamente sus capacidades, avanzar con éxito en la realización de su proyecto de vida y participar como ciudadanos activos en la construcción de sociedades más prósperas y equitativas, se hace aun más patente en el contexto de la pandemia, que ha desencadenado una crisis educativa sin precedentes en las últimas décadas. El cierre de los centros educativos, que ha afectado a cerca de 144 millones de estudiantes en la región<sup>4</sup>, no solo ha tenido serios perjuicios para la continuidad y calidad de los procesos educativos —entre ellos, mayores niveles de deserción, la ausencia en muchos hogares de entornos estimulantes para el aprendizaje y el desarrollo durante los primeros años, y retrocesos en los aprendizajes ya adquiridos—, sino que conlleva graves consecuencias para el bienestar físico, mental y emocional en la infancia y la adolescencia, como el riesgo alimentario ante la interrupción de los programas de alimentación escolar, afectaciones en la salud y en el estado anímico por las limitaciones para jugar y ejercitarse al aire libre, la disminución de espacios de socialización con otros niños y adultos, mayores probabilidades de sufrir maltrato en el entorno familiar y, en definitiva, una reducción de las oportunidades de disfrutar plenamente de sus derechos sociales y culturales.

---

2 Fancourt, D., Finn, S. (2019). Health Evidence Network Synthesis Report 67. What is the evidence on the role of arts in improving health and wellbeing? A scoping review. Copenhagen: World Health Organization.

3 Unesco (2020). Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo – América Latina y el Caribe – Inclusión y educación: Todos y todas sin excepción. París: Unesco.

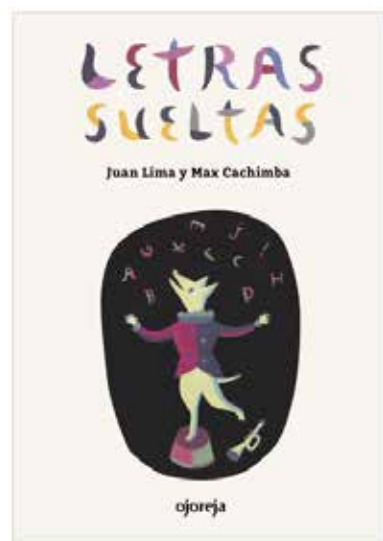
4 PNUD, Unicef (2020). Covid-19 y educación primaria y secundaria: repercusiones de la crisis e implicaciones de política pública para América Latina y el Caribe.

Por ello, y teniendo en cuenta el doble papel de la lectura como recurso educativo y como herramienta de participación cultural, con este catálogo el Cerlalc e IBBY LAC buscan promover el acercamiento a la literatura y a los materiales de lectura como valiosas herramientas para generar bienestar y oportunidades de aprendizaje y encuentro para los niños, sus familias y comunidades, así como orientar a los docentes, bibliotecarios, familias y otros mediadores –quienes hoy se han visto abocados a asumir un rol mucho más activo en la crianza y los procesos educativos– para llevar a cabo actividades de lectura, escritura y oralidad que puedan contribuir al bienestar y a la formación integral de los lectores más pequeños.

**Andrés Felipe Ossa**

Director  
Cerlalc-Unesco

# Argentina



<b>Título:</b>	<i>Letras sueltas</i>
<b>Autores:</b>	Juan Lima (escritor), Max Cachimba (ilustrador)
<b>Editorial:</b>	Ojoreja
<b>Año de publicación:</b>	2019
<b>Número ISBN:</b>	978-987-3969-32-4
<b>Género:</b>	Poesía
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores – lectores autónomos
<b>Número de páginas:</b>	56
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

En esta obra todo está en sintonía poética y lúdica: los textos, las ilustraciones, la tipografía y el diseño. El orden aparentemente inalterable del abecedario queda sacudido por las letras que se independizan de la conocida función utilitaria de formar palabras y nos llevan de paseo por su mundo de poema en poema. Las ilustraciones son como ventanas abiertas por las que podemos asomarnos a sus microcosmos singulares: paisajes, costumbres, sonidos, climas. La lectura construye sentidos, estalla en posibilidades, ya que los lenguajes literario y plástico juegan entre sí de tal modo que dan lugar a singulares interpretaciones. Título ganador del Premio Los Destacados de ALJA 2018, categorías Poesía e Ilustración.



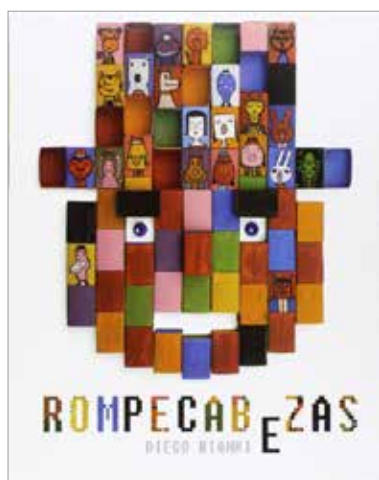
<b>Título:</b>	<i>Un nudo en la garganta</i>
<b>Autoras:</b>	Sandra Siemens (escritora), Eugenia Nobati (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	SM
<b>Año de publicación:</b>	2017
<b>Número ISBN:</b>	978-987-731-430-4
<b>Género:</b>	Narrativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	48
<b>ODS asociados:</b>	3 - Salud y bienestar

En lugar de dibujar la típica casita de techos rojos, Ana decide dibujar un chanco, y, encima, violeta. La maestra mira el dibujo con desaprobación. ¿Cómo es posible? Ahora Ana tiene un nudo en la garganta: ¡no puede ni comer los zapallitos rellenos, que tanto le gustan! Su familia está muy preocupada. ¿Habrá que operarla? ¿Qué es lo que tiene Ana? Visitan a una eminencia que no da con una solución adecuada, hasta que aparece la doctora Milenka, que, con su acento extraño y su conversación, logra que Ana llene otra vez de colores sus dibujos... y vuelva a comer zapallitos.




<b>Título:</b>	<i>Pubertad en marcha</i>
<b>Autoras:</b>	Gloria A. Calvo, Camila Lynn y Agostina Mileo (escritoras), Martina Trach (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	lamiqué
<b>Año de publicación:</b>	2021
<b>Número ISBN:</b>	978-987-4444-45-5
<b>Género:</b>	Informativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Lectores autónomos
<b>Número de páginas:</b>	64
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar

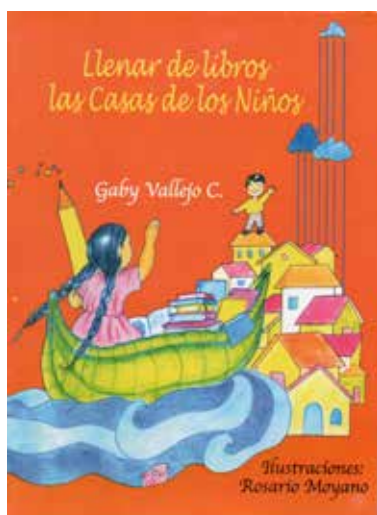
La educación sexual integral (ESI) es mucho más que un programa de acompañamiento del desarrollo afectivo, madurativo y físico para la niñez y la juventud, es un derecho. Este libro –escrito por especialistas de la salud con formación multidisciplinaria– realiza un abordaje directo y profesional para despejar dudas, incertidumbres y preguntas que afloran en la pubertad, esa etapa de la vida en la que se generan cambios y sensaciones desconocidas en el cuerpo y en la forma de percibirlo. Con información precisa, brinda herramientas para la comprensión de la propia experiencia vital, en lo íntimo y en la relación con el mundo.



<b>Título:</b>	<i>Rompecabezas</i>
<b>Autor:</b>	Diego Bianki
<b>Editorial:</b>	Pequeño editor
<b>Año de publicación:</b>	2013
<b>Número ISBN:</b>	978-987-1374-42-7
<b>Género:</b>	Álbum
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores - Lectores autónomos
<b>Número de páginas:</b>	68
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

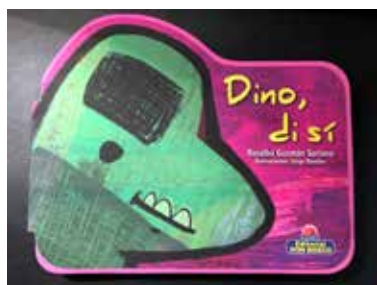
Como en un original rompecabezas, las ilustraciones de este libro están realizadas con cajas de cartón reutilizadas, pintadas y encajadas. Libro-juego, los personajes se van sumando y nos llevan a comprender que somos millones de animales y personas compartiendo este universo. Aunque en apariencia seamos tan distintos, en algo nos parecemos: todos somos diferentes. Una obra que invita a recrear esta idea, esencial y profunda, de que la educación significativa nos enseña que la inclusión de todas y todos es esencial para la construcción de una sociedad mejor. Un juego gráfico tan sorprendente y divertido que llega al corazón de niños y adultos.

	<b>Título:</b>	<i>La aldea literaria de los niños: problemas, ambigüedades, paradojas</i>
	<b>Autora:</b>	María Adelia Díaz Röner
	<b>Editorial:</b>	Comunicarte
	<b>Año de publicación:</b>	2011
	<b>Número ISBN:</b>	978-987-602-194-4
	<b>Tipología:</b>	Material de referencia para mediadores
	<b>Nivel de lectura:</b>	Adultos
	<b>Número de páginas:</b>	268
<p>Selección póstuma de ensayos de la gran especialista que sentó las bases y los criterios de análisis de la circulación en el campo de la LJ. Sus reflexiones mantienen extraordinaria vigencia: establece criterios, delimita el campo de la LJ, determina sus problemas históricos y las cuestiones centrales: la noción de infancia, lo popular, la mediación, el poder (las asimetrías constitutivas en la relación adultos-niñez), lo hegemónico y lo subalterno, la marginalidad, el control, la censura y la autocensura. Este es un libro combativo, reflexivo y discutor, en los ensayos que lo conforman se piensa y resignifica el canon y el lugar de la literatura infantil en la escuela.</p>		



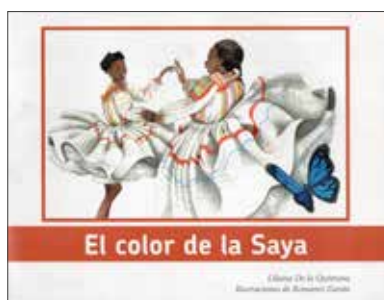
<b>Título:</b>	<i>Llenar de libros las casas de los niños</i>
<b>Autoras:</b>	Gaby Vallejo (escritora), Rosario Moyano (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Livegraphies
<b>Año de publicación:</b>	2015
<b>Número ISBN:</b>	978-999745022-7
<b>Género:</b>	Narrativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	24
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

Sabina, una niña quechua, se siente muy mal en la escuela porque no habla castellano y los libros de las clases son en ese idioma. Se produce en ella un cambio importante cuando la profesora lee un cuento que tiene palabras en quechua. Secretamente, a lo largo del año, Sabina escribe pequeños libros artesanales en su lengua nativa, con relatos de su comunidad, y los regala el fin de año a sus compañeros. La gran sorpresa para la profesora es un libro escrito en castellano.



<b>Título:</b>	<i>Dino, di sí</i>
<b>Autores:</b>	Rosalba Guzmán (escritora), Jorge Dávalos (ilustrador)
<b>Editorial:</b>	Don Bosco
<b>Año de publicación:</b>	2018
<b>Número ISBN:</b>	978-99974-325-4-4
<b>Género:</b>	Álbum
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	40
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

Dino es un dinosaurio pequeño que a todo y a todos siempre responde 'No', ya sea a los miembros de la familia o a la profesora en la escuela. El personaje aprende a decir 'Sí' cuando dejan de darle órdenes y logran despertar su curiosidad. Esta transformación se da al cambiar de escuela, allí la profesora logra que Dino diga que sí. Este es un libro álbum que juega con el 'Sí' y el 'No', desde las tapas y contratapas, con la tipografía misma (al explorar diversos tipos de letras y tamaños), con el espacio, el color, la ubicación, el sentido de las palabras y el formato, para construir una propuesta que ofrece diversas posibilidades y significados al lector.



<b>Título:</b>	<i>El color de la saya</i>
<b>Autores:</b>	Liliana de la Quintana (escritora), Romanet Zárate (ilustrador)
<b>Editorial:</b>	Nicobis
<b>Año de publicación:</b>	2018
<b>Número ISBN:</b>	978-99905-57-36-7
<b>Género:</b>	Narrativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	36
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar, 4 – Educación de calidad

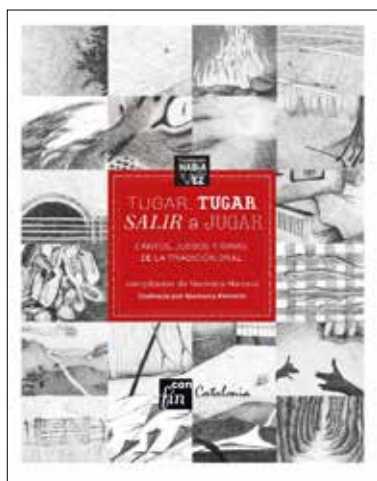
Rita, una niña afroboliviana, consigue comprender y mejorar las condiciones de vida de su comunidad y de su género, gracias a las narraciones de su abuela sobre los orígenes de su familia y comunidad. Los cuentos de la abuela tienen contenido histórico sobre el cruel traslado de los africanos a América y la esclavitud a la que fueron sometidos durante la Colonia. Al mismo tiempo, la abuela enseña a la nieta la belleza de sus tradiciones, entre ellas, el baile de la saya y las canciones que hablan de sus historias. La abuela, además, consigue convencer a los demás del derecho de Rita a jugar un deporte de hombres, y se produce así una conquista para todas las niñas de la comunidad. Al mismo tiempo, es una historia sobre la respetuosa integración entre la cultura aimara y la afroboliviana, y el buen vivir.





<b>Título:</b>	<i>La niña que se escondía demasiado</i>
<b>Autora:</b>	Joceline Pérez Gallardo
<b>Editorial:</b>	Muñeca de trapo
<b>Año de publicación:</b>	2017
<b>Número ISBN:</b>	978-956-9829-01-7
<b>Género:</b>	Álbum
<b>Nivel de lectura:</b>	Lectores autónomos
<b>Número de páginas:</b>	32
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

*La niña que se escondía demasiado* es la primera publicación de la editorial chilena Muñeca de trapo. Este libro álbum narra, a través de frases sencillas e ilustraciones conmovedoras, el difícil proceso de adaptación en un hogar de menores. Un relato emotivo protagonizado por una niña que llega a una gran casa donde hay otros niños tan pequeños como ella y donde todos, sin excepción, visten algún monstruoso disfraz. Una historia conmovedora que muestra la niñez desde su soledad y fragilidad. Obra ganadora de la Medalla Colibrí 2018 y publicado recientemente en Corea.



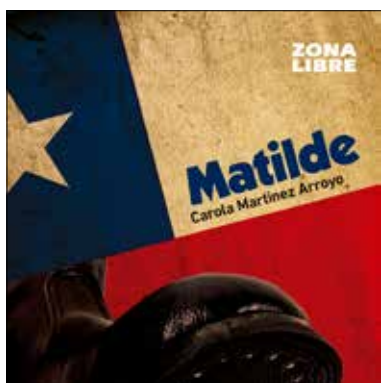
<b>Título:</b>	<i>Tugar, tugar, salir a jugar. Cantos, juegos y rimas de la tradición oral</i>
<b>Autoras:</b>	Verónica Herrera (compiladora), Mariana Ferreiro (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Confín-Catalonia - Fundación Había una Vez
<b>Año de publicación:</b>	2019
<b>Número ISBN:</b>	987-956-324-760-2
<b>Tipología:</b>	Materiales de referencia para mediadores
<b>Nivel de lectura:</b>	Niños, adultos
<b>Número de páginas:</b>	324

El folclor poético es una herramienta fundamental para el desarrollo de la sensibilidad estética y literaria de los niños y las niñas, además de un cobijo para los momentos de incertidumbre, tristeza y desaliento en sus primeros años de vida. Esta obra será un puente para las familias, cuidadores, docentes, educadores y todos aquellos que se interesen en despertar el gusto por las palabras, la literatura y la lectura en todos los niños que los rodean. Así mismo, puede ser un libro de lectura transversal, al que pueden acceder desde jóvenes lectores hasta adultos mayores, ya que en todos se resguarda el folclor heredado.

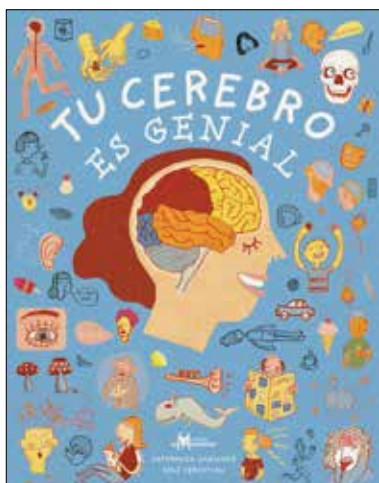




<b>Título:</b>	<i>Duerme, niño, duerme</i>
<b>Autoras:</b>	Laura Herrera (escritora), July Macuada (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Ediciones Ekaré Sur
<b>Año de publicación:</b>	2013
<b>Número ISBN:</b>	978-956-8868-11-6
<b>Género:</b>	Poesía
<b>Nivel de lectura:</b>	Bebés y pequeños lectores
<b>Número de páginas:</b>	36
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar
<p>Inspirado en la canción de cuna inglesa <i>Hush, baby hush</i>, este es un cuento de buenas noches, ambientado en el sur de Chile. Gracias al ritmo, la rima y la letra de cada verso, el poema acuna y transmite cariño y paz al lector. A esto se suman las ilustraciones en tonos azules que evocan un ambiente tranquilo y de paz, propio de la isla grande de Chiloé de Chile.</p>	



<b>Título:</b>	<i>Matilde</i>
<b>Autoras:</b>	Carola Martínez (escritora), PowerPaola (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Norma
<b>Año de publicación:</b>	2018
<b>Número ISBN:</b>	978-956-300-550-9
<b>Género:</b>	Narrativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Lectores autónomos
<b>Número de páginas:</b>	127
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad
<p>La protagonista de esta historia no sabe en dónde se encuentra su papá, pero lo espera. Tampoco puede contarle a nadie de la situación, y su abuela y su madre tampoco pueden darle explicaciones. En un contexto social complejo, la justicia y la verdad solo llegarán con el tiempo. Una novela que narra, desde la sensibilidad de una niña, el trauma de la dictadura militar en Chile, y que representa una catarsis para aquellos adultos que siendo niños y niñas vivieron esta época, y para los jóvenes lectores de hoy, que no deben olvidar la historia.</p>	



<b>Título:</b>	<i>Tu cerebro es genial</i>
<b>Autoras:</b>	Esperanza Habinger (escritora), Sole Sebastián (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Amanuta
<b>Año de publicación:</b>	2019
<b>Número ISBN:</b>	978-956-364-104-2
<b>Género:</b>	Informativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Lectores autónomos
<b>Número de páginas:</b>	59
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar

“El cerebro es el órgano más complejo de todo el universo”, afirma la autora de la obra, así que explicar y entender todas sus funciones resulta todo un reto para quien se aventure a explorarlo. A través de sencillos ejemplos acompañados de ilustraciones explicativas y, sobre todo, divertidas, recorreremos teorías, ejercicios y anécdotas para conocer, cuidar y potenciar las funciones de este fundamental órgano de nuestro cuerpo. Libro ganador del premio The White Ravens 2020.



<b>Título:</b>	<i>El terror de Sexto "B"</i>
<b>Autores:</b>	Yolanda Reyes (escritora), Daniel Rabanal (ilustrador)
<b>Editorial:</b>	Loqueleo
<b>Año de publicación:</b>	2018
<b>Número ISBN:</b>	978-950-46-3497-3
<b>Género:</b>	Narrativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Lectores autónomos
<b>Número de páginas:</b>	80
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

En este libro el lector encontrará siete cuentos y una circular. En ellos, chicos tímidos, inseguros, gordos, perversos, enamorados o burlones relatan la manera como viven y perciben el mundo. Las historias, ágiles y entretenidas, han cautivado a los jóvenes que, sin duda, ven reflejada su vida escolar en esta lectura llena de humor e ironía.



<b>Título:</b>	<i>De los pies a la cabeza: juega conmigo</i>
<b>Autoras:</b>	Pilar Posada (escritora), Juliana Salcedo (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Cataplum
<b>Año de publicación:</b>	2020
<b>Número ISBN:</b>	978-958-52920-0-0
<b>Género:</b>	Poesía
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	36
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar

Con breves textos rimados, esta propuesta les ofrece a los lectores un divertido juego con las palabras, que se entrelazan con el lenguaje corporal; una forma poética de reconocer el cuerpo a través de sencillos versos. En las ilustraciones de Juliana Salcedo se construye un correlato donde prevalecen el afecto y la risa entre padres e hijos, y el ambiente familiar se muestra cálido, íntimo y con situaciones propias de la vida cotidiana.



<b>Título:</b>	<i>¡Qué suerte tengo!</i>
<b>Autores:</b>	Lawrence Schimel (escritor), Juan Camilo Mayorga (ilustrador)
<b>Editorial:</b>	SM
<b>Año de publicación:</b>	2018
<b>Número ISBN:</b>	9789585622517
<b>Género:</b>	Álbum
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	32
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar

Al niño protagonista de esta historia le encanta visitar la casa de su amigo Carlos, porque allí puede jugar libremente, a diferencia de su casa, en donde todo tiene que estar en su sitio para que José, su hermano con discapacidad visual, no corra el riesgo de lastimarse. José es un chico valiente, sensible, inteligente y con buena memoria, y tiene un hermano que se maravilla de sus habilidades. Él tiene mucha suerte, le han regalado un perro como compañero, que no comparte con nadie, puede leer en las noches, aunque sus padres le hayan pedido que apague las luces y muchas otras cosas más. La voz que narra la historia es la de un niño cuyo nombre no se conoce, pero que expresa lo afortunado que es al tener un buen amigo y un hermano maravilloso. Con finos trazos, el ilustrador se suma a la propuesta para ofrecer otra mirada sobre la discapacidad.



<b>Título:</b>	<i>La historia, los viajes y la abuela</i>
<b>Autoras:</b>	Pilar Lozano (escritora), Paula Bossio (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Alfaguara
<b>Año de publicación:</b>	2020
<b>Número ISBN:</b>	978-958-5496-36-1
<b>Género:</b>	Informativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Lectores autónomos
<b>Número de páginas:</b>	319
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

Las intensas vacaciones con la abuela les permiten a Lorenzo y a su hermana tener un interesante recorrido por la historia y la geografía de Colombia. La obra se estructura en cinco partes: “Un pasado lleno de enigmas y misterios”, que hace referencia a los primeros pobladores indígenas; “¡Llegaron los españoles! ¡Y se quedaron un poco más de 300 años...!”, que relata la Conquista y el asentamiento de las colonias; “Doctrineros, esclavos, murallas y piratas, muchos piratas”, que muestra la evangelización en las comunidades indígenas, la trata de esclavos y la llegada de los primeros comerciantes; “¡Primeras puntadas del tejido de la libertad!”, que narra la fuerza y la valentía de los guerreros que lucharon por la independencia, y “¡Los españoles volvieron y los expulsamos para siempre!”, que expone los hechos que dieron inicio a la República. Una obra que da cuenta de la importancia de conocer la historia, no solo desde el ámbito de la educación, sino en relación con la identidad y las experiencias propias.



<b>Título:</b>	<i>Leamos con nuestros hijos</i>
<b>Autores:</b>	Claudia Rodríguez Rodríguez y María Cristina Rincón Rivera (investigación y textos), Rafael Yockteng (ilustrador)
<b>Editorial:</b>	Fundalectura
<b>Año de publicación:</b>	2016
<b>Número ISBN:</b>	978-958-9342-60-2
<b>Tipología:</b>	Material de referencia para mediadores
<b>Nivel de lectura:</b>	Adultos
<b>Número de páginas:</b>	48

Esta guía ofrece orientaciones sobre cómo realizar lecturas en los lugares y momentos adecuados, los libros de calidad, la lectura en voz alta y el tipo de conversación que llevará a los niños a disfrutar la lectura y a desear aprender. También señala cómo leer con ellos según cada etapa de desarrollo, qué libros prefieren, qué tipo de títulos buscar y algunos libros que recomienda Fundalectura. Finalmente, se incluyen respuestas a algunas de las preguntas que con mayor frecuencia se plantean los padres sobre la relación de sus hijos con la lectura y la escritura.

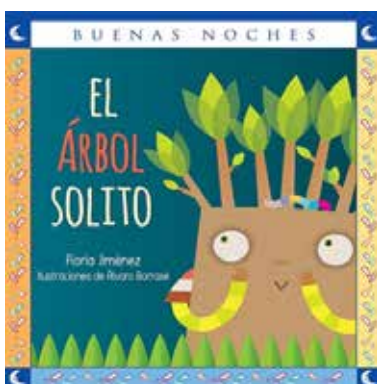


# Costa Rica



<b>Título:</b>	<i>Palabras atoradas</i>
<b>Autoras:</b>	Ileana Contreras Castro (escritora), Vicky Ramos (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Editorial Costa Rica
<b>Año de publicación:</b>	2018
<b>Número ISBN:</b>	978-9930-549-68-1
<b>Género:</b>	Narrativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	32
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar

Natalia padece una enfermedad poco común, tiene “palabras atoradas”. Ella ha querido expresar durante mucho tiempo sus ideas, sus gustos; sin embargo, tiene miedo, cree que debe cumplir con ciertas normas que la sociedad ha establecido y con las que no se siente cómoda. Su madre la lleva al doctor, él le informa que debe someterse a una cirugía para curar este mal. La niña le pide a su madre unos días; piensa que ella puede encontrar la cura. En un viaje a su interior, reconoce que durante mucho tiempo se ha mantenido callada y no ha expresado su parecer a quienes la rodean. Este cuento busca generar consciencia en los niños sobre la importancia de expresar sus sentimientos, sus ideas y necesidades para cuidar no solo su salud física, sino también mental.



<b>Título:</b>	<i>El árbol solito</i>
<b>Autores:</b>	Floria Jiménez (escritora), Álvaro Barrosé (ilustrador)
<b>Editorial:</b>	Norma
<b>Año de publicación:</b>	2016
<b>Número ISBN:</b>	97895-8776-953-1
<b>Género:</b>	Poesía
<b>Nivel de lectura:</b>	Bebés y pequeños lectores
<b>Número de páginas:</b>	32
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar

Un día, en el bosque, un árbol floreció y se sintió solo, pero otros árboles como él crecieron alrededor. En ese bosque todos eran amigos solidarios, cantaban, conversaban y se daban amor. Lamentablemente, uno de tantos días, al amanecer, los otros árboles habían desaparecido y el árbol se quedó solo y triste. No obstante, el árbol solito dio una semilla, que gracias a la acción del sol y la lluvia germinó; pronto muchos árboles crecieron en el bosque y los animales tuvieron de nuevo comida y amistad. Esta poesía evidencia, a través de la figura del árbol, diversas emociones que pueden marcarnos, como el miedo y la soledad, y el papel que la amistad tiene para superar estas situaciones.



<b>Título:</b>	<i>El pintor de planetas</i>
<b>Autor:</b>	Paúl Sánchez
<b>Editorial:</b>	Editorial Costa Rica
<b>Año de publicación:</b>	2018
<b>Número ISBN:</b>	978-993-054-910-0
<b>Género:</b>	Álbum
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	30
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar
<p>Esta historia nos plantea la temática de la soledad desde la visión del mundo del pintor de planetas, un personaje sumamente creativo, pero que anhela encontrar un amigo con quien compartir y jugar. En su búsqueda de esa especial compañía, nuestro decidido pintor se embarcará en una aventura; sin embargo, comprenderá que, en ocasiones, debemos tomar un descanso y admirar el cielo para no sabernos solos.</p>	



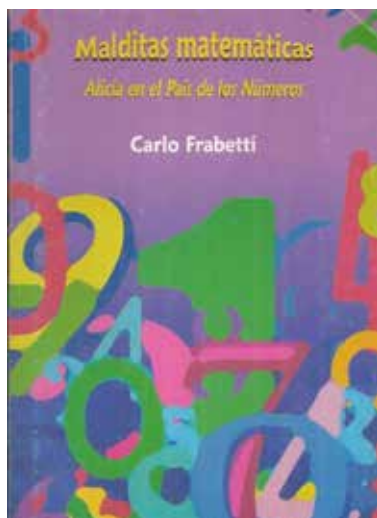
<b>Título:</b>	<i>Clara Guevara y Glúcar Azúcar</i>
<b>Autores:</b>	Mariela Aguilar (escritora), Álvaro Borrás (ilustrador)
<b>Editorial:</b>	Editorial Costa Rica
<b>Año de publicación:</b>	2016
<b>Número ISBN:</b>	978-993051-913-4
<b>Género:</b>	Narrativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	32
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar
<p>Para mejorar su salud y combatir la diabetes tipo 1 que padece, Clara, la protagonista de esta historia, debe realizar cambios en su cotidianidad. Aparece entonces en escena la pícara Glúcar Azúcar, quien le muestra que la diabetes no es incompatible con una vida llena de aventuras ni con el deseo de alcanzar un estilo de vida sano.</p>	



<b>Título:</b>	<b><i>Fichas de lectura: Los libros violetas</i></b>
<b>Autor:</b>	Fundación Leer/IBBY Costa Rica
<b>Editorial:</b>	Fundación Leer/IBBY Costa Rica
<b>Año de publicación:</b>	2018
<b>Tipología:</b>	Material de referencia para mediadores
<b>Nivel de lectura:</b>	Adultos
<b>Número de páginas:</b>	72

En esta guía se propone expresar las emociones, necesidades y maneras de pensar desde la perspectiva de la teoría de género. Las niñas y los niños aprenden de las personas adultas y de sus pares a partir de diversos comportamientos, y de esta manera van formando su propia personalidad. Muchos de esos comportamientos aprendidos hacen parte del imaginario social, donde están involucradas actitudes que no analizamos y damos por sentadas, por ejemplo, que los hombres son fuertes y las mujeres más débiles, lo que hace que ellas se distancien de ciertas actividades, por la falsa creencia de que son menos hábiles que los hombres en esos campos. En esta obra, se abordan los conceptos básicos relacionados con la teoría de género para reflexionar sobre si estamos o no incentivando esos estereotipos y roles de género en nuestro entorno.





<b>Título:</b>	<i>¡Malditas matemáticas!</i>
<b>Autores:</b>	Carlo Frabetti (escritor), Aristides Hernández (ilustrador)
<b>Editorial:</b>	Editorial Gente Nueva
<b>Año de publicación:</b>	2013
<b>Número ISBN:</b>	978-959-08-0794-7
<b>Género:</b>	Informativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Lectores autónomos
<b>Número de páginas:</b>	112
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

Valiéndose de sus tramas habituales, el autor de esta obra nos traslada al apasionante y complicado mundo de las matemáticas. Esta vez, junto a un simpático y misterioso personaje, la niña Alicia aprende a apreciar todo lo referente a esta disciplina, que puede ser tan divertida y estimulante como nadie imagina. Es una propuesta atractiva para los niños, niñas y adolescentes, para que vean esta ciencia de manera diferente, como algo enriquecedor. Este texto resulta muy adecuado para reanimar e incentivar en los lectores el interés por las ciencias.



<b>Título:</b>	<i>Mi juguete preferido</i>
<b>Autoras:</b>	Teresa R. Medina (compiladora), Marla Albo (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Editorial Gente Nueva
<b>Año de publicación:</b>	2014
<b>Número ISBN:</b>	978-959-081-655-0
<b>Tipología:</b>	Material de referencia para mediadores
<b>Nivel de lectura:</b>	Niños y adultos
<b>Número de páginas:</b>	216

Los juguetes son una magnífica expresión de la cultura e identidad de cualquier pueblo. Están destinados al entretenimiento. Algunos tienen fines didácticos, otros son recreativos, pero, en general, ayudan a los niños y niñas a canalizar emociones, al ofrecerles un amplio margen de creatividad y sociabilidad. Más que un juguete sofisticado o costoso, lo fundamental es que el niño aprenda a elevar sus sueños desde el esparcimiento simple, cuando la mayor ganancia es su interacción con otros, gracias a los juguetes más sencillos. Este libro original recopila una serie de testimonios y relatos que se basan en la experiencia real de numerosos autores con sus primeros juguetes y puede ser de gran utilidad para los docentes y mediadores, pues es un libro de valores educativos, lúdicos y humanos.



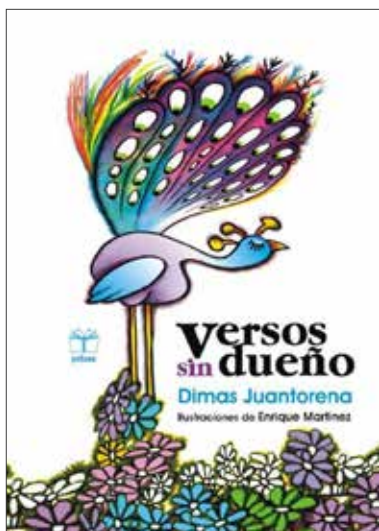
<b>Título:</b>	<i>Cuando te llamas princesa</i>
<b>Autores:</b>	Enrique Pérez Díaz (escritor), Dagnae Tomás (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Ediciones La Luz
<b>Año de publicación:</b>	2020
<b>Número ISBN:</b>	978-9592-55260-9
<b>Género:</b>	Narrativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Lectores autónomos
<b>Número de páginas:</b>	120
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar, 4 – Educación de calidad

En esta obra los conflictos familiares son los desencadenantes de la historia: la desatención a la infancia y la diferencia racial despuntan como tramas. Evitando una lectura panfletaria y didáctica, estos conflictos quedan en segundo plano y se orienta la lectura hacia una ficción de sapos encantados, besos de amor y un árbol genealógico colmado de reinas, duquesas y emperatrices. Descendiente de mujeres africanas luchadoras, emancipadas e iconoclastas, la protagonista, Princesa, no podía ser de otra forma: irreverente, en contra de lo convencional y enemiga de la dominación masculina, con lo cual se logra que esta novela se convierta en un canto a la igualdad de derechos, a la alegría, el humor y la fantasía.



<b>Título:</b>	<i>El erizo de bombín</i>
<b>Autor:</b>	Valerio (Yunier Serrano Hernández)
<b>Editorial:</b>	Editorial Gente Nueva
<b>Año de publicación:</b>	2017
<b>Número ISBN:</b>	978-959-08-2394-7
<b>Género:</b>	Álbum
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	16
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

Con maestría y ternura, este álbum sencillo relata la historia de un erizo que cada mañana se levanta, se mira en el espejo, estira su nariz y sale al mundo con cara de pocos amigos, hasta que llega a la escuela, y entonces... Merecedor del Premio La Edad de Oro 2016, en la modalidad de Literatura Preescolar, este reconocido autor e ilustrador cubano, con sus creativos dibujos y lo original de una historia de gran calidad literaria y artística, aborda una temática necesaria en la educación para la equidad: los valores y la aceptación de todas las diferencias.



<b>Título:</b>	<b><i>Versos sin dueño</i></b>
<b>Autores:</b>	Dimas Juantorena Danger (escritor), Enrique Martínez Blanco (ilustrador)
<b>Editorial:</b>	Editorial Gente Nueva
<b>Año de publicación:</b>	2013
<b>Número ISBN:</b>	978-959-08-1479-2
<b>Género:</b>	Poesía
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	64
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar, 4 - Educación de calidad

Con poemas coloquiales y, a veces, con rimas asonantes, este libro enfoca el universo de un niño, su vida cotidiana y los valores del mundo que lo rodea. Es un texto que fomenta sentimientos altruistas y lecciones de vida para que mañana este niño sea mejor ciudadano del mundo. Hermoso en su concepto, y por el modo en que imbrica el texto con las ilustraciones del ganador del Premio Nacional de Diseño Enrique Martínez Blanco, este libro con sus versos de gran riqueza expresiva y sus ilustraciones ligeras, coloridas y diáfanas, es un regalo para la infancia.



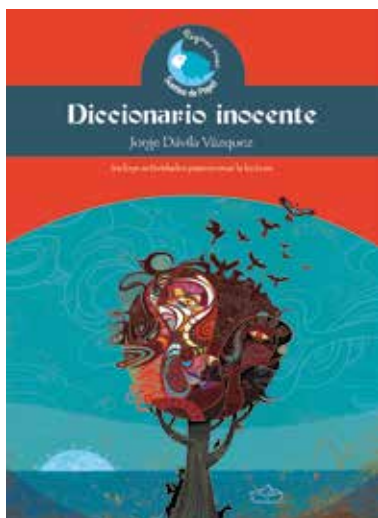
<b>Título:</b>	<i>Debajo de hoy</i>
<b>Autora:</b>	Sozapato (Sofía Zapata)
<b>Editorial:</b>	Ommani Ediciones
<b>Año de publicación:</b>	2018
<b>Número ISBN:</b>	978-9942-35-343-6
<b>Género:</b>	Álbum
<b>Nivel de lectura:</b>	Lectores autónomos
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

El tiempo es algo que no está en nuestras manos. La fragilidad de la vida, el encuentro con el pasado, el viaje a las entrañas de la tierra para mirar seres con rostros y formas diferentes, la ilusión de los sueños, el enigma de los sentidos ajenos y mentes diferentes, los sonidos que existen y los que están por inventar. Son varias emociones las que aparecen con cada cambio de página. *Debajo de hoy* es un libro para conversar, para jugar a descifrarlo, para soltar acertijos y dudas, para filosofar desde la infancia, para que los niños creen más historias a partir de él.



<b>Título:</b>	<i>Niños de agua</i>
<b>Autoras:</b>	Sandra de la Torre Guarderas (escritora), Alejandra Giordano (Alita) (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Libresa
<b>Año de publicación:</b>	2019
<b>Número ISBN:</b>	978-9978-49-615-2
<b>Género:</b>	Narrativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Lectores autónomos
<b>Número de páginas:</b>	39
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar

Natalija viaja a Suecia desde Kosovo. Busca un lugar en el mundo donde los osos de peluche no se quemen por una bomba. Allí, conoce a Pavlusha. Los dos esperan una carta: el permiso para vivir en el país de las casas felices. Pero al buzón llega un 'No', y Pavlusha cae en un sueño parecido al coma, del que no despierta en meses. Este es un conmovedor relato que convierte el "síndrome de la resignación" en una metáfora viva de todo ser humano en busca de refugio.



<b>Título:</b>	<i>Diccionario inocente</i>
<b>Autores:</b>	Jorge Dávila Vázquez (escritor), Guido Chávez (ilustrador)
<b>Editorial:</b>	Velásquez & Velásquez Editores
<b>Año de publicación:</b>	2019
<b>Número ISBN:</b>	978-9978-48-405-0
<b>Género:</b>	Poesía
<b>Nivel de lectura:</b>	Lectores autónomos
<b>Número de páginas:</b>	79
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

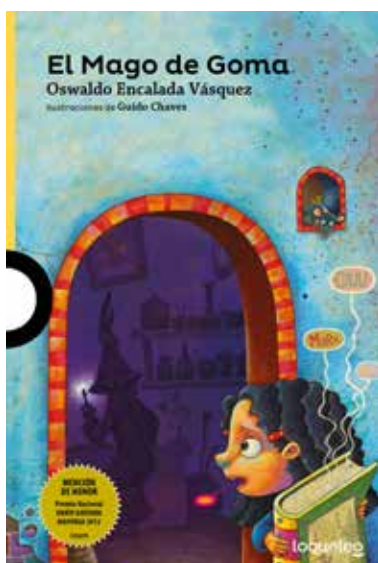
Siguiendo la estructura y el ordenamiento alfabético de un diccionario, este libro nos propone una mirada enriquecida sobre determinados elementos que pueblan la vida cotidiana de niños y niñas, desde lo más sencillo hasta lo más vital, como el agua o el amor. A través de estos poemas, se busca despertar los ecos admirativos que todas las cosas deberían generar en nuestros corazones. Sin duda, los lectores podremos apropiarnos de este libro como una guía que nos permite ver el universo y nuestra propia vida cotidiana con nuevos ojos.



<b>Título:</b>	<i>Tres mil dientes</i>
<b>Autores:</b>	Ana Carlota González (escritora), Fernando Arias (ilustrador)
<b>Editorial:</b>	Chacana Editorial
<b>Año de publicación:</b>	2019
<b>Número ISBN:</b>	978-9942-796-03-5
<b>Género:</b>	Narrativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	17
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar, 4 – Educación de calidad

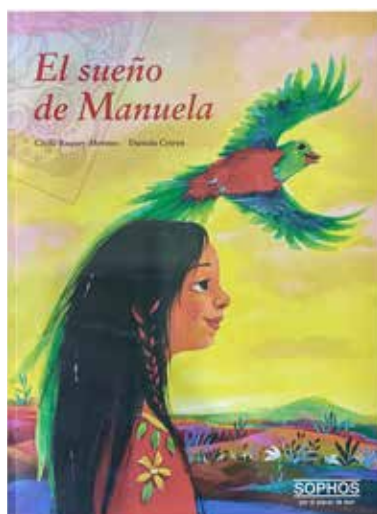
Toti no es como otros tiburones, que abusan de su tamaño y se comen a los animales más pequeños. Ella es una buena amiga y le encanta asistir a la Escuela para Animales del Mar, de la señorita Beatriz Barracuda. Un día, la profesora les enseña a cepillarse los dientes, pero a Toti no le resulta fácil, porque tiene muchos. Toti tiene tres mil dientes, en varias hileras, pero, con la ayuda de su amiga Alfonsina Anguila, encuentra una solución creativa a este grave problema.





<b>Título:</b>	<i>El Mago de Goma</i>
<b>Autores:</b>	Oswaldo Encalada Vásquez (escritor), Guido Chaves (ilustrador)
<b>Editorial:</b>	Loqueleo
<b>Año de publicación:</b>	2020
<b>Número ISBN:</b>	978-9942-19-307-0
<b>Género:</b>	Narrativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Lectores autónomos
<b>Número de páginas:</b>	90
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

Anacris ha escuchado algunos ruidos en la biblioteca. Como sus padres no le creen, decide averiguar por qué hay sonidos de animales. Para hacerlo, debe buscar en el fantástico callejón de los siete oficios al extraordinario Mago de Goma, quien también resulta ser un detective de animales. Tras encontrarlo, vuelven a casa y descubren, admirados y felices, que las palabras de los libros son pequeñas madrigueras donde se esconden algunas criaturas. El Mago de Goma, con una mágica goma de dos colores falsos y uno verdadero, debe liberarlos de sus prisiones para que vuelvan a ser libres.



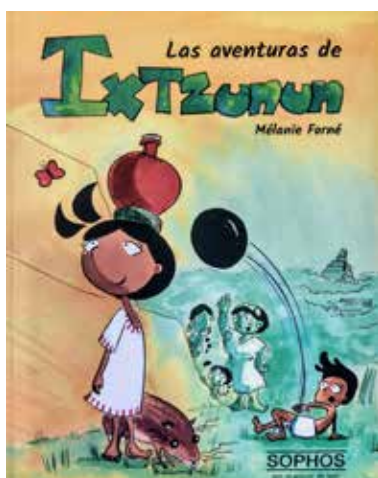
<b>Título:</b>	<i>El sueño de Manuela</i>
<b>Autoras:</b>	Cécile Baquey Moreno (escritora), Daniela Cytryn (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Sophos
<b>Año de publicación:</b>	2019
<b>Número ISBN:</b>	978-9929-745-11-7
<b>Género:</b>	Álbum
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	32
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

Una niña indígena que vive en las altas montañas tiene sueños fantásticos en los que aparece un hermoso pájaro. Manuela no sabe leer porque no hay escuela en la comunidad donde vive. Para ayudar a su familia, debe viajar a la ciudad y trabajar como ayudante de casa. Pero sus sueños con el pájaro mágico, que es el Resplandeciente Quetzal de las Tierras Altas, y quien la anima a adentrarse en el camino del conocimiento, la guían hacia un mejor destino a través de la educación.



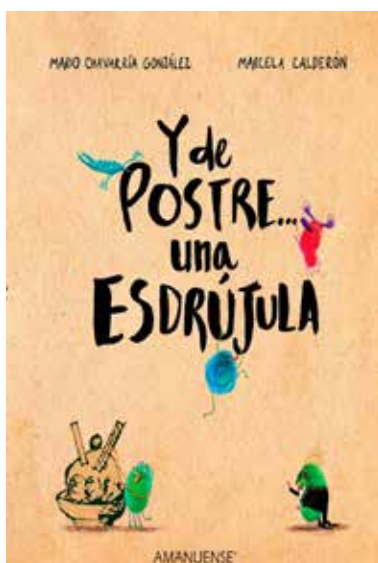
<b>Título:</b>	<i>La aventura de Punto</i>
<b>Autor:</b>	Gulnar Hajo
<b>Editorial:</b>	Sophos
<b>Año de publicación:</b>	2017
<b>Número ISBN:</b>	978-9929-633-41-4
<b>Género:</b>	Informativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Bebés y pequeños lectores
<b>Número de páginas:</b>	32
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

Punto es un personaje que vivía quieto en una hoja, hasta que empezó a moverse. Al hacerlo, dibujó una línea. Al unirse de manera equidistante con otros puntos, comenzó a dibujar figuras: triángulo, rectángulo, cuadrado, y al girar ¡dibujó un círculo! Este texto informativo ofrece a los más chicos una mirada que los llevará a descubrir los conceptos prematemáticos.



<b>Título:</b>	<i>Las aventuras de Ixtzunun</i>
<b>Autora:</b>	Mélanie Forné
<b>Editorial:</b>	Sophos
<b>Año de publicación:</b>	2021
<b>Número ISBN:</b>	978-9929-745-17-9
<b>Género:</b>	Novela gráfica
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	45
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

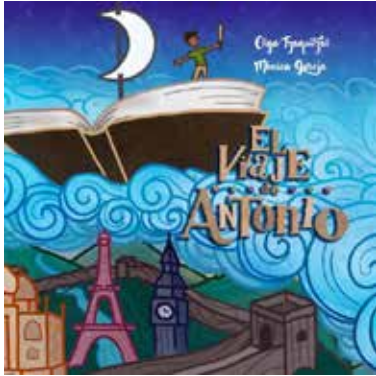
Esta obra contiene cuatro hermosas historias. Ixtz'unun es una niña que vive junto a su familia en el gran Imperio maya durante el período clásico (siglo VII). Junto a sus amigos, tiene grandes aventuras y nos muestra cómo era la vida en su comunidad. La ilustradora y arqueóloga Mélanie Forné, con mucha gracia y humor, aborda aspectos de interés sobre la cotidianidad de la vida y cultura en esta gran civilización que dominó por muchos siglos gran parte de la región de Mesoamérica.



<b>Título:</b>	<i>Y de postre... una esdrújula</i>
<b>Autores:</b>	Mario Chavarría (escritor), Marcela Calderón (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Amanuense
<b>Año de publicación:</b>	2018
<b>Número ISBN:</b>	978-9974-8632-0-0
<b>Género:</b>	Álbum
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	34
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

Para los bichos devoradores de libros que protagonizan esta historia, cada palabra es única y puede saborearse de diferentes maneras. El lector de este libro conocerá todas las especies de bichos que comen papel, los cuales también tienen textos y palabras favoritas, especialmente las esdrújulas, que tienen un dulce sabor.





<b>Título:</b>	<i>El viaje de Antonio</i>
<b>Autoras:</b>	Olga Tzaquitzal (escritora), Mónica García (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Amanuense
<b>Año de publicación:</b>	2021
<b>Número ISBN:</b>	978-9929-786-06-6
<b>Género:</b>	Narrativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	28
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

Antonio es un niño que nunca ha viajado más allá de la montaña donde está su casa y en la que pastorea a sus ovejas, en las altas montañas de Guatemala. Tiene en sus manos un viejo libro que lo hará volar por muchos lugares y por muchos años, y que le mostrará el valor del conocimiento y de la literatura para ampliar su experiencia vital y explorar nuevas posibilidades.

# El Salvador



<b>Título:</b>	<i>¿Dónde van los que se van?</i>
<b>Autoras:</b>	Guadalupe Castellanos (escritora), Eli Landa (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Barrilete
<b>Año de publicación:</b>	2019
<b>Número ISBN:</b>	978-99961-38-01-0
<b>Género:</b>	Álbum
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	36
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar
<p>Este bello álbum ilustrado nos entrega las posibles respuestas a la pregunta que se hace la humanidad ante la inevitable muerte: ¿a dónde van los que se van? Con un texto de Guadalupe Castellanos y las hermosas interpretaciones gráficas de Eli Landa, hacemos un recorrido profundo por un tema que nos atañe a todos. Este libro refleja lo vivido por sus autoras y plasma en sus páginas la fuerte sacudida que nos genera la pérdida de un ser querido.</p>	



<b>Título:</b>	<i>La vieja Virginia</i>
<b>Autoras:</b>	Jorgelina Cerritos (escritora), Rita Araújo (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Barrilete
<b>Año de publicación:</b>	2019
<b>Número ISBN:</b>	978-99961-38-00-3
<b>Género:</b>	Poesía
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	48
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad
<p>La protagonista de esta obra es una viejecita que le muestra al lector la belleza de los elementos naturales, las palabras y cantos que arrullan a las niñas y niños desde sus primeros días, los personajes mágicos que habitan la cotidianidad. Jorgelina Cerritos, escritora salvadoreña ganadora de muchos premios, nos regala estos hermosos poemas que son Premio Nacional de Poesía 2004 y que dan cuenta de la dulzura y bienestar que trae la palabra poética.</p>	



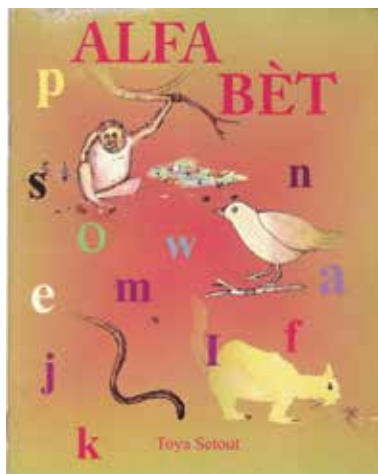
<b>Título:</b>	<i><b>Raúl el astrónomo</b></i>
<b>Autores:</b>	Alberto Pocasangre (escritor), Flor Pocasangre (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Barrilete
<b>Año de publicación:</b>	2019
<b>Número ISBN:</b>	978-99961-38-03-4
<b>Género:</b>	Narrativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Lectores autónomos
<b>Número de páginas:</b>	40
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar, 4 – Educación de calidad

Raúl tiene una tremenda pesadilla, y no está seguro de si fue real o producida por su imaginación. Al frente de su casa vive una mujer muy extraña, ella pudo ser la causa real de la pesadilla. Nadie se ha dado cuenta, pero la señora Irma esconde un gran secreto, y Raúl está dispuesto a descubrirlo. Una historia de suspenso en la que el enigma, la imaginación y el deseo de conocer juegan un gran papel en el relato.



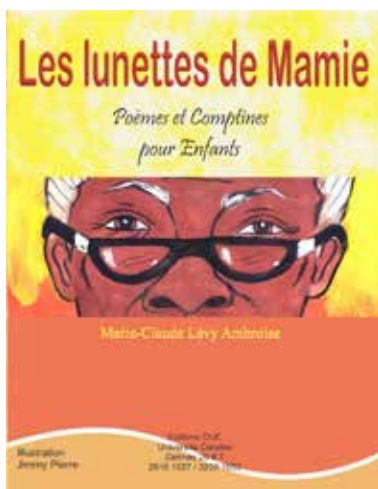
<b>Título:</b>	<i><b>La extraña enfermedad de Manuel</b></i>
<b>Autoras:</b>	Guadalupe Castellanos (escritora), Arantxa Mendoza (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Barrilete
<b>Año de publicación:</b>	2019
<b>Número ISBN:</b>	978-99961-38-05-8
<b>Género:</b>	Narrativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Lectores autónomos
<b>Número de páginas:</b>	34
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar, 4 – Educación de calidad

Las grandes pasiones del protagonista de esta historia son el fútbol, los videojuegos y las competencias. Pero, por encima de todo, lo que Manuel más disfruta es leer libros de ciencia ficción. Él asiste a una escuela repleta de libros, y es ahí donde descubre su extraña enfermedad, la cual es ocasionada por saltarse las comas y los puntos al leer.



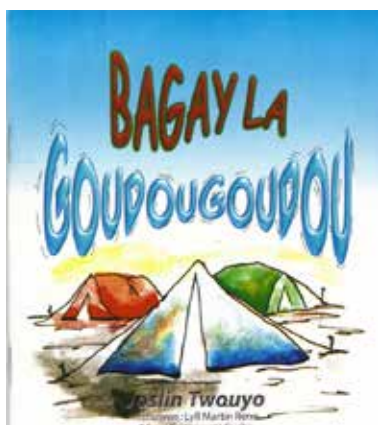
<b>Título:</b>	<i>Alfabèt</i>
<b>Lengua original:</b>	Créole
<b>Autora:</b>	Tota Setou (escritora), Colectivo de Estudiantes del Colegio Universitario del Caribe (ilustradores)
<b>Año de publicación:</b>	2015
<b>Género:</b>	Álbum
<b>Nivel de lectura:</b>	Bebés y pequeños lectores
<b>Número de páginas:</b>	26
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

Este libro de imágenes presenta el abecedario a través de los nombres de los animales, desde los exóticos hasta los que nos son familiares, como el burro. Uno de los elementos particulares de este libro es que fue creado e ilustrado por niños. Un factor que incide en la educación preescolar de calidad es el respeto por la lengua y la cultura de los niños, y esta obra contribuye en este sentido, puesto que, en su mayoría, los libros de imágenes que se producen en el país son en francés, lo que impide su acceso a los pequeños que hablan otras lenguas.



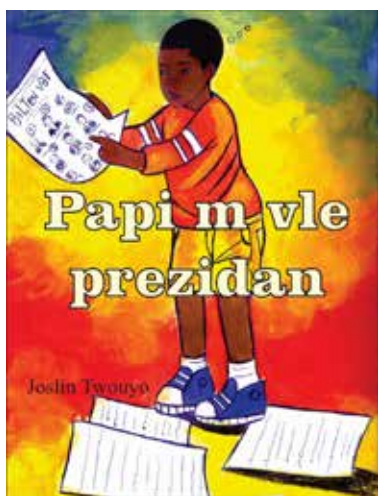
<b>Título:</b>	<i>Las gafas de la abuelita</i> ( <i>Les lunettes de Mamie</i> )
<b>Lengua original:</b>	Francés
<b>Autores:</b>	Marie-Claude Lévy Ambroise (escritora), Jimmy Pierre (ilustrador)
<b>Editorial:</b>	CUC
<b>Año de publicación:</b>	2017
<b>Número ISBN:</b>	978-99970-83-01-2
<b>Género:</b>	Poesía
<b>Nivel de lectura:</b>	Bebés y pequeños lectores
<b>Número de páginas:</b>	15
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

Es una obra de poemas y rimas infantiles sobre diversos temas, como los frutos tropicales de Haití, un almuerzo antillano y los sueños de los niños de un mundo sin guerra. El libro, como es una iniciación al aprendizaje de una segunda lengua, está concebido a través de la representación de la cotidianidad y la cultura haitianas.



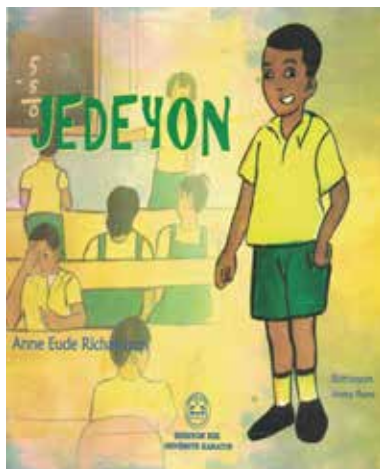
<b>Título:</b>	<b>Bagay la Goudougoudou</b>
<b>Lengua original:</b>	Créole
<b>Autoras:</b>	Joslin Twouyo (escritora), Lyl Martine René (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Éditions des Antilles S.A.
<b>Año de publicación:</b>	2010
<b>Número ISBN:</b>	978-99935-7-807-9
<b>Género:</b>	Narrativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Lectores autónomos
<b>Número de páginas:</b>	31
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar, 4 - Educación de calidad

Dos niños se encuentran en un parque luego del derrumbe de su casa. Su mamá desapareció en el terremoto que golpeó a Haití en 2010. Durante los cinco días que pasan en el parque luego del terremoto, uno de los hermanos quiere hallar su juguete perdido, y su hermana mayor se las arregla para encontrar pan y agua. Esta historia, basada en un hecho real, y cuyo título corresponde a una onomatopeya creada luego de la catástrofe (*goudougoudou*), se relaciona con la educación en materia de gestión de riesgos y da cuenta de los principios básicos de prevención.



<b>Título:</b>	<b>Papá, quiero ser presidente (Papi m vle prezidan)</b>
<b>Lengua original:</b>	Créole
<b>Autores:</b>	Joslin Twouyo (escritora), Jimmy Pierre (ilustrador)
<b>Editorial:</b>	KIK
<b>Año de publicación:</b>	2013
<b>Género:</b>	Narrativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Lectores autónomos
<b>Número de páginas:</b>	87
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

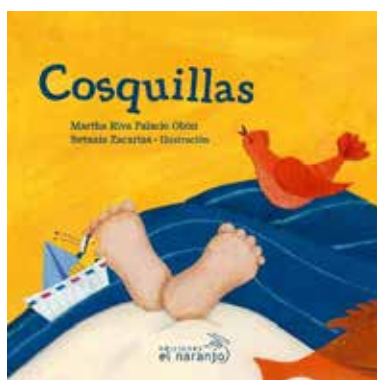
Un grupo de estudiantes decide, con la ayuda de una abuela, crear su propio mecanismo electoral. Patrick había preguntado a su abuela: "Abuelita, ¿vas a votar? Yo quiero cambiar lo que pasa en la escuela". Así, los estudiantes comienzan a trabajar en la creación de un partido político de niños con grandes reivindicaciones, como la eliminación de castigos ridículos y de los recreos demasiado cortos, y la participación equitativa de las niñas. La obra aborda, de forma humorística, varios elementos relacionados con la educación cívica y para la ciudadanía, así como algunos de los aspectos centrales de la democracia, indispensables para cambiar nuestras sociedades. Una parte importante de esta obra se consagra a las actividades y a las voces de los niños y niñas, en relación con los intereses de la comunidad.



<b>Título:</b>	<i>Jedeyon</i>
<b>Lengua original:</b>	Créole
<b>Autores:</b>	Anne Eude Richardson (escritora), Jimmy Pierre (ilustrador)
<b>Editorial:</b>	KIK
<b>Año de publicación:</b>	2013
<b>Número ISBN:</b>	978-99970-83-45-6
<b>Género:</b>	Narrativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Lectores autónomos
<b>Número de páginas:</b>	14
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar, 4 – Educación de calidad

En este libro se hace una aproximación a la aceptación de las niñas y niños catalogados como “diferentes”, con el respeto y la no violencia, a través del protagonista, Jedeyon, quien tiene los ojos de colores diferentes. Pronto, el niño se convierte en blanco de las burlas de sus compañeros, por lo que comienza a sentir rechazo hacia la escuela, hasta el día en que descubre que el niño que más se burla de él también tiene algo particular: sus piernas son arqueadas...





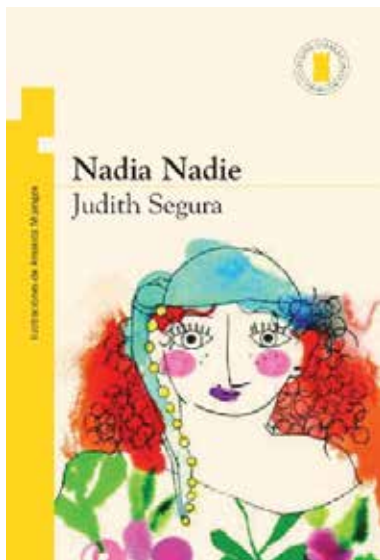
<b>Título:</b>	<i>Cosquillas</i>
<b>Autoras:</b>	Martha Riva Palacio (escritora), Betania Zacarías (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	El Naranjo
<b>Año de publicación:</b>	2014
<b>Número ISBN:</b>	978-607-7661-93-1
<b>Género:</b>	Poesía
<b>Nivel de lectura:</b>	Bebés y pequeños lectores
<b>Número de páginas:</b>	32
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar

Poema, con ritmo y sonoridad redondos, cuyo hilo narrativo es el despertar de un niño, y el momento de paz y bienestar que proporcionan las palabras: “Mano moteada, pie dorado. Risa, corazón. / Detrás de tu oreja / hay una hormiga rayo de sol. / Tik, tik, tik... / Sus antenas buscan sueños / los sueños buscan aire, / y el aire busca estrellas. / ¿Dónde amanecen las estrellas, el aire y los sueños?”.



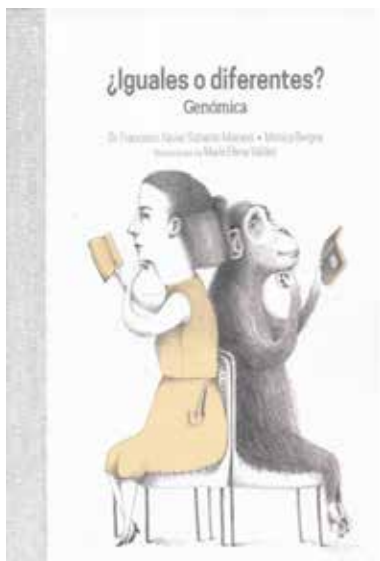
<b>Título:</b>	<i>Cuando a este árbol le salgan flores</i>
<b>Autoras:</b>	Patricia Barrón Noé (escritora), María Elina Méndez (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	La Caja de Cerillos - Secretaría de Cultura
<b>Año de publicación:</b>	2016
<b>Número ISBN:</b>	978-607-8205-25-7
<b>Género:</b>	Álbum
<b>Nivel de lectura:</b>	Lectores autónomos
<b>Número de páginas:</b>	40
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar

Una niña escribe todo lo que vive cada día: cuando está enojada, lo que le pasó en la escuela, lo que le gusta, el olor de las flores, cuando comienza a sentirse mal por una enfermedad cuyo tratamiento la deja sin cabello y le impide ir a la escuela. Conmovedora historia que de forma directa y sin maniqueísmos nos habla sobre el cáncer y las cosas que son importantes para afrontar esa enfermedad día tras día.



<b>Título:</b>	<b>Nadia Nadie</b>
<b>Autoras:</b>	Judith Segura (escritora), Amanda Mijangos (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Norma
<b>Año de publicación:</b>	2020
<b>Número ISBN:</b>	978-607-13-0058-0
<b>Género:</b>	Narrativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Lectores autónomos
<b>Número de páginas:</b>	165
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar


Nadia tiene 12 años, le gusta dibujar y escribir poesía. Además, es la “superniñamamá” que ayuda a mantener a su familia a flote, pero cuando el desempleo y el alcoholismo de su padre se agudizan, ella necesita un salvavidas ante la crisis. Dejando todo atrás, incluso a su papá, tendrá que encontrar la forma de enfrentar los cambios y los prejuicios en una nueva escuela. Con una narración en la que se insertan poesía y reflexiones de la protagonista, esta empática historia brinda una visión sensible de las distintas caras de problemas como el alcoholismo, el desempleo, el divorcio, los prejuicios y el *bullying*, y da voz al sentir infantil sobre ellos.

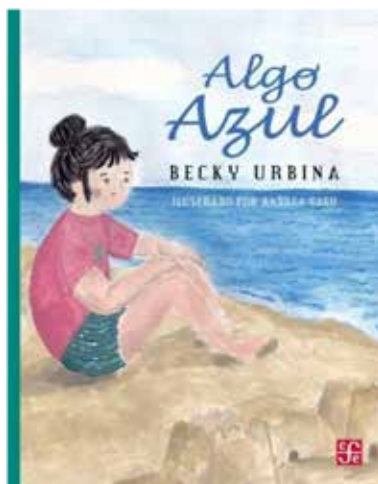


<b>Título:</b>	<b>¿Iguales o diferentes? Genómica</b>
<b>Autores:</b>	Francisco Xavier Soberón Mainero y Mónica Bergna (escritores), María Elena Valdez (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Tecolote
<b>Año de publicación:</b>	2017
<b>Número ISBN:</b>	978-6079365-77-6
<b>Género:</b>	Informativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores, lectores autónomos
<b>Número de páginas:</b>	64
<b>ODS asociados:</b>	3 -Salud y bienestar, 4 - Educación de calidad

¿Sabías que los seres vivos compartimos parte de nuestro ADN? Pero eso no es todo, los seres humanos compartimos el 99,8 % de nuestro genoma, el 0,2 % restante es lo que nos hace tener diferentes colores de ojos y cabello. ¿Alguna vez te has preguntado qué tienen en común un ser humano y un chimpancé? ¿Sabías que con el estudio de los genes se pueden “desactivar” algunas enfermedades? Este libro, de forma sencilla y amena, nos invita a adentrarnos en el mundo del ADN y la genómica, para así poder comprender la importancia que este campo de estudio tiene en el desarrollo de tratamientos de enfermedades.

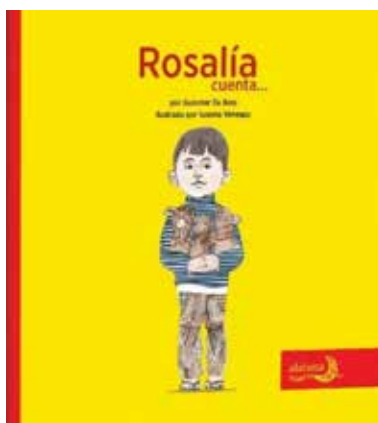


	<b>Título:</b>	<i>Todos significa todos. Inclusión de niños con discapacidad en actividades de arte y cultura</i>
	<b>Autora:</b>	Alicia Molina
	<b>Editorial:</b>	Secretaría de Cultura - Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil/Alas y Raíces
	<b>Año de publicación:</b>	2017
	<b>Número ISBN:</b>	978-607-455-440-3
	<b>Tipología:</b>	Materiales de lectura para mediadores
	<b>Nivel de lectura:</b>	Adultos
	<b>Número de páginas:</b>	62
<p>Este título invita a reflexionar sobre los mecanismos mediante los que se excluye a las personas con discapacidad. Si se desmontan estos mecanismos, podremos encontrar estrategias eficaces que las incluyan en la vida social. Aquí, el arte es un medio especialmente poderoso, pues brinda la oportunidad de expresar eso único que cada persona tiene para compartir y enriquecer nuestra cultura.</p>		



<b>Título:</b>	<i>Algo azul</i>
<b>Autoras:</b>	Becky Urbina (escritora), Andrea Gago (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Fondo de Cultura Económica
<b>Año de publicación:</b>	2020
<b>Número ISBN:</b>	978-612-4395-09-3
<b>Género:</b>	Narrativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Lectores autónomos
<b>Número de páginas:</b>	91
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar

Sofía, una niña que tiene una relación muy cercana con su madre desde que se separó de su padre; sin embargo, esto cambia cuando aparece en escena el primer novio de su mamá. Becky Urbina nos presenta la mirada de la niña sobre esta relación, con resistencia e incertidumbre, y retrata a la madre y sus dudas al iniciar y mantener su noviazgo. *Algo azul* nos acerca a las emociones y vivencias de la infancia, entre la melancolía y la esperanza.



<b>Título:</b>	<i>Rosalía cuenta...</i>
<b>Autoras:</b>	Giomar Du Bois (escritora), Susana Venegas (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Alaluna
<b>Año de publicación:</b>	2020
<b>Número ISBN:</b>	978-612-47894-2-7
<b>Género:</b>	Informativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	21
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

Se presenta la obra de Rosalía Tineo, una maestra alfarera de tradición ayacuchana, a través de fotografías que muestran las hermosas piezas de esta artesana. Thiago, nieto de Rosalía, ha aprendido a contar gracias a la ayuda de unos animalitos que ella sabe moldear. Este libro informativo toma préstamos del libro álbum y con una estética innovadora nos acerca a la cultura peruana, a su maravilloso arte tradicional y al lugar que este tiene en la educación.



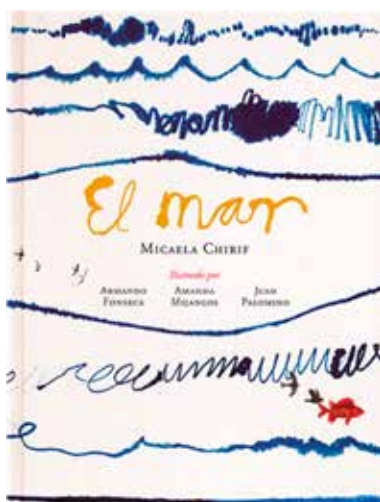
<b>Título:</b>	<i>La carpeta vacía</i>
<b>Autores:</b>	Jorge Eslava (escritor), Andrea Lértora (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Ludo
<b>Año de publicación:</b>	2017
<b>Número ISBN:</b>	978-612-46987-1-2
<b>Género:</b>	Álbum
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	36
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

En el Perú, al igual que en toda Latinoamérica, existen grandes desigualdades. Este libro cuenta la historia de una niña que debe pasar por múltiples situaciones para llegar a la escuela rural. Allí, el ambiente es hostil, por lo que decide no volver, prefiere pasar sus días en el campo, donde también puede tener nuevos aprendizajes. Esta obra presenta una reflexión sobre el tema de la deserción escolar, la cual afecta a muchos niños y niñas que viven en contextos socioeconómicos vulnerables.



<b>Título:</b>	<i>Intensidad y altura de la literatura peruana. Itinerarios de lectura para la escuela</i>
<b>Autores:</b>	Verónica Zela, Milagros Saldarriaga, Jaime Vargas (editores)
<b>Editorial:</b>	Casa de la Literatura Peruana
<b>Año de publicación:</b>	2019
<b>Número ISBN:</b>	978-612-48004-5-0
<b>Tipología:</b>	Materiales de lectura para mediadores
<b>Nivel de lectura:</b>	Adultos
<b>Número de páginas:</b>	115
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

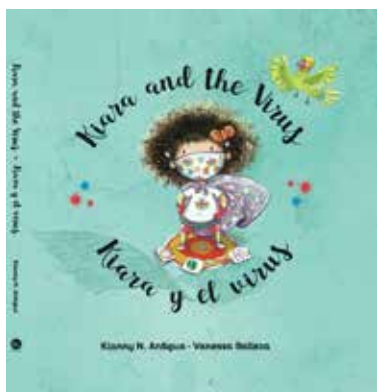
Material educativo que ofrece múltiples rutas para leer en el aula. Los itinerarios brindan herramientas específicas para que las y los docentes puedan fomentar la lectura y profundizar en el aprendizaje de la literatura peruana. El material contiene una selección de poemas, fragmentos de cuentos y obras dramáticas, así como contenidos narrativos en soportes artísticos como el mate burilado y las tablas de Sarhua. Cada una de estas obras viene acompañada de un repertorio de preguntas que facilitan el análisis y la comprensión de lo leído a través de la conversación.



<b>Título:</b>	<i>El mar</i>
<b>Autores:</b>	Micaela Chirif (escritora), Juan Palomino, Amanda Mijangos y Armando Fonseca (ilustradores)
<b>Editorial:</b>	Fondo de Cultura Económica
<b>Año de publicación:</b>	2021
<b>Número ISBN:</b>	978-607-16694-8-3
<b>Género:</b>	Poesía
<b>Nivel de lectura:</b>	Lectores autónomos
<b>Número de páginas:</b>	40
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar, 4 – Educación de calidad

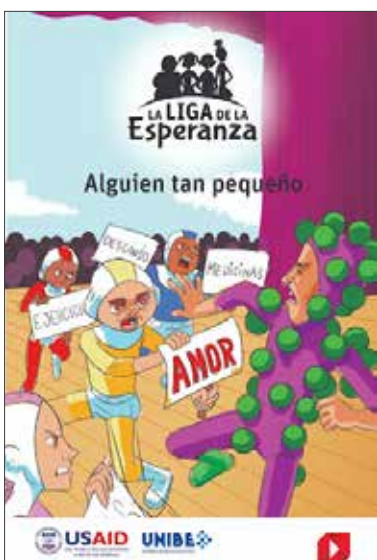
Este poemario nos lleva, a través de sus textos e ilustraciones, a descubrir los misterios del mar. La autora nos deleita con juegos de palabras que interpelan al lector de forma lúdica y divertida. En sus páginas iremos conociendo diversos personajes, quiénes son y cómo habitan el océano. Así, encontraremos pulpos, sirenas, peces, y conoceremos la historia de Raquel y el pescador. Micaela se pregunta en voz alta, enuncia, afirma y responde filosóficamente, dejándonos con una mágica e inocente respuesta, propia solo de quienes conocen la sensibilidad e inagotable sapiencia infantil.

# República Dominicana



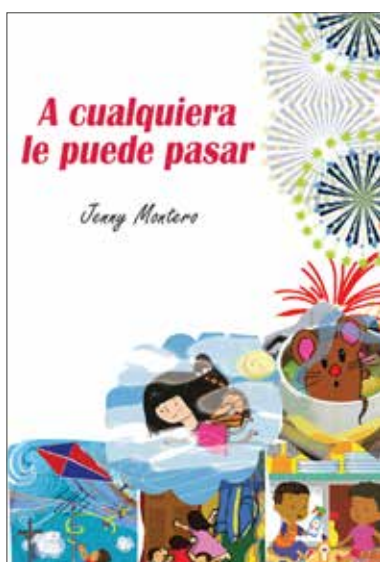
<b>Título:</b>	<i>Kiara and the Virus / Kiara y el virus</i>
<b>Autoras:</b>	Kianny N. Antigua (escritora), Vanessa Balleza (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Lightswitch Learning (a Sussman Ed. Company)
<b>Año de publicación:</b>	2020
<b>Número ISBN:</b>	978-1-68265-998-4
<b>Género:</b>	Álbum
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	36
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar

Para Kiara y su familia el aislamiento por el covid-19 resulta bastante complicado. Esta difícil situación, sin embargo, hace surgir lo mejor de la niña, quien, junto a su mascota Lulú, encuentra nuevos caminos para ayudar y acompañar a las demás personas a enfrentar la crisis, y aprende que la empatía es fundamental para mejorar la vida en la familia y en la comunidad. Este libro bilingüe muestra nuevas perspectivas sobre la pandemia y evidencia que, en tiempos difíciles, el apoyo de los otros resulta una poderosa herramienta para alcanzar el bienestar.



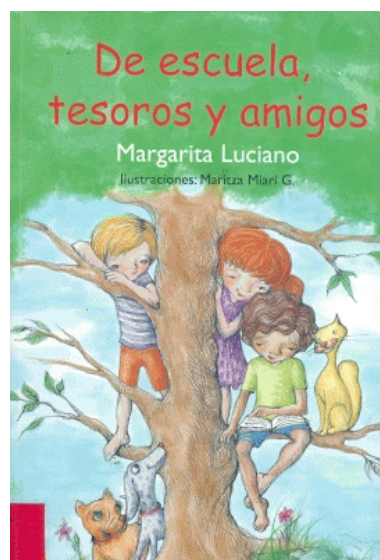
<b>Título:</b>	<i>Alguien tan pequeño</i>
<b>Autores:</b>	Yuan Fui Liao (escritor), Wi-Hen Fung (ilustrador)
<b>Editorial:</b>	SM
<b>Año de publicación:</b>	2021
<b>Número ISBN:</b>	978-9945-17-857-9
<b>Género:</b>	Cómic
<b>Nivel de lectura:</b>	Lectores autónomos
<b>Número de páginas:</b>	40
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar

Villa Esperanza es azotada por un virus. Entre las varias personas contagiadas está doña Yoli, quien es admirada por ser la primera directora de la Escuela Mamá Tingó. Algunos vecinos son indiferentes a la situación y otros no se acercan a los enfermos por temor al contagio. Es por eso por lo que intervienen los miembros de la Liga de la Esperanza: crean una obra de teatro para informar sobre el virus y generar conciencia sobre la solidaridad. Se educa sobre cómo prevenir y combatir la enfermedad.



<b>Título:</b>	<b><i>A cualquiera le puede pasar</i></b>
<b>Autores:</b>	Jenny Montero (escritora), Alexis Franco (ilustrador)
<b>Editorial:</b>	Santuario
<b>Año de publicación:</b>	2020
<b>Número ISBN:</b>	978-9945-617-67-2
<b>Género:</b>	Narrativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	48
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar

La obra presenta ocho relatos que amplían las perspectivas del lector sobre cómo ocurren algunos eventos y por qué es importante cuidar la integridad física. Son cuentos que también pueden ser leídos por los adultos y que invitan a la reflexión acerca de los elementos y los lugares que pueden representar mayor riesgo para los niños, y sobre la importancia de tomar las acciones necesarias para prevenirlos.



<b>Título:</b>	<b><i>De escuela, tesoros y amigos</i></b>
<b>Autoras:</b>	Margarita Luciano López (escritora), Maritza Miari Gutiérrez (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Opus
<b>Año de publicación:</b>	2014
<b>Número ISBN:</b>	978-9945-8893-7-6
<b>Género:</b>	Narrativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	136
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

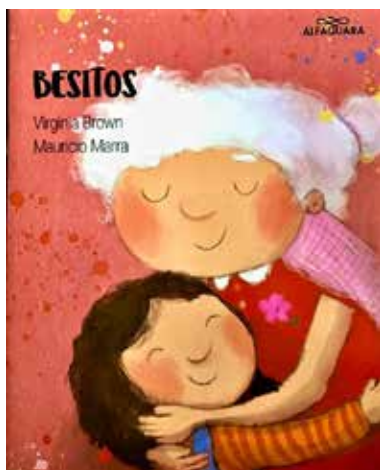
Una obra con tintes detectivescos, pues los personajes son sometidos a prueba cuando se desaparecen varios de sus juguetes más queridos. Para encontrarlos, deben usar su imaginación y poner mucha atención a los desafíos que les ponen quienes se los han robado, junto a las autoridades de la escuela. En el desarrollo de la historia aparecen personajes, costumbres y creencias propios de San José de las Matas, donde tienen lugar la mayor parte de los acontecimientos narrados.





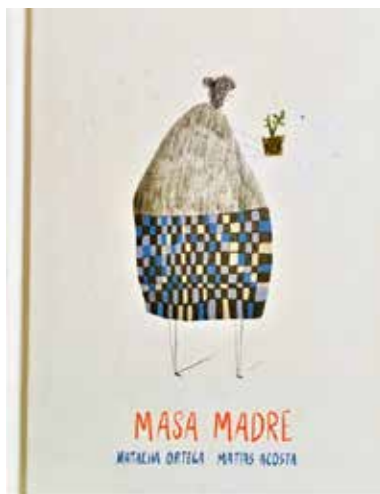
<b>Título:</b>	<i>El secreto de sonreír / The Secret of Smiling</i>
<b>Autoras:</b>	Elizabeth Balaguer (escritora), Emma Grullón Balaguer (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Manatí
<b>Año de publicación:</b>	2013
<b>Número ISBN:</b>	978-9945-454-43-7
<b>Género:</b>	Narrativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	32
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar

La tristeza en el rostro de Margarita tiene muy preocupadas a Lucy y Lechuzza, y un sentimiento de empatía y compasión se apodera de ellas cada vez que la niña se acerca a la ventana. Para ellas dos, la risa de los niños y las niñas es tan importante como el aire, el agua y el sol para los seres vivos. Sentadas en el árbol de llam llam, deciden que deben unir sus fuerzas. Lucy sale en busca de sus amigos para conseguir que Margarita vuelva a sonreír.



<b>Título:</b>	<i>Besitos</i>
<b>Autores:</b>	Virginia Brown (escritora), Mauricio Marra (ilustrador)
<b>Editorial:</b>	Penguin Random House - Sudamericana
<b>Año de publicación:</b>	2018
<b>Número ISBN:</b>	978-9974-888-46-3
<b>Género:</b>	Álbum
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	36
<b>ODS asociados:</b>	3 – Salud y bienestar, 4 - Educación de calidad

Laura amaba los martes porque ese día compartía las tardes con su abuela Carmen, con quien aprendió a plantar, tomaba té y comía pizza, en un amoroso ritual. Todo esto cambia drásticamente cuando Carmen enferma. La historia plantea, con inmensa ternura y bellísimas ilustraciones, el ciclo natural de la vida y la muerte, el duelo por un ser querido, la función imprescindible y sanadora del arte y la presencia permanente de los seres que amamos y nos han amado. *Besitos*: un canto a la vida, que los niños tienen el derecho de conocer.



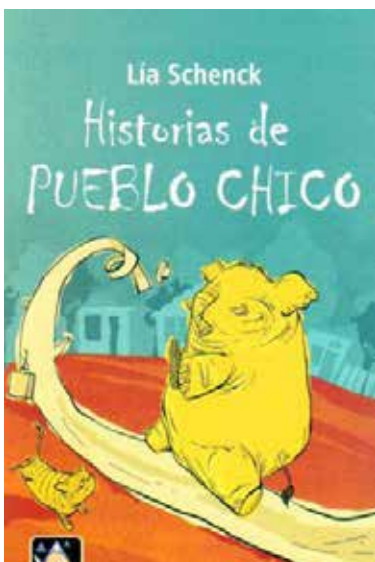
<b>Título:</b>	<i>Masa madre</i>
<b>Autores:</b>	Natacha Ortega (escritora), Matías Acosta (ilustrador)
<b>Editorial:</b>	Dragón dorado
<b>Año de publicación:</b>	2021
<b>Número ISBN:</b>	978-9915-40-043-3
<b>Género:</b>	Poesía
<b>Nivel de lectura:</b>	Bebés y pequeños lectores
<b>Número de páginas:</b>	28
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

Estamos frente a un libro cargado de emociones, que nos hará disfrutar palabras poéticas, momentos de juego, un libro cargado páginas que invitan a las pequeñas manos de los lectores a "amasar" el pan. El texto y las tiernas y bellísimas ilustraciones llevan al lector a instancias de intimidad poética, que recuerdan nuestros orígenes como comunidad que un día decidió establecerse, y que sigue transmitiendo tradiciones, recetas, música e historias de generación en generación. Se puede enlazar la poesía y la música, pues el libro trae un código QR con la canción interpretada por Dragón Dorado. ¡Imperdible!



<b>Título:</b>	<b><i>Gigantes bajo tierra. Animales misteriosos de nuestro pasado</i></b>
<b>Autores:</b>	Andrés Rinderknecht y Silvia Soler (escritores), Sebastián Santana (ilustrador)
<b>Editorial:</b>	+ Cerca - Banda Oriental
<b>Año de publicación:</b>	2019
<b>Número ISBN:</b>	978-9974-1-0916-2
<b>Género:</b>	Informativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Lectores autónomos
<b>Número de páginas:</b>	71
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

¿Sabías que en el territorio uruguayo vivió el roedor más grande del mundo? Esta pregunta inicial desafía a los lectores a involucrarse en la aventura de la paleontología. Los paleontólogos responsables de la investigación realizan un abordaje del tema de manera atractiva para los más pequeños, en un libro de divulgación científica muy colorido, ilustrado con fotografías y esquemas, que busca generar interés en los niños y niñas por los animales que vivieron hace millones de años. Esta obra muestra que investigar y crear conocimiento en Ciencias Naturales no solo es clave para alcanzar una educación de calidad, sino que también permite conocer el pasado y prepara a los pequeños para crear un futuro más justo e inclusivo.



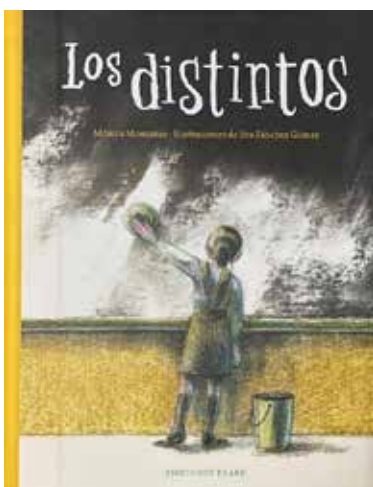
<b>Título:</b>	<b><i>Historias de Pueblo Chico</i></b>
<b>Autores:</b>	Lía Schenck (escritora), Óscar Scotellaro (ilustrador)
<b>Editorial:</b>	Fin de Siglo
<b>Año de publicación:</b>	2012 (3ª. ed.)
<b>Número ISBN:</b>	978-9974-49-389-6
<b>Género:</b>	Narrativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	94
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

Estos cuentos para niños se ambientan en Pueblo Chico, un espacio geográfico imaginario donde suelen suceder episodios insólitos. Con un trazo deliberadamente surrealista, veremos un camino que se marcha del poblado, lo que provoca una gran conmoción popular; relojes despertadores que se quedan dormidos y suenan varias horas después; arañas que tejen telas de colores o gente del pueblo que logra materializar sus sueños. Hay una apuesta permanente por la inteligencia de los lectores, y por la imaginación como una de las materias primas más preciadas para el crecimiento, el aprendizaje y la maduración intelectual de las niñas y los niños.



<b>Título:</b>	<b><i>Leer es un derecho. Recursos para mediadores de lectura</i></b>
<b>Autora:</b>	Evelyn Aixalá
<b>Editorial:</b>	Ministerio de Educación y Cultura, Dirección de Educación – Plan Nacional de Lectura
<b>Año de publicación:</b>	2019 (Última edición ampliada)
<b>Número ISBN:</b>	978-9974-36-404-2
<b>Tipología:</b>	Materiales de referencia para mediadores
<b>Nivel de lectura:</b>	Adultos
<b>Número de páginas:</b>	32

Esta obra forma parte del proyecto *Formación de Jóvenes Lectores*, en el que participan instituciones de educación formal y no formal. Es, sobre todo, una guía amena que estimula y ofrece diferentes recursos para mediadores, con múltiples estrategias para promover la lectura entre niñas, niños y jóvenes. Se brindan orientaciones sobre la selección de libros según la edad y el nivel de lectura.



<b>Título:</b>	<i>Los distintos</i>
<b>Autoras:</b>	Mónica Montañés (escritora), Mercedes Palomar (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Ekaré
<b>Año de publicación:</b>	2020
<b>Número ISBN:</b>	978-84-121636-1-2
<b>Género:</b>	Narrativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Lectores autónomos
<b>Número de páginas:</b>	56
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

Una historia familiar recuperada en anécdotas que intercala las reminiscencias de España con las de un país de acogida como Venezuela. Estampas de un proceso de migración que permite, desde la representación, entender lo que es emigrar. La metáfora se alinea con la educación de calidad, porque, por una parte, logra que el lector reflexione sobre el derecho a la información y, por otra, le brinda pistas para comprender este concepto que reivindica la necesidad que tenemos de acoger al otro, que el desplazamiento ha estado presente a través del tiempo y que hay que apostar por una comunidad global en paz con valores compartidos.



<b>Título:</b>	<i>Azul y rojo</i>
<b>Autores:</b>	Mireya Tabuas (escritora), Patricia Van Dalen (ilustradora), Ricardo Báez (forma)
<b>Editorial:</b>	Camelia
<b>Año de publicación:</b>	2014
<b>Número ISBN:</b>	978-980-6450-52-3
<b>Género:</b>	Álbum
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	56
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

Este libro apela al color para hilvanar una historia que modula la polarización de una sociedad como la nuestra, con un desenlace original, que apuesta por la confluencia y la integración de dos colores que señalan dos posiciones distintas. Es una propuesta ficcional que reivindica la necesidad de encontrar puntos de encuentro. La posibilidad, en fin, de articular, a través de la narración, tanto el entendimiento como la solución de las confrontaciones. Se alinea con el tema de la educación de calidad al presentar una propuesta que facilita el trabajo de los mediadores en la enseñanza de un aspecto fundamental para el ejercicio ciudadano: el respeto por el otro.



<b>Título:</b>	<b>Doña Amalia Cardón</b>
<b>Autoras:</b>	María Fernanda Bosque (escritora), Verónica Lezzi (ilustradora)
<b>Editorial:</b>	Gisela Cappellin Ediciones
<b>Año de publicación:</b>	2021
<b>Número ISBN:</b>	978-980-6450-52-3
<b>Género:</b>	Álbum con componente informativo
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	24
<b>ODS asociados:</b>	3 - Salud y bienestar

Un libro híbrido que compagina ficción e información. La ficción rescata la voz de una tortuga cardón que desde la narración nos conecta con la historia de una representante de esta especie, y se complementa con información que da pistas sobre la necesidad de preservarla. La voz narrativa trasciende cualquier intención meramente didáctica, y propicia la reflexión sobre la conservación de una especie en peligro de extinción que existe en Venezuela. Los lectores tienen la oportunidad de reflexionar sobre la conservación del ambiente para entender la necesidad de preservar todas las especies, desde una perspectiva amplia de la salud y el bienestar.



<b>Título:</b>	<b>Cruce de miradas</b>
<b>Autoras:</b>	Teresa Colomer, Bettina Kummerling y María Cecilia Silva Díaz (editoras)
<b>Editorial:</b>	Banco del Libro - Gretel
<b>Año de publicación:</b>	2010
<b>Número ISBN:</b>	978-980-6417-36-6
<b>Tipología:</b>	Material de referencia para mediadores
<b>Nivel de lectura:</b>	Adultos
<b>Número de páginas:</b>	235
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

Este compendio ofrece una mirada plural de especialistas sobre el libro álbum, un producto cultural que refleja una vinculación con la palabra oral y escrita, cuya apropiación nos define y nos permite estar en el mundo y entenderlo. La lectura es un elemento fundamental para la formación ciudadana, y este género contribuye al desarrollo de niños y jóvenes como lectores críticos. Además, propicia la posibilidad de ampliar la visión del mundo desde una dupla de texto e ilustración que redimensiona el acto de leer y genera espacios de intercambio. Conocer sus características por parte de mediadores amplía las posibilidades de trabajo sobre temas diversos alineados con la educación de calidad.





<b>Título:</b>	<i>Disparate</i>
<b>Autores:</b>	Eugenio Montejó (escritor), Gerald Espinoza (ilustrador)
<b>Editorial:</b>	Ekaré
<b>Año de publicación:</b>	2012
<b>Número ISBN:</b>	978-980-257-353-0
<b>Género:</b>	Poesía
<b>Nivel de lectura:</b>	Primeros lectores
<b>Número de páginas:</b>	20
<b>ODS asociados:</b>	4 - Educación de calidad

El autor apuesta al absurdo en este poema, en el que la rima apuntala una propuesta llena de humor sobre un país donde todo iba al revés. Es un diálogo lector estructurado a partir de la rima y la imagen para recorrer un enrevesado camino textual e icónico. El trabajo de lectura y comprensión del lenguaje que propone *Disparate* nos permite vincularlo con los objetivos educativos, pues contribuye a desarrollar las habilidades cognitivas y los niveles de lectura del lector en formación. La lectura lleva a la apropiación del lenguaje, permite desarrollar pensamiento crítico y es el primer estadio de la formación ciudadana, como decimos en el Banco del Libro.

