

## Canta, Simón, canta

### PROYECTO PARA EL ACERCAMIENTO AL ARTE Y LA LITERATURA EN LA PRIMERA INFANCIA: CONECTANDO LA ESCUELA CON LA BIBLIOTECA PÚBLICA

País:  
Colombia

Duración:  
2017 - actualmente

Contacto:  
Luz Patricia Londoño Díaz,  
docente de preescolar de la  
Institución Educativa Pedacito  
de Cielo. Correo electrónico:  
mipedagogiadelamor@gmail.com



Con esa pregunta en mente, Luz Patricia decide comenzar a buscar espacios y apoyos para brindar a las niñas y niños diversas posibilidades de desarrollar todo su potencial. En esta búsqueda, se encontró con varios talleres de arte y música ofrecidos por la Casa de la Cultura de su municipio y, viendo que estos talleres no tenían un público muy numeroso, encontró la oportunidad de comenzar un trabajo conjunto para que sus estudiantes pudieran beneficiarse de estas actividades con sesiones semanales.



Este proyecto tuvo gran impacto en la comunidad, por lo que se inició la gestión para recibir otros apoyos. En este diálogo y articulación con varios actores e instituciones de su comunidad, se logró que la Casa de la Cultura cediera a la biblioteca pública, que no tenía una sala infantil, un espacio para desarrollar actividades de lectura y escritura que beneficiara no solo con las niñas y niños de la institución Pedacito de Cielo, sino a todos los usuarios del espacio cultural.

El paso siguiente de la maestra y de su institución educativa fue apoyar la estructuración de los talleres como procesos permanentes en los que niños y niñas reciben formación durante todo el año en música, canto, danza, literatura y oralidad.

#### Algunos de los logros más destacados del proyecto han sido los siguientes:

- El encuentro con la oralidad guiado por personas especialistas en el arte de la narración oral escénica, que ha permitido a los niños y niñas explorar sus talentos para contar historias.
- La iniciación musical e interpretación de instrumentos como la flauta, la marimba y la tambora.
- La exploración del cuerpo y el desarrollo de la conciencia corporal a través de la danza.
- El encuentro con la literatura y con una maravillosa colección de libros álbum que les ha permitido acceder a historias con imágenes de calidad.
- La apropiación de un espacio digno, amplio, donde ellos y ellas tienen un lugar compartido para las artes, y un lugar propio que adecuaron, pensaron y diseñaron para encontrarse con los libros y la lectura.
- El trabajo en equipo con los artistas y tutores contratados por la biblioteca y la institución educativa para el diseño de experiencias artísticas que tuvieran en cuenta el sentido de la educación infantil.
- La posibilidad de que las niñas y los niños tengan, además del aula, un nuevo espacio de aprendizaje en la biblioteca pública.



En el 2020, a raíz de su participación en el Curso de Lecturas al Aula, desarrollado por el Ministerio de Educación de Colombia y el Cerlalc, Luz Patricia desarrolló nuevas herramientas sobre promoción de lectura y creó una propuesta para que la escuela sea el puente entre la Casa de la Cultura y la comunidad, involucrando, en esta oportunidad, a los padres de familia, abuelos y otros miembros del entorno comunitario, para invitarlos a participar activamente en el desarrollo de diversas actividades de encuentro, expresión y creación a través de la lectura y el arte.



Como parte de las acciones y proyectos desarrollados conjuntamente por el Ministerio de Educación de Colombia y el Cerlalc para la ejecución del Plan Nacional de Lectura y Escritura del Ministerio, el Observatorio Iberoamericano de Cultura y Educación para la Primera Infancia (OPI) del Cerlalc ha acompañado el diseño, planeación y realización del curso virtual Lecturas al Aula, proceso de formación virtual sobre lectura, literatura y lenguajes artísticos dirigido a docentes de preescolar de las instituciones educativas colombianas. Para contribuir a la visibilización y el fortalecimiento de las iniciativas desarrolladas por las maestras para acompañar a las niñas y niños de primera infancia y sus familias en el descubrimiento gozoso de la palabra escrita y oral, el OPI presenta una selección de cinco de las experiencias significativas más sobresalientes realizadas por las maestras participantes.