

RESCATANDO LA HISTORIA AFROLATINA



RESCANTANDO
LA HISTORIA
AFROLATINA



CERLALC

Organismo Regional para el Fomento del
Ejercicio de los Derechos Laborales y del Comercio
Internacional en el Caribe y el Pacífico

STU
DIO
AYMAC



Proyecto
transmedia que
rinda homenaje
a la lucha y
resiliencia que
llevó a la
manumisión de
esclavos en
Colombia.

Todos los derechos reservados de Studio AYM&C & Cerlalc.

El **Transmedia** es una **estrategia narrativa** que se basa en fraccionar en diferentes partes un contenido para difundirlo separado en diferentes medios, plataformas o soportes tanto online como offline.

EVENTOS DE
PROMOCIÓN

WHATSAPP Y
TELEGRAM

STREAMS

REDES SOCIALES

PRODUCTOS EDITORIALES

-LIBRO DE TRADICIONES
(Gran formato)



-NOVELA GRÁFICA HISTÓRICA (impreso y
e-book)
-E-COMIC: WEBTOON NUESTROS HÉROES

BIBLIOTECAS



PRODUCTOS WEB
COMPLEMENTARIOS

-MINI SERIE WEB (spin-off)
-ESCENA ARGUMENTAL 360°
-VIDEOS INTERACTIVOS
-DE WEBTOON A YOUTUBE
-MAPAS HISTÓRICOS
-JUEGO(S) HTML 5
-LÍNEA DE TIEMPO MUJERES AFRO
-BLOG 170

WEB DEL PROYECTO

CENTROS CULTURALES, SALONES
COMUNITARIOS Y BIBLIOTECAS

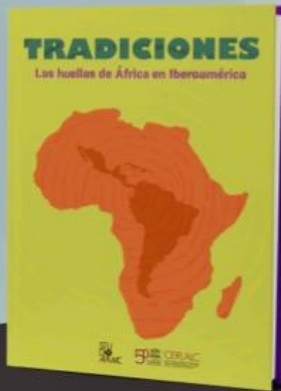
MEDIOS MASIVOS E INTERNET

LIBRO DE TRADICIONES



Libro de gran formato, con imágenes que recoge las tradiciones de los pueblos afrocolombianos del país.

Será el producto central del que se desprenden los demás elementos que involucra esta estrategia transmedia.



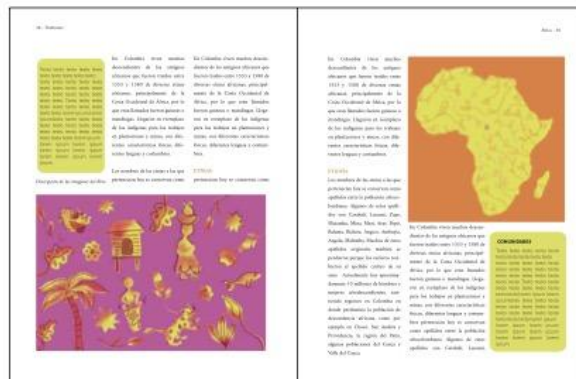
Todos los derechos reservados de Studio AYMAC & Cerlalc.

DIAGRAMACIÓN



TEMÁTICAS DE LA DIÁSPORA

1. África
2. Cultura
3. Mitología
4. Mujer
5. Niñez
6. Migración
7. Pacífico y Caribe



PRESUPUESTO LIBRO TRADICIONES (Gran formato)

CRONOGRAMA

- 4 meses

Páginas: 120

Ilustración: \$10.000.000

Guion: \$4.000.000

Editor: \$15.000 por página x 120 = \$1.800.000

Corrector de estilo: \$7.000 por página x 120 =
\$840.000

Diagramación: \$7.500 por página x 120 =
\$9.000.000

Impresión: 1000 unidades x 15.000 unidad =
\$15.000.000

Total: \$31.649.000



Imagen de referencia.

NOVELA GRÁFICA

Será una novela histórica que aborde el tema del desplazamiento a las Américas de la diáspora Africana.

*Contará con versión impresa y digital.

PRESUPUESTO NOVELA GRÁFICA

CRONOGRAMA
- 4 meses

Características sugeridas

Páginas: 200

Ilustrador: \$16.000.000

Guión: \$6.000.000

Editor: \$15.000 por página x 200 = \$3.000.000

Corrector de estilo: \$7.000 por página x 200 = \$1.400.000

Diagramación: \$6.500 por página x 200 = \$1.300.000

Impresión: 1000 unidades x 7.000 unidad = \$7.000.000

Digital: \$3.000.000

Total: \$37.700.000

Todos los derechos reservados de Studio AYMAG & Cerlalc.

**WEB
TOON**

HÉROES AFRO

7 Capítulos, cada uno contando la historia de un héroe o reina de la historia afro. Adicionalmente la ilustración será realizada por un artista perteneciente a alguna de las comunidades afrocolombianas.

En el blog del sitio web, cada uno de estos artistas tendrá una entrada donde podrá verse algo más de su obra, habrá un vínculo al capítulo del webtoon que realizaron y redes para contactarlos.

PRESUPUESTO WEBTOON HÉROES AFRO

CRONOGRAMA

- 2 meses

Características sugeridas

Páginas: 15

Guion: \$3.000.000

Ilustración: \$5.000.000

Edición: \$15.000 por página x 15 = \$3.000.000

Corrector de estilo: \$7.000 por página x 15 =
\$105.000

Diagramación: \$6.500 por página x 15 =
\$97.500

Total: \$11.202.500

SERIE WEB

7 capítulos (cada uno enfocado en un tema de importancia para la historia afrocolombiana y el fin de la esclavitud) de máximo 10 minutos cada uno.

Estas historias nacerán de la investigación y elementos vistos en nuestro libro de tradiciones.



PRESUPUESTO SERIE WEB

Desarrollo \$15.000.000

Preproducción \$25.000.000

Producción \$70.000.000

Postproducción \$15.000.000

Total \$125.000.000

CRONOGRAMA

- 4 meses



En la carne de un exiliado

Video 360° argumental: El usuario hará parte en forma virtual de una escena de la **serie web**, podrá observar desde el punto de vista del protagonista los acontecimientos, rotar la cámara para ver lo que sucede con otros personajes y ver otras perspectivas del espacio. (Solo será espectador, los diálogos y hechos ocurrirán exactamente como en la serie).

PRESUPUESTO ESCENA ARGUMENTAL 360°

Desarrollo \$6.000.000

Preproducción \$9.000.000

Producción \$16.000.000

Postproducción \$7.000.000

Total \$38.000.0000

CRONOGRAMA

- En los mismos 4 meses en que se grabará la serie web

VIDEOS INTERACTIVOS

Video 1: Amplía el tema del caribe como punto de entrada de los esclavos dando información histórica y con enlaces inteligentes integrados para mayor información (usando hotspots).



Todos los derechos reservados de Studio AYM&C & Cerialc.

VIDEOS INTERACTIVOS

Video 2: Escape al palenque. Video que permite al usuario elegir el paso a seguir y de esta forma escoger un final. Se enfoca en el papel de las mujeres en la planeación y ejecución del escape. ¿Lograrán llegar al palenque?, eso depende de las elecciones.



PRESUPUESTO VIDEOS INTERACTIVOS

Desarrollo \$10.000.000

Preproducción \$8.000.000

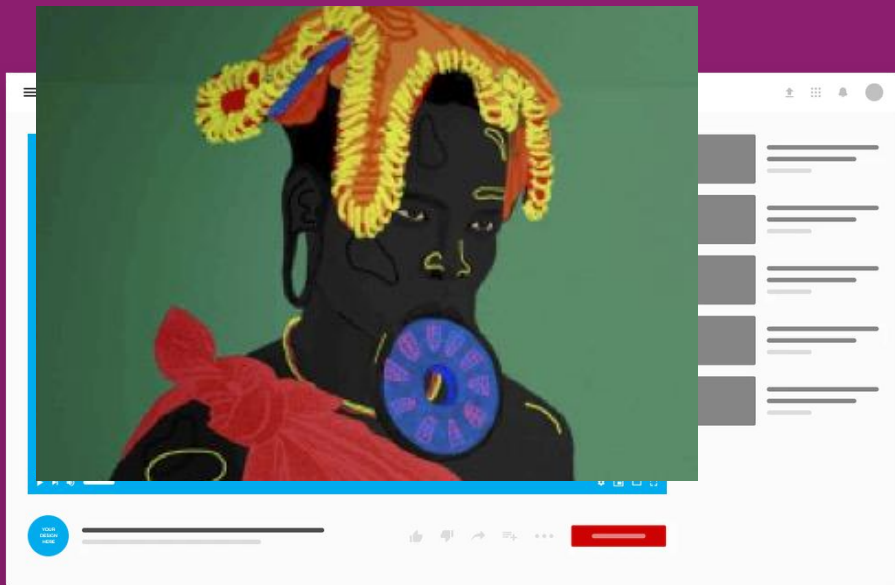
Producción \$23.000.000

Postproducción \$16.000.000

Total \$57.000.0000

CRONOGRAMA

- En los mismos 4 meses en que se grabará la serie web



DE WEBTOON A YOUTUBE

Cada uno de los capítulos del Webtoon será convertido en un video de YouTube donde personajes famosos afrocolombianos le darán voz a los diálogos y se trabajará su ambiente sonoro.

Contenido promocional adicional: video de quienes dieron la voz a los personajes del capítulo, contando por qué decidieron participar y darle voz al héroe.

PRESUPUESTO DE WEBTOON A YOUTUBE

Producción \$8.000.000

Postproducción \$10.000.000

Distribución \$7.000.000

Total \$25.000.000

CRONOGRAMA

- 1 mes

DISEÑO WEB PARA EL SITIO 170 AÑOS DE LIBERTAD

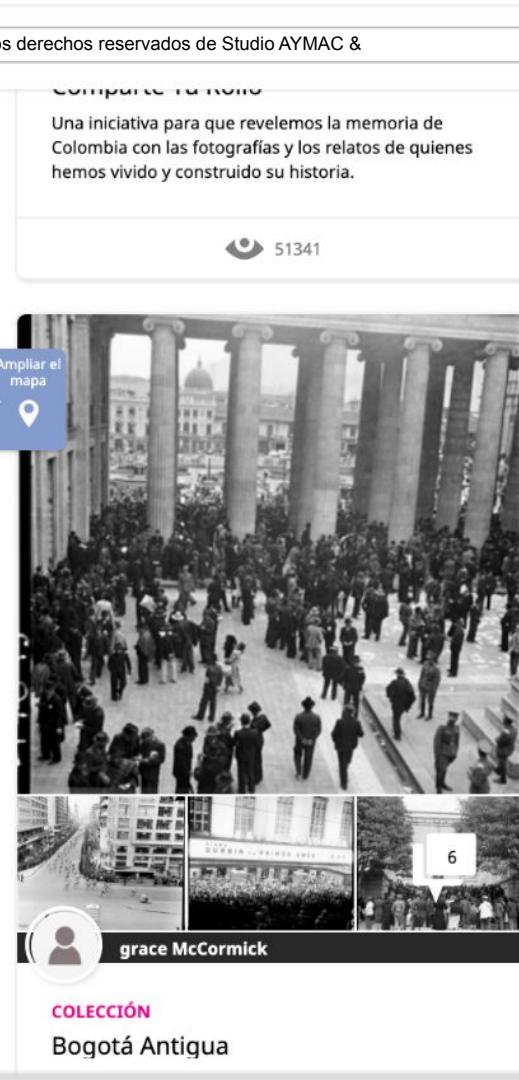
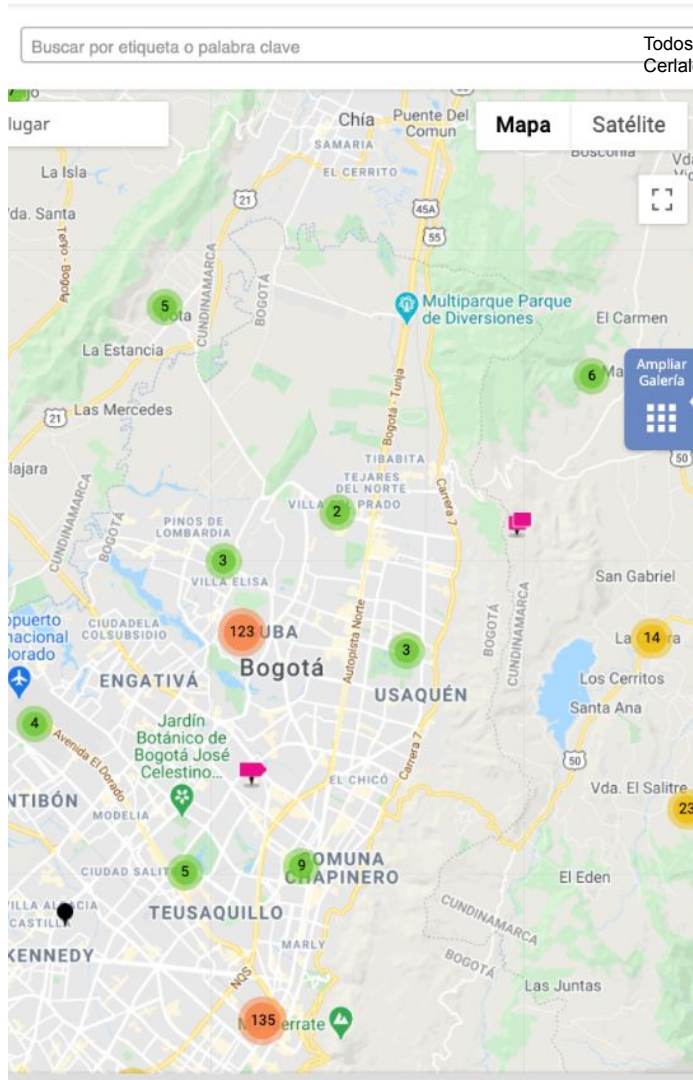
EL Sitio será adaptable para todo tipo de pantalla con contenidos de animación y juegos html 5 y un blog. Las secciones corresponden a los 7 temas a resaltar en este año de la libertad. A continuación se verán algunos componentes específicos de la web.



MAPAS HISTÓRICOS

Estos recorridos interactivos se encontrarán en la página web, mostrarán recorridos, ilustraciones y textos cortos sobre:

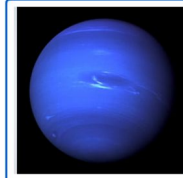
1. Tema África el origen de todo, territorio originario y trata.
2. Cultura y herencia africana en Colombia.
3. Tema el caribe como ingreso de los esclavos.
4. Mapa de los palenques en Colombia.



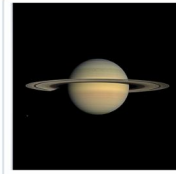
JUEGO HTML5 SENCILLO

Está pensado en el tema de los niños y puede usarse con fotos palabras o alguno de los elementos de la serie de Tv o de los webtoons.

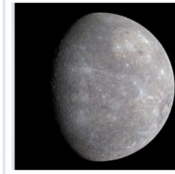
Order the planets from smallest to largest



Neptune



Saturn



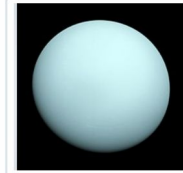
Mercury



Jupiter



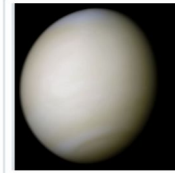
Mars



Uranus



Earth



Venus

X	F	A	I	H	E	N	S	P	Q	A	
L	O	N	D	O	N	O	S	A	U	R	
K	G	N	I	J	I	E	B	R	Z	R	
J	B	T	A	S	K	S	N	I	M	E	
Y	M	O	S	C	O	W	O	S	U	B	
G	M	K	S	F	I	U	A	L	Q	N	
C	W	Y	Y	A	R	D	J	Q	F	A	
T	V	O	M	A	D	R	I	D	S	C	
U	N	O	T	G	N	I	H	S	A	W	
C	F	S	T	O	C	K	H	O	L	M	

Minsk
Beijing
Oslo
Paris
London
Madrid
Athens
Tokyo
✓ Moscow
Washington
Stockholm

Time Spent: 0:38

2 of 12 found

✓ Check

Created by Joubel

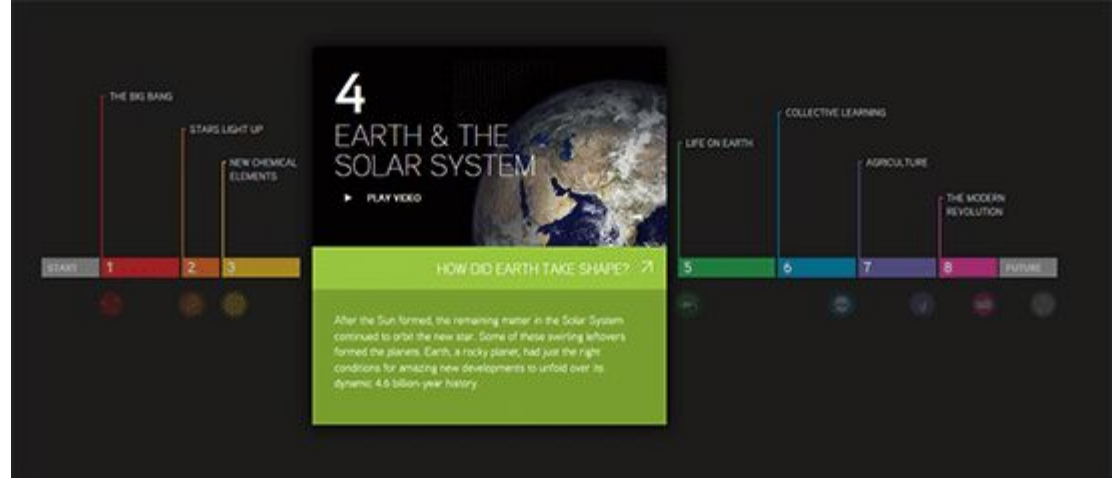
Kiwi	Banana	Strawberry	Pepper	Sour Cherry

You got 2 of 8 points

2/8

LÍNEA DE TIEMPO MUJERES AFRO HEROÍNAS DEL PROCESO DE MANUMISIÓN

Elemento de la página, resalta el papel de estas mujeres con una ilustración de cada una de ellas algunos datos y links a información oficial sobre ellas.



BLOG

Este es el espacio para los colaboradores del proyecto, historiadores, académicos, escritores y sabedores serán invitados a publicar.

Secciones: Entradas generales sobre la diáspora africana, Wikipedia Afrocolombiana, Artistas Webtoon, La casa de la matrona y Nuestros cuentos.

Richard Ansdell era un pintor especializado en cuadros de animales y deportes, esta pintura de tema social es una excepción en su obra. El cuadro está pintado en 1861, el año del inicio de la Guerra de Secesión Americana que enfrentó a los estados esclavistas con los abolicionistas. La imagen retrata a dos esclavos fugitivos, volviéndose hacia la jauría de mastines que les han perseguido y alcanzado. La pintura tuvo un fuerte impacto entre los círculos antiesclavistas. Ansdell era inglés, y entonces en Inglaterra la esclavitud ya se había abolido, pero en otros países seguía existiendo, e Inglaterra lideraba su abolición mediante distintas iniciativas políticas.

los libros que escribe Javier



Search ...

Más cosas en...
blocdejavier.wordpress



Todos los derechos reservados de Studio AYMAC & Cerlalc.

Blog análisis derecho laboral:

PRESUPUESTO CREACIÓN WEB 170 AÑOS

Desarrollo \$4.000.000

Producción \$12.000.000

Total \$16.000.0000

CRONOGRAMA

- 3 meses



PROPUESTA DE EVENTOS COMPLEMENTARIOS Y REDES SOCIALES

TRUCK DE COMIDA DE LA DIÁSPORA AFRICANA

Se relaciona con el tema 1 de los planteados por el ministerio, sería bueno si los platos que servimos están en la serie. Este camión será itinerante por diferentes partes de Colombia llevando el sabor de la cocina Afro, el recorrido del carro estará registrado en las redes y se avisará en las redes donde aparecerá la próxima vez .



Ejemplo de uso de truck de comidas para promocionar una serie



Todos los derechos reservados de Studio AYM&C & Cerlalc.

LA TRENZATÓN

Involucrando a Instagramers, youtubers y bloggers afrocolombianas para trenzar su cabello, compartir en las redes con el significado de la trenza (usar los estilos tradicionales)



REDES SOCIALES Y APPS DE COMUNICACIONES



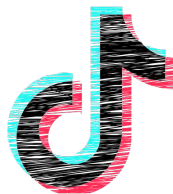
FACEBOOK E INSTAGRAM

Servirán para compartir recorridos y eventos



PINTEREST

Compartir pinturas, fotografías, ilustraciones y estilos. Es un tablero de inspiración



TIC TOC

Pedacitos de detrás de cámara, mensaje de los actores en personaje, retos.



WHATSAPP Y TELEGRAM

Creación de grupos de chat con los actores de la serie y paquetes de stickers de frases, logos e imágenes del proyecto.



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

CERLALC

Centro Regional para el Fomento del
Libro en América Latina y el Caribe
Bajo los auspicios de la UNESCO