

## **Convocatoria de colaboraciones para el dossier Las mujeres en el mundo del libro en Iberoamérica, publicado por Cerlalc**

### **Presentación**

Si bien a lo largo del tiempo las mujeres han desempeñado diversos roles en la industria editorial, su visibilidad como figuras emblemáticas sigue siendo limitada. En los últimos años, los estudios sobre edición y traducción han incorporado un enfoque de género para analizar las trayectorias y prácticas de las mujeres en este ámbito, abarcando labores como la corrección, diseño, tipografía, ilustración, edición, escritura, creación de contenido digital relacionado con libros, traducción y gestión literaria. Al mismo tiempo, se ha comenzado a reconstruir la historia de la edición, destacando la contribución de las mujeres tanto en el pasado como en el presente.

En este sentido, han emergido reflexiones y estudios que buscan recuperar el trabajo colaborativo de equipos conformados por mujeres, cuyos aportes han sido muchas veces eclipsados en favor de la notoriedad de figuras masculinas dentro de las empresas editoriales y los entornos familiares.

A través de conversatorios y publicaciones académicas, se han dado pasos importantes para comprender cómo las mujeres se desarrollan en el mundo del libro, poniendo en valor sus trayectorias y objetivos en relación con la producción y circulación de catálogos, así como con el cuidado integral del libro durante su edición y comercialización. Este dossier, propuesto desde el Cerlalc, tiene como objetivo explorar la participación de las mujeres en el ecosistema del libro iberoamericano, ya sea en la actualidad o a lo largo de la historia.

Se invita a presentar artículos académicos, ensayos o entrevistas, así como trabajos en otros formatos, que reflexionen sobre el papel de editoras, diseñadoras, directoras de colecciones, agentes literarias y otras profesionales del libro. Asimismo, se busca abordar su situación laboral, las condiciones de género que atraviesan su quehacer, su incidencia en la esfera pública y su presencia en la oferta editorial.

## Ejes temáticos del dossier

Los trabajos presentados deberán abordar alguno de los siguientes ejes, sin limitarse a ellos:

- Genealogías feministas en el mundo editorial iberoamericano: recuperación de trayectorias de mujeres que hayan desempeñado roles diversos en el ecosistema editorial durante los siglos XX y XXI, y problematización de las propias estructuras socioeconómicas a lo largo de este periodo. Condiciones de la autoría de las mujeres: análisis sobre las barreras y desafíos que enfrentan las escritoras, así como sobre su participación en la oferta editorial publicada y su circulación nacional, regional e internacional.
- Participación laboral de las mujeres en los sectores editoriales iberoamericanos y condiciones de empleo: participación en los empleos generados por el sector en los distintos eslabones de la cadena de valor; presencia de las mujeres en cargos directivos o de decisión; brechas por razones de género, y techos cristal/pisos pegajosos que enfrentan las mujeres.
- Las mujeres del mundo del libro como figuras intelectuales: reflexiones sobre la incidencia pública y el rol de las distintas profesionales del libro.
- Iniciativas, colectivos y movimientos de mujeres en el ámbito del libro: reflexiones y sistematizaciones de experiencias sobre las acciones colectivas que buscan visibilizar a las autoras y a las profesionales del libro, así como propiciar espacios más inclusivos en el ámbito editorial de Iberoamérica.

## Modalidades de participación

Los y las participantes podrán presentar los siguientes tipos de trabajos:

- **Artículos académicos:** textos de carácter académico que aborden el tema desde una perspectiva crítica, teórica o empírica, con un enfoque interdisciplinario y sustentado en una investigación rigurosa.
- **Ensayos:** textos sobre el panorama de las mujeres en el mundo editorial en Iberoamérica.
- **Entrevistas:** conversaciones con trabajadoras del mundo del libro en Iberoamérica que permitan conocer su visión sobre su situación personal y de las mujeres en general en este ámbito.
- **Otros formatos:** cómics, caricaturas o infografías que den cuenta del lugar de las mujeres en el mundo del libro en Iberoamérica.

## Requisitos para la presentación de propuestas

Los trabajos deberán cumplir con los siguientes requisitos:

### Extensión:

- Artículos o ensayos: entre 2.500 y 4.000 palabras.
- Reflexiones personales: entre 1.500 y 3.000 palabras.
- Entrevistas: entre 2.000 y 4.000 palabras.
- Formatos gráficos: insumo gráfico en formato PDF.

**Formato:** todos los trabajos deberán ser entregados en formato digital, con un interlineado de 1,5, en tipografía Times New Roman de 12 puntos y citación según las normas del estilo APA. Idioma: español y portugués.

**Resumen:** cada trabajo debe incluir un resumen de no más de 300 palabras, que describa el contenido de la colaboración.

**Palabras clave:** incluir de 3 a 5 palabras clave que indiquen los principales temas tratados en el trabajo. Datos de contacto: las y los postulantes deberán incluir una breve biografía de no más de 150 palabras, con información sobre su formación, campo de trabajo y, de ser el caso, publicaciones anteriores.

**Plazos:** fecha de apertura: 28 de enero de 2025. Fecha de cierre: 8 de abril de 2025. Fecha límite de recepción de trabajos: no se considerarán propuestas enviadas por fuera de la fecha límite de recepción estipulada.

**Evaluación:** las propuestas serán evaluadas por un comité editorial compuesto por personas expertas en estudios de género, historia del libro, estudios editoriales y literatura. La evaluación tomará en cuenta los siguientes criterios:

- Relevancia del tema: el trabajo debe abordar aspectos significativos sobre la situación de las mujeres en el mundo del libro en Iberoamérica.
- Rigor metodológico: para los artículos académicos, se valorará la solidez de la investigación y la claridad en la exposición de ideas.
- Calidad y claridad en la escritura: los textos deben ser bien redactados, claros y coherentes en su argumentación.

**Comité editorial:** Margarita Cuéllar Barona (Cerlalc-Unesco), Daniela Szpilbarg (Universidad de Buenos Aires), Ivana Mihal (Universidad Nacional de San Martín), Socorro Venegas (Universidad Nacional Autónoma de México), Elisa McCausland (escritora, crítica literaria y periodista).

**Publicación y difusión:** los trabajos seleccionados serán publicados en un volumen digital por el Cerlalc que se pondrá a disposición para descarga gratuita a través de la web del Centro.

**Derechos de autor:** los autores y las autoras cederán los derechos de publicación y difusión de los trabajos seleccionados para la presente convocatoria, de acuerdo con los términos establecidos en la licencia de derechos.

**Envío de propuestas:** las propuestas deben ser enviadas a través del siguiente correo electrónico: [cerlalc@cerlalc.org](mailto:cerlalc@cerlalc.org) . El asunto del correo debe ser Convocatoria dossier Las mujeres en el mundo del libro en Iberoamérica.