

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe © CERLALC, 2008  
Selección y disposición de las materias y comentarios, Ricardo Antequera Parilli

## El derecho de autor. Estructura.

**PAÍS U ORGANIZACIÓN:** Argentina

**ORGANISMO:** Corte Suprema de Justicia de la Nación

**FECHA:** 23-11-1989

**JURISDICCIÓN:** Judicial

**FUENTE:** Extracto del fallo en “*El Derecho*”, 138-330.

### **SUMARIO:**

*“Los derechos patrimoniales y morales del autor deben entenderse como categorías interdependientes pero con características diversas, distinguiéndose así el derecho de los autores al disfrute patrimonial exclusivo de su creación intelectual, del derecho a que se le reconozca la paternidad espiritual de la obra dada su intrínseca naturaleza moral, resulta inseparable de su personalidad”.*

**COMENTARIO:** Aunque bajo la concepción dualista del derecho de autor, acogida por las legislaciones de los países latinoamericanos, los derechos morales y los patrimoniales del autor tienen sus respectivas y propias características, se trata de dos facetas del derecho donde existen numerosos vasos comunicantes. Así, por ejemplo, cuando se infringe el derecho moral de divulgación mediante la publicación de una obra inédita, sin el consentimiento del autor, también se violan los derechos patrimoniales de reproducción y distribución. Si se difunde por televisión una obra atribuida a una persona distinta del autor, se atenta tanto contra el derecho moral de paternidad como contra el derecho patrimonial de comunicación al público, en su modalidad de radiodifusión. Y si se escenifica una obra, sin el consentimiento del creador, y además con deformaciones o mutilaciones que afectan el decoro de la obra o la reputación de su creador, no solamente se afecta el derecho moral de integridad, sino que también se realiza una utilización no autorizada que infringe el derecho patrimonial de comunicación pública, en su modalidad de representación. © **Ricardo Antequera Parilli, 2008.**