

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe © CERLALC, 2007  
Selección y disposición de las materias y comentarios, Ricardo Antequera Parilli

## Titularidad “*mortis causa*”.

**PAÍS U ORGANIZACIÓN:** España

**ORGANISMO:** Tribunal Supremo, Sala 1ª

**FECHA:** 30-10-1995

**JURISDICCIÓN:** Judicial (Civil)

**FUENTE:** Texto del fallo en copia del original. Búsqueda en la web a través del Portal del Tribunal Supremo español por <http://www.poderjudicial.es> (Tribunal Supremo/jurisprudencia).

**OTROS DATOS:** Recurso de Casación contra sentencia dictada por la Sección 1ª de la Audiencia Provincial de San Sebastián. Recurso No. 2675/1992.

### SUMARIO:

*“... tanto la propiedad intelectual, como sus beneficios, corresponden a sus derechohabientes [del autor], ya sean por herencia o por cualquier otro título traslativo del dominio, con lo que no se excluye expresamente a los herederos ab intestato”.*

*La ley “dispone que los derechos de explotación de la obra se transmitirán mortis causa por cualquiera de los medios admitidos en derecho”.*

### COMENTARIO:

El derecho de autor en su doble contenido se transmite por causa de muerte y, en lo que se refiere a los derechos morales, al menos por la duración del derecho patrimonial y en cuanto a los derechos de paternidad e integridad serán “*ejercidos por las personas o instituciones a las que la legislación nacional del país en que se reclame la protección reconozca derechos*” (Convenio de Berna, 6bis), en fórmula desarrollada por las leyes nacionales en el sentido de transferir los derechos morales a los herederos del autor mientras la obra se encuentra en el dominio privado (salvo el derecho de retracto o de arrepentimiento que como regla general se extingue a la muerte del autor) y sin perjuicio de atribuir la defensa de los derechos morales de paternidad e integridad al Estado u otras instituciones, una vez que la obra ingresa al dominio público. De esa manera, aunque los derechos patrimoniales pertenezcan a un tercero, los de orden moral se transmiten a los herederos del autor. © **Ricardo Antequera Parilli, 2007.**

### TEXTO COMPLETO:

#### ANTECEDENTES DE HECHO

*PRIMERO.-El Juzgado de Primera Instancia de San Sebastián número dos, tramitó el juicio declarativo de menor cuantía número 880/89, que promovió la demanda planteada por Carlos, en la que, tras*

*exponer hechos y fundamentos de derecho, solicitó al Juzgado: “Que tenga por interpuesta demanda de menor cuantía, por cantidad indeterminada contra la Sociedad General de Autores de España con domicilio en Madrid, calle Fernando VI, 4, en reclamación de los derechos devengados de las obras musicales, a contar desde el fallecimiento del*

*padre Antonio , hasta la fecha en que se empezó a satisfacer a mi representado, con el interés correspondiente en base al artículo 1.108 del Código Civil y con expresa imposición de costas a la parte demandada”.*

*SEGUNDO.- La Sociedad General de Autores de España se personó en el pleito, contestando a la demanda, a la que se opuso con las razones fácticas y jurídicas que alegó como convenientes, para terminar suplicando: “Dicte en su día sentencia absolviendo a mi representado de las pretensiones de contrario, con imposición de las costas al actor”.*

*TERCERO.- Unidas las pruebas practicadas, el Magistrado-Juez titular del Juzgado de Primera Instancia número dos de los de San Sebastián, dictó sentencia el 3 de Junio de 1.991, la que contiene Fallo que literalmente dice: “Que estimando como estimo en su totalidad la demanda formulada por el Procurador Sr. Stampal, en nombre y representación de Carlos, debo condenar y condeno a la demandada, la Sociedad General de Autores de España, a que proceda a abonar al citado demandante la cantidad correspondiente, en concepto de derechos devengados por las obras musicales del fallecido Antonio , a contar desde la fecha de su fallecimiento, ocurrido el 19 de abril de 1956, y hasta la fecha en que comenzó a serle abonado dicho beneficio al mencionado demandante, cantidad que habrá de determinarse en la fase de ejecución de sentencia, así como la correspondiente al interés legal de la misma, según las bases establecidas en el fundamento jurídico 4º de esta Resolución. La cantidad resultante devengará desde la fecha de su concreción, y hasta su completo pago, el interés legal incrementado en dos puntos, de conformidad con lo establecido en el art. 921 de la L.E.C. La demandada deberá abonar asimismo el importe de la totalidad de las ocasionadas en el presente procedimiento”.*

*CUARTO.- La referida sentencia fue recurrida por la Sociedad General de Autores de España, que planteó recurso de apelación ante la Audiencia Provincial de San Sebastián, cuya Sección primera tramitó el rollo de alzada número 317/91, pronunciando sentencia en fecha tres de junio de 1.992, cuya parte dispositiva contiene el siguiente*

*pronunciamiento, Fallamos “Que, estimando como estimamos parcialmente el recurso interpuesto por la demandada contra la Sentencia del Juzgado de Primera Instancia núm. Dos de esta Capital, de fecha tres de junio de mil novecientos noventa y uno, debemos revocar y revocamos, también en parte, la resolución apelada en los particulares relativos al momento de ineficacia liberatoria de los pagos realizados por la Sociedad General de Autores de España a la Compañía de Jesús, al día a quo para el cómputo de los intereses moratorios y a la imposición de costas a la demandada. En consecuencia, debemos condenar y condenamos a la Sociedad General de Autores de España a que proceda a abonar al actor, Carlos, la cantidad correspondiente, en concepto de derechos devengados por las obras musicales del fallecido Antonio, a contar desde el momento en que tuvo noticia del fallecimiento de éste, o sea, desde el catorce de enero de mil novecientos cincuenta y ocho y hasta la fecha en que comenzó a serle abonado dicho beneficio al mencionado demandante (esto es, incluidos los derechos relativos al primer semestre de 1.987), cantidad que habrá de determinarse exactamente en la fase de ejecución de Sentencia. Igualmente, debemos condenar y condenamos a la misma Sociedad General de Autores al pago al mencionado actor de los intereses legales correspondientes a la total cantidad adeudada -con el montante que se concrete en la fase de ejecución- a contar, el devengo, del día once de septiembre de mil novecientos ochenta y nueve hasta el momento de cálculo y concreción; así como al pago de los intereses legales, aumentados en dos puntos, conforme al artículo 921 de la Ley de Enjuiciamiento Civil, desde la concreción del capital e intereses debidos hasta el momento del pago total y efectivo”.*

*QUINTO.- El Procurador de los Tribunales don Alfonso Blanco Fernández, en nombre y representación de la Sociedad General de Autores de España formuló ante esta Sala recurso de casación contra la sentencia del grado de apelación e integró con los siguientes motivos, todos ellos al amparo del número 4º del vigente artículo 1692 de la Ley de Enjuiciamiento Civil:*

*Uno: Inaplicación de la doctrina jurisprudencial relativa al litisconsorcio pasivo necesario.*

*Dos: Infracción de los artículos 659 y 661 del Código Civil, en relación al 429 de dicho Código y 6° de la Ley de Propiedad Intelectual de 10 de Enero de 1879.*

*Tres: Infracción por interpretación errónea del artículo XXXV-2 del Concordato entre el Gobierno Español y la Santa Sede de 27 de Agosto de 1953 y cánones 580-2 y 582-1 del Codex de 1917.*

*Cuatro: Aplicación indebida del artículo 1162 y no aplicación del 1164 del Código Civil, en relación al 1089 de dicho Código 6° de la Ley de Propiedad Intelectual de 1879.*

*SEXTO.- El recurrido don Carlos presentó escrito de impugnación del recurso, al que se opuso con las razones que alegó.*

*SÉPTIMO.- No habiendo solicitado las partes personadas en el recurso la celebración de vista oral, se señaló para su votación y fallo la fecha del pasado día dieciséis de octubre de mil novecientos noventa y cinco, habiendo tenido lugar dicha actividad procesal.*

*Ha sido Ponente el Magistrado Excmo. Sr. D. ALFONSO VILLAGÓMEZ RODIL*

## **FUNDAMENTOS DE DERECHO**

*PRIMERO.- La entidad recurrente casacional, Sociedad General de Autores de España, plantea en el primer motivo inaplicación de la doctrina jurisprudencial del litisconsorcio pasivo necesario, al no haber sido demandada la Compañía de Jesús. Conforman hechos probados firmes que durante la vida del compositor musical, sacerdote-jesuita Antonio, le fueron abonados derechos de autor a dicha orden religiosa. Ocurrido el fallecimiento del artista mencionado, en fecha 19 de abril de 1956 se siguió el mismo sistema de pago, obrando en las actuaciones un simple certificado, confeccionado y expedido por la Compañía de Jesús el 14 de Enero de 1958, en el que se hace constar ser “la única dueña y propietaria de los derechos del autor finado”.*

*Solamente se interrumpieron los pagos en el año 1987, ya que el recurrido Carlos y sus hermanos fueron declarados herederos únicos y universales de don Antonio, en auto judicial de 23 de julio de*

*1987, procediéndose a inscribirse en el Registro de la Propiedad Intelectual y, consecuencia de ello, la recurrente comenzó a satisfacerles los correspondientes derechos de autor.*

*La institución de litisconsorcio pasivo se presenta como necesaria en virtud del principio de armonía y preciso equilibrio procesal en el ámbito de la pluralidad de partes, para evitar sentencias contradictorias y puedan resultar afectados directamente por la resolución que se pronuncie quienes no han sido llamados al proceso y por ello ni fueron oídos ni vencidos, conforme reiterada doctrina jurisprudencial; lo que impone la necesidad de interpelar procesalmente a todas aquellas personas que se integran en la relación jurídica a debatir y estén unidas en forma indisoluble respecto a la pretensión que se postula, de manera tal que no pueden quedar apartadas del pleito por la posible situación de indefensión que se podía instituir.*

*No es el caso de autos, ya que la acción que se ejercita es de carácter personal, concretada reclamación de cantidad, por los derechos que asisten al recurrido y hermanos para percibir los beneficios y frutos económicos derivados de la explotación comercial de las obras musicales creadas por su causante y a partir del fallecimiento de éste.*

*Por todo ello la relación jurídica se centra exclusivamente entre dichos interesados y la entidad recurrente como encargada de efectuar los pagos correspondientes a sus titulares legítimos, en este caso la parte actora, al estar asistida del derecho por vía sucesoria, sin relación alguna con la Compañía de Jesús, aunque ésta hubiera sido la destinataria de los abonos durante un periodo determinado de tiempo, por un desvío de los pagos a quien legítimamente le podían corresponder, ya que la Sociedad General de Autores de España tuvo conocimiento cabal del fallecimiento de don Antonio desde el 14 de enero de 1958 y, no obstante, con total despreocupación y negligencia, continuó el sistema de pagos que llevaba a cabo a la Orden religiosa, a la que no le correspondía su percibo, pues carecía de título alguno “inter vivos” o “mortis causa” que la legitimara al efecto.*

*Al no concurrir relación alguna de la parte actora con la Compañía de Jesús y no participar ésta*

*directamente en la que mantienen los que litigan, tratándose más bien de una anterior entre dicha Orden y la entidad que recurre, en la que no participaron los herederos abintestato reclamantes, no procede estimar situación de litisconsorcio pasivo necesario, sin perjuicio de las acciones que puedan asistir a la Sociedad General de Autores de España, a ventilar en el correspondiente proceso y entre dichos interesados.*

*Cuestión distinta es que la Compañía de Jesús pueda estar más o menos interesada en este pleito, pero ello no le atribuye situación de igualdad procesal para ser imperativamente traída al litigio, sino más bien supuesto de subordinación, que generaría posible coadyuvancia procesal, lo que no ha tenido lugar.*

*A mayores razones, la parte demandante no efectúa reclamación alguna contra la Compañía de Jesús, por no asistirle a ésta condición de deudora directa y obligada al pago de las utilidades económicas procedentes del trabajo intelectual del maestro fallecido y tampoco se trata de discutir el mejor derecho para el percibo de dichos beneficios.*

*El motivo se desestima.*

*SEGUNDO.- En forma subsidiaria al motivo anterior, el segundo denuncia aplicación indebida de los artículos 659 y 661 del Código Civil, en relación al 429 de dicho Código y 6º de la Ley de Propiedad Intelectual de 10 de Enero de 1879, para sostener que la específica naturaleza de los derechos de autor veda atribuirlos a todos herederos, sino únicamente a ciertos sucesores y con los límites legales, toda vez que el referido artículo sexto de la Ley especial mencionada declara que la propiedad intelectual se trasmite a sus herederos testamentarios o legatarios por el término de ochenta años. Al no ostentar el demandante ni sus hermanos coherederos tal condición sucesoria, no les asiste razones ni soporte jurídico alguno para la reclamación, faltándoles condición de acreedores de los derechos de autor que postulan, y carecer tales derechos del amparo que otorgan los artículos 659 y 661 del Código Civil.*

*El argumento no se sostiene por su endeblez y falta de contenido jurídico a tener en cuenta, ya que, aparte, de que la recurrente olvida sus propios*

*actos que le vinculan, pues abonó las utilidades económicas a los herederos del Padre Antonio a partir del año 1987. Si estuviera convencida de lo que ahora sostiene no tenía porqué hacerlo. Hay que tener en cuenta también que si bien el artículo 6 de la Ley de 1879 sólo autoriza la transmisión de los derechos de autor a determinadas personas y por tiempo limitado, dicha declaración no es terminante ni cerrada, pues los artículos 2-5º y 3-4º de la Ley especial disponen con carácter general que tanto la propiedad intelectual, como sus beneficios, corresponden a los derechohabientes, ya sean por herencia o por cualquier otro título traslativo del dominio, con lo que no se excluye expresamente a los herederos abintestato, cuyos derechos a suceder surgen vigente el Código Civil y por tanto, al ser a título universal el conjunto de las relaciones jurídicas correspondientes al causante, eliminándose las que se hubieran extinguido por su muerte. La transmisión hereditaria alcanza a todos los derechos consolidados o en vías de consolidación, con ciertas salvedades, como los de carácter público intrasmisibles, personalísimos y los derechos patrimoniales de duración limitada, bien por ley, bien por contrato, a la vida de una persona, supuestos que no son de aplicación a este debate.*

*De esta manera la atribución derivada por título de herencia abintestato a favor del recurrido resulta procedente para otorgarle el derecho al percibo de los emolumentos procedentes de la obra intelectual de su causante (sentencia del Tribunal de 4-4-1936, asunto zarzuela “La Verbena de la Paloma”), e incluso con mayor amplitud temporal que la que concede la Sala sentenciadora que sólo la refiere a la fecha del 14 de enero de 1958, lo que no ha sido objeto de impugnación casacional.*

*En esta línea de orientación interpretativa, la Ley de 11 de noviembre de 1987, en su artículo 15 se refiere a los herederos en general y el 42 dispone que los derechos de explotación de la obra “se transmitirán, “mortis causa”, por cualquiera de los medios admitidos en derecho”.*

*El motivo se desestima.*

*TERCERO.- En el motivo tres se alega infracción por interpretación errónea del artículo XXXV-2 del Concordato de 27 de agosto de 1953 y Cánones*

*580-2 y 582-1 del Código Canónico, para aportar la tesis de que la obra musical creada por el Padre Antonio pertenece exclusivamente a la Compañía de Jesús.*

*Efectivamente el artículo XXXV-2 del Concordato del Gobierno español con la Santa Sede, vigente al tiempo de los hechos, establecía que “las materias relativas a personas y cosas eclesiásticas, de las cuales no se ha tratado en los artículos precedentes, serán reguladas según el Derecho Canónico vigente”.*

*El canon 580 decreta que todo profeso de votos simples en cuanto lo que adquiriera por su industria (lo que ha de entenderse que significa cualquier labor o trabajo realizado, tanto material como intelectual), o en consideración para la religión, para ésta lo adquiriera; lo que completa el canon 582 para cuando se produce la profesión solemne, de disponer “que todos los bienes que de cualquier modo le vengan de regular pertenecen a la orden, o a la provincia o a la casa, capaces de poseer, según las constituciones determinan”.*

*La literalidad de la normativa y su interpretación adecuada vienen a alcanzar la conclusión de que se trata de una cesión, durante la vida del religioso, proyectada directamente sobre situaciones posesorias y rendimientos económicos que se obtengan y no una efectiva transmisión dominical; lo que opera en este sentido con mayores razones, tratándose de propiedad intelectual, que el Código Civil en sus artículos 428 y 429 viene a dar la naturaleza de especial, pues en la misma predominan dos aspectos, (sentencias de 3-6-1991 y 2-3-1992): a) Uno de carácter patrimonial, derivado de la explotación económica de la obra creada, los que correspondía percibir en vida del autor de referencia, bien directamente al mismo o a la Compañía de Jesús, conforme al sentido de las Normas Canónicas y otro, b) De carácter personal y subjetivo, si bien temporalmente limitado, aunque no propio derecho personalísimo y que configura el llamado derecho moral de los autores, derivados de la creación y paternidad de la obra que aportan a la sociedad y que por su talento, genio o ingenio, arte o inspiración, han logrado crear y así lo concibe y declara la Ley especial de 10 de Enero de 1879, en su artículo 2º-1 que dice, “La propiedad intelectual corres-*

*ponde a los autores respecto a sus propias obras” y corrobora el 6º y también el 2º del Reglamento de 3 de Septiembre de 1880. Prueba efectiva de ello es que en el Registro de la Propiedad Intelectual aparece registrado las producciones musicales a favor del Padre Antonio y no de la Compañía de Jesús y la recurrente no la consideró titular exclusiva y excluyente, cuando a partir de 1987 abonó los beneficios de la explotación a los herederos legítimos del referido compositor.*

*El motivo, también alegado como subsidiario, ha de ser rechazado.*

*CUARTO.- El último motivo, también subsidiario del primero, argumenta sobre infracción por aplicación indebida del artículo 1162, no aplicación del 1164, en relación al 1089, todos ellos del Código Civil y 6º de la Ley de Propiedad Intelectual de 1879.*

*La impugnación no procede y ha de perecer.*

*La Sociedad General de Autores de España, conforme a la Ley de 24 de Junio de 1941 es entidad única que asume tanto la representación como la gestión de los derechos de autor en España y el extranjero, con lo cual está obligada a satisfacer los porcentajes de explotación de las obras artísticas a sus creadores, como titulares originarios de las mismas o a quienes legalmente les sustituyan o sucedan, en cuanto les asista condición de titularidad derivada.*

*Consecuencia de ello es que la Sociedad General de Autores de España debió de hacer efectivos los derechos procedentes de las obras del Padre Antonio a quien legítimamente le correspondía, en este caso sus herederos abintestato y más cuando tuvo conocimiento fehaciente de su fallecimiento. Al no haberlo efectuado, actuó con una acreditada falta de diligencia que la sentencia recurrida decreta como hecho probado, que no se puede marginar y menos hacer supuesto de la cuestión, como lleva a cabo la entidad recurrente, para sustraerse a sus obligaciones indemnizatorias, conforme a los artículos 1101, 1103, 1106, 1108 y concordantes del Código Civil, así como el 1162, que resulta de procedente aplicación, al imponer el deber de pagar a la persona a cuyo favor estuviese constituida la obligación, por ser quien ostenta condición de única acreedora para el percibo de los devengos*

*correspondientes. Así el pago efectuado a otra persona, extraña a la relación obligatoria creada o surgida, no resulta válido, conforme al artículo 1163 del Código Civil, salvo que se hubiera convertido en utilidad acreditada del acreedor, que no es el supuesto que se enjuicia.*

*El referido artículo civil 1162 no admite otra interpretación que la literal, para alcanzar la conclusión de ser inoperante todo pago que no encaja en los términos del texto, sin perjuicio de las excepciones que el Código contempla y que aquí no concurren.*

*El artículo 1164 del Código Civil lo tuvo en cuenta la Sala en cuanto reputó acreedor aparente a la Compañía de Jesús, dándole eficacia liberatoria, pero solamente hasta que la parte recurrente tuvo noticia exacta de la fecha precisa en que había fallecido el Padre Antonio . No procede, como se sostiene, aplicar situación de buena fe a los pagos posteriores llevados a cabo a la Orden religiosa de referencia, lo que no conjuga con la declaración de concurrir negligencia total en dicha actuación que la Sala sentenciadora declara expresamente, por lo que el principio de buena fe en que descansa el referido artículo 1164, no concurre con efectos posteriores y permanentes, ya que la Compañía de Jesús no era ya ni acreedor aparente y menos poseía legalmente crédito alguno contra la Sociedad General de Autores y sobre todo preferencial al que ostentan los herederos conforme dispone el artículo 661 del Código Civil.*

*QUINTO.- La no acogida del recurso determina que se impongan las costas del mismo al litigante que lo planteó, conforme al artículo 1715 de la Ley de Enjuiciamiento Civil.*

*Por lo expuesto, en nombre del Rey y por la autoridad conferida por el pueblo español*

## **FALLAMOS**

**QUE DEBEMOS DECLARAR Y DECLARAMOS NO HABER LUGAR AL RECURSO DE CASACION que formalizó la Sociedad General de Autores de España contra la sentencia pronunciada en las actuaciones procedimentales de referencia por la Audiencia Provincial de San Sebastián, en fecha tres de Junio de 1992.**

*Se imponen a dicha recurrente las costas de esta casación.*