

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe © CERLALC, 2007  
Selección y disposición de las materias y comentarios, Ricardo Antequera Parilli

## **Objeto del derecho. Forma de expresión. Obra científica.**

**PAÍS U ORGANIZACIÓN:** Alemania

**ORGANISMO:** Tribunal de Apelación de Munich

**FECHA:** 13-5-1993

**JURISDICCIÓN:** Judicial

**FUENTE:** DIETZ, Adolf: “Crónica de Alemania”, en “Revue Internationale du Droit D’Auteur” (RIDA). No. 175. París, 1998.

### **SUMARIO:**

*“Aunque los derechos correspondientes a la formulación de un trabajo científico sean necesariamente limitados, eso no justifica tomar fragmentos sustanciales efectuando cambios, supresiones y añadidos menores y utilizando vocablos y nociones sinónimos”.*

### **COMENTARIO:**

Las obras científicas no están protegidas por su contenido sino por su forma de expresión, de modo que un manual de medicina será una obra literaria aunque no tenga un contenido estético, en cuanto se manifiesta a través de un lenguaje, mientras que un documental sobre zoología no estará protegido por el hecho de filmar la vida de los animales, sino por su forma de expresión, en este último caso a través de elementos literarios (narración, guión, diálogos) y/o artísticos (audiovisuales), donde juegan elementos creativos como la dirección, la fotografía o la música de fondo. De allí que aunque varias obras versen sobre el mismo contenido, cada una de ellas tiene su propia forma de explicar, detallar o expresar las ideas (o de seleccionar y disponer elementos de información, como en las compilaciones de datos) y es esa impronta de la personalidad de su autor lo que hace al objeto de la protección, siendo ilícita su apropiación. © **Ricardo Antequera Parilli, 2007.**