

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe © CERLALC, 2007  
Selección y disposición de las materias y comentarios, Ricardo Antequera Parilli

## **Objeto del derecho. Forma de expresión. Uso de las ideas. Obra científica.**

**PAÍS U ORGANIZACIÓN:** México

**ORGANISMO:** Segundo Tribunal Colegiado en Materia Penal del Primer Circuito

**FECHA:** 30-5-1986

**JURISDICCIÓN:** Judicial (Penal)

**FUENTE:** Semanario Judicial de la Federación. Tomo 205-216 Sexta Parte, p. 163.

**OTROS DATOS:** Amparo en Revisión 124/85.

### **SUMARIO:**

*“Entre los derechos que protege en favor del autor de cualquier obra, la Ley Federal de Derechos de Autor, según lo dispuesto en su artículo 2o., está el reconocimiento de su calidad de autor y el de oponerse a toda deformación, mutilación o modificación de su obra, que se lleve a cabo sin su autorización; por lo que en atención a esto, debe decirse que en este caso no se está prohibiendo la divulgación del fenómeno que periódicamente se registra en la Pirámide de Kukulcán, sino debe entenderse que lo que se prohíbe es el uso de la creatividad que ha tenido un autor para narrar en su obra su punto de vista sobre determinada cuestión, en este caso, sobre la pirámide de Kukulcán, que constituye un acervo de la cultura nacional”.*

### **COMENTARIO:**

Para que haya obra tiene que haber una creación intelectual, pero: ¿qué debe entenderse por creación?. La palabra “*creación*” no quiere decir que se trate de algo nuevo, totalmente inexistente hasta el momento. Así, en el marco del derecho de autor, es evidente que muchas novelas se han inspirado en cuentos populares, que grandes composiciones musicales han incorporado melodías vulgares, que muchas obras artísticas se han inspirado en tradiciones o símbolos religiosos; en fin, que en el acto de “*creación intelectual*” se produce una relación retroalimentadora, donde el hombre toma elementos preexistentes pero les da su propia forma de expresión. © **Ricardo Antequera Parilli, 2007.**