

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe © CERLALC, 2007  
Selección y disposición de las materias y comentarios, Ricardo Antequera Parilli

## La obra. Originalidad. Apreciación de hecho.

**PAÍS U ORGANIZACIÓN:** Francia

**ORGANISMO:** Corte de Casación (1ª Sala)

**FECHA:** 6-7-1999

**JURISDICCIÓN:** Judicial (Civil)

**FUENTE:** Texto del fallo en *“Revue Internationale du Droit D’Auteur”* (RIDA). No. 182. París, 1999. p. 186.

**OTROS DATOS:** Soc. E. vs. Christian A., Soc. HOTEL S. y otros.

### SUMARIO:

*“La originalidad o la falta de originalidad son apreciadas con soberanía por los jueces del fondo; el control del Tribunal Supremo se limita a verificar que los hechos que están en la base de esta apreciación no han sido desnaturalizados”.*

### COMENTARIO:

**COMENTARIO:** Aunque la originalidad se presume y quien la niegue debe probarla <sup>1</sup>, la apreciación de lo que tiene originalidad y lo que carece de ella, es una cuestión de hecho, que debe apreciarse en el caso concreto. © **Ricardo Antequera Parilli, 2007.**

---

<sup>1</sup> SATANOWSKY, Isidro: *“Derecho Intelectual”*. Ed. TEA. Buenos Aires, 1954. Tomo I. p. 470.