

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe © CERLALC, 2007  
Selección y disposición de las materias y comentarios, Ricardo Antequera Parilli

## **La obra. Originalidad. Apreciación. Alcance.**

**PAÍS U ORGANIZACIÓN:** Perú

**ORGANISMO:** Sala de Propiedad Intelectual del Tribunal de INDECOPÍ

**FECHA:** 23-11-1998

**JURISDICCIÓN:** Administrativa

**FUENTE:** Texto de la Resolución en INDECOPÍ: *“Compendio de Jurisprudencia. Sala de Propiedad Intelectual”* (1996-1999). Tomo IV. Lima, 2000, pp. 1661-1685.

**OTROS DATOS:** Resolución 1330-98-TRI/SPI.

### **SUMARIO:**

*“El requisito de originalidad o individualidad implica que para la creación de la obra debe existir un espacio para el desarrollo de la personalidad de su autor. En consecuencia, lo que ya forma parte del patrimonio cultural - artístico, científico o literario - no puede ser individual. Igualmente, la originalidad sirve para diferenciar las obras protegidas por derechos de autor de las banales, de la vida diaria, rutinarias”.*