

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe © CERLALC, 2007  
Selección y disposición de las materias y comentarios, Ricardo Antequera Parilli

## Derecho de integridad. Inalienabilidad.

**PAÍS U ORGANIZACIÓN:** Francia

**ORGANISMO:** Corte de Casación, 1ª Sala Civil

**FECHA:** 5-12-2006

**JURISDICCIÓN:** Judicial

**FUENTE:** Texto del fallo en “*Revue Internationale du Droit D’Auteur*” (RIDA). No. 211. París, 2007, pp. 358-366.

**TRADUCCIÓN:** Estudio Antequera Parilli & Rodríguez

**OTROS DATOS:** Didier Barbelivien y otros vs. Universal Music Pub.

### SUMARIO:

*“... el principio de orden público de la inalienabilidad del derecho al respeto de la obra se opone a que el autor abandone en manos de su cesionario, de modo previo y general, la apreciación exclusiva de la utilización, difusión, adaptación, retiro, adiciones y cambios a los cuales el cesionario quisiera proceder ...”.*

### COMENTARIO:

Conforme al artículo 6 *bis* del Convenio de Berna el derecho de integridad es independiente de los derechos patrimoniales del autor y se conserva “*incluso después de la cesión de estos derechos*”. De allí surge su inalienabilidad (aunque no, al menos explícitamente, su irrenunciabilidad), la cual sido reconocida incluso por la jurisprudencia en países de tradición anglosajona <sup>1</sup>, que tienen una concepción menos tutelar en cuanto a la protección expresa del derecho moral del autor. De allí que aunque el autor haya cedido el derecho patrimonial de modificación, siempre ostenta el de oponerse a cualquier mutilación, deformación u otro atentado que ponga en peligro el decoro de la obra o su propia reputación como autor. © Ricardo Antequera Parilli, 2007.

---

<sup>1</sup> VAVER, David: “*Principles of Copyright*”(cases and materials”). Ed. OMPI/PNUD. Ginebra, 2002, p. 79.