

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe © CERLALC, 2007  
Selección y disposición de las materias y comentarios, Ricardo Antequera Parilli

## **Derecho de integridad. Conservación del soporte material. Destrucción.**

**PAÍS U ORGANIZACIÓN:** España

**ORGANISMO:** Tribunal Supremo, Sala 1ª

**FECHA:** 28-1-2000

**JURISDICCIÓN:** Judicial (Civil)

**FUENTE:** Comentarios en DELGADO, Antonio: “*Crónica de España*”, en “*Revue Internationale du Droit D’Auteur*” (RIDA). No. 193. París, 2002, p. 163. Búsqueda en la web a través del Portal del Tribunal Supremo español por <http://www.poderjudicial.es> (Tribunal Supremo/jurisprudencia).

**OTROS DATOS:** Recurso No. 1380/1995.

### **SUMARIO:**

*“El autor se reservó en el contrato el derecho de dominio sobre los originales de las piezas de escultura entregadas para reproducción y explotación de ésta. Estos originales constituyen obras artísticas respecto de las que el autor tiene un derecho moral ...”.*

*“... solo cabe añadir, para la perspectiva de respuesta casacional, que de los antecedentes fácticos de que se parte (contestaciones de las posiciones) no cabe deducir la conclusión que se extrae, máxime si se advierte que del conocimiento del proceso y técnicas de fabricación, e incluso de sus riesgos, (por lo demás más que relativos dada la previa reproducción en moldes de cera o goma), no cabe deducir un asentimiento o conformidad con el deterioro o destrucción de las piezas escultóricas originales”.*