

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe © CERLALC, 2007  
Selección y disposición de las materias y comentarios, Ricardo Antequera Parilli

## **Obra audiovisual. Derechos patrimoniales. Derecho de alquiler.**

**PAÍS U ORGANIZACIÓN:** Francia

**ORGANISMO:** Corte de Casación

**FECHA:** 23-11-1999

**JURISDICCIÓN:** Judicial (Penal)

**FUENTE:** KÉRÉVER, André: “Crónica de Jurisprudencia”, en “Revue Internationale du Droit D’Auteur” (RIDA). No. 185. París, 2000, p. 326.

**OTROS DATOS:** No. 7363 y No. Z-98-91. 719 D.

### **SUMARIO:**

*“El autor tiene el derecho de autorizar o de prohibir el alquiler de videogramas que incorporan obras audiovisuales, incluso sin mención explícita de un derecho de alquiler, por efecto del derecho de destino y de la generalidad del derecho a controlar los diferentes modos de explotación de la obra audiovisual”.*

### **Comentario:**

Es de hacer notar que aun en ausencia de un reconocimiento explícito de un derecho de distribución (incluido el alquiler), la jurisprudencia en varios países, como en el caso que se reseña, lo consideró innecesario en el sentido de que era una consecuencia del derecho de reproducción, ya que si el autor ostentaba el derecho de autorizar o no la obtención de copias o ejemplares de su obra, también lo tenía para resolver acerca del destino de esos soportes (“derecho de destino” o de “destinación”), todo ello además de la aplicación del principio general por el cual el autor tiene el derecho de explotar su obra por cualquier medio y en cualquier forma, salvo excepción legal expresa. © **Ricardo Antequera Parilli, 2007.**