

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe © CERLALC, 2007  
Selección y disposición de las materias y comentarios, Ricardo Antequera Parilli

## Obra audiovisual. “Obras videográficas”.

**PAÍS U ORGANIZACIÓN:** Argentina

**ORGANISMO:** Cámara Nacional Criminal de Instrucción No. 8

**FECHA:** 15-6-1990

**JURISDICCIÓN:** Judicial (Penal)

**FUENTE:** ÉMERY, Miguel Ángel: “Propiedad Intelectual”. Ed. Astrea, Buenos Aires, 1999. p. 34.  
Reseña en “Derecho de la Alta Tecnología”. Buenos Aires, No. 25.

### SUMARIO:

*“ ... si bien no existe en la legislación argentina una regulación específica de la propiedad intelectual de las obras cinematográficas abarcativa del vídeo, no hay duda que, como obra artística, se incluye como objeto de la propiedad intelectual”.*

### COMENTARIO:

Varias legislaciones de los países de América Latina definen al videograma como la “fijación audiovisual incorporada en videocassetes, videodiscos o cualquier otro soporte material”. Así las cosas, el hecho de que esa fijación constituya o no una “obra audiovisual” no depende del objeto físico que la contenga (que puede ser una película de celuloide, una cinta de vídeo o un disco digital), sino en su “originalidad” por la forma de expresión. De allí que resultaría inútil, redundante y hasta confuso incorporar en las legislaciones alguna mención particular, entre las creaciones protegidas, a las “obras videográficas”, como si fueran distintas de las audiovisuales fijadas en soportes materiales “tradicionales”. Por ello, la definición legislativa de “obra audiovisual” más generalizada se refiere a “toda creación intelectual expresada mediante una serie de imágenes asociadas que den sensación de movimiento, con o sin sonorización incorporada, susceptible de ser proyectada o exhibida a través de aparatos idóneos, o por cualquier otro medio de comunicación de la imagen y del sonido, **independientemente de las características del soporte material que la contiene ...**” (hemos resaltado). © Ricardo Antequera Parilli, 2007.