

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe © CERLALC, 2007  
Selección y disposición de las materias y comentarios, Ricardo Antequera Parilli

## **Transmisión del derecho patrimonial. Clases de cesión.**

**PAÍS U ORGANIZACIÓN:** Italia

**ORGANISMO:** Tribunal de Milán

**FECHA:** 22-3-1951

**JURISDICCIÓN:** Judicial

**FUENTE:** ASCARELLI, Tullio: *“Teoría de la concurrencia y de los bienes inmateriales”*. Ed. Bosch. Barcelona, 1970, p. 729.

### **SUMARIO:**

*“La transmisión de los derechos de utilización de la obra puede comprender algunas de las facultades del derecho o este último en su integridad”.*

### **COMENTARIO:**

Los efectos de la *“cesión”* del derecho patrimonial en el derecho de autor deben interpretarse en forma restrictiva, de manera que se limitan a los modos de explotación, al tiempo y al ámbito territorial pactados contractualmente y el autor se reserva los derechos y las modalidades de explotación que no ha cedido expresamente, de suerte que incluso en las *“cesiones exclusivas”* el creador conserva el derecho de utilización por cualquier forma distinta de la transferida al *“cesionario”* y aun respecto del mismo modo de explotación, a todo territorio diferente del especificado en el contrato. En cualquier caso, el derecho cedido revierte al cedente al extinguirse el derecho del cesionario. © **Ricardo Antequera Parilli, 2007.**