

CATÁLOGO DE AUTORES Y LIBROS DE AMÉRICA LATINA

ARGENTINA | BOLIVIA | BRASIL
CHILE | COLOMBIA | COSTA RICA | CUBA

MADRID, 2008



CATÁLOGO DE AUTORES Y

LIBROS DE AMÉRICA LATINA

Madrid 2008



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaria-Geral
Ibero-Americana



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



CERIALC
Centro Regional para el Fomento del Libro
en América Latina, el Caribe, España y Portugal





Rodolfo Pastor Fasquelle
Presidente del Consejo
Honduras

Rogelio Blanco
Presidente del Comité Ejecutivo
España

Isadora de Norden
Directora

Richard Uribe
Subdirector de Libro y Desarrollo

Carlos Tello
Asesor de Dirección

Diana Cifuentes Gómez
Investigadora Servicio de Información Estadística Regional–SIER

Robert Max Steenkist
Asesor Subdirección de Libro y Desarrollo

Juliana Camacho
Olga Naranjo
Coordinación Editorial

ISBN obra completa: 978-958-671-115-9
ISBN volumen I: 978-958-671-116-6

Editorial El Malpensante
Diseño y diagramación

© 2008 Cerlalc
Calle 70 N° 9-52
Teléfono: (571) 540-2071

Se autoriza la reproducción parcial de esta obra citando la fuente correspondiente.
Impreso en España
Printed and made in Spain

P RÓLOGO

Con los claros propósitos de ampliar la oferta literaria a los lectores de la región iberoamericana, fortalecer la industria editorial de América Latina y fomentar la bibliodiversidad, la circulación de las ideas, el pensamiento y la creación artística, el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina, el Caribe, España y Portugal (Cerlalc), presenta este *Catálogo de autores y libros de América Latina*.

La oferta editorial latinoamericana disponible en la Feria alcanza los 1.860 títulos de 243 editoriales, ocho mil ejemplares, y se presenta como una inmejorable oportunidad para incentivar el conocimiento de diferentes culturas y propiciar la promoción en España de otras literaturas. La inmensa mayoría de autores y obras reseñadas en el presente volumen no ha tenido distribución más allá de sus fronteras nacionales.

El lector tiene entre sus manos una muestra significativa de la producción reciente de autores latinoamericanos en literatura, ensayo, crónica e historia. Esperamos que el acervo de libros disponible en las bibliotecas españolas se enriquezca con la diversa oferta literaria latinoamericana presentada en este catálogo.

Por su importante colaboración y apoyo, agradezco muy especialmente a la Secretaría General Iberoamericana (Segib), la Feria del Libro de Madrid, el Ministerio de Cultura de España, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aecid), la Secretaría de Estado para Iberoamérica, la Consejería de Inmigración y Cooperación de la Comunidad de Madrid, la Fundación Carolina, el Grupo Iberoamericano de Editores (GIE), la Federación de Gremios de Editores de España, las Cámaras del Libro y Asociaciones de Editores de Latinoamérica.

—ISADORA DE NORDEN
Directora Cerlalc

A

RGENTINA

ANDRUETTO, MARÍA TERESA

Arroyo Cabral, provincia de Córdoba. Estudió Letras en la Universidad Nacional de Córdoba. Después de años de exilio interno, al finalizar la dictadura contribuyó a formar un centro especializado en lectura y literatura, destinado a niños y jóvenes. Ejerció la docencia y ha coordinado talleres de escritura. En 1992 su novela *Tama* obtiene el Premio Municipal Luis de Tejada y a partir de esa circunstancia comienza a publicar la escritura que ya tiene acumulada. Desde entonces, en una serie de publicaciones que no ha cesado, se editan sus libros de narrativa y poesía, destinados a niños, jóvenes y adultos.

Agua/cero

COMUNICARTE

ISBN: 978-987-602-049-7

Caligramas y otros juegos verbales sobre los que el plástico Guillermo Daghero realizó un libro objeto

Un pájaro
confundió tu ojo
con una pluma
De su amada
Ahora mira hasta el fondo y no ve nada

El árbol de lilas

COMUNICARTE

ISBN: 978-987-602-015-2

El amor... ¿pero qué es el amor?, ¿dónde vive?, ¿cómo es su cara?, ¿y el color de sus ojos? Una mujer cruza la plaza y se va por el mundo a buscar el amor que la espera lejos. O eso cree. El hombre que la ve pasar, se queda esperando bajo la sombra de un árbol colmado de lilas. En algún punto, en algún lugar, ¿volverán a encontrarse?

BARBERIS, ALICIA

Provincia de Santa Fe. Docente en Educación por el Arte. Coordina talleres literarios para niños y jóvenes y dicta cursos de animación

a la lectura. Desde 1994 integra el grupo de narradores orales Los Cuentacuentos del Sol y de la Luna. Algunos de sus trabajos: *Una máquina para hacer llover*, finalista del Premio Literario para Niños y Jóvenes en La Habana 1992, *Cruzar la noche*, dedicado a las Madres de Plaza de Mayo, y *El misterio de las letras perdidas*, entre otros.

Mi hermano Jaci

EDITORIAL

ISBN: 978-987-1151-30-1

La tranquila vida del cocodrilo Jaci se agita por la llegada de cuatro cazadores. Ante el peligro, Jaci se da cuenta de que no sólo está en juego su pellejo, sino el de sus hijos, a punto de nacer... y para salvarlos hará falta imaginación. ¡Y mucho coraje!

BERNASCONI, PABLO

Buenos Aires, 1973. Diseñador gráfico e ilustrador, colabora actualmente con publicaciones en diversos países, por las que ha obtenido importantes distinciones. Es también autor, y sus libros fueron editados en Alemania, Australia, Corea, Estados Unidos e Inglaterra. Entre sus obras figuran *El Brujo*, *el Horrible y el Libro Rojo de los Hechizos*, *Excesos y exageraciones y Retratos*.

El diario del Capitán Arsenio

RANDOM HOUSE ARGENTINA

ISBN: 978-950-07-2806-5

El diario del Capitán Arsenio fue encontrado por casualidad. Data de 1780 y es el manuscrito sobre aviación más valioso y más antiguo que se conoce después del de Leonardo da Vinci. Sus páginas están llenas de bocetos, garabatos y anotaciones técnicas en las que se desarrollan distintas máquinas para volar. Son proyectos ingenuos, exactos, desatinados y prodigiosos. Dejamos en manos del lector, con los pies bien en la tierra pero con la cabeza en las nubes, considerar si estos intentos terminaron en éxitos o fracasos.

BERTI, EDUARDO

Eduardo Berti nació en Buenos Aires en 1964. Es autor de dos libros de cuentos (*La vida imposible* y *Los pájaros*) y de tres novelas traducidas a una decena de idiomas: *Agua*, *La mujer de Wakefield* (nominada en Francia para el prestigioso Prix Fémina) y *Todos los Funes*, finalista del premio Herralde 2004 y votada en el *Times Literary Supplement* como uno de los “libros del año”. En paralelo a esta obra, se ha desempeñado como traductor, guionista y periodista cultural.

La sombra del púgil

NORMA

ISBN: 978-958-45-0692-4

La sombra del púgil narra tres obsesiones: un boxeador que desea volver a enfrentar al único adversario que logró vencerlo; un amor imborrable y al límite de lo prohibido; tres hijos que intentan conocer más a su padre. De fondo, los años setenta. En primer plano, una familia y dos tías solteras (inseparables rivales, como los púgiles) que atesoran un fabuloso reloj, testigo no tan mudo de los hechos. En todo relato que encierra un enigma se narran al menos dos historias: cómo se supone que ocurrieron los hechos, y cómo el narrador accede a las versiones de éstos.

BETANCUR, MARÍA CECILIA

Es psicóloga y, además, realizó estudios de teología. Se desempeña como psicoterapeuta, conferencista y consultora de empresas en el campo del crecimiento humano.

Milenario hábito de ser feliz

PLAZA & JANÉS

ISBN: 958-140-362-0

La experiencia demuestra que, con contadas excepciones, las personas creen que luchan en busca de la felicidad y en contra del dolor, cuando en realidad todos los pasos que dan, por cierto muy animosos, están encaminados

hacia y en pos de un sufrimiento distinto de aquel que desean evitar, y casi siempre mayor.

BORGES, JORGE LUIS

Buenos Aires, 1899-Ginebra, 1986. Fue un escritor argentino, uno de los autores más destacados de la literatura en español del siglo xx. Como señala Marcos Aguinis, no cesa entre los intérpretes y creadores de la cultura la fascinación por Jorge Luis Borges. Con ensayos breves, cuentos y poemas condensó un universo ahito de tesoros que no se resigna al límite de los cofres, por amplios que sean, sino que se multiplica en sus lectores y críticos como incontenible manantial. Borges no solo emociona, sorprende, enriquece y sacude, sino genera nuevos avances.

Ficciones-El Aleph.***El informe de Brodie***

BIBLIOTECA AYACUCHO

ISBN: 980-276-426-4

“Por su mente despierta que no cede a las convenciones, ni a las costumbres, ni a la haraganería, ni al esnobismo, por el caudal de su memoria, por la actitud para descubrir correspondencias recónditas, pero significativas y auténticas, por su imaginación feliz, por la inagotable energía de invención, Borges descuella en la serie completa de tareas literarias. (...) Yo creo que Borges retoma la tradición de los grandes novelistas y cuentistas; o dicho más claramente: la tradición de los contadores de cuentos. (...) Es un agudo observador de idiosincrasias, una caricatura veraz pero no implacable (...), he comprobado que la palabra de Borges confiere a la gente más realidad que la vida misma”. Adolfo Bioy Casares.

CALVEIRO, PILAR

Pilar Calveiro nació y vivió en Buenos Aires hasta que fue secuestrada durante los

trágicos años de la dictadura militar. En 1978 se exilió en España, trasladándose posteriormente a México, donde fijó su residencia, obtuvo el doctorado en Ciencias Políticas en la UNAM y llevó a cabo la mayor parte de su actividad académica y de investigación como Profesora Investigadora de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. En 1988 publicó su primer libro, *Poder y desapariciones*. La Universidad de la Ciudad de México editó en 2003 *Redes familiares de sumisión y resistencia*. Colaboradora permanente de varias publicaciones periodísticas.

El Estado y sus otros

LIBROS ARAUCARIA

ISBN: 987-1300-05-0

La modernidad es un proceso en curso que da lugar a múltiples miradas, a enfoques diversos, a interpretaciones dispares abiertas a augurar desenlaces que se proyectan por caminos diferentes. Pensar y repensar el Estado, sus formas y sus relaciones con los individuos y actores sociales que lo integran y lo modifican, el discurso del poder, las distintas formas de resistencia y por, fin, la crítica al mismo discurso científico y social que intenta explicar todo esto, es el objeto de estos escritos de un grupo de intelectuales mexicanos. Un aporte actual a la reflexión sobre la modernidad que trasciende el debate académico.

Familia y poder

LIBROS ARAUCARIA

ISBN: 987-21406-4-2

La respuesta violenta, el manejo indolente del tiempo como forma de resistencia pasiva, la evocación reiterada y quejumbrosa de los maltratos del pasado y la fuga, finalmente, hacia el consuelo metafísico son algunas de las maneras con que el ser humano reacciona ante la situación de sometimiento, ante el poder incontestable. Y es en la familia –ámbito privado profundamente interconectado con la sociedad– donde se observan, de manera

explícita o larvada, los distintos mecanismos con los que los débiles se defienden para sobrevivir, para recuperar su influencia y para establecer relaciones de poder menos asimétricas. Si bien la reflexión teórica que Pilar Calveiro aborda en este libro está basada en hechos testimoniales obtenidos en largas investigaciones con familias de sectores populares mexicanos, las conclusiones son perfectamente aplicables al resto de Latinoamérica y a muchos otros grupos humanos del resto del planeta.

CAPPELLETTI, ÁNGEL J.

Rosario-Argentina, 1927-1995. Doctorado en filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Fue profesor en distintas casas de altos estudios de Argentina, Costa Rica, México, Uruguay y Venezuela. Su amplia labor intelectual ha legado más de ochenta títulos, entre los que se destacan *Utopías antiguas y modernas* (Puebla, 1967), *El socialismo utópico* (Rosario, 1968), *La filosofía de Heráclito de Efeso* (Caracas, 1969), *Introducción a Séneca* (Caracas, 1973), *Etapas del pensamiento socialista* (Madrid, 1978), *El pensamiento de Kropotkin* (Madrid, 1978) y *Utopías y anti-utopías después de Marx* (Montevideo, 1997)

Prehistoria del anarquismo

LIBROS ARAUCARIA

ISBN: 987-1300-06-9

Ángel J. Cappelletti, uno de los principales exponentes del pensamiento libertario, nos introduce, de manera clara y concisa, en los orígenes del anarquismo, que hoy vuelve a ser estudiado por historiadores y filósofos, otorgándosele el destacado rol que nunca debió perder en el debate de las ideas y la concepción del mundo.

El lector encontrará en estas páginas las claves para entender el pensamiento político actual y un punto de referencia en el cúmulo de información cruzada y confusión ideológica que signan el comienzo del milenio.

La ideología anarquista

LIBROS ARAUCARIA

ISBN: 987-1300-00-X

Con claridad conceptual y prosa simple, Ángel Cappelletti nos sumerge en la historia del anarquismo y nos obliga a pensar, a generar en nuestras mentes, el tan necesario debate sobre las ideas políticas que han marcado el rumbo de nuestra época. Este libro, considerado un clásico del género, con numerosas ediciones y traducido a varias lenguas, es una exposición ordenada de las distintas corrientes libertarias y de lectura obligada para quienes quieran adentrarse en el mundo de las ideologías que, después de haber sido falazmente despreciado por el pensamiento neoliberal de los últimos años, resurge con fuerza arrolladora.

COMINO, SANDRA

Junín, Provincia de Buenos Aires. Escritora, docente, coordinadora de talleres de escritura y de promoción de la lectura, e investigadora de literatura infantil y juvenil. Coordinó la Biblioteca Infantil de la Fundación El Libro de Buenos Aires. Su obra *La casita azul* recibió en 2001 el Premio Iberoamericano Para leer el XXI. En el mismo año, por su trayectoria en la promoción de la literatura infantil, ganó el premio especial La Rosa Blanca. Ejerce el periodismo y colabora en medios gráficos en crítica literaria. Ha publicado artículos en *Cronista Comercial*, *La Nación*, *Puro Cuento*, *Horizonte de Cultura* y *Planeta Urbano*.

El pueblo de mala muerte

COMUNICARTE

ISBN: 978-987-602-004-6

¡Hay pueblos en los que pasan cosas increíbles! Muertos que quieren volver a la vida, muertos en vida, aparecidos, voces del más allá y susurros en la puerta vecina. Y quien diga que tal cuestión no le pone piel de gallina, que se anime a pasar una noche en el cementerio, solita su alma. El tema de la

muerte, sus rituales y los comportamientos que provoca, anudan cada relato de este volumen de cuentos singular y entretenido... que conviene leer de día.

DA COSTA, ANA

Buenos Aires, 1969. Egresada de escuela de periodismo TEA, es Magíster en Periodismo del diario *La Nación* y la Universidad Torcuato Di Tella. Colabora en el diario *La Nación* y en revistas. *Héctor Tizón. Un ejemplar de frontera* es su primer libro.

Héctor Tizón. Un ejemplar de novela

EDICIONES DE LA FLOR

ISBN: 978-950-515 -581-1

Resultado de diez días durante los cuales la autora entrevistó al gran escritor argentino en su casa provinciana. Se cruzan recuerdos inéditos, ideas sobre literatura y sobre la justicia, y citas de textos de Tizón, elegidas por él mismo.

DEGLIUMINI, CLAUDIA

Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes, estudió Diseño Gráfico y participó en talleres de pintura, escultura, ilustración y escritura. Trabaja como ilustradora para editoriales de la Argentina, España, Estados Unidos, Inglaterra y México. Es miembro del Foro de Ilustradores de la Argentina.

El gigante enano

AIQUE GRUPO EDITORIAL

ISBN: 950-701-935-9

“Por las tejas de una aldea / muy alegre va un enano. / Por el suelo va un gigante, / y caminan de la mano...”. Así el gigante camina por el suelo y el enano lo acompaña por los tejados; el gigante lo lleva a conocer el mundo, mientras el enano lo ayuda a atarse los cordones.

Esta historia, escrita en verso, muestra la posibilidad que tienen dos personajes muy

diferentes entre sí de ser amigos, de divertirse y de complementarse mutuamente. La historia tiene ritmo, musicalidad y un final que remite al inicio del cuento, lo que le otorga circularidad al texto. Las ilustraciones, realizadas en suaves y cálidas acuarelas, acompañan bellamente el relato y llaman la atención de los niños pequeños.

DEVETACH, LAURA

Provincia de Santa Fe. Licenciada en Letras Modernas en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Fue integrante del Consejo de Dirección de la revista *La Mancha* y colaboradora de la revista especializada *Piedra Libre* del Cedilij, Centro de Difusión e Investigación de Literatura Infantil y Juvenil, de Córdoba. Algunas de sus obras: *El ratón que quería comerse la luna*, *La torre de cubos*, *El hombrecito verde y su pájaro*, *Oficio de palabra*, *Para que sepan de mí*, *Milongas tamaño alpiste* y *Canción y pico*, *Cuentos en tren*, *Dos viejitos y una hormiga*.

Noche de luna llena

COMUNICARTE

ISBN: 978-987-602-014-5

El rancho donde vive Blanca es como un nido de hornero, humilde pero tibiecito. Cerca hay un monte, y en el monte ella juega con pequeños tesoros que saca de una caja: muñequitas de trapo, dos latas de sardinas transformadas en cunas, una hebilla, cinco carozos... ¡y su querido espejo! Blanca es feliz así... Hasta que una noche de luna llena...

Periquito

SM EDITORIAL

ISBN: 978-987-573-098-4

Periquito va de acá para allá, se mete en todos lados. Periquito puede hacerlo porque es una canción popular anónima. De sus versos, nacen viajes hacia donde el sol se apaga metiéndose en el mar y nacen canciones de

verano para un dedo gordo aprisionado en una zapatilla. Periquito puede decirnos “cositas” tales como qué sueñan las lombrices, las tortugas o los bichos bolita. Periquito sabe por qué hay fuego encendido, quién amasa el pan, quién canta en la casa de la A. Periquito, una canción popular, sabe crear nuevas canciones para que ellas también viajen de acá para allá, para que nos cuenten cositas, para que nos hablen del sol y de los peces del mar.

DÍAZ, ABEL

Resistencia, provincia de Chaco. Actualmente vive en la ciudad de Córdoba, donde se desempeña como bibliotecario escolar en la escuela Gabriela Mistral. Trabaja además para Bibliotecas Populares con fuerte y sostenido compromiso desde hace más de 10 años. Debido a su activa labor por incentivar y animar a la lectura, ha participado en numerosas jornadas y congresos como expositor y coordinador. Ha publicado *La muerte y sus alrededores* en España, *Último blues* en la Antología de El Caldero de los Cuenteros de Córdoba y tiene muchos trabajos en preparación.

El increíble vuelo de la langosta

COMUNICARTE

ISBN: 978-987-1151-45-4

¡La vida de una langosta es tan intranquila! Tiene que ir de la morera al naranjo, del naranjo a la hoja, de la hoja a la flor, de la flor al trigal... y siempre a los saltos y a los sustos. Pero una langosta –lo mismo que un niño, lo mismo que un grande– necesita ternura. Y en esta historia, alguien está dispuesto a dársela. Esta langosta no necesita más que el amor de un niño para volar feliz hacia el sol.

DOBRY, EDGARDO

Nació en Rosario en 1962 pero reside desde hace tiempo en Barcelona. Ha publicado los libros de poesía *Cinética* (1999) y *El lago de los*

botes (2005) y el sello Adriana Hidalgo acaba de editar, en Buenos Aires, *Orfeo en el quiosco de diarios*, una selección de sus ensayos sobre poesía, aparecidos en distintos medios de España y Argentina. La pertenencia a ambos países es un motivo frecuente en su reflexión, y en su escritura, como puede verse en el registro de lengua que proponen sus poemas.

Orfeo en el quiosco de diarios

ADRIANA HIDALGO

ISBN 978-987-1156-69

“Definitivamente estás cansado de este mundo antiguo”, escribió, en 1912, Apollinaire. Para Edgardo Dobry, de este hartazgo de historia nació la poesía que se escribe hasta hoy. Con el título irónico y aseverativo de *Orfeo en el quiosco de diarios*, Dobry traza una línea: después de tocar la abstracción con Mallarmé, el poema regresa al mundo y toma de allí sus materiales. En otra orilla del Mediterráneo, Cavafis también conoce la experiencia de vivir abandonado por los dioses tutelares y, despidiéndolos, escribe su modernidad con citas y nombres antiguos. Dobry recorre este arco.

DOSNE PASQUALINI, CHRISTIANE

La Dra. Pasqualini es la primera mujer con sitial en la Academia Nacional de Medicina en Argentina. De origen francés y nacionalidad canadiense, argentina por adopción, conoció las figuras más relevantes de la ciencia del siglo xx.

Quise lo que hice. Autobiografía de una investigadora científica

EDITORIAL LEVIATÁN

ISBN: 978-987-514-129-2

La Dra. Dosne Pasqualini desde muy joven se perfiló como investigadora nata: trabajó con Houssay, Lipschütz en Chile y con el Dr. Long en Yale. Eligió residir definitivamente en Argentina, donde se casó con el Dr. Pasqualini; acompañó la profesionalización de la

ciencia con la creación del Conicet; trabaja en la revista Medicina (Buenos Aires) y en Fundaleu; multipremiada, trabaja en la determinación del origen de la célula cancerosa y en dilucidar la función bivalente del sistema inmune durante el crecimiento tumoral.

DRENEN, OLGA

Poeta, escritora, ensayista y docente especializada en lengua y literatura. Jurado del Fondo Nacional de las Artes, de los Premios Nacionales de Literatura Infantil de la Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación, entre otros. Participó como exponente en distintos congresos nacionales e internacionales. Colaboró en distintos medios gráficos. Sus obras han sido publicadas en Europa, Latinoamérica y EEUU.

Antóloga, traductora, ensayista y autora de libros de texto y de numerosos libros de literatura infantil y juvenil. En la actualidad, se dedica a la coordinación de talleres de expresión escrita, traduce y escribe literatura para chicos y adultos.

Lobo Cola Gris y otros cuentos con cola

EDICIONES QUIPU

ISBN: 987-504-011-8

Había una vez un libro con cola. Y una cola con lobo. Y una vaca que sabía nadar. Y una nena, Fernanda, que sabía que cuando uno quiere algo y lo quiere de verdad...

Un libro de cuentos ideal para los chicos que quieren a los animales con todo su corazón y saben que de ellos, ¡tenemos mucho que aprender!

Sombras y temblores

EDICIONES QUIPU

ISBN: 950-9187-80-1

Cuentos inquietantes donde lo extraño, lo inesperado y, por qué no, lo siniestro, se juegan en el mundo de todos los días. Un par de zapatillas, o un chico en su aula mirando por la ventana, son las sencillas situaciones

iniciales que derivarán en otras absolutamente sobrecogedoras... simplemente porque son posibles. La autora evita los recursos fáciles y acartonados de ciertas versiones televisivas del género en este puñado de cuentos que, sin dudas, señala una de las producciones argentinas más interesantes de los últimos años.

DULFANO, CLAUDIA

Docente y escritora de literatura infantil. Recibió premios literarios de la Secretaría de Educación, "El arte en septiembre", 2002; UCA, "La gente y el trabajo", 2003; Momusi, Certamen 2004; Fundación El libro, Edenor, 2005; y Ayuntamiento de Andalucía, España, 2004 y 2005.

DURÁN, YARAVÍ

Villa Dolores, provincia de Córdoba, 1959. Licenciada en Comunicación Social y docente de Periodismo y Comunicación en escuelas de nivel medio. Fue productora y columnista de espectáculos en diversos ciclos televisivos y radiales. Participó de la organización del Primer Encuentro Argentino de Escritores para Niños y Adolescentes y del Segundo Encuentro Argentino y Primero Latinoamericano de Escritores para Niños y Adolescentes. Codirectora de las editoriales especializadas en literatura infanto-juvenil Sicornio y Garabato. Cofundadora de la Asociación de Críticos de Córdoba, y de La Zaranda, Asociación de Críticos para la Promoción de las Artes.

No me olvides

COMUNICARTE

ISBN: 978-987-602-025-0

Lo que hay de más sugerente y simpático en los aportes que se brindan en este libro, es la tranquila indiferencia que ostentan los que los dan, respecto de los criterios de lo "políticamente correcto". Al provenir muchos de ellos de países que se ubicaban en el bando de

los derrotados en la segunda guerra mundial, asumen con toda naturalidad su propia filiación y no sienten ninguna necesidad de autojustificarse. Croatas, alemanes, italianos, húngaros, polacos, japoneses, árabes, dálmatas y españoles, más los judíos de distintos orígenes que por azar escaparon al Holocausto, depositan sobre las cosas terribles que vivieron la mirada desaprensiva del *candid eye* cinematográfico, que no se aplica tanto a juzgar lo expuesto como a describirlo.

FALCONI, MARÍA INÉS

Comenzó su actividad como dramaturga con la obra *Tornillos flojos*, Premio por los Derechos del Niño otorgado por APDH en 1985. Desde ese momento ha desarrollado una intensa actividad en el Teatro para Niños y Adolescentes estrenando más de 30 piezas. Sus obras han sido estrenadas tanto en nuestro país como en otros países de habla hispana y participado en diversos festivales internacionales, recibiendo asimismo, premios nacionales e internacionales entre los que se destacan el Premio Argentores, el Premio del Fondo Nacional de las Artes y la Mención Honorífica en Dramaturgia Iberoamericana, en Badajoz, España.

Caidos del mapa

EDICIONES QUIPU

ISBN: 950-9187-96-8

Cuatro chicos de séptimo grado planean ratearse en el sótano de la escuela. Pero lo que ellos no imaginaron era que se les colaría una compañera francamente indeseable: la olfa y buchona del grado.

Mientras innumerables aventuras transcurren allí abajo, en la planta baja se desarrolla otra historia: la de las profesoras, la directora y los padres, quienes reaccionan de diferentes modos frente a la acción de los chicos. A través de un uso actual del lenguaje y de un abordaje comprometido con la realidad, la autora se conecta con los adolescen-

tes y sus problemáticas, ofreciéndoles una historia que los emociona e identifica. *Caídos del mapa* ha cautivado a sus jóvenes lectores a través de más de 15 ediciones; dando inicio a una serie de novelas atrapantes como pocas, a través de 7 historias tan reales como divertidas.

Caídos del mapa II, con un pie en el micro

EDICIONES QUIPU

ISBN: 950-9187-94-1

Aquellos cuatro chicos que conocimos en *Caídos del mapa* terminan séptimo grado. Padres y maestros preparan el viaje de egresados que transcurre entre sabrosos incidentes. Mientras la buchona del grado inventa una maldad tras otra, nuestros héroes desbaratan sus planes. Desde los preparativos del viaje hasta que los chicos suben al micro, con el pasajero sorpresa y la maestra no deseada, *Caídos del mapa II, con un pie en el micro* es la perfecta segunda parte de esta divertidísima saga. A través de un uso actual del lenguaje y de un abordaje comprometido con la realidad, la autora se conecta con los adolescentes y sus problemáticas, ofreciéndoles una historia que los emociona e identifica. Todas las ilusiones del primer viaje lejos de los padres se condensan en esta historia, que se presenta como un diálogo entre los intereses de los adultos y de los adolescentes, donde son centrales la confianza y la responsabilidad.

Caídos del mapa III, en viaje de egresados

EDICIONES QUIPU

ISBN: 950-9187-93-3

Nuestros cuatro amigos de *Caídos del mapa*, emprenden el tan ansiado viaje de egresados a La Falda. El viaje en micro, con un escondido tripulante y las vicisitudes que este personaje les ocasiona, nos entretienen y apasionan. ¿Quién hubiera imaginado que la llegada y el primer día de estadía estarían llenos de aventuras y enredos insospechados? Con un uso actual del lenguaje y un abordaje compro-

metido con la realidad, la autora se conecta con los adolescentes y sus problemáticas, ofreciéndoles una historia que los emociona e identifica. A través de un diálogo fácil, ameno y divertido, los personajes comienzan a transitar una etapa de la adolescencia, donde la aventura, la libertad y el peso de tomar las decisiones cobran protagonismo.

Caídos del mapa IV, chau séptimo

EDICIONES QUIPU

ISBN: 950-504-008-3

El último día llegó. Séptimo era un descontrol. Los chicos se abrazaban y lloraban. La alegría de fin de curso, la tristeza por la separación, las ganas y el temor al secundario, todo se mezclaba en charlas a los gritos. Paula le pidió a Fabián que le firmara el delantal. Fabián pensó.

—Aunque no escriba nada no te vas a olvidar —dijo Fabián. Yo no me voy a olvidar de vos...

Caídos del mapa, chau séptimo, el cuarto libro de la serie *Caídos del mapa*, atrapa a los adolescentes por su lectura ágil y divertida, características de su autora. La historia descubre las problemáticas propias de este gran momento en la vida de todo escolar, donde el sentido de pertenencia es cuestionado por los cambios que se suceden en forma continua durante esta etapa de crecimiento.

Hola y chau, papá

EDICIONES QUIPU

ISBN: 978-987-504-016-8

“Ahora que mis papás están separados, todo se tiene que hacer por separado, como la palabra lo dice. Quiero decir, que en mi casa todo se separa. Por ejemplo, en el ropero se separó la ropa: la de mi mamá está colgada y la de mi papá, se fue (con él, claro). Yo también separé mis cosas como hacen ellos: de un lado de la cama puse las cosas mías de la casa de mi mamá, y del otro las cosas mías de la casa de mi papá. Ahora tengo que tener un cuarto de hija separada, que no es lo mismo”.

Con un lenguaje actual y recursos que apelan a conquistar todo el potencial de su público, las obras publicadas en esta colección apuestan a la evolución del teatro. El diseño se suma a una cuidada edición para lograr libros atractivos y fáciles de usar en el aula.

Caidos del mapa v, siempre juntos

EDICIONES QUIPU

ISBN: 950-504-008-3

“Graciela se aburrió de buscar información en la compu y entró al Messenger. Echó una mirada a la lista de nombres conectados; ninguno le pareció interesante. Compañeros de teatro, de la escuela y... Miriam como siempre pidiendo que la incluya en la lista. Estaba a punto de desconectarse cuando la sorprendió un nuevo mensaje. ¿Fede? –se dijo extrañada– ¿Era el que ella pensaba?”.

Nuestros cuatro amigos han comenzado una nueva etapa: el secundario. Separados por el colegio, distanciados por ciertas peleas, se vuelven a unir para festejar el súper cumpleaños de Paula.

Con aventuras que incluyen intrigas por e-mail, un intento de hacerle creer a Miriam que sería “secuestrada” por extraterrestres y hasta un sorprendente rescate, continúa esta divertidísima saga.

Caidos del mapa vi, un año más

EDICIONES QUIPU

ISBN: 987-504-010-X

Graciela cumple quince años y está preparando su gran fiesta. Por supuesto, quiere que Fabián, Federico y Paula compartan este momento con ella, pero Paula tiene prohibido cualquier tipo de contacto con sus amigos. Los padres la vigilan, cortaron Internet, la llevan y la traen de la escuela y no la dejan atender el teléfono. Paula no tiene otro remedio que acercarse a Miriam, ahora su compañera en el secundario. Empeñados en comunicarse con Paula para avisarle de la fiesta, y para que pueda participar del video

que van a filmar para Graciela, se acercan al Cholo, un chico que junta cartones en la calle y que intenta ayudarlos haciendo de mensajero. Pero los mensajes son interceptados por Miriam, que no sólo está interesada en que Paula jamás se entere de la fiesta, sino que decide participar ella misma y arruinar, en la medida de lo posible, tan esperado festejo.

Caidos del mapa vii, todo cambia

EDICIONES QUIPU

ISBN: 950-9187-94-1

Graciela se entera de que se tiene que ir a vivir a España en un mes. Su papá consiguió trabajo en Madrid y toda la familia se muda. La noticia causa gran conmoción en el grupo, especialmente en Paula que a toda costa quiere convencer a los demás para hacer algo que pueda evitar el viaje. Graciela está deprimida y malhumorada. No quiere hablar con Federico porque no sabe si al irse podrá o no continuar con el noviazgo. Mientras tanto, Miriam, viendo que algo pasa, y pensando que Graciela sólo está por cambiar de escuela, echa a correr el rumor de que está embarazada, rumor que llega al oído de los padres y tiene, por supuesto, consecuencias sobre los chicos. Paula, Fede y Fabián lo intentan todo, pero esta vez nada da resultado; y finalmente, los chicos se encuentran en el aeropuerto, viviendo un momento totalmente inesperado.

Caidos del mapa–Teatro

EDICIONES QUIPU

ISBN: 978-987-504-014-4

Caidos del mapa pone en escena una divertidísima comedia de la mano de 5 chicos de entre 12 y 13 años que deciden escapar de la aburrida clase de Geografía para aventurarse en el sótano del colegio. El líder, la linda, el *nerd* y la chica miedosa se verán sorprendidos por la compañera más buchona del grado, que tratará de arruinar sus planes... ¿lo logrará? Con un lenguaje actual y recursos que apelan a conquistar todo el potencial

de su público, las obras publicadas en esta colección apuestan a la evolución del teatro. El diseño se suma a una cuidada edición para lograr libros atractivos y fáciles de usar sobre las tablas o en el aula.

De cómo Romeo se transó a Julieta

EDICIONES QUIPU

ISBN: 978-987-504-018-2

En esta versión libre, basada en la obra *La tragedia de Romeo y Julieta* de William Shakespeare, los conflictos profundamente humanos y sociales han sobrevivido las épocas, las modas y los estilos, y a través de los siglos continúan hablándonos de nosotros mismos. El amor, los celos, las rivalidades, la violencia inútil y las muertes incomprensibles nos siguen perteneciendo. *De cómo Romeo se transó a Julieta* retoma la historia en el marco de una escuela secundaria, donde dos divisiones rivales de quinto año reviven esta tragedia mientras están ensayando la obra original, estableciendo un paralelismo entre la realidad escolar y la obra de Shakespeare. En esta versión dirigida a los jóvenes, el humor y los conflictos cotidianos conviven con el teatro clásico, facilitando el camino de acceso a las obras de la literatura universal.

Demasiado para nada

EDICIONES QUIPU

ISBN: 978-987-504-017-5

En esta versión libre, basada en la obra *Mucho ruido y pocas nueces* de William Shakespeare, un grupo de jóvenes actores comienza a ensayar la obra. A poco de andar descubren que la tarea no será tan sencilla como lo imaginaban: no comprenden el texto, no tienen suficientes actores y tienen un elenco primordialmente femenino para una obra con mayoría de personajes masculinos. Lejos de amedrentarse, se lanzan a la aventura tratando de resolver sobre la marcha las dificultades que se presentan, haciendo partícipe al público de

las licencias que deciden tomarse. A través del humor, pero sin dejar de lado el texto original, esta versión nos permite acercar a los jóvenes a este clásico de la literatura universal.

Jamle

EDICIONES QUIPU

ISBN: 978-987-504-020-5

En esta versión libre gauchesca, basada en la obra *Hamlet* de William Shakespeare, el espíritu del padre de Hamlet se presenta por la noche ante tres peones de campo para pedirles que cuenten la verdadera historia de su asesinato. Los improvisados actores se abocan a la tarea de representar *Hamlet*, enfrentándose con las dificultades del lenguaje, la escasez del elenco y su propia ineptitud para las tablas. Las reflexiones de Shakespeare se entrelazan así con la sabiduría del hombre de campo, su música y sus costumbres. La historia se cuenta a través de la ingenuidad de estos tres gauchos que, guiados por un resignado fantasma nórdico, no tienen otro Elsinor que su galpón, otra capa que su poncho, ni otra espada que sus facones.

Que las hay... las hay

EDICIONES QUIPU

ISBN: 978-987-504-013-7

El Hada: No hay nada peor que tener una vecina bruja. Sobre todo para mí, que soy un hada. ¡Mi vecina es tan molesta! Odia a los pajaritos, no soporta a los perros y aborrece a los vecinos. ¡Así no se puede vivir! Una de las dos se tiene que mudar, pero como ella es una bruja no podemos ponernos de acuerdo.

La Bruja: Las hadas mienten. Ponen cara de buenas, pero mienten. La vecina insoportable es ella. Está empeñada en no dejarme dormir la siesta. En cuanto me acuesto un ratito, sacude esa estúpida varita mágica y hace que todos esos pajaritos desafinados se pongan a cantar.

Ruido en una noche de verano

EDICIONES QUIPU

ISBN: 978-987-504-020-5

Versión libre basada en la obra *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare.

Un Puck distraído en perseguir conejos que enreda todo lo que toca, una Titania despechada, un Oberón que no logra hacerse obedecer, un padre enojado, cuatro enamorados confundidos y perdidos en el bosque y un grupo de torpes artesanos devenidos en improvisados actores transforman esta versión de *Sueño en una noche de verano* de Shakespeare en un verdadero y desopilante “ruido”.

FERNÁNDEZ DÍAZ, JORGE

Escritor y periodista. Durante veinticinco años fue alternativamente cronista policial, periodista de investigación, analista político, jefe de redacción de diarios y director de revistas. Dirigió la revista *Noticias*. Actualmente es secretario de redacción de *La Nación* y director de la revista cultural *ADN*. Publicó las novelas *El asesinato del wing izquierdo*, *El dilema de los próceres* y *Fernández*. También la biografía no autorizada *El hombre que se inventó a sí mismo* y *Mamá*, la crónica novelada de su madre inmigrante que estuvo treinta semanas en las listas de best sellers y agotó diez ediciones en la Argentina y cuatro en España.

Corazones desatados

RANDOM HOUSE

ISBN: 978-950-07-2870-6

Una editora periodística conoce a un pintor que imita a Rembrandt y vive con él una pasión desbordante. Descubre que los diarios no hablan de lo que verdaderamente importa, ni la historia se mueve por el dinero o la política sino por el corazón y el sexo. Entonces le encarga a Fernández, veterano cronista de cien batallas, la peligrosa tarea de narrar veinte historias de amor de gente co-

mún. Escéptico pero intrigado, el periodista deambula por la ciudad en busca de material para la serie. *Corazones desatados* recoge esas primeras diez narraciones y les agrega nueve inéditas y una *nouvelle* inquietante. El resultado es un fresco irresistible sobre el carácter precario del sentimiento más noble, inestable, caprichoso y escurridizo. Y también sobre la tierna fragilidad de los seres humanos.

FONTANARROSA, ROBERTO

Rosario, 1944-2007. Se han publicado 32 tomos con su historietas *Inodoro Pereyra*, sátira al folklorismo barato y plagado de lugares comunes, vagamente inspirada en el Martín Fierro, y 12 de *Boogie el Aceitoso*, una caricatura del asesino profesional de las películas de Hollywood. Ilustró en 2004 una edición anotada del clásico poema gauchesco argentino *Martín Fierro* de José Hernández que lleva agotadas tres ediciones y que dio origen a la realización de una película de largometraje basada en el mismo poema con dibujos suyos animados, sobre un guión de su autoría.

Puro fútbol

EDICIONES DE LA FLOR

ISBN: 978-950-515-179-0

Este volumen reúne todos los cuentos relacionados con el fútbol ya incluidos en los anteriores libros del autor. El humor y el talento narrativo del mejor Fontanarrosa trazan una parábola que deleitara tanto a los amantes del juego como a los más exigentes lectores.

FORN, JUAN

Buenos Aires, 1959. Publicó los siguientes libros: *Corazones* (novela, 1987), *Nadar de noche* (cuentos, 1991), *Frivolidad* (novela, 1995), *Puras mentiras* (novela, 2001) y *La tierra elegida* (crónicas, 2005). Trabajó quince años como editor (primero en Emecé, luego en Planeta), otros cinco como director de

Radar, el suplemento de cultura de *Página/12*, y desde entonces vive en Villa Gesell. En los últimos años ha traducido *País de nieve* de Yasunari Kawabata, *Bullet Park* de John Cheever y *Mescalito* de Hunter Thompson.

María Domecq

EMECÉ

ISBN: 978-950-73156-0-2

María Domecq debería estar muerta según los cánones de la Medicina. Noboru Yokoi debería estar muerto según los cánones de la Historia. Uno es japonés, la otra es argentina. Juan Forn no conoce a ninguno de los dos, aunque ambos son sangre de su sangre: encarnan el secreto mejor guardado de una familia en cuyo pasado se entretejen la génesis de la ópera *Madame Butterfly* y la barbarie de la Guerra del Paraguay, los códigos de honor navales y la Semana Trágica de 1919, la bomba atómica en Nagasaki y una comunidad utopista en el corazón del Brasil actual. *María Domecq* es el regreso de Forn a la novela. En el cruce entre la historia íntima y la Gran Historia, el autor de *La tierra elegida* fabrica una potente máquina de narrar en torno de la decadencia de una clase y del poder curativo del amor, cualquiera sea su forma.

GANDOLFO, ELVIO E.

Mendoza, 1947. Narrador, poeta, traductor, editor y periodista. Publicó libros de cuentos: *La reina de las nieves*, *Caminando alrededor*, *Dos mujeres*, *Cuando Lidia vivía se quería morir*; crónicas: *Parece mentira*; novela: *Boomerang*, finalista del premio Planeta 1993; poesía y ensayo: *El libro de los géneros*. En su vasta trayectoria como periodista cultural colaboró en medios argentinos como *La Opinión*, *Clarín*, *Página/12*, y los uruguayos *El País*, *Opinar*, *Jaque*, *La Razón*. Forma parte del equipo de coordinación del suplemento *Cultural* del diario *El País* desde su primer número.

Ferrocarriles argentinos

EL ANDARIEGO

ISBN: 978-987-22384-8-3

Los diez relatos que componen *Ferrocarriles argentinos* atraviesan el realismo y la fantasía con la misma naturalidad con la que cada suceso cotidiano se torna insólito. Un oficinista regresa a su hogar antes de lo previsto y se excita atestiguando la infidelidad de su mujer; un hombre seduce a una mujer que resulta ser Susan Sontag; otro descubre que la realidad tal que como la vemos no es más que una fantasía...

Mediante recursos propios, y alejado de modas o gratuitas extravagancias, Elvio E. Gandolfo hace de cada cuento un golpe certero. *Ferrocarriles argentinos* demuestra una vez más por qué Gandolfo es uno de los mejores cuentistas de nuestro país y ocupa un lugar privilegiado en la literatura argentina.

GELMAN, JUAN

Buenos Aires, 1930. Uno de los mejores poetas argentinos de nuestro tiempo. Su obra abarca, entre otros títulos: *Gotán*, *Cólera buey*, Los poemas de *Sidney West*, *Fábulas*, *Hechos y relaciones*, *Si dulcemente*, *Citas y comentarios*, *Hacia el Sur*, *La junta luz*, *Composiciones*, *Anunciaciones*, *Interrupciones 1*, *Interrupciones 2*, *Carta a mi madre*, *Salarios del impío*, *Dibaxu*, *Incompletamente* y *Valer la pena*. Premio Nacional de Poesía 1997, Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2005 y Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2005. Sus poemas han sido traducidos al inglés, francés, alemán, italiano, holandés, sueco, checo, turco y portugués.

Mundar

SEIX BARRAL

ISBN: 978-950-731-560-2

Emocionante, estricta, admirada y tenaz, la lírica de Gelman avanza en su objetivo de

mudanza y restitución: “El manantial de vos / cae como vino en la copa / y el mundo calla sus desastres. / Gracias, mundo, por no ser más que mundo / y ninguna otra cosa”.

Las atípicas combinaciones de subjetividad y compromiso, lenguaje elevado y argot, pasión y síntesis del gran poeta argentino han modificado la conciencia y la escritura de las generaciones subsiguientes.

Mundar, ¿verbo transitivo o intransitivo? En este libro donde se conjugan los seres amados, los vivos y los muertos, los rivales, la naturaleza y la memoria, los rituales del exilio y Buenos Aires, la forma poética se interroga a sí misma: “¿Qué sabe el poema? Nada”.

GIAMPIERI, ELENA

Córdoba. Se licenció en Letras por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Es escritora, profesora y paisajista. Ejerce la docencia en Lengua, Literatura y Teatro en escuelas de nivel medio. Su gusto por la lectura y la escritura la ha llevado a coordinar talleres literarios en la Sociedad Argentina de Escritores-Córdoba. Por *Papelote* mereció el tercer premio del Concurso de Cuentos Infantiles Los Niños del Mercosur, año 2006.

Papelote

COMUNICARTE

ISBN: 978-987-602-018-3

A *Papelote* le hubiera gustado nacer conejo, ratón, abeja, mariposa y poder volar, saltar y correr, hay tantas cosas que él desea hacer. Pero aunque nació puro papel, descubre que la vida está llena de aventuras, de juegos y de posibilidades y que él bien puede transformarse en barco a la deriva, sombrero de capitán o agitarse como pájaro en busca de libertad.

GIMÉNEZ, EDUARDO ABEL

Eduardo Abel Giménez publicó varios libros para niños, jóvenes y adultos: *Bichonario*, *Monstruos por el borde del mundo*, *El fondo del pozo*, *Días de fuga de la prisión multiplicada*, *El misterio del planeta mutante*. También hace música, fotografía y tiene un blog personal. Codirige www.imaginaria.com.ar, revista virtual sobre literatura infantil, ganadora del Premio Pregonero 2001.

Quiero escapar de Brigitte

COMUNICARTE

ISBN: 978-987-602-055-8

Brigitte. Único planeta de la estrella Nux, en el Cúmulo de Caba-renlaj. Tiene dos lunas: Bino, con dos cuernos, y Trino, con tres. Es famoso por sus criaderos de bagires, animales de comportamiento caprichoso muy empleados en los circos de toda la Galaxia (...) Antes de la fundación de los actuales estados, hace miles de años, una guerra nuclear destruyó buena parte de las riquezas naturales del planeta. La radioactividad dejó dos huellas que aún permanecen: por un lado, el inmenso desierto de Zaj; por el otro, la extraordinaria población de mutantes del territorio que los brigittianos llaman el Borde, en el continente Sur, alrededor del Río del Fin del Mundo.

GORODISCHER, ANGÉLICA

Buenos Aires, 1928, pero desde su infancia vive en Rosario, Santa Fe, ciudad de la que se considera oriunda. Galardonada con numerosos premios nacionales e internacionales, obtuvo entre otras distinciones literarias el Premio Más Allá 1984, el Premio Emecé 1984-85, el Premio Gilgamesh de España 1986. Recibió también el Premio Dignidad, otorgado por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos 1996, y dos veces la beca Fullbright en 1988 y 1991.

Actualmente es considerada la más destacada escritora de ciencia-ficción argentina contemporánea.

Las jubeas en flor

EDITORIAL ARAUCARIA

ISBN: 987-21406-3-4

Una tal Angélica Gorodischer que había escrito un par de libros, tres para ser exactos, encontró una vez en un diccionario la palabra jubea que suena tan bien, pero tan bien, con tantas vocales, una suave be y una jota que puede aspirarse en una casi hache, que decidió adoptarla. No le importó que se tratara de una palmera que no da flores. “Soy una escritora”, se dijo, “y buenas o malas o regulares, las escritoras estamos para eso, para conferir al mundo otra realidad”. Fue así como empezó este libro. Después escribió otros, unos dieciséis o veinte más, según desde dónde se empieza a contar. También le dieron unos cuantos premios. Fue a congresos, dio conferencias, fue jurado de concursos, en fin, hizo todo lo que hacen todas las escritoras. Y parece que va a seguir escribiendo.

HEBE, CLEMENTI

Fecunda historiadora, profesora en la UBA, la Universidad de La Plata, en el Instituto Nacional del Profesorado y en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Directora Nacional de Libro en 1983, donde desarrolló el programa Leer es Crecer; escribió numerosos libros sobre frontera, discriminación e inmigración; impulsa desde el Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires talleres de historia oral. Ciudadana Ilustre.

Una historia para mañana

EDITORIAL LEVIATÁN

ISBN: 978-987-514-131-5

Herramienta capital para docentes y alumnos que aborda la historia argentina desde múltiples ángulos. La historia ya no

una cuestión lineal sino enhebrada a los diferentes ciclos y áreas. La geografía como parte indispensable. Es éste un material susceptible de ser trabajado en un *taller de historia oral*, donde preguntas y respuestas pueden aclararse de modo de formar una comprensión integral del pasado argentino. Fundamentales páginas sobre la producción de cada región y también una mirada antropológica clave para dilucidar el presente de los pueblos originales.

HUIDOBRO, NORMA

Lanús, provincia de Buenos Aires. Es profesora en Letras, graduada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Ejerció como profesora de literatura en colegios secundarios para adultos y coordinó talleres literarios. Su primera incursión en la literatura infantil fue en 1987, con el cuento “Josepérez, astronauta del subdesarrollo”, ganador del concurso organizado por la Utpba (Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires). En 2000 resultó finalista del Premio Norma-Fundalectura, con la novela policial *¿Quién conoce a Greta Garbo?* En 2004 ganó el Premio de Literatura Infantil El Barco de Vapor Argentina con otra novela policial: *Octubre, un crimen*.

Un secreto en la ventana

SM EDITORES

ISBN: 978-987-573-162-2

Manuel tiene 11 años, vive en La Boca y ayuda a hacer el reparto de la pizzería del barrio. Un día conoce a don Mauricio, un viejo filatelista que le confía un secreto. A partir de ese encuentro, Manuel se verá enfrentado a varios enigmas: ¿Cuál es el verdadero valor de la estampilla *La Dama de Elche*? ¿Qué le ocurrió a don Manuel? ¿Quién es, en realidad, Etelvina? Con la ayuda del pequeño Gonzalo, Manuel investigará estos misterios utilizando pistas que solo él conoce.

LARDONE, LILIA

Córdoba, Licenciada en Letras Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba y especialista en literatura para niños y jóvenes. Se desempeñó como jurado en concursos literarios provinciales, nacionales e internacionales. Ha trabajado, además, en el desarrollo de planes de difusión de la lectura en el ámbito municipal, provincial y nacional. Desde 1988, coordina talleres de escritura para adultos. Algunas de sus obras: *Nunca escupas para arriba*, *Poesía & infancia, un análisis sobre la transmisión de la poesía en la escuela*, *El Cabeza Colorada*, *cuentos cordobeses*, *Puertas Adentro*, *El nombre de José*, *Caballero Negro*, *Papiros*.

La niña y la gata

COMUNICARTE

ISBN: 978-987-602-043-5

Una niña y una gata: Julia y Humi. Poemas en los que los juegos, las palabras, los enojos y las aventuras nos muestran un castillo de perlas palabras de alta sonoridad.

Los Picucos

COMUNICARTE

ISBN: 978-987-602-013-8

Moncho tiene un problema bárbaro, ¡cerró la fábrica que hacía los Picucos!, ¿y ahora, dónde va a ir a comprarlos? A pesar de los obstáculos que se le plantean, está dispuesto a todo para conseguirlos. Comienza su búsqueda pedaleando de un lado a otro. En ese ir y venir se encuentra con situaciones que todos los niños viven a diario, de allí la complicidad que entabla el pequeño protagonista con sus amigos lectores.

MAINÉ, MARGARITA

Profesora Nacional de Educación Preescolar. Se desempeñó como maestra de Jardín de infantes y de Primer Grado. Durante diez años, fue Coordinadora de Nivel Inicial en

una escuela de la ciudad de Buenos Aires. Es una reconocida autora de libros de literatura infantil. Entre sus libros de texto de Aique Grupo Editor figuran: *Bambá. Nivel Inicial*; *Las lecturas de Manú 1, 2 y 3*, y *El jardín de Mora*.

Bambá, ¿adónde vas?

AIQUE GRUPO EDITOR

ISBN: 950-701-962-6

Bambá es un pequeño oso hormiguero que vive junto con su familia en el bosque. Todas las mañanas, apenas ve a una hormiga, comienza a perseguirla. Así, camina por el bosque y conoce muchas cosas. Un día, mientras persigue a una hormiga, comienza a llover y Bambá se pierde. Llega a la ciudad, conoce los autos, los trenes, los niños y los adultos. ¿Podrá volver a casa? Así, se construye este tierno y emotivo relato en que la autora retoma un tema clásico de la literatura: el viaje, gracias al que se viven aventuras, se realizan descubrimientos y se obtienen nuevos conocimientos. Las coloridas ilustraciones en tinta y acuarela brindan nuevos significados al texto y permiten que el niño explore también el mundo que descubrió Bambá.

¡Gol!

COMUNICARTE

ISBN: 978-987-602-054-1

A Lisandro siempre le dicen que para hacer un buen gol, hay que tomar carrera. Retroceder un poco hacia atrás y después... ¿pero, retroceder?, ¿cuánto?, ¿hasta dónde? Bueno, eso corre por cuenta de los jugadores, de la fuerza, del impulso de cada uno. Para algunos es suficiente un par de metros, pero para Lisandro, de quien depende que su equipo gane o no el partido, ¡es todo un mundo!

MARGULES, PAULA

Buenos Aires. Varios de sus cuentos han sido distinguidos en diversos ámbitos: Clayton Valley High School, California; Editorial

Milá; Embajada de Israel y Pontificia Universidad Católica Argentina. En la actualidad dirige talleres literarios, integra el equipo asesor de la revista *Letras de Buenos Aires* (a la que se le adjudicó el Premio Konex 2004 por su trayectoria), obtuvo el premio Emecé con su novela *Brújula al sur*.

El año nuevo de los árboles

EDICIONES DE LA FLOR

ISBN: 978-950-515 -199-8

Novela sobre el primer judío que llega a ser candidato a la presidencia de la Argentina. Antes lo secuestran y asesinan y desde el cielo vuelve a la tierra con Groucho Marx para descubrir a sus asesinos. Una apasionante historia, con intriga y sátira políticas.

MARTÍN, CRISTINA

Cristina voló por (casi) todos los niveles de la docencia y también dentro de la provincia de Santa Fe, de Firmat a Casilda, donde vive ahora. Vuela-escribe, eso es lo que más le gusta. Pero además hace escribir hasta a las palomas (llámese palomas a todos los que se acercan al taller María Elena Walsh). Vuela pero nunca con los pies tan lejos de la tierra (lo suficiente como para no chocarse con ningún cable), se aleja un poco, mira a su alrededor, escribe, y hace soñar.

Una T para Coca

EDICIONES QUIPU

ISBN: 950-9187-85-2

Para Coca ha llegado la hora de la escuela: tiene mucho, muchísimo para aprender. Las cosas que se dicen y las cosas que no, por ejemplo. Y, sobre todo, tiene que aprender a escribir oraciones con “esas letras” que enseña su maestra. Pronto descubrió que jugar a ser globo en el patio es mejor que imaginarse un oso que se asoma, vaya uno a saber dónde. Un pequeño cuento que ofrece un viaje para la imaginación, donde los pequeños comienzan a aprender sobre límites y obligaciones.

MELERO, CECILIA; SANTILLÁN, GUSTAVO Y SANTARROSA, JORGE

Cecilia Melero, Gustavo Santillán y Jorge Santarrosa tuvieron a su cargo la traducción de la versión en inglés. Colaboraron en menor medida Rodolfo Molina y Jaime Silbert.

El lugar de Corea en el sol

COMUNICARTE

ISBN: 987-1151-18-7

La traducción del libro que aquí presentamos, *El lugar de Corea en el Sol* (Korea's Place in the Sun) es producto del trabajo de un grupo de docentes e investigadores de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), miembros de la Cátedra de Historia Contemporánea de Asia y África y del Programa de Estudios Contemporáneos Coreanos y del Noreste Asiático de la Escuela de Historia de la UNC. Actualmente impulsan el Programa de Estudios Avanzados del Asia Oriental en el Centro de Estudios Avanzados de la misma Universidad. Como ya es de conocimiento público, trabajan e investigan en el campo del Noreste de Asia desde 1987 y, a pesar de los avatares del país durante el período transcurrido, con altos y bajos, acumularon experiencia y conocimientos que continuamente brindan a la sociedad cordobesa y argentina.

NAVARRO, DIEGO

Autor y guionista argentino de historias juveniles. Nació en 1945 en la provincia de Córdoba. Actualmente se encuentra dedicado a la creación de historietas fantásticas.

Hoordyn

EDITORIAL GUADUAL

ISBN: 978-987-579-437-5

Una de las mejores novelas épicas juveniles escritas con el más atrapante estilo y con una trama conmovedora. Los enemigos no sólo

se han apoderado de Arkenia, joya comercial del estuario sino de toda la Confederación. Hoordyn, hijo del rey y posible sucesor, está dispuesto a luchar hasta el final.

NEUMAN, ANDRÉS

Buenos Aires, 1977. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, donde codirigió la revista *Letra Clara* e impartió clases de literatura hispanoamericana. Columnista en los diarios *Sur*, *Ideal* y *El Correo*, colabora en medios españoles y latinoamericanos, y escribe guiones de tiras cómicas para *Ideal*.

Su primera novela, *Bariloche*, fue Finalista del Premio Herralde y elegida entre las diez mejores del año por *El Cultural* del diario *El Mundo*. Su siguiente novela, *La vida en las ventanas*, fue distinguida como finalista del Premio Primavera. Con *Una vez Argentina* volvió a ser finalista del Premio Herralde de Novela.

Bariloche

ANAGRAMA

ISBN: 84-339-2444-3

Demetrio Rota, recogedor de basura de un barrio de Buenos Aires, se dedica a montar puzzles por las noches antes de marcharse al trabajo. Su vida cotidiana, exceptuando alguna peripecia sexual, es mediocre hasta la desesperación y se mantiene en equilibrio por puro agotamiento. Sin embargo, a través de los puzzles que arma pacientemente en un pequeño apartamento junto al cementerio de la Chacarita, Demetrio revisa y encaja su propia memoria, a la que irá asomándose el lector a medida que reconstruya a su vez los fragmentos de la novela. Parábola de la memoria y del deterioro, *Bariloche* plantea la confusión entre los recuerdos asombrados de la adolescencia y una conciencia escéptica, entre la idealización imposible de la naturaleza y la asfixia de las grandes ciudades, entre el desarraigo y el origen, con

un lenguaje fascinado tanto por el lirismo como por la podredumbre.

La canción del antílope

PRE-TEXTOS

ISBN: 84-8191-561-0

Poemario. Son textos que participan por igual de una apariencia agresiva (por las imágenes convocadas, a menudo violentas y como traspasadas por una sensación de prisa y de peligro), de un comportamiento receloso (por la forma en que el sujeto lírico, desdoblado en un tú al que continuamente apremia y previene, se hurta casi siempre a una reconocible descripción de hecho del poema), y, en fin, de una realidad indefensa (por la impresión desprendida del conjunto, en que la amenaza y una permanente necesidad de huida parecen hacer precario hasta el refugio de la noche —noche del cazador y de su presa—, espacio predominante de una gran mayoría de los poemas).

NIEDERMAIER, ALEJANDRA

Esta fotógrafa argentina es docente e investigadora. Forma parte de la Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía.

La mujer y la fotografía. Una imagen espejada de autoconstrucción y construcción de la historia

EDITORIAL LEVIATÁN

ISBN: 978-987-514-132-2

La fotografía es un lenguaje productor y difusor de sentido y como tal refleja, desde su aparición, las preocupaciones individuales y colectivas del hombre. Es así como acompañó los procesos de constitución de las naciones latinoamericanas y, al mismo tiempo, la amplia y activa participación de la mujer en la misma. Un archivo fotográfico de importancia mayúscula y un análisis histórico e ideológico que no existía hasta aquí.

NOS, MARTA

Nació frente al parque Lezama y creció en el Gran Buenos Aires. Desde chica fue muy ingeniosa, y le gustaba secretar verdades y mentiras con sus compañeras. Dibujó, pintó y escribió mucho. También jugó mucho. Pero más con animales que con muñecas, que son medio zonzas y no tienen gustos propios como los gatos, las gallinas o los escarabajos. Desde hace algunos años Marta se divierte escribiendo cuentos y rimas para gente menuda. Vive entre un montón de plantas y la pasa muy bien en la compañía de sus mascotas.

Dos cuentos con esqueleto

EDICIONES QUIPU

ISBN: 950-9187-67-4

Julietta es una esqueleta coqueta que usa collares y sombrero. Como a todas las esqueletas, le encanta bailar horas y horas. Pero Julietta es liera y caprichosa. Por eso le va a pasar lo que le va a pasar.

La gallina bataraza es escarbadora, charlatana y valiente y, aunque perderá algunas plumas, vivirá una gran aventura junto al Esqueleto Inquieto y al Tonón. Dos cuentos deliciosos, tiernos y divertidos.

ORUÉ DE BONACINA, CAROLA

Hija de padres católicos, tiene 5 hermanos. Educada en colegios católicos, a los 19 años empezó a trabajar como secretaria en empresas multinacionales hasta su matrimonio en junio de 1987 con Eduardo Bonacina, con quien tuvo cuatro hijos. A partir de agosto del 2002 comenzó a visitar el Cerro de Salta donde encontró la gracia de transformar el dolor en amor, fe y esperanza, recibiendo de Jesús y María el milagro de sanación de su hijo, certificado por un eminente neurólogo internacional y un prestigioso pediatra. Esto la lleva a recopilar testimonios vivos de otros peregrinos a Salta.

Una mirada especial. Testimonio vivo de peregrinos a Salta

P/KEL EDICIONES S.A.

ISBN: 978-950-925-598-2

Un niño sufría una grave enfermedad neurológica, unida al síndrome de Down. Su madre acude a Salta, al Cerro donde la Inmaculada Madre del Divino Corazón Eucarístico de Jesús reúne a multitudes. A partir de entonces observa mejorías en su hijo, las cuales, para sorpresa de los médicos, escapaban a toda explicación científica. A través de las historias narradas, podemos ver como una vez más el Señor envía a su madre para sanar cuerpos y almas. Así lo prueban los testimonios que ha recogido Carola Orúe de Bonacina, en su misionar junto a peregrinaciones de familias especiales al Cerro.

El propósito de este libro es que esa mirada tan especial de la Inmaculada Madre hacia los más pequeños abrace otros corazones, para que puedan ser conducidos al Sacratísimo Corazón Eucarístico de Jesús.

PEDRAZA, GRACIELA

Periodista, editora y escritora. Ex redactora y crítica del diario *La Voz del Interior*. Codirectora de la editorial Garabato, especializada en literatura infantil. En el campo de la ficción recibió, entre otras distinciones, el segundo premio del Concurso Nacional La Mujer en las Letras, el premio Concurso Sudamericano Región Abruzzo y el tercer Premio Concurso Latinoamericano de Cuentos Magda Portal. Fue cofundadora de la Asociación de Críticos de Córdoba, y de La Zaranda, Asociación de Críticos para la Promoción de las Artes.

PERALTA, RENATO

Renato Peralta nació en la ciudad de Córdoba, fue arquitecto, docente de la Universidad Nacional de Córdoba e infatigable escritor. Miembro fundador de El Grupo de La Cañada. Sus novelas, *Cadena de la felicidad*

y *Carandá libertada*, han merecido diversos premios a nivel nacional e internacional: Pluma de Oro de Santa Eduvigis, Premio EMC de Novela 1980-1981; Premio Internacional de Novela 1984 Ciudad de Villena, España y Premio Fundación El Libro 1988, Bs. As. Además ha escrito infinidad de cuentos por los cuales obtuvo diversas distinciones.

Un perro llamado Cual

COMUNICARTE

ISBN: 978-987-1151-87-5

Es verano. En un pequeño pueblo con río pasan sus vacaciones un niño, una niña, una tía enamorada, su pretendiente y un perro llamado Cual. ¿Qué cuál es el nombre del perro?, pues precisamente Cual. El toque justo para un cachorro que de tonto no tiene un pelo. De manera que a la siesta, patitas y rabo inquieto, se sumará a la pandilla para compartir unas aventuras inolvidables, propias de esos días placenteros que huelen a libertad.

PIGLIA, RICARDO

Nació en Adrogué, provincia de Buenos Aires en 1941. En 1967 apareció su primer libro de relatos, *La invasión*, premiado por Casa de las Américas. En 1975 publicó *Nombre falso*, un libro de relatos que ha sido traducido al francés y al portugués. En 1980 apareció *Respiración artificial*, de gran repercusión en el ambiente literario y considerada como una de las novelas más representativas de la nueva literatura argentina. Su obra crítica ha sido recogida en *Crítica y ficción* (1986). Su siguiente novela *Ciudad ausente* (1992), tardó doce años en aparecer. Basado en esta novela, Piglia elaboró en 1995 el texto de una ópera con música de Gerardo Gandini. En noviembre de 1997 recibió el Premio Planeta por su novela *Plata quemada*. Junto a su obra de ficción ha desarrollado una tarea de crítico y ensayista, publicando textos sobre Arlt, Borges, Macedonio Fernández, Sarmiento y

otros escritores argentinos: *La Argentina en pedazos* (1993), *Formas breves* (1999), *Diccionario de la novela de Macedonio Fernández* (2000), *El último lector* (2005).

La ciudad ausente

ANAGRAMA

ISBN 978-84-339-6841-8

Junior heredó de sus antepasados el gusto por los viajes. Acaso para que pueda viajar, la ciudad desaparece. Un Buenos Aires incierto comienza a ser testigo de citas extrañas, conspiraciones, relatos clandestinos. Una historia de amor puede engendrar una máquina, una máquina en funcionamiento puede contar una historia de amor. La trama de desenlaces vertiginosos insinúa variaciones sobre un mismo tema: la ciudad como novela. Y Junior, adentrándose en el núcleo de la intriga, accede a una galería inaudita de voces simultáneamente traidoras y fieles a la literatura argentina. Novela de amor, novela política, *La ciudad ausente* es además un punto de partida y un gran logro estilístico.

POMER, LEÓN

León Pomer es autor de numerosos títulos de historia argentina y latinoamericana. Fue titular en las Universidades de Buenos Aires y del Salvador. Desde hace años reside en San Pablo, Brasil, donde fue docente en la Universidad de Campiñas y del Estado de San Pablo. Actualmente es profesor de la Pontificia Universidad Católica de San Pablo.

La corrupción, una cultura argentina

EDITORIAL LEVIATÁN

ISBN: 978-987-514-068-6

León Pomer ataca el problema de la corrupción como una cultura que deja su marca en hábitos de pensamiento y sobre todo en los más visibles y por lo tanto detectables modos de actuar. *La corrupción, una cultura argentina* trata una de las manifestaciones más antiguas de nuestra

cultura. El lector se encontrará con una multiplicidad de hechos agrupados en varios capítulos, densos de información, pero que no constituyen una noticia prolija y acabada de la corrupción sino que pretenden mostrar su linaje.

PORTORRICO, CRISTINA

Reconocida autora argentina de literatura infantil, nacida en Buenos Aires, tiene una larga trayectoria como guionista de televisión, actriz y escritora. Cuenta con diversas obras, entre ellas la excelente serie *Brujas* publicada por Editorial Guadal con el famoso dúo de brujas Paca y Poca acompañadas por su gato Espantoso.

Wanda, la bruja

EDITORIAL

ISBN: 978-987-579-615-7

Con un estilo literario de mucha fuerza y humor, sucede la historia de una bruja muy particular llamada Wanda que se encuentra en problemas página a página, que ama a los gatos y termina resolviendo todo con mucha astucia y rebeldía. Un cuento motivante y capaz de recrear un imaginario de mucha riqueza en los pequeños lectores.

RIVERA, ANDRÉS

Buenos Aires, 1928. Periodista y escritor, comenzó a escribir a finales de 1950. Esos años componen un primer momento en su obra: *El precio*, 1959; *Los que no mueren*, 1959; *Sol de sábado*, 1962 y *Cita*, 1965. En 1972 aparece *Ajuste de cuentas*. Luego de esa publicación, Rivera se sumergió en el silencio durante diez años. *Con una lectura de la historia*, 1982, inaugura su siguiente etapa creativa. En 1985 obtuvo el Segundo Premio Municipal de Novela por *En esta dulce tierra*, y en 1992 el Premio Nacional de Literatura por su novela *La revolución es un sueño eterno*, 2005.

Traslasierra

SEIX BARRA

ISBN: 978-950-73156-5-7

Traslasierra es una novela perfecta, a la que no le sobra ni le falta nada. Escrita con el dominio narrativo propio de Andrés Rivera, muestra el contrapunto de dos voces, dos conciencias, dos entidades genéricas, dos historias: la de dos seres que no sólo están unidos por un vínculo afectivo, de sangre, sino que comparten un pasado histórico lleno de sadismo, furia y despojos.

Considerado unánimemente como uno de los mejores escritores argentinos contemporáneos, Andrés Rivera logra cruzar con absoluta maestría en esta extraordinaria novela importantes acontecimientos históricos del siglo xx con dos historias de amor, una de ellas, imposible.

El profundo sur

VENTISIETE LETRAS

ISBN: 978-84-935969-2-7

1919. El mundo hierve en revoluciones. Buenos Aires se desangra en su Semana Trágica. La Liga Patriótica y el ejército reprimen indiscriminadamente a los huelguistas. Bolcheviques, judíos, obreros, anarquistas, extranjeros... todos son "lo mismo" y todos "enemigos de la Patria". En una calle cualquiera, los destinos de cuatro hombres se cruzan e intercambian. Víctimas y verdugos, tutelados por el azar en los imprecisos límites de la civilización y la barbarie. A partir de este acontecimiento histórico y de los breves pero vigorosos trazos biográficos de los personajes, Andrés Rivera, premio nacional de literatura y uno de los más importantes escritores hispanoamericanos de la actualidad, se interroga sobre el andamiaje de la violencia, del rencor y la frustración, sobre la ingenuidad de ciertas pasiones y la fragilidad de la existencia.

ROIG, ARTURO

Mendoza, 1922. Uno de los más importantes filósofos de nuestra América. Egresó como profesor de filosofía en la Universidad de Cuyo en 1949. Es investigador de Flacso (Quito) e investigador principal del Conicet. Ha publicado más de treinta libros, entre los que cabe citar *Teoría y crítica del pensamiento latinoamericano*, *El pensamiento latinoamericano y su aventura*, *Rostro y filosofía de América Latina* y *Ética del poder y moralidad de la protesta*.

Los krausistas argentinos

EL ANDARIEGO

ISBN: 978-987-22384-4-5

El krausismo es una corriente de pensamiento típica de la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX que se manifestó tanto en Europa como en Iberoamérica. Si bien su desarrollo europeo, en especial el español, ha sido objeto de numerosos estudios, no puede decirse lo mismo respecto de los países americanos. En lo que se refiere a la República Argentina no existe nada más que ciertas referencias muy vagas sobre nuestros escritores, pedagogos o políticos krausistas y nadie ha intentado hasta la fecha investigar el volumen e importancia de su acción social y de su producción escrita. *Los krausistas argentinos* es un original estudio no sólo por la amplitud de la documentación que revela, sino también por el cuidado con que se siguen los hilos con los cuales el krausismo, el eclecticismo y el racionalismo formaron esa madeja que constituye el pensamiento romántico y espiritualista argentino.

ROLDÁN, GUSTAVO

Sáenz Peña, provincia del Chaco, 1935. Licenciado en Letras Modernas, trabajó como periodista y docente. Escribió más de sesenta libros para chicos. Coordina talleres litera-

rios y dirige las colecciones de libros para niños y jóvenes. Recibió, entre otras distinciones, los premios Periquillo, México 1979, Konex 1994; Fondo Nacional de las Artes 1995; Libro Total 1999, y Pregonero de Honor a la trayectoria 2002.

Bestiario

EDITORIAL GUADUAL

ISBN: 978-987-579-136-7

Una obra única de seres mitológicos, bestias y monstruos espantosos. Evocando al inolvidable Jorge Luis Borges en el comienzo, esta obra revive el imaginario fantástico más vasto de todos los tiempos.

Odiadas y temidas por los hombres, las bestias, esos anatemas de la imaginación de todos los tiempos, reviven en este libro, sus más espantosas soledades. Los seres mitológicos que pueblan este libro, aunque pertenecen al universo de la leyenda, adquieren un particular realismo por la maestría de su autor.

El viaje más largo del mundo

SM

ISBN: 978-987-1098-48-4

Los animales del monte: el sapo, el ñandú y sus inquilinos (el piojo, la pulga y el bicho colorado), el tatú, el quirquincho, la paloma y el yacaré emprenden un viaje a la búsqueda de "ese lugar" del que "alguien" les habló. En su camino, tienen que vencer dificultades físicas del terreno, algunas de las cuales son realmente insalvables para muchos de los animales pero muy fáciles para otros, como por ejemplo para el yacaré andar por el río. Esto los hace solidarios y todos se ayudan entre sí hasta que llegan "al lugar" y se van acomodando en el sitio que les parece más confortable. Allí se revela que el lugar al que llegan es una casa común y corriente y es, precisamente, donde vive el narrador, que se pregunta: ¿qué hace con todos esos bichos en su casa?

Un barco muy pirata

COMUNICARTE

ISBN: 978-987-602-041-1

La pulga, el piojo, el bicho colorado, la hormiga negra, el cascarudo, la vaquita de San Antonio, la pequeña langosta verde, la hormiga colorada y el ratoncito van a correr mundo. Tienen unas ganas tremendas de conocer tierras lejanas y saber cuáles son las tres cosas por las que vale la pena vivir.

ROSSI, JULIA

Córdoba. Como escritora, docente y narradora ha desarrollado sus actividades en Córdoba y en la provincia de Misiones. Ha dictado talleres de teatro, periodismo, lectura creativa y narración oral para niños y jóvenes. Fue coordinadora cultural del proyecto de estímulo a la lectura La Carpa de los Cuentos en el año 1998 y ha participado en las ferias del libro de Córdoba y Buenos Aires. Algunos de sus trabajos: *Cuentos que se las traen*, *Esa loca idea*, *Mi abuela es un genio*.

El globo azul

COMUNICARTE

ISBN: 978-987-602-047-3

Un globo azul puede aparecer en cualquier momento y seguirte adonde vayas. Luisa lo encuentra en la vereda de su casa un día cualquiera, sin imaginarse que el amor aparecerá justito detrás de él.

ROVNER, EDUARDO

Buenos Aires, 1942. Autor teatral, Premio Casa de las Américas, Primer y Segundo Premio Nacional de Dramaturgia, Premio Argentores en tres oportunidades, Premio ACE, Teatro XXI, Florencio de Uruguay, Municipal de Buenos Aires y Estrella de Mar. Es autor de más de treinta y cinco obras (las cuales están publicadas en cinco tomos por Ediciones de la Flor), representadas en diferentes países. Fue vicepresidente de los

xvi Congresos Internacionales de Teatro Iberoamericano y Argentino.

Teatro 5

EDICIONES DE LA FLOR

ISBN: 978-950-515 -439-5

Rovner se caracteriza por una vital imaginación y el conocimiento acabado de las estructuras dramáticas. Incluye piezas como *Noche de ronda*, *Voy a matar a mamá* y *Viejas ilusiones* junto a obras cortas.

SÁBATO, ERNESTO

Nació en 1911. Novelista y ensayista, cuya obra se caracteriza por un profundo contenido intelectual sobre la difícil separación entre las nociones del bien y del mal, y por un estilo brillante e inquietante. Hizo su doctorado en física y cursos de filosofía en la Universidad de La Plata. Trabajó en el Laboratorio Curie, en París, y abandonó la ciencia en 1945 para dedicarse a la literatura. Ha escrito varios libros de ensayos: *El escritor y sus fantasmas* (1963), *Apologías y rechazos* (1979), y tres novelas: *El túnel* (1948), *Sobre héroes y tumbas* (1961), y *Abaddón el exterminador* (1974).

Sobre héroes y tumbas

BIBLIOTECA AYACUCHO

ISBN: 980-276-005-6

Desde la aparición del ensayo *Uno y el Universo*, Ernesto Sábato concitó la atención de una comunidad intelectual no precisamente acostumbrada a que un científico filosofara y que lo hiciera además con tal profundidad. Sin embargo, fue su breve novela *El túnel* (1948) la que sancionó ya no la rareza del físico-filósofo sino la espléndida pasión a la que daba cuerpo su escritura alucinante. ¿Qué lector no amó a Alejandra? ¿Y qué lector no vuelve a amarla en las páginas de *Sobre héroes y tumbas* (1961), acaso la obra mayor de Sábato? Esta obra figura definitivamente en la historia

de la novela latinoamericana como libro capital en que lo propiamente argentino y lo continental afirman el derecho a meditar sobre lo trascendente. (...) Esta ficción constituye uno de los momentos mayores de creación y lucidez de la narrativa contemporánea: su famoso “Informe sobre ciegos” nos inquietará siempre.

SACHERO, JORGE OSVALDO

Buenos Aires, 1939. Toda su vida estuvo ligada a la música, ya sea tocando el contrabajo en pequeñas agrupaciones de tango o como musicalizador de programas de radio y televisión. En los noventa, cuando parecía haber llegado su fin (tenía hemiplejía), nuestro autor luchó hasta que logró retornar a las calles averiado, pero entero. A partir de allí, comenzó a emplear su tiempo en la venta de perfumes y la lectura. Fascinado por Henry Miller, Charles Bukowski y Roberto Arlt, a los 67 años vio publicada su primera novela, ésta. Hoy, en 2008, escribe su segundo libro.

Costa pobre

MALAS PALABRAS BUKS

ISBN: 978-987-21982-8-2

Desafortunadamente, ningún suplemento literario de Buenos Aires ha encontrado los méritos que el autor y sus amigos le otorgan a *Costa pobre*. De allí que permítannos completar estas 150 palabras con el comienzo de la obra: “Cuando comentaban los años que tenía la muñeca Barbie, apagué la televisión y me dormí. // Desperté cuando la claridad del día inundaba la habitación. Miré hacia fuera: el día era brillante. // Después de una buena ducha y afeitarme, preparé mi desayuno, café con tostadas y media banana. // Era 24 de diciembre. La gente pasaba con los bolsos llenos de comida y algún que otro regalo. // Por esos lados todo el mundo se conocía y cuando se encontraban el saludo de rigor era: ‘De todo corazón deseo que pases una feliz

nochebuena junto a los tuyos’. Puro formulismo. En realidad a nadie le importaba absolutamente nada del otro...”.

SÁENZ QUESADA, MARÍA

Autora de *Los estancieros, La República dividida, El Estado rebelde, Mujeres de Rosas, Estancias argentinas, El camino de la democracia, Mariquita Sánchez. Vida política y sentimental, La Argentina. Historia del país y de su gente, Isabel Perón. La Argentina en los años de María Estela Martínez* y, en colaboración, *El hombre que hizo. Cinco crónicas sobre Carlos Pellegrini*.

Es miembro consultor del Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales y miembro de número de la Academia Nacional de Educación (2006) y ha sido condecorada por los gobiernos de Francia y de Chile. Recibió el Premio Konex de Platino (Biografía) en 2004.

La libertadora (1955-1958)

RANDOM HOUSE

ISBN: 978-950-07-2879-9

La Libertadora propone el relato histórico del tiempo que va desde la caída de Perón hasta la presidencia de Frondizi. En esos 32 meses dos presidentes militares gobernaron con carácter provisional: el general Eduardo Lonardi, que intentó sin éxito llevar a la realidad su divisa, “No hay vencedores ni vencidos”, y el general Pedro Eugenio Aramburu, que se empeñó en desperonizar a la sociedad y en preparar la entrega del gobierno a las fuerzas políticas partidarias.

María Sáenz Quesada aborda con honestidad intelectual y habilidad narrativa un período polémico cuya memoria está empañada por los fusilamientos de militares y civiles de junio del 56, razón por la cual, cuando se trata de escribir esta historia, parafraseando a Octavio Paz, “las viejas heridas sangran todavía”.

SÁNCHEZ, CLAUDIA

Profesora en Letras, egresada de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Se especializó en Literatura Infantil y Juvenil. Coordinó talleres de escritura para niños y dictó seminarios de capacitación docente en el nivel terciario. Ha colaborado en la sección “Libritos” del suplemento cultural del diario *El Cronista*, en crítica de libros para niños y jóvenes. También realizó colaboraciones para la revista *Ludo* del Instituto Summa y publicó cuentos en antologías. Actualmente se desempeña como redactora y como profesora de Lengua y Literatura en el nivel secundario. Algunos de sus trabajos: *Re-divertido con letras*, *El cuidador de pájaros y otras leyendas*, *La isla del sol*, *Días de margaritas*.

Un mar para Crispín

COMUNICARTE

ISBN: 978-987-1151-44-8

¿Cómo es el mar?, ¿tiene rueditas?, ¿es verde, amarillo o marrón? Todo esto se pregunta el coati Crispín. Él sabe que conocer el mar es tarea imposible, que le llevaría toda una vida alcanzar la orilla blanda y espumosa de la que hablan los pájaros, sus amigos. Sin embargo, cuando los sueños de Crispín parecen derrumbarse, los animales del monte se organizan para darle una sorpresa fabulosa.

SCHAPIRO, NATALIA

Vive en Buenos Aires. Se graduó en Psicología y asistió al taller literario de Laura Devetach. Algunos cuentos que ha publicado son “El zoológico escondido”, “La caja”, “Lucía y la varita china”. “Ciudades que ruedan” ganó el Primer Premio en Poesía, Secretaría de Cultura. Además de escribir, trabaja como psicóloga en el Hospital Pirovano.

SCHUJMAN, GUSTAVO

Licenciado en Filosofía (UBA). Fue coordinador de Formación Ética y Ciudadana del Ministerio de Educación de la Nación. Actualmente, coordina dicha área en la Escuela de Capacitación, Ciudad de Buenos Aires. Es profesor del posgrado y de la maestría en Educación en Valores (Universidad de Barcelona-OEI). Publicó *Educación cívica, derechos humanos y filosofía*, entre otros libros.

SIEDE, ISABELINO A.

Licenciado en Ciencias de la Educación (UBA), fue coordinador de Educación Cívica en diseños curriculares y en programas de la Ciudad de Buenos Aires. Trabaja en la Escuela de Capacitación, Ciudad de Buenos Aires. Es profesor de Didáctica de las Ciencias Sociales (Unlp). Publicó numerosos libros.

Ciudadanía para armar. Aportes para la formación ética y política

AIQUE GRUPO EDITOR

ISBN: 978-987-06-0109-8

Se proponen herramientas para pensar y debatir acerca de la función de la escuela en la formación de los ciudadanos. Desde la antropología, la historia, la filosofía, la abogacía, la educación y otros campos académicos, los autores plantean concepciones y problemáticas respecto de la labor de los educadores frente a este tema complejo que excede lo meramente curricular, debaten sobre concepciones éticas, cuestiones políticas y de derechos, y enmarcan históricamente sus formulaciones sobre el tema. Este libro logra un verdadero aporte para reflexionar y construir los valores y procesos democráticos. Es un valioso instrumento para desarrollar posturas críticas y fundamentadas mientras se recorren los numerosos aspectos de la construcción de la ciudadanía.

SMANIA, ESTELA

Provincia de Entre Ríos. Abogada y escribana. Antes de iniciarse en el ejercicio de la profesión, realizó varios ciclos de audiciones radiales en radio Nacional Córdoba y Radio Nacional San Juan para niños, jóvenes y adultos tales como “En casa con Jacinto”, de donde nacieron muchos de sus cuentos publicados, *El mundo en tus manos* y *Con los niños y los libros*. Participó activamente en la creación de Cedilij, Centro de Difusión e Investigación de Literatura Infantil y Juvenil de la ciudad de Córdoba y en el grupo de redacción de la revista *Piedra Libre*.

El niño que perdió su nombre

COMUNICARTE

ISBN: 978-987-1151-32-5

Todos tenemos un cuerpo, una cara que nos distingue y una cabeza donde guardamos sentimientos y sensaciones. Pero la señal que más nos identifica es nuestro nombre. Por eso, cuando Cesarito pierde algunas letras, pide auxilio para que todos lo ayudemos a reencontrarse consigo mismo.

SUÁREZ, PATRICIA

Rosario, 1969. Publicó los libros *Aparte del principio de la realidad*, *Perdida en el momento*, Premio Clarín de Novela 2003, *Un fragmento de la vida de Irene S.*, *Rata paseandera*, *Esta no es mi noche* y *Sola otra vez*. Como dramaturga: *Valhala*, Premio Argentores Ciclo de Teatro Leído 2000; la trilogía *Las polacas*, compuesta por *Historias tártaras*, *Casamentera*, Premio Fondo Nacional de las Artes 2001, y *La Varsovia*, Premio Instituto Nacional de Teatro 2001. En 2007 recibió el Primer Premio del Instituto Nacional de Teatro por *La bámbola*. En 2007 ganó el premio Cosecha Eñe 2007, por su relato “Anna Magnani”.

Solo otra vez

EDITORIAL MAREA

ISBN: 978-987-1307-12-8

Amores, rupturas, relaciones, no-relaciones, casamientos, malos entendidos, infidelidades, celos, abatimiento, enamoramiento, ilusión, miedo, confianza, desconfianza, vanidad, inseguridad. Patricia Suárez desgrana en estos relatos todos los sentimientos y situaciones que pueden darse al amparo de la soledad y que van definiendo una suerte de biografía amorosa del siglo XXI.

En un registro que va del diario íntimo a la crónica urbana y donde asoma sorpresivamente la poesía, Suárez parte de las canciones pop, grandes educadoras sentimentales de la época, para llegar a una educación sentimental más íntima. Que se nutre de historias de amor, desamor, de las confesiones de las amigas, de los relatos fundacionales de los antepasados, de los hijos nacidos y por venir, y que no se detiene ni en los sueños.

TIRRI, NESTRO

Crítico y escritor, se graduó como profesor en Letras en la Universidad Nacional del Sur. Fue docente universitario y crítico bibliográfico de las revistas Ficción y Sur. Ejerció la crítica de cine en las revistas *Primera Plana* y *Panorama*, y en el diario *Clarín*. Actualmente es colaborador permanente del diario *La Nación*, y asesora y programa la actividad cinematográfica del Instituto Italiano de Cultura.

La piedra madre

GALERNA

ISBN: 978-950-556-156-8

La piedra madre narra los desvelos de un grupo de vecinos de Tandil, empeñados en una empresa descomunal: restaurar la fabulosa Piedra Movediza, un prodigio de la naturaleza que en el siglo XIX atrajo a viajeros de todo el mundo, y cuya ausencia (después de su caída en 1912) sumió a la ciudad en la nostalgia por la perdida gloria.

WALSH, RODOLFO

1927. Su nombre integra desde el 25 de marzo de 1977 la larga lista de desaparecidos durante la dictadura militar iniciada en 1976 en Argentina. Su “Carta abierta de un escritor a la junta Militar” –ejemplo de periodismo de investigación y denuncia– fechada un día antes de su desaparición e incluida como apéndice en las ediciones de *Operación Masacre* desde 1984, fue su última palabra publicada, palabra que no pudo ser silenciada con su secuestro.

Ese hombre y otros papeles personales

EDICIONES DE LA FLOR

ISBN: 978-950-515312-1

Este libro reúne papeles, archivos y cuentos en los que trabajaba el escritor y periodista Rodolfo Walsh y que no llegaron a ser robados por el “grupo de tareas” (como se denominaba a las tropas de asalto ilegales) que registró su casa de San Vicente después de su secuestro. Estos manuscritos, cuentos inéditos, y parte de su diario (recuperados por sus familiares y amigos en distintas circunstancias) se publican a treinta años de su desaparición y constituyen un documento único.

WAPNER, DAVID

Buenos Aires. Poeta, narrador, músico y titiritero. Desde el año 1998 reside en Beer-Sheva, Israel. Sus cuentos y poemas integran antologías de Argentina y España. Recibió los premios Destacados de Alija en dos oportunidades y Los Mejores del Banco del Libro de Venezuela. Es autor de *Bulu-Bulu*, *El otro Gardel*, *Tragacomédias*, *poemas*, *El Águila*, *La noche*, *relatos para chicos*; *Murmú*, *el tímido* y otros cuentos, *relatos para chicos*, *Barrosos casos del inspector Martinuchi*, *Interland*, entre otros.

Pajarraigos

COMUNICARTE

ISBN: 978-987-602-053-4

Pájaros con raíces. ¿Acaso nadie, nunca, les contó acerca de aves con largos dedos que hunden sus uñas en la tierra? ¿Nunca nadie les dijo que existen árboles que descienden de tales pájaros? Si la respuesta es no, entonces ésta es una buena oportunidad para conocer su historia y de cómo se las arreglaron para seguir viendo nuestro mundo desde arriba.

Ícaro

COMUNICARTE

ISBN: 978-987-602-060-2

El asteroide Ícaro impactará la tierra en apenas 24 días. ¿Logrará la base espacial de Houston detener la catástrofe que se avecina? José Rudman, un niño de diez años, parece ser el único que está preocupado por esto y tratará de impedirlo. Su maestra, sus compañeros, sus hermanos y sus padres ignoran que la Tierra estallará en menos de un mes. Rusia cree que él es un espía. Su misión es cada vez más difícil.

WEDELTOFT, BELÉN

Buenos Aires, 1962. Estudió publicidad y guión para cine y tv y asistió a varios talleres literarios. Publicó un libro de cuentos, *Esto no es Hollywood*, con el cual obtiene una mención del Fondo Nacional de las Artes. Una parte importante de su trabajo se vio en televisión en reconocidas ficciones en varios canales de la República Argentina.

Casualidades permanentes

EDICIONES DE LA FLOR

ISBN: 978-950-515 -274-2

La novela más desopilante que se haya escrito en la Argentina en las últimas décadas. Con el ritmo de una película de los Hermanos Marx, una parodia de la educación nacional, de la escuela secundaria y sus directoras, de Emma Bovary, del amor romántico, de la

cultura *intelectualosa*, del mundo *psi*, entre otras muchísimas cosas. Lectura atrapante, carcajadas página a página.

WEISS, MÓNICA

Ha ilustrado, escrito y/o diseñado más de 70 libros. Obtuvo numerosos premios y distinciones, como el White Ravens; el Premio Banco del Libro de Venezuela; el Primer Premio Latinoamericano Norma Fundalectura y el Magic Pencil. Fue vicepresidente de Alija (IBBY Argentina) y Coordinadora General del Foro de Ilustradores de Argentina. Ha expuesto sus ilustraciones en muestras como la Feria del Libro para Niños de Bologna, la Bienal de Bratislava y el Museo de Arte Akishaga en Tokyo. Actualmente integra la comisión organizadora de Argentina, País Invitado de Honor en la Feria del Libro para Niños de Bologna, 2008.

Cumpleaños de dinosaurio

SUDAMERICANA

ISBN: 978-950-072-099-1

Escrito e ilustrado por Mónica Weiss, *Cumpleaños de dinosaurios* es un libro ideal para lectores a partir de los cuatro años. Cuenta la historia de Juanchu, gran amante de los dinosaurios, quien al llegar la fecha de su cumpleaños decide pedir aquello que más desea en el mundo: una fiesta de dinosaurios. Fue seleccionado por ALIJA para integrar la Lista de Honor de IBBY 2002.

Colección Lola

SUDAMERICANA

ISBN: 950-071-113-3

Escrita por Canela (Gigliola Zecchin de Duhalde) e ilustrada por Mónica Weiss, esta colección de cuentos conformada por los títulos *Lola cuenta patos*, *Lola descubre el aire*, *Lola va a la plaza*, *Lola descubre el agua*, *Lola descubre el fuego* y *Lola va a dormir*, recrea el mundo de la primera infancia con un lenguaje a medio camino entre la prosa y la poesía. Recibió el premio Los Destacados de Alija 2000.

¿Quién está detrás de esa casa?

DEL ECLIPSE

ISBN: 978-987-901-159-1

Este libro escrito por Graciela Repún e ilustrado por Mónica Weiss, une dos universos hermosos, complicados, llenos de sorpresas cambiantes y en permanente construcción: la arquitectura y la niñez. Este álbum de la colección Libros Álbum del Eclipse, recibió el Premio Octogonde d'Honneur Cielj 2004.

ZÁRATE, ARMANDO

Álbum poético de Córdoba

COMUNICARTE

ISBN: 978-987-602-062-6

Contiene este libro la reserva sustancial de los valores de identidad y convocatoria de las provincias mediterráneas. Todo esto se inició en los albores del tiempo cultural y lingüístico de la región de Tucumán rioplatense. Los hechos y los testimonios, por lo demás, no pueden negar la relación poética del animoso y tuteril Don Jerónimo Luis de Cabrera; la sátira memorable que propone Rosas de Oquendo; es sencillamente fantástica la crónica de Fray Reginaldo de Lizárraga; el otro mundo, el no menos Paraíso de Antonio de León Pinelo. Quien dibuje el mapa literario de Córdoba, encontrará en él todo los nombres que ensayaron la íntima voz del sentimiento y que sean, para el buen lector, el encuentro con el pasado vivo, cuyos valores son igualmente reales y contemporáneos.

BOLIVIA

BEDREGAL GARCÍA, GUILLERMO

La Paz, 1954-1974. A tan corta edad, el poeta escribió tres libros de poesía, *Ciudad desde la altura*, *La palidez* y *Empiezo a visitarme*, publicados por Plural editores en 2001.

Ciudad desde la altura

ISBN: 99905-0-049-5

En esta obra, Bedregal es el asombro personificado. El poeta no intenta descifrar el enigma de la ciudad, tanto más por cuanto no desea discurrirlo. Pues ya él sabía que el solo camino que conduce a la revelación lo constituye el asombro. Aquí, el hacer poético discurre en medio de misterioso latido; en medio de palpitos y de presentimientos, con imágenes que asumen profunda realidad, dado que el lenguaje no es sino fruto de arriesgadas al par que vitales experiencias, por lo mismo que los trabajos de la poesía no son otra cosa que conocimiento puro. En *Ciudad desde la altura*, la temática se resuelve en lo interior, con un movimiento que empero tiene su centro de gravedad en la inmovilidad, en la contemplación del poeta ante la ciudad.

BRIE, CÉSAR

Buenos Aires 1954. En 1971 fundó junto a otros la Comuna Baires, grupo teatral con el cual, por razones de persecución política abandonó Argentina unos años más tarde. Vivió el exilio en Italia y luego en Dinamarca. En 1991 llegó a Bolivia y fundó el Teatro de los Andes cuya sede está en Yotala, Chukisaca.

Brie es actor, director y escritor. Ha actuado en 25 espectáculos teatrales e innumerables performances, a dirigido 31 obras de teatro y ha escrito cuentos, poesías y 25 piezas teatrales, todas representadas.

La vocación (autobiografía de un actor)

ISBN: 978-99954-1-097-1

En esta autobiografía que más bien parece una novela corta de 170 páginas, César Brie cuenta con viva emoción y lenguaje sencillo, directo y apasionado sus primeros años adolescentes de experimentación teatral en una comuna teatral-política que lo marcaría para siempre y delinearía sus grandes intereses de la dramaturgia y del compromiso político por los desposeídos. En la obra se cuenta la vida familiar, el despertar sexual, el compromiso a ultranza con una idea, la inclinación a hacer por medio de la ficción y la representación. Esta arqueología íntima desentraña la vocación de uno de los grandes dramaturgos latinoamericanos.

CERRUTO, ÓSCAR

La Paz, 1912-1981. Es uno de los grandes escritores del siglo xx y un clásico de las letras bolivianas de todos los tiempos. Su obra abarca novela, cuento, poesía y ensayo. Algunos de sus títulos son: *Aluvión de fuego*, novela; *Cerco de penumbras*, *Patria de sal cautiva* y *Estrella segregada*, poesía; *La muerte mágica*, cuento y *Enciclopedia gramatical del idioma castellano*. En el año 2007, Plural Editores publicó su obra poética completa.

Aluvión de fuego

ISBN: 99905-62-31-8

Es la única obra literaria que nos da una visión total de Bolivia durante una de sus páginas históricas más dramáticas: la guerra del Chaco (1932-1935). Visión lúcida que escapa al deslumbramiento del evento bélico para mirar en su totalidad la realidad social y política de una nación en guerra. Cerruto nos descubre en estas páginas las manifestaciones patrioteristas de las ciudades en los albores de la guerra, la explotación de los trabajadores mineros y los consecuentes conflictos políticos, las rebeliones indígenas en el Altiplano ocasionadas por los abusos

de terratenientes y el ejército, y una conmovedora carta con la experiencia del soldado en el frente de batalla. Como enfatiza Carlos Mesa. En el prólogo de esta edición, *Aluvión de fuego* es “el primer gran fresco de la narrativa boliviana sobre la realidad política y social de Bolivia”.

La muerte mágica y otros relatos

ISBN: 99905-64-30-2

La obra narrativa de Oscar Cerruto marca algunos de los momentos esenciales en el desarrollo de la literatura boliviana del siglo xx. Quizás el ejemplo de un relato esencial en su obra sea *La muerte mágica*, una de las joyas de la narrativa latinoamericana. La presente edición recoge todos los textos narrativos publicados y la mayoría de los textos inéditos de Cerruto, recopilados y prologados por el crítico literario Leonardo García Pabón. La obra incluye, junto a *La muerte mágica*, diez relatos publicados en vida de Cerruto, dos relatos publicados bajo el seudónimo de Óscar de La Paz, dos narraciones poéticas y tres relatos inconclusos.

Cerco de penumbras

ISBN: 99905-62-17-2

Desde su primera edición en 1958, se ha convertido en un libro clave de la literatura boliviana del siglo xx. Los cuentos reunidos en este libro marcan un cambio sustantivo en el acercamiento literario a la realidad boliviana. Como la crítica lo ha señalado, este libro abre la narrativa boliviana a lo fantástico y lo imaginario. Este cambio no es sólo formal, sino que también implica una nueva manera de entender la realidad social boliviana. Las páginas de *Cerco de penumbras* llevan al lector fácilmente de lo habitual y cotidiano a dimensiones desconocidas de la realidad: un viaje en tranvía que se convierte en pesadilla infinita, muertos que vuelven para amar a los vivos, rostros que se congelan para no perder la belleza, mujeres imaginarias que aman como si fuesen reales. Esta edición de *Cerco*

de penumbras ha sido prologada y anotada por el crítico literario Luis H. Antezana J.

Obra poética de Oscar Cerruto (edición de Mónica Velásquez Guzmán)

ISBN: 978-99954-1-089-6

Poesía hecha de luz y sombra, de esperanza y amargura, de soledad social y de diálogo con la poesía de clásicos bolivianos y de la lengua castellana, de condena y de fortaleza morales, cada poema de Cerruto es una cuidadosa y trabajada construcción verbal, una orfebrería de la palabra orientada a la perfecta síntesis de forma y contenido. Cerruto buscó toda su vida en una palabra precisa y preciosa, donde la poética sea a la vez una ética, una palabra “no intercambiable” como la llamó él mismo, una palabra justa, en el sentido de ajustada y de justicia. En este aspecto, quizás la mejor expresión de su afán y logro poéticos esté en estos versos del que fuera su último libro de poemas.

CHÁVEZ, BENJAMÍN

Santa Cruz de la Sierra, 1971. Tiene estudios en Filosofía en la Universidad Mayor de San Andrés, de La Paz, y de Antropología en la Universidad Católica Boliviana, de Cochabamba. Ha publicado los libros de poesía *Prehistorias del asteroide*, *Con la misma tijera*, *Santo sin devoción*, *Y allá en lo alto un pedazo de cielo* y *Extramuros*. Es coeditor de la revista de literatura *La mariposa mundial*, en La Paz, y del suplemento cultural *El duende*, en Oruro.

Pequeña librería de viejo (Premio Poesía 2006)

ISBN: 99954-1-046-x

Ganó el Premio Nacional de Poesía de Bolivia en 2006. El poemario es un viaje y un regreso. Un viaje, porque como colección de poemas se ofrece al lector como un recorrido, como un permanente desplazamiento: la lectura pasa de un poema a otro sin cargar

ningún equipaje, asumiendo en cada texto la singularidad de su circunstancia y de su escritura. Un regreso, porque el libro propone un retorno al poema, a ese objeto singular que se echa al mundo sin otra razón que no sea su imperiosa necesidad de existir y de decir. Y ésa es la medida de su goce.

DE ORSÚA, ARZÁNS Y VELA, BARTOLOMÉ

Potosí, 1676-1736. En 1705 hizo un viaje corto a La Plata. Sobrevivió a la epidemia que en 1719 mató a 20 mil potosinos. Considerado el primer escrito “boliviano”, compuso una extensa *Historia de la Villa Imperial de Potosí*, publicada por vez primera en 1968, en tres volúmenes, por Brown University Press.

Relatos de la Villa Imperial de Potosí

ISBN: 99905-64-07-8

Es una antología de las narraciones que mejor retratan los aspectos más humanos y habituales de lo que fue la vida cotidiana en el Potosí colonial. Estos relatos, estructurados como narraciones completas en sí mismas, cuentan los amores y odios de los ciudadanos, las ambiciones y rivalidades de los gobernantes, las enconadas luchas entre criollos y españoles, la devoción y fe en los milagros de los creyentes, los hallazgos y explotación de los fabulosos tesoros de las minas de plata. Considerado el texto fundacional de la historia y la narrativa bolivianas, esta edición es la más amplia que se haya hecho en Bolivia y contiene un estudio introductorio y una cronología realizada por el crítico literario Leonardo García Pabón.

GARCÍA LINERA, ÁLVARO Y OTROS

Matemático y sociólogo. Premio de Ciencias Sociales Agustín Cueva 2004, en Ecuador. Coautor de varios libros, entre los que se destacan *La condición obrera. Estructuras materiales y simbólicas del proletariado de la Minería Mediana*, 2001, *El retorno de la*

Bolivia plebeya, 2000, *Bourdieu leído desde el sur*, 2000, *Democracias en riesgo en América Latina*, 2003, y *Memorias de octubre*, 2004.

Sociología de los movimientos sociales en Bolivia. Estructuras de movilización, repertorios culturales y acción política.

ISBN: 978-99954-1-120-6

Considerado por la crítica especializada como el esfuerzo más serio de análisis sistematizado de los movimientos sociales en Bolivia, trata sobre la historia de la democratización de la sociedad y de la conquista de los derechos políticos y sociales, bajo distintas formas: comunitaria, gremial, sindical, barrial o étnica. Esta sistemática politización del espacio público ha permitido a los movimientos sociales transformar, a lo largo de los siglos, varios aspectos del campo político.

GARCÍA PABÓN, LEONARDO

La Paz, 1953. Es profesor titular de literatura latinoamericana en la Universidad de Oregón, en EEUU. Sus publicaciones de crítica literaria incluyen el libro *El paseo de los sentidos. Estudios de literatura contemporánea*, 1983. Entre sus libros de poesía, destacan *Río subterráneo*, 1984, y *Agua, palabras, arena*, 1988. Como guionista y crítico de cine ha recibido varios premios, como el que obtuvo por su vídeo *Recorrer esta distancia*, en 1988.

La patria íntima. Alegorías nacionales en la literatura y el cine de Bolivia

ISBN: 84-89891-28-1

En esta obra examina el imaginario social boliviano desde la Colonia hasta nuestros días. Su atención se concentra en la lectura de las entrelíneas históricas y literarias que han ido nombrando y recogiendo los valores e imágenes que lo constituyen, desde la *Historia de Potosí*, de Arzans, hasta la poética de Jaime Sáenz. Ese examen incluye a Gabriel René Moreno y su crítica literaria, Nataniel Aguirre y Juan de la Rosa, Adela Zamudio y

su extraña voz en medio de una nación patriarcal, Alcides Arguedas y *Raza de Bronce*, Franz Tamayo, la poética de Oscar Cerruto y la importancia del cine de Jorge Sanjinés; es decir, a los principales intelectuales y escritores bolivianos. El conjunto de estas lecturas arma los espejos en los que la sociedad boliviana ha ido buscando tanto los principios de identidad que la articulen como la diversidad de los actores que la constituyen.

JAIMES FREYRE, RICARDO

Tacna, 1888-1933. En 1899 publicó *Castalia Bárbara* y en 1917 *Los sueños son vida*. Escritor nómada, vivió y escribió en Argentina, Brasil, Estados Unidos, Bolivia. Fue poeta, periodista y funcionario gubernamental.

Obra poética y narrativa de Ricardo Jaimes Freyre

ISBN: 99905-63-67-5

La obra de Ricardo Jaimes Freyre es una de las cúspides del modernismo literario latinoamericano, la más importante renovación de la lengua castellana desde el Siglo de Oro español. Jaimes Freyre, junto a Rubén Darío, desarrolló las bases de la poética del modernismo. Por eso, su obra es considerada un clásico no sólo de la literatura boliviana, sino de la lengua castellana. De su poesía se dice que es una de las excelencias de la palabra poética hecha música.

Esta edición reúne en un solo volumen los dos libros de poemas y todos aquellos poemas dispersos que el exhaustivo trabajo del Dr. Mauricio Souza Crespo ha reunido en varios años de investigación. Así, esta edición reúne en su totalidad y por primera vez la poesía y narrativa de este clásico de las letras latinoamericanas.

MESA GISBERT, CARLOS D.

La Paz, 1953. Historiador, periodista y político. Director de la Cinemateca Boliviana,

1976-1985 y periodista por veintitrés años. Subdirector del periódico *Última Hora* y director de dos canales de televisión. Fundador y director de Periodistas Asociados Televisión (PAT), productora periodística de TV, 1990, convertida en red de televisión en 1998. Conductor y analista de informativos y entrevistas desde 1982. Fue elegido Vicepresidente de la República (2002-2003). Fue presidente constitucional de Bolivia, 2003-2005. Autor de varios ensayos historiográficos y políticos.

Presidencia sitiada. Memorias de mi Gobierno. (c/DVD de 110 min.)

ISBN: 978-99954-1-122-0

Testimonio personal y apasionado de la incursión de Carlos Mesa en la política boliviana, su paso por la Vicepresidencia, su llegada a la cúspide del poder tras la crisis política de octubre de 2003 y su renuncia provocada por movilizaciones sociales y regionales en junio de 2006. La experiencia de construir un “gobierno de ciudadanos”, alejado del dominio partidario y distante de las corporaciones sindicales y empresariales, marca uno de los momentos más dramáticos de la crisis del Estado boliviano.

PAZ SOLDÁN, EDMUNDO

Nació en 1967. Es profesor de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Cornell. Entre sus novelas se encuentran *Río fugitivo* (1998; reedición 2008), *La materia del deseo* (2001), *El delirio de Turing* (2003) y *Palacio quemado* (2006); ha publicado los libros de cuentos *Las máscaras de la nada* (1990), *Desapariciones* (1994) y *Amores imperfectos* (1998). Ha coeditado los libros *Se habla español* (2000) y *Bolaño salvaje* (2008). Ha sido traducido a ocho idiomas y ha recibido numerosos premios, como el Juan Rulfo (1997) y el Nacional de Novela en Bolivia (2002). En el 2006 recibió la beca de la Fundación Guggenheim.

El delirio de Turing

ALFAGUARA

ISBN: 842-040-096-3

Una atípica novela social. Una apasionante trama de suspenso, con el telón de fondo de la crisis del neoliberalismo y las protestas contra la globalización. A las tradicionales manifestaciones callejeras, se suma una nueva forma de protesta para un nuevo siglo: la guerra electrónica, los virus informáticos. En este enfrentamiento se entrecruzan los destinos de varios personajes. Obra ganadora del v Premio Nacional de Novela 2002 de Bolivia.

Desencuentros

ALFAGUARA

ISBN: 9707701811

Esta recopilación de cuentos breves demuestra la inusual inteligencia narrativa y el lenguaje preciso y contundente de Edmundo Paz. Las historias llenas de suspenso que culminan en finales sorprendidos, dan cuenta de una visión escéptica de la vida, en donde predomina la ironía y el humor negro. El autor boliviano ha asimilado todas las influencias, desde Borges hasta Nabokov, pasando por Onetti y Kafka, hasta dar con un registro propio, en el que la apariencia inocente de la historia coexiste con la obsesión, y lo perverso se muestra más cotidiano que extraño.

PIÑEIRO IÑÍGUEZ, CARLOS

Graduado en Economía y en Relaciones Internacionales. Realizó estudios de postgrado en teología y filosofía política. Ejerció la docencia en la Universidad de Buenos Aires, entre otras, en las cátedras de historia económica e historia del pensamiento económico. Diplomático de la Cancillería argentina, ha cumplido funciones en Nigeria, España, Portugal y Uruguay. Fue embajador plenipotenciario ante República Dominicana, Bolivia y Ecuador. Colabora en distintos medios de prensa y ha publicado diversos libros, entre

los que destacamos *Intercambio compensado, La flecha amarilla. Hong Kong-China y el nuevo equilibrio político en Lejano Oriente y Nigeria. Política y economía.*

Desde el corazón de América. El pensamiento boliviano en el siglo xx

ISBN: 99905-75-79-5

El autor logra en este libro enlazar con éxito las obras de los mayores pensadores bolivianos del siglo xx, entre otros, Tamayo, Arguedas, Montenegro y Céspedes, explicando la evolución del pensamiento y las ideologías en el desarrollo de los años definitorios de la conformación de la nación boliviana tal cual la conocemos hoy. El trabajo de Piñeiro reflexiona con lucidez sobre el pensamiento, la identidad y la cultura bolivianos antes y después de la Revolución de 1952, transformación que marcó para siempre el devenir de su historia, la conformación de sus clases sociales y las nuevas identidades indígenas que han eclosionado en este siglo xxi.

QUIROGA SANTA CRUZ, MARCELO

Cochabamba, 1931-1980. Escritor, político, candidato a la Presidencia, profesor universitario, periodista y cineasta, fue asesinado y desaparecido durante el golpe de Estado de Luis García Meza, el 17 de julio de 1980. En 1962, *Los deshabitados* obtuvo el premio iberoamericano "William Faulkner" a la mejor novela escrita en Bolivia después de la segunda guerra mundial.

Los deshabitados

ISBN: 99905-75-27-4

Calificada por la crítica como una saludable renovación del lenguaje que supera el provincialismo de fondo y el anacronismo de forma de la novela boliviana escrita durante la primera mitad del siglo xx, *Los deshabitados* entreteje el lenguaje con la sociedad y la política. Que la novela no registre ningún hecho político no significa que olvide regis-

trar el efecto que la Revolución de 1952 tuvo en la conciencia ciudadana y la crisis de esa revolución en el plano psicológico y emotivo de la clase media.

QUIROGA TRIGO, MARÍA SOLEDAD

Poeta, aunque ha publicado un libro de cuentos, está por presentar una novela y acaba de publicar un libro en colaboración con sus colegas ministros, cuando ocupó la titularidad del Ministerio de Educación de Bolivia, durante la presidencia de Carlos Mesa (2003-2005). La autora vive en La Paz, donde ha desarrollado su importante producción poética y ha trabajado en asuntos medioambientales, de desarrollo y educación. Ha publicado los libros de poesía *Ciudad blanca* (1993), *Recuento del agua* (1995), *Maquinaria mínima* (1995), *Casa amarilla* (1998) y *Los muros del claustro* (2004), todos bajo el sello Plural Editores.

Islas reunión

ISBN: 99905-869-7-7

Islas reunión recoge cuentos, islas dispersas, recientes y lejanas en el tiempo, sembradas en el espacio... El libro, compuesto por 16 piezas de prosa breve, está escrito con un lenguaje exquisito, muy trabajado, en el que parece no sobrar una palabra ni faltar ninguna imagen. Aborda temas diversos, que generalmente parecen haber sido extraídos de la obviedad del diario vivir, pero con un guiño sofisticado, muchas veces fantástico e irónico, que atrapa al lector en un mundo de asombros desprovisto de adornos. Entre los cuentos, mencionamos *El árbol que da tazas de té*, *Conversaciones con el perro*, *Noticias de Reunión*, *Cosiendo olas*, y *Zoología fantástica*.

REGALSKY PABLO

Antropólogo y científico social. Secretario del Consejo Directivo del Centro de

Comunicación y Desarrollo Andino, Cenda, de Bolivia. Ha desarrollado una extensa actividad con las comunidades campesinas originarias en proyectos de investigación y desarrollo.

Etnicidad y clase. El Estado boliviano y las estrategias andinas de manejo de su espacio

ISBN: 99905-64-86-8

Las experiencias de control campesino indígena en Bolivia, sobre la escuela rural y el desarrollo práctico de una propuesta de educación originaria –como la que el propio autor acompañó en la comunidad campesina de Raqaypampa desde 1992– es analizada en este libro en relación con las estrategias andinas de manejo del espacio y la apropiación territorial. La historia de las complejas articulaciones entre cultura y etnicidad, las luchas políticas de los movimientos campesinos y la más reciente crisis del Estado boliviano, promueven un debate al que Pablo Regalsky aporta rigor académico, asociado al trabajo en una de las comunidades en las que el vigor de las tradiciones indígenas contrasta con la modernización promovida por las políticas públicas.

ROCA, JOSÉ LUIS

Santa Ana del Yacuma, 1935. Se graduó de abogado en la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca y hizo su postgrado en Historia y Derecho Comparado en Estados Unidos. También ha sido periodista, embajador, ministro de Estado, senador de la República y consultor de varios organismos internacionales. Es uno de los más destacados historiadores bolivianos actuales. Ha sido catedrático titular de Historia de América en la Universidad de San Andrés de La Paz y presidente de la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos de Santa Cruz.

***Ni con Lima ni con Buenos Aires.
La formación de un Estado nacional
en Charcas***

ISBN: 978-99954-1-076-6

Escritos como ensayos independientes, los veinticuatro capítulos que contienen esta obra cumbre de José Luis Roca, tuvieron la motivación inicial de refutar la difundida tesis de Charles Arnade sobre la creación de la República de Bolivia. Pero en su vasta investigación, el autor se fue distanciando de la polémica historiográfica para desentrañar uno de los códigos genéticos del Estado nacional boliviano: la precoz singularidad de un conglomerado humano, segregado de quienes lo rodean y que con el tiempo se convirtió en un ente estatal mucho más cohesionado de lo que comúnmente se piensa. El texto postula que, en el caso de Charcas, más que antagonismos con España, estaba en conflicto permanente con las cabeceras virreinales a las que sucesivamente estuvo adscrita.

ROJAS RÍOS, CÉSAR

Sucre, 1965. Ensayista, sociólogo por la Universidad Mayor de San Andrés, en La Paz, y comunicador social por la Universidad Católica Boliviana. Cursó estudios de doctorado en la Universidad Complutense de Madrid. Es columnista de los periódicos bolivianos *La Prensa*, *Correo del Sur* y *La Época*. Ha publicado los libros *Eclipse histórico y ofensiva ideológica* (1989), *Alquimia femenina* (1997), *Ángeles decapitados. La situación de los medios masivos en Bolivia* (1999), y *El sacro objeto. Televisión y entretenimiento* (2002).

***Democracia de alta tensión.
Conflictividad y cambio social
en la Bolivia del siglo XXI***

ISBN: 978-99954-1-075-9

La democracia en Bolivia desde el año 2000 fue metabolizando distintos, hondos y violentos conflictos en su interior. Incluso, la caída de dos gobiernos y de toda una

plataforma política partidaria. Sin embargo, hasta la fecha ha demostrado una mala salud de hierro; parece que se va a quebrar, pero de cada situación conflictiva sale más bien fortalecida. En este libro, con una prosa a medio camino entre el periodismo y la investigación social, Rojas Ríos analiza el curso tensionado de la política y la democracia en un país que busca reinventarse para establecer un equilibrio de poder que le permita afrontar sus grandes desafíos: neoliberalismo versus neosocialismo; indigenismo versus autonomías regionales; crecimiento económico versus endogenismo.

SÁENZ, JAIME

La Paz, 1921-1986. Es uno de los autores bolivianos más importante de la segunda mitad del siglo xx. Traducciones, videos, puestas en escena y composiciones musicales de su obra atestiguan su valor y su popularidad. Su obra comprende poesía, novela, narración breve, ensayo y teatro. Entre sus libros más importantes se pueden nombrar: *Visitante profundo*, *Recorrer esta distancia* y *La noche* poesía; *Felipe Delgado*, *Vidas y muertes*, *La piedra imán* y *Los papeles de Narciso Lima Achá*, prosa; *El aparapita*, ensayo.

Felipe Delgado

ISBN: 978-99954-1-093-3

Felipe Delgado, calificada por la crítica como una de las novelas claves de la literatura boliviana de todos los tiempos, se publicó por primera vez en 1979. La novela narra la búsqueda espiritual del protagonista por caminos poco usuales. Uno de ellos, dominante, es el del alcohol. Ambientada en la ciudad de La Paz en los años treinta del siglo xx, la novela ofrece una recreación de la ciudad vista desde los submundos que la conforman y desde la perspectiva de sus sorprendentes personajes, mezcla de bohemios y filósofos, entre los que destaca la figura del aparapita, un migrante indígena

condenado a vivir en la marginalidad de la ciudad señorial de la preguerra del Chaco.

Obra dramática (incluye dos CD de audio)

ISBN: 99905-63-61-6

Comprende tres textos: *La noche del viernes* (Teatro), *Perdido viajero* y *La máscara* (libretos para ópera). Escritos entre 1972 y 1974, época de intensa elaboración de sus obras más acabadas, estos textos iluminan de forma especial la obra literaria de Sáenz. Por una parte, en el caso de *La noche del viernes*, se despliega el sinsentido humorístico más logrado del autor. Con rasgos cercanos al teatro del absurdo, esta obra es una mezcla de humor, poesía y búsqueda mística. Por otra parte, en los libretos para ópera, los temas de búsqueda mística y de identidad nacional, comunes a casi toda su obra, se despliegan de forma novedosa y fascinante, y una extraordinaria belleza de lenguaje. La edición se acompaña con dos discos compactos que recogen una grabación de la lectura de la *Noche del viernes* realizada por el mismo Sáenz en colaboración de varios amigos, y una obra musical del conocido compositor Alberto Villalpando con quien Sáenz desarrolló el proyecto de las operas.

SALMÓN, JOSEFA Y VARIOS

Josefa Salmón y Guillermo Delgado (editores). Ensayos de Virginia Ruiz, Mauricio Souza, Leonardo García Pabón, Emma Sordo y Daniel Castro: *Revaloraciones historiográficas y culturales del Potosí de Arzans, las cofradías y la Iglesia*. Ensayos de Heather Thiessen-Reily, Carlos Pérez y Marta Irurozqui: *El siglo XIX: Educación, participación indígena y bandidaje*. Ensayos de Marcia Stephenson, Ana María Capra, León E. Bieber y Wolf Gruner: *Género, clase, inmigración, y ciudadanía durante la primera mitad del siglo XX*.

Identidad, ciudadanía y participación popular desde la Colonia al siglo XX

ISBN: 99905-75-12-6

Doce académicos reflexionan sobre distintos aspectos monográficos de la historia boliviana desde la Colonia hasta mediados del siglo XX para explicar la naturaleza de la nación llamada Bolivia, desde la óptica del “abigarramiento” cultural que moldeó y lo sigue haciendo a lo que se conoce como la nación boliviana: un conglomerado de diferentes pueblos, culturas e idiomas. La obra es una recopilación de los trabajos presentados a la primera reunión de estudios bolivianos celebrada en la Universidad de Loyola (Nueva Orleans, 2002), y aporta actualizaciones de las teorías y metodologías interpretativas interdisciplinarias de la historia del país más indígena de América.

TABOADA, TERÁN NÉSTOR

La Paz, 1929. Uno de los más prolíficos novelistas de Bolivia, con más de 50 obras escritas y publicadas. Varias de sus novelas son ya clásicos de la literatura boliviana, como *El precio del estaño*, *La tempestad* y *la sombra*. El autor es Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores, Caballero de Honor de las Artes y Letras de la República de Francia, Gran Premio Nacional de Novela, de Bolivia, Erich Guttentag, Primer Premio Municipal de Cuento, en La Paz, Franz Tamayo y Miembro de Número de la Academia Boliviana de la Lengua.

La tempestad y la sombra (2da. Edición)

ISBN: 84-89891-72-9

La tempestad y la sombra es una novela histórica y de marcado carácter romántico. Por primera vez en Bolivia un escritor sostiene con profunda convicción los principios del revisionismo histórico al encarar la personalidad de Melgarejo, militar y presidente del país entre 1864 y 1871, año de su muerte. Esta novela histórica no sólo

entretiene y divierte, sino incita a reflexionar. Historia del siglo XIX, escrita en el siglo XX, para ser leída en el siglo XXI. Melgarejo, llamado Capitán del siglo, tiene fama de galán, ama a su concubina Juana Sánchez, lo cual no le impide rendir afectos a otras polleras. La historia oficial incongruente le condena con criterio injusto y cruel. Uno de los pretendidos hechos fue cortar las orejas del embajador británico y expulsarlo de Bolivia montado en un burro, por lo que la reina Victoria de Inglaterra habría borrado del mapa al país andino.

TERÁN CABERO, JOSÉ ANTONIO

Cochabamba, 1932. Es licenciado en Ciencias jurídicas, políticas y sociales. Se especializó en problemas jurídicos del urbanismo y ha realizado varios trabajos de investigación en ese campo y en temas de la ciencia y técnica administrativas. Pero, sobre todo, la literatura y la poesía son su vocación más importante, aunque ha publicado poco “por ser escrupuloso y exigente con mi obra”. En poesía ha publicado *Puerto imposible* (1963), *Y negarse a morir* (1979), *Bajo el ala del sombrero* (1989), y *Ahora que es entonces* (1993).

Boca abajo y murciélago -otras palabras al acecho- (Premio Poesía 2003)

ISBN: 9905-75-60-6

El tiempo de la poesía de *Boca abajo y murciélago*, nombre del poema final que da cuerpo a este libro premiado, es un tiempo tensado, como un puente en el aire, entre las dos orillas de la vida.

A los ojos del poeta, las cosas, los seres y los aconteceres se revelan desde el fondo del tiempo, imperiosos, pero sin nostalgia ni culpa. Y se hacen materia sensible en sus poemas. Así, escribir, ahora como entonces, se asemeja a un rito íntimo, ajeno a la gravedad de las grandes e ilusorias certezas y próximo a la serena celebración o al silencio elocuente.

VELASCO ROMERO, RAMIRO

Chuquisaca, 1937 - La Paz, 2003. Obtuvo la licenciatura en Ciencias Jurídicas, Políticas y Sociales, el doctorado en Derecho y fue profesor universitario. Diputado nacional en tres legislaturas, entre 1979 y 1993. También ejerció como embajador en Rusia de 1993 a 1997, y como candidato a la Presidencia de Bolivia en los años 1985 y 1993, por el Partido Socialista 1. Ha escrito varios ensayos políticos e historiográficos. Entre sus libros publicados mencionamos *La democracia subversiva*, *La creación de la idea nacional*, y *Los dilemas del nuevo orden*.

La sangre de todos. Relato literario sobre la Guerra Federal

ISBN: 99905-64-81-7

Este libro retrata uno de los capítulos más interesantes de la historia de Bolivia: la guerra federal entre los departamentos de La Paz y Chuquisaca en las postrimerías del siglo XIX. Dos grandes personajes se enfrentan y son narrados, aquí, con un sentido entre biográfico y novelesco: el general Pando y Severo Fernández Alonso, que terminan en los campos de batalla de atroces características. No es ajeno a los principales protagonistas del texto, el papel que cumple el pueblo originario Aymara en el desarrollo de los acontecimientos, en las decisiones y en los resultados. *La sangre de todos* se centra en hechos históricos, pero la narración tiene carácter literario, lo que permite al autor captar el sentido profundo de este episodio de la vida política y militar boliviana.

ZEGADA, MARÍA TERESA Y VARIOS

Socióloga y politóloga. Columnista del diario *La Razón*, es autora de numerosos trabajos colectivos relacionados con la reforma constitucional, los movimientos sociales y el sistema político y parlamentario.

Movimientos sociales en tiempos de poder

ISBN: 978-99954-1-118-3

Este libro de candente actualidad se plantea un fértil interrogante: ¿es el gobierno boliviano del Movimiento al Socialismo (MAS), que encabeza el presidente Evo Morales, como algunos argumentan, un “gobierno de los movimientos sociales”? No es una pregunta fácil de responder porque inmediatamente remite a otras: ¿qué es un movimiento social?, ¿pueden existir movimientos sociales desde el poder y no contra el poder?, ¿cuál es el papel del conflicto en la constitución de un movimiento social? Otro de los aciertos del libro es interpretar el conflicto no como una patología social, sino como un momento de constitución de sujetos sociales. La investigación se cierra con otra pregunta: ¿está Bolivia frente a una alternativa política emancipatoria –alternativa al modelo neoliberal– o en el umbral de un nuevo ciclo de incertidumbres y conflictos?

poseer alguna de sus características) tiene un contenido importante, pero lo que más pesó en la decisión de premiarlo, fue la elección de la calidad en el manejo de las letras. El texto tiene un estilo diferente, una especie de nuevo barroco. En el aspecto formal, vuelve de alguna manera al castellano castizo, cambia el orden sintáctico de las oraciones, usa el hipérbato con frecuencia y todo ello le da interés y frescor a la lectura de la obra.

ZUAZNABAR, ÁNGEL

La Paz, 1955. Es escritor y artista plástico. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes Hernando Siles, en La Paz; la carrera de Literatura en la Universidad Mayor de San Andrés, en la misma ciudad; en el Conservatorio de las Artes del Libro, en Barcelona; en la École des Beaux Arts, en la Universidad de Vincennes, en París. Ha realizado una amplia gestión cultural y dirigido varias revistas y periódicos culturales. Entre sus publicaciones, citamos *Los jardines después de la lluvia* (1977), *Antología poética* (1992) y *Relatos barrocos* (2005).

Licantropía (Premio Poesía 2004)

ISBN: 99905-63-41-1

Con este libro, Zuaznabar obtuvo el Premio Nacional de Poesía de Bolivia, en el 2004, que copatrocina y publica anualmente Plural editores. El jurado calificador consideró que *Licantropía* (manía por la que el ser humano cree haberse convertido en lobo o

B
RASIL

AB'SABER, TALES***O sonhar restaurado***

EDITORIA 34

ISBN: 857-326-334-2

Al examinar las contribuciones de tres de los principales nombres del psicoanálisis –Sigmund Freud, Donald Winnicott y Wilfred Bion– el psicoanalista Tales Ab'Sáber revela cómo y por qué el sueño continúa siendo la principal vía de acceso al inconsciente. *El sonhar restaurado* alterna los relatos de tres casos vividos por el autor en su experiencia clínica –dirigida en gran parte a la restauración de la capacidad de soñar– con tres ensayos teóricos, cada uno dedicado a uno de aquellos pensadores. Así, se teje un diálogo, que atraviesa la propia estructura del libro, entre teoría y práctica clínica.

ÂNGELO, IVAN; ALCIÓNE ARAUJO;
WALCYR CARRASCO; ANTONIO CARLOS
VIANA; LUIS FERNANDO VERÍSSIMO;
JANE TUTIKIAN; DOMINGOS
PELLEGRINI, LUÍZ VILELA, NÉLIDA
PIÑON

Este seu olhar

MODERNA

Esta es su mirada es un libro de gran delicadeza: nueve escritores fueron invitados a revelar un poco de sí mismos a partir de una fotografía significativa de su infancia. El objetivo, según la organizadora en su presentación, más que un relato autobiográfico, era que cada autor, al contacto con una imagen antigua y repleta de asociaciones, dejara libre su imaginación y sus emociones, transformándolas en palabras de la forma que deseara. Cada autor responde a la propuesta de una manera diferente. Alción Araujo describe una conversación provocativa e inquietante con el bebé que reencuentra en la fotografía; Domingos Pellegrini aprovecha la ocasión para hacer

una verdadera declaración de amor a su abuelo; Nélida Piñón reafirma su profundo vínculo con sus raíces gallegas, y Jane Tutikian nos revela, detrás de una fantasía de bailarina de carnaval, la tristeza por la pérdida de un gato.

ALFANO, GENNARO

Académico, abogado, escritor y poeta. Miembro Benemérito de la Academia de Letras de Uruguiana.

Concominante

RENASCENÇA

Hay poetas que solamente saben escribir poemas largos, que en la mayor parte de los casos fatigan al lector. Gennaro Alfano, por el contrario, acostumbra ser muy breve en sus expresiones poéticas, y siempre que lo hace, su pensamiento deja algo a la interpretación del lector.

ANDRADE PARREIRA, WALTER***Tawé nación Munduruku:
una aventura en la Amazonia***

DECÁLOGO

En esta narración, el autor recuerda detalles de los días que pasó en una aldea muy distante de la civilización y ayuda a revelar un pedazo mágico y misterioso de nuestro país, escondido en medio de la inmensidad de la selva amazónica. La belleza, la sabiduría y también el dolor de los Munduruku son representadas en el libro por uno de sus jefes, Tawé, homenajeado en el título de la obra.

ANTUNES, ELIAS

Nace en 1964. Fue profesor de Historia de la Filosofía y de Redacción en la Facultad de Teología de Anápolis, de Derecho y Legislación en el Colegio Caiçaras y de Estética y Literatura en la Facultad de Caiçaras.

Recordações da casa velha da ponte

LGE

ISBN: 857-238-242-9

En este libro, Elias Antunes da muestra de su capacidad de creación literaria, amparada en la lucha del hombre con sus propios dilemas. Un texto sorprendente, de los mejores escritos por el autor, el cual ya se puede colocar entre los grandes nombres de la literatura de la actualidad.

ANTUNES, LUCIANO MÉDICI

Ha escrito, entre otros libros: *Manual de administração rural*, *A informática na agropecuária* y *Agroqualidade*.

Arqueologia inversa

NOVA PROVA

El médico jubilado llamaba arqueología inversa a pasar tardes enterrando cosas para que las encontraran en el futuro. Su mayor diversión era enterrar objetos sin ningún enlace aparente e imaginar cuales serían las conclusiones sacadas por quien los hallase.

AZEVEDO DA SILVA, IDALINA

O tempo físico

SCORECCI

Al hojear *El tiempo físico* de Idalina Azevedo da Silva, el lector se ve envuelto en el trayecto y el recorrido de Maria, su infancia y adolescencia, su fase adulta y, finalmente, la experimentación más palpable de lo que es una peregrina en el tiempo por la muerte de muchos de aquellos que constituyen su mundo. Si se quedase ahí no habría mucha novedad; por el contrario, eso sería previsible para cada uno de nosotros, una simple muestra del tiempo cronológico. Pero hay otros tiempos, y éstos están en los intersticios de su obra, invitando y provocando a los lectores exigentes que quieran un alimento más sustancial. Ganador del Premio Literario de la Fundación Biblioteca Nacional de Brasil.

AZEVEDO, RICARDO

Nació en 1949. Graduado en Letras por la Universidad de São Paulo. Es escritor y diseñador, autor de varios libros, entre otros: *Aviãozinho de papel*; *Um homem no sótão* (Prêmio Noroeste, 1984); *A casa do meu avô*; *Nossa rua tem um problema*; *Alguma coisa* (Premio Jabuti-Melhor Infantil, 1989); *Se eu fosse um tomate*; *Maria Gomes* (Premio Jabuti-Melhor Juvenil, 1991); *A linha do horizonte*; *Meu livro de folclore*; *A outra inciclopédia canina*; *Chega de saudade*; *O leão da noite estrelada e Pobre corinthiano careca* (Premio APCA-Melhor Juvenil, 1995).

Chega de saudade

MODERNA

ISBN: 85-16-05108-0

Después de jubilación, una vieja profesora resuelve disfrutar la vida. Reencuentra un viejo amigo y, con él, parte para un viaje medio loco a los ojos de la familia. El texto es un mensaje de optimismo y esperanza, mostrando que los ancianos todavía tienen derecho de soñar y de continuar activos y creativos.

BALBINO, EVALDO

Moinho

SCRIPTUM

El libro que ahora se da a leer trae en sí la esperanza de que una voz poética particular pueda afirmarse en medio de tantas otras en la literatura brasileira de hoy. Eso, si Evaldo Albino persiste en esa difícil tarea que es la de ser poeta verdadero y dejar hablar su emoción en ritmo y verso necesarios y suyos. Libro de estreno, Molino trae poemas todavía marcados por una disonancia entre lo que quiere ser dicho y una forma todavía por encontrarse, bellos poemas en que el tono memorialístico es la tónica. En él, el verso de Drummond "Tu memoria, pasto de poesía" se desdobra sin que el eco del poeta itabirano se imponga como un ejemplo de la famosa angustia de la influencia

de que habla Harold Bloom. Dividido en cuatro partes, el libro de Molino tiene una unidad que impresiona para un debutante.

BANDEIRA, MANUEL

Nació en Recife en 1886. Publicó su primer libro, *A cinza das horas*, en 1917. Después publicó *Carnaval* (1919) y *O ritmo dissoluto* (1924). Con *Libertinagem*, obra de 1930, pasa a ser considerado uno de los autores más importantes del modernismo brasileiro. Colaboró asiduamente en revistas literarias, fue traductor y autor de importantes estudios literarios, como *A autoria das cartas chilenas*. Murió en Río de Janeiro en 1968, a los 82 años.

Crônicas da província do Brasil

COSAC NAIFY

ISBN: 85-7503-482-0

Publicado originalmente en 1937, este libro reveló a un cronista que hasta hoy corría el riesgo de quedar escondido en la sombra del gran poeta que se afirmara desde por lo menos la publicación de *Libertinaje*. Todavía hoy, esas 47 crónicas sorprenden, siendo un retrato muy agudo de la modernización de la sociedad brasileira de la primera mitad del siglo xx. El libro impresiona por la diversidad y la unidad de tono del autor. Los diversos tipos de crónica muestran los contornos maleables del género: desde un estilo que se aproxima al ensayo erudito hasta la “conversación literaria hilada”, medio lírica, medio anecdótica, ya anticipando el estilo que acabó por marcar la obra de los grandes cronistas del país. Incluso con semejante diversidad –arquitectura, artes, cultura popular, personalidades– el libro mantiene la unidad en el conjunto, justamente por la prosa coloquial y correcta de Bandeira.

BANDEIRA, PEDRO

Nacido en 1942. Escritor de literatura infantil y juvenil. Ha recibido varios galardones,

como el Prêmio APCA de la Asociación Paulista de Críticos de Arte y el Prêmio Jabuti de la Cámara Brasileña del Libro.

Alice no País da Mentira

ÁTICA

ISBN: 850-810-031-0

Alicia entró en el sótano de la casa de la abuela, se sentó y miró hacia el espejo. Comenzaba allí una aventura, que la llevaría al País de la Mentira, al País de la Verdad y a descubrimientos importantísimos en la vida de todo niño. Aprender a escoger, por ejemplo. Y a asumir la responsabilidad por las elecciones. Un libro delicioso, que estimula la creatividad, la imaginación y la reflexión.

BARBOSA, JOÃO

Profesor y poeta. Escribió su primer libro de poesía en 1966. Ha escrito para diarios y revistas de São Paulo, Río de Janeiro y Minas Gerais.

Cantida de poeta

MARA Y CADENA

ISBN: 972-21-1466-2 1

El título es la síntesis de todo el contenido de este libro, pues el autor compone la poesía en suave línea melódica; es la palabra conjugada con la música de los fonemas.

BESTANI, MARÍLIA

Marília Bestani adelgazó sesenta kilos, sin remedios o cirugías. A partir de esta experiencia, decidió escribir su historia.

Confissões de uma ex gordinha

RIDEEL-CELEBRIS

ISBN: 85-89219-66-6

Confesiones de una ex gordita es un manual de rescate y reconstrucción de la auto-estima y de la corporalidad ideal, anhelada por tantas mujeres que no creen ser más capaces de amarse a sí mismas. Exponiendo su experien-

cia personal, la autora posibilita identificaciones que instigan al lector a reflexionar sobre las cuestiones presentes en la vida de los que lidian con la obesidad. Ella nos trae, de forma simple y divertida, su experiencia ante esta grave situación, revelándonos, con riqueza de detalles, los factores psíquicos, ambientales y orgánicos que envuelven el control de peso.

BITENCOURT, LÚCIA

A secretária de Borges

RECORD

En esta reunión de cuentos, *La secretária de Borges*, Lúcia Bettencourt homenajea a escritores consagrados como Jorge Luis Borges y Kafka. Son textos que utilizan la propia literatura como materia. En el cuento que da título al libro, Borges, ya ciego, es ayudado por una secretaria que comienza a interferir en las historias. En “El insecto”, la autora invierte la angustiante situación creada por Franz Kafka en una de sus novelas más famosas y en “Los últimos días de Marcel Proust” narra la víspera de la muerte del escritor francés, envuelto con los personajes a los que su memoria dio vida. “La secretária de Borges” tiene imaginación, estilo y consistencia. Imaginación porque las tramas, casi siempre engañosas –aunque en diferentes niveles de complejidad–, se solucionan con desenvoltura. Estilo porque el lenguaje, rápido y directo, es bien tejido, sin fruncidos y revela la búsqueda de una palabra exacta y una expresión lo más funcional posible. Y consistencia porque los personajes (casi siempre mujeres) se imponen con sus diálogos.

BLANC, ALDIR

Rua dos artistas e transversais

AGIR

En la década de 1970, los lectores de *O Pasquim* se deleitaban con los textos de Aldir Blanc publicados en el periódico. Desde su estreno, para la edición de la Navidad de 1975,

con la crónica “Fimosis de Navidad”, Aldir Blanc conquistó una legión de fans. Decenas de (óptimas) crónicas después, la Codecri, editora del *O Pasquim*, reunió en dos libros –*Calle de los artistas y Puerta de tintorería*– la producción periodística del autor. Publicados originalmente en 1978 y 1981, los libros contienen historias hilarantes y conmovedoras, directamente inspiradas en la infancia de Aldir Blanc, que transforma sus memorias del suburbio carioca en un *Amarcord* de alcance tan universal como el de Fellini. Reunidas ahora en un único volumen, las historias compiladas en *Calle de los artistas y Puerta de tintorería* están de vuelta.

BUARQUE DE HOLANDA, SÉRGIO

Raíces de Brasil

COMPANHIA DAS LETRAS

Nunca será excesivo decir que *Raíces de Brasil* se inscribe como una de las obras fundadoras de la historiografía moderna y ciencias sociales brasileñas. Tanto en el método de análisis como en el estilo de la escritura, tanto en la sensibilidad para la elección de los temas como en la erudición expuesta de forma concisa, se revela el historiador de la cultura y ensayista crítico con talentos evidentes de gran escritor. La incapacidad secular de separar vida pública y vida privada, entre otros temas de esta obra, ayuda a entender mucho su interés actual. Y las nuevas generaciones de historiadores continúan encontrando, en ella, una fuente inspiradora de inagotable vitalidad. Todas estas cualidades hicieron de este libro, con razón, en el decir de Antonio Candido, “un clásico de nacimiento”. Ganador del Premio Literario Fundación Biblioteca Nacional.

CAGIANO, RONALDO

Dicionário de pequenas solidões

LÍNGUA GERAL

“Un libro debe ser leído independiente del prefacio o presentación. Los cuentos de Ca-

siano se sustentan sin esas mínimas palabras. Por tanto, quiero cambiar el camino. Se habla en literatura brasileña...”

CAKOFF, LEÓN

Periodista con formación en Sociología y Antropología. Fue reportero y crítico de cine en varias revistas y periódicos. En 1977 creó la Muestra Internacional de Cine de São Paulo. También es el fundador de las Ediciones da Mostra.

Ainda temos tempo

COSAC NAIFY

ISBN: 85-7503-556-8

El lanzamiento de este libro marca el debut de León Cakoff como autor. Los relatos incluyen curiosos pasajes por estados de excepción, como Checoslovaquia bajo la Cortina de Hierro, Alemania en los tiempos de la DDR; Argentina bajo la dictadura militar, Polonia bajo el burocratismo soviético o la Argelia del fundamentalismo islámico. Se registran, también, encuentros memorables del autor con personalidades como Luis Buñuel (en el Festival de Cannes) o Federico Fellini (en las locaciones de *Ginger y Fred*, en la mítica Cinecittà). Un libro de crónicas, informal e informativo, cuyo personaje principal es el cine como resistencia política y unificador de culturas, a pesar de las diferencias locales. El volumen tiene ilustraciones de Daniel Trench, que para sus collages utilizó el acervo personal del autor, compuesto de objetos recogidos durante los viajes descritos en el libro.

CAMPOS DE QUEIRÓS, BARTOLOMEU

Minas Gerais. Autor de varios libros para niños, de piezas teatrales y de textos sobre arte y educación. Ha recibido numerosos premios que lo sitúan como uno de los más destacados escritores brasileiros contemporáneos.

O olho de vidro do meu avô

BABEL

ISBN: 978-958-978-224-8

Un libro que nos acerca a la singular poesía de Bartolomeu Campos de Queirós a través de la metáfora e imágenes que logran desestabilizar nuestros esquemas, así como la forma de ver y de asumir la vida.

CAMPOS, GUILHERME

Manual do cidadão oprimido

“El libro trae a la luz un universo especialísimo en torno a los misterios de los hombres y de las cosas: el Sr. Arnoldo, la chica que pierde (¿se encuentra?) En el espejo, un punto incómodo en el medio de la página en blanco, los rótulos de los empaques, Dios (¡sí, el mismo!), el candidato (sí, el mismo...), la masa, y por ahí va... hasta el personaje final, que usa el propio libro (en una divertida maniobra de metaficción) para cortejar a una vendedora... Ah, no puedo contar más para no dañar las emociones que la lectura de este libro, por cierto, traerá!”

CAMPOS TAVARES, JORGE

A guerra das sombras

NOVO SEculo

La guerra de las sombras es un libro de aventuras basado en un universo fantástico. En sus páginas están descritos dos grandes conflictos que se desarrollan paralelamente. El primero es entre reinos de hombres mortales. El segundo, entre fuerzas sobrehumanas. Y es en las consecuencias de ambos encuentros en la vida de Rairom Guenor y de su hermano Tairom que se encuentra el foco central de la narración. En *La guerra de las sombras* se discute hasta qué punto está en las manos de los hombres su propio destino. Es la historia del confrontación del ser humano, mortal y frágil, contra designios y poderes mayores que los suyos.

CARPINEJAR, FABRÍCIO

Nació en 1972. Periodista graduado de la Universidad Federal do Rio Grande do Sul. Ha escrito varios libros de poesía, con los que ha ganado, entre otros, el Premio Cecilia Meireles y el Premio Nacional Olavo Bilac 2003, de la Academia Brasileira de Letras.

O amor esquece de começar

BERTRAND

ISBN: 85-286-1171-X

El amor, como la atmósfera, nos envuelve, nos alimenta. También puede envenenar. El amor es el más intenso de los sinónimos de la vida, el más permanente, el que de hecho salva. El amor nos consume y nos consuma. En la selección de crónicas *El amor olvida comenzar*, Fabrício Carpinejar, autor de los aclamados libros de poemas *Cinco Marias*, *Como en el Cielo/Libro de Visitas* y *El solar del Sol*, comparece por primera vez vestido de prosa, en lenguaje fluido, conversando casi en un susurro generoso –porque lo que él nos trae son noticias, impresiones, y más, la fuerza impactante, reconfortante y capaz de hacer nacer el ser que siempre fuimos. Sólo que, esta vez, completos. La mujer, principal interlocutora de sus textos certeros, no está sola. El hombre también puede participar de esas revelaciones que, apuntadas en una dirección, alcanzan todos y todo.

CARVALHO, FRANKLIN

Periodista. Fue reportero, fotógrafo y trabajó en diarios de Bahía.

Câmara e cadeia

SCORTECCI

ISBN: 85-366-0553-7

En las ciudades del Brasil colonial, las casas de cámara y cadena eran lugares donde funcionaban, conjuntamente, la cámara de ediles, en los pisos superiores, y la prisión, en el subsuelo. Quedaban así reunidos, en el

mismo predio, los hombres más poderosos de la comunidad, ejemplos de moralidad, y la escoria, los marginales que se lamentaban hacinados en los sótanos. Los siglos pasaron y los hombres honrados mostraron cómo eran de frágiles los cimientos de su carácter. De la misma forma, la historia reveló momentos sublimes de dignidad entre los miserables, arrojando luz sobre las cuevas ocultas del alma humana.

En este libro de cuentos, Franklin Carvalho vaga con sus personajes por diversas ciudades, pequeñas y grandes, en el pasado, en el presente, incluso en los condominios infernales y celestiales del post-Apocalipsis, haciendo siempre la misma pregunta: ¿Quiénes son, en realidad, los dueños de las calles?

CASTELLAR, CRISTINA***A unidade dos seis***

ZEIZ

Este primer volumen de la trilogía *La unidad de los seis* presenta al personaje Eliah, el joven heredero que parte en un viaje para rescatar el Castillo-Pirámide, volviendo tan humana la figura del héroe que el lector llega a identificarse con él. Siempre acompañado por Mem, fiel amigo y un escudero un tanto perturbado, enfrenta una serie de desafíos alucinantes, como las cinco pruebas pentatlícas-tónicas, y no pierde su humanidad. A pesar de todos los poderes mágicos que descubre poseer y que le permiten enfrentar a la poderosa y temida Galla, la sencillez del carácter de Eliah no nos deja olvidar que es, por sobre todas las cosas, un niño huérfano en busca de su origen.

CASTELLO, JOSÉ***João Cabral de Melo Neto:
o homem sem alma***

ROCCO

El poeta pernambucano João Cabral de Melo Neto es siempre tratado como un escritor frío

y racional que escribe versos secos. A lo largo de su vida, João Cabral se empeñó en reforzar esa imagen de poeta de la razón, aceptada sin restricciones por los críticos de los más diversos lineamientos teóricos. *El hombre sin alma*, ensayo biográfico firmado por el periodista José Castello, intenta desmentir ese “retrato oficial” del autor de *Muerte y vida severina*. El libro es el fruto de cerca de treinta horas de entrevistas con el poeta, que Castello realizó a lo largo de 1991. A medio camino entre el ensayo y la biografía, el autor traza un retrato del poeta-viajero, diplomático de profesión, que después de posesionarse como vicecónsul de Brasil en Barcelona, en 1947, hasta su jubilación en 1990, vivió en nueve países y escribió la parte más importante de su poesía siempre en tránsito. Castello juega con el apellido Cabral para mostrar el poeta como un descubridor. Sólo que, al contrario del portugués Pedro Álvares, João Cabral salió de Brasil para descubrir el mundo e hizo sus viajes armado únicamente de la poesía.

CASTRO, RUY

Carmen: uma biografia

COMPANHIA DAS LETRAS

ISBN: 978-853-590-68-51

El autor acompaña la vida de Carmen año tras año, desde el nacimiento de la niña Maria do Carmo, en una aldea en Portugal (y su llegada a Río de Janeiro, en 1909, con diez meses de edad), hasta la consagración brasileña e internacional de Carmen Miranda y su muerte en Beverly Hills, a los 46 años, víctima de una carrera meteórica y de los muchos somníferos y estimulantes que masacraron su organismo en poco tiempo. Pero *Carmen* no es sólo una biografía. Mientras entrelaza la intimidad y la vida pública de la mayor estrella del Brasil, Ruy Castro nos lleva a un paseo por el Río de los años veinte y treinta, y por Nueva York y Hollywood en los años cuarenta y cincuenta, escenarios en los que es

especialista. Además de esto, el autor rescata la historia de la música popular brasileña.

CHALITTA, GABRIEL

De tudo que mora em mim

NACIONAL

La poética de Gabriel Chalita incursiona por vivencias, desventuras, amores y desamores. Toda la perennidad de la poesía es descrita por el autor con retratos fugaces de la vida cotidiana, pues, para él, “si no fuese por la capacidad de éxtasis frente a la simpleza del paisaje, la poesía viviría de luto”. Esta obra revela lo que hay de más sublime en las inseguridades y en las ansias del ser humano. Es lo que evidencia el poema “Un nuevo amor”: “—¿Tiene miedo? Yo también”. El ser humano, sus miedos y sus sueños son la materia prima del autor. Por tanto, después de recorrer ese derrotero lírico, el lector guardará en la memoria lecciones de coraje, alegría, esperanza y fe.

CHECK, WASSILY

Sombras

TESSITURA

He aquí un libro que ya trae en el título su imagen: se trata de una poesía dolorosa, impregnada de tristeza, sueños con cierto toque filosófico. Las imágenes en blanco y negro del fotógrafo ucraniano Iván Ielizárov nos profundizan la atmósfera de soledad, silencio y misterio instaurada por los poemas de pocas palabras, donde algo se esconde entre líneas y nos lleva a pensar y releerlos, hasta conocer nuestra propia sombra.

COHN, SERGIO

Horizonte de eventos

AZOUQUE

Segundo libro del poeta paulista radicado en Río de Janeiro. Poemas con fuerte inclinación a las imágenes, cuyo tiempo recurrente es la memoria y la imaginación.

COLLYER, WESLEY O.***A memoria da ria***

NOVA LETRA GRÁFICA

En lenguaje fácil y textos cortos, Wesley O. Collyer cuenta hechos reales que vivió a lo largo de su trayectoria: capitán por mucho tiempo de la Marina Mercante (donde navegó el equivalente a 16 vueltas al mundo), profesor de navegación astronómica, inspector general de la mayor flota de petroleros del hemisferio sur, sindicalista de Petrobrás, magistrado federal, profesor universitario y abogado.

El lector está invitado a tomar el timón en este viaje de circunnavegación. Pero debe estar preparado para encontrar, además de calamares, tempestades repentinas y momentos trágicos.

COSTA, GLEY P.

Creativo, erudito, culto, siempre citando poetas, filósofos, escritores y compositores de manera divertida.

O amor e seus labirintos

ARTMED

ISBN: 978-853-630-829-6

Gley P. Costa va transformando la lectura de este libro en un aprendizaje, ya que las angustias que todos nosotros sentimos son comunes a la especie humana. No ve un mundo color de rosa, como el de los poetas románticos del siglo XVIII, pero no por ello pierde la esperanza. Al final, como especialista en tantos amores, bien sabe que, sin amor, es imposible vivir plenamente.

CUENCA, JOÃO PAULO

Nació en Río de Janeiro en 1978. Ha publicado las novelas *Corpo presente* (Planeta, 2003) y *O dia Mastroianni* (Agir, 2007). Ha participado en antologías como: *Parati para mim* (Planeta); *Dentro de um livro* (Casa da

Palavra); *Prosas cariocas* (Casa da Palavra); *Cem melhores crônicas brasileiras* (Objetiva) y *Bogotá39—Antología de cuento latinoamericano* (Ediciones B). Globo TV compró los derechos de adaptación de *Corpo presente*. Actualmente tiene una columna semanal en el diario *O Globo*. Ha sido invitado a varias ferias internacionales. En 2007, fue seleccionado por el Hay Festival como uno de los 39 autores latinoamericanos más destacados.

Corpo presente

PLANETA

ISBN: 978-8574796390

Esta primera novela de João Paulo Cuenca habla de un hombre y sus obsesiones. El narrador recorre las calles de noche, en busca de un amor perdido e imposible, una Carmen que no es de ópera ni de ficción, sino de una Copacabana seductora y claustrofóbica. Devorado por las noches, ofuscado por el sol, el protagonista de esta novela vive en un mundo demasiado cínico, violento y sexual, buscando sentimientos perdidos. De manera idealista, anda a la caza de la pureza, zambulléndose en la vida frágil, precaria y compleja.

CUNHA, ANTONIETA

Nació en Ribeirão Vermelho. Educadora y graduada en Letras, ha trabajado toda su vida en la enseñanza.

Carlos Drummond de Andrade

MODERNA

ISBN: 851-605-057-2

Carlos Drummond de Andrade no es sólo uno de los mayores nombres de las literaturas en lengua portuguesa de todos los tiempos, también es uno de los testigos más atentos y sensibles de la historia brasilera del siglo XX. Conocer su vida y obra es, en alguna medida, conocer una parte significativa de nuestra propia historia.

D'PAULA, AREOALDO

Pertenece a varias entidades literarias como el Sindicato de los Escritores del Distrito Federal y el Club Literario de Brasilia, entre otras. Fue galardonado con el Trofeo Rede Globo/Sesi y la medalla Estampa de Oro.

Cascata de sonhos em versos

THESAURUS

ISBN: 85-7062-538-3

La obra reúne poemas que obtuvieron el mejor concepto del público y de la crítica. Los poemas "Calvario que me seduce" y "Siempre te amé" obtuvieron el primer y segundo puesto en varios concursos, y fueron publicados en portugués y español. Este es el cuarto libro del autor.

DA CÂMARA CASCUDO, LUÍS***Lendas brasileiras para jovens***

GLOBAL

En las leyendas reunidas en esta antología para jóvenes aparecen las diferencias y las semejanzas que forman a nuestro pueblo. El lector reconoce las costumbres y las palabras de su tierra y puede descubrir, en las historias de las otras regiones, la herencia que indios, negros y blancos dejaron en nuestra lengua. Las leyendas de este libro son una muestra de la imaginación y de la sensibilidad con que el pueblo crea sus historias.

DANTAS, WAGNER***Un ateu entra no céu***

SCORTECCI

La operación empieza; diez millones de dólares son depositados en la cuenta de la organización para financiar la operación. Jacó, el hermano del banquero muerto, encuentra en Brasil a un senador de la República involucrado en el liderazgo del grupo de asesinos. Un musulmán es secuestrado y consigue sobrevivir a la operación, que tuvo inicio en

Foz de Iguaçu, en Paraná, pasó por Río de Janeiro y después por Manaus, en Amazonas, para terminar en Israel, Estados Unidos y finalmente Suiza.

DAS NEVES, NEUZA***Fragmentos de lembranças***

En *Fragmentos de recuerdos*, Neuza das Neves derrama su alma, en un escrito sencillo y reconfortante. Sus inquietudes son expuestas aquí, esperando apenas un eco en almas semejantes y sensibles para que todas puedan ser tocadas.

DE CARVALHO E LAGO, AUXILIADORA***A rua do quebra-nozes***

DECÁLOGO

La elaboración de un cuento no es tarea fácil, además, es una de las más arduas y un constante desafío para los autores, toda vez que para el éxito de la historia que cuentan deben condensar la emoción en un pequeño espacio de texto. El arte también consiste en hacer de los lectores verdaderos cómplices, permitiendo que entren en la historia y den un poco de sí. Exigir, por tanto, complicidad de la otra parte es trabajo de los más difíciles y, a veces, sumamente mal comprendido.

DE CARVALHO, CAMPOS

Nació en 1916 en Uberaba. Graduado en Derecho, fue procurador del Estado de São Paulo. Entre sus títulos más conocidos se encuentran: *Banda forra* (1941); *Tribo* (1954); *A lua vem da Ásia* (1956); *Vaca de nariz sutil* (1961) y *A chuva imóvel* (1963).

Cartas de viagem e outras crônicas

JOSÉ OLYMPIO

ISBN: 850-300-779-7

Cartas de viaje y otras crónicas trae, como revela el escritor Antonio Prata, "las únicas palabras escritas por Campos de Carvalho

en el largo silencio que se extendió de 1964, al colocar el punto final en *El púcaro búlgaro*, hasta la hora de su muerte, en el viernes santo de 1998". Son cartas que el autor enviaba a sí mismo durante un viaje a Europa y crónicas (originalmente publicadas en *O Pasquim*) que, de forma siempre original y divertida, hablan sobre la condición humana. La obra integra la colección Sabor Literario –cuyo ícono es una cerecita, el toque especial–, que presenta a los lectores textos inéditos o poco conocidos de grandes escritores.

DE CARVALHO, JOSÉ JORGE

Profesor de antropología en la Universidad de Brasilia (Brasil). Ha sido investigador de la Fundación de Etnomusicología y Folklore de Venezuela, así como profesor invitado en otras universidades americanas. Entre sus publicaciones se cuentan *Shangó Cult in Recife, Brazil* (en col. con Rita Segato, Caracas: Fundef, 1992) y *Hacia una estética de la sensibilidad musical contemporánea* (Madrid, 1995).

As culturas afro-americanas na Iberoamérica

ISBN: 958-701-490-1

Analizar el estado actual de las culturas afro-americanas y pensar en el papel que pueden cumplir en el desarrollo de Iberoamérica implica tomar en cuenta la articulación de diversos factores, actuales e históricos, teóricos y políticos, generales y específicos, dramáticos y promisorios, destructivos y positivos. Aunque mis ejemplos provengan principalmente de la música, la danza y los rituales sagrados, sólo los utilizo para ilustrar cuestiones, problemas y perspectivas que atañen a las expresiones simbólicas afroamericanas como un todo.

DE LOYOLA BRANDÃO, IGNÁCIO

Escritor y periodista.

O menino que vendia palavras

OBJETIVA

El protagonista de este libro es un niño que está muy orgulloso de su padre, un hombre culto, inteligente y que conoce las palabras como nadie. Si los amigos del niño quieren saber el significado de una palabra, es al padre del niño que siempre recurren. ¿Quieres saber lo que es epitelio? ¿Alforja? ¿Lunático? El siempre tiene una respuesta. La curiosidad de los amigos es tan grande que el niño se pregunta: ¿y si comenzase a negociar el significado de las palabras? ¿Ímpetu? Vale una fotografía de un navío de guerra. ¿Enfado? Una paleta, traída por el dueño de la heladería. ¿Pantomima? Un chicle. Libro ganador del Premio Literario Fundación Biblioteca Nacional.

DE MORAES, VINÍCIUS

História natural de Pablo Neruda, a elegia que vem de longe

COMPANHIA DAS LETRAS

Compañeros en la literatura, en el movimiento socialista y en los excesos étlicos y gastronómicos, Vinícius de Moraes y Pablo Neruda cultivaron una larga amistad, hasta la muerte del poeta chileno, el 23 de septiembre de 1973, doce días después del golpe militar que derrocó a Salvador Allende.

Escrita en octubre de aquel año, "con mucho amor y mucho dolor", esta *Historia natural de Pablo Neruda* es un pequeño homenaje de Vinícius al amigo poeta.

DE OLIVEIRA JÚNIOR, ACCÁCIO

O homem elefante e outros homens

THS ARANTES

Es una reunión de crónicas cargadas de sensibilidad y de ternura humana. Como el autor escribió en el preámbulo: todo el mundo debería escribir sus crónicas, para dejarle a sus descendientes "las aventuras e impresiones vividas". Su nueva obra es eso mismo,

un libro de impresiones y aventuras de una vida de 70 años bien vividos.

“Encuentro con la belleza”. por ejemplo, es una narración con humor en la que el autor cuenta una travesura de los tiempos de la escuela que, al inicio, parece algo banal, pero que va ganando contornos de suspenso hasta alcanzar un clímax maravillosamente infantil.

La crónica que da título al libro, “El Hombre Elefante”, es lectura para almas dotadas de sensibilidad y sólo podría haber sido escrita por alguien cuyo espíritu sobrevuela encima de la aridez de nuestros días.

DE OLIVEIRA, NELSON

Escritor. Algunos de sus títulos son: *A maldicao do macho* y *Algum lugar em parte alguma*.

Algum lugar em parte alguma

RECORD

ISBN: 850-107-161-7

Un observador de objetos y del comportamiento humano, Nelson de Oliveira encuentra la materia prima de sus narraciones en las situaciones que atestigua en las calles del barrio paulista de Perdizes, donde vive. Así nacen personajes densos que se destacan en enredos simples ante la profundidad de los protagonistas. Otras veces, sus historias muestran acontecimientos mayores al que los vivencia, como los cuentos reunidos en *Algum lugar em alguma parte*. Aquí, edificios nacen, crecen y mueren como cualquier persona. Los niños piensan que son patos y las niñas intentan dialogar con los puercos. Prepárese para entrar en el territorio del susto y de la sorpresa.

Ódio sostenido

LÍNGUA GERAL

Ódio sostenido reúne cuentos que tienen en la lucidez su principal fundamento. No obstante, Nelson de Oliveira abandona su efecto más tradicional: la configuración de una mirada realista sobre los hechos.

La lucidez se forma por el humor, resultado de una conciencia especial, más aguda y penetrante. Nelson crea de esa manera una tensión permanente entre la gravedad de los conflictos y la manera divertida de abordarlos. La comicidad distancia al lector de los tonos alarmantes de la sociedad contemporánea, pero el sentido crítico se mantiene presente, con uñas grandes y afiladas. Su humor llega bien acompañado. De un lado está el *nonsense* de las situaciones bizarras, casi fantásticas, todas provenientes de la vida cotidiana. Un lente amplía la extrañeza inmersa en escenas banales y lanza nuevas perspectivas, siempre inquietantes, para observar la realidad más próxima. Ganador del Premio Literario Fundación Biblioteca Nacional (Brasil).

DE OLIVEIRA, VERA LÚCIA

Entre as junturas dos ossos

LEITURA PARA TODOS

Es un viaje por la memoria, donde están presentes los olores, sabores, gemidos, discursos, rugidos que, a veces, parecen animales o una persona herida. Según la autora, esta obra es una invitación para sumergirse en lo más íntimo de cada uno.

DE RODRIGUES, ANDRÉ LUÍS

Ritos de la pasión en Labranza arcaica EDUSP

El ensayo crítico realizado por André Luís de Rodrigues sobre la novela *Labranza arcaica* de Raduan Nassar intenta explicar su intrincada elaboración narrativa. El ensayista incorpora elementos propios de la antropología, el psicoanálisis, la sociología y la filosofía de forma que nos ayuden en la tarea de interpretar el entrelazamiento de discursos, gestos y hechos representados en la obra. Este competente análisis destaca los encuentros entre razón y pasión, entre el deseo de mantener el orden establecido y el

deseo de propiciar cambios, en los cuales el lenguaje se muestra como el medio propicio para desorganizar el mundo de las verdades inamovibles. Es una invitación al lector para experimentar los muchos ritos de la pasión, aquellos implicados en la creación artística de Raduan Nassar y aquellos desdoblados por el ensayista, lo que nos permite vivenciar los encuentros que residen en cualquier actividad creadora.

DE SOUZA SANTOS, BOAVENTURA

Coimbra, 1940. Ensayista y profesor portugués, cuya amplia labor investigativa versa sobre disímiles campos del saber. Tiene una vasta obra. Entre sus más importantes premios se destacan el Premio Culbembkian de Ciencia (1996); el Premio Jabuti de Ciencias Humanas y Educación (2001) y el Premio Euclides da Cunha de la Unión Brasileña de Escritores (2004).

A universidade no século XXI: para uma reforma democrática e emancipatória da universidade

FONDO EDITORIAL CASA DE LAS AMÉRICAS
De Souza recibió el Premio Casa de las Américas de ensayo en el año 2006 por su profundo análisis de las transformaciones que están ocurriendo en la enseñanza superior y su impacto en la universidad pública. Su libro expone los principios básicos de una reforma democrática y emancipadora de la universidad pública ante los desafíos del siglo XXI.

DIAS, JORGE MARQUES

Asas de vidro

IMPRESA OFICIAL DO ESTADO DO PARANÁ
Obra única que nos muestra que la belleza puede estar encubierta por un fino velo, bastando apenas aguzar la mirada para conseguir verla.

DIAS RODRÍGUEZ, PAULO CEZAR

Tubarão com faca nas costas

LEITURA PARA TODOS

Reúne textos basados en vivencias del autor y de sus amigos, pero el libro, que es una de las pasiones del autor, es el tema más frecuente. Son historias con las cuales jóvenes y adultos se van a identificar y deleitar por las sorpresas. La obra de Cezar Dias ha sido elogiada por Moacyr Scliar.

DICKE, RICARDO GUILHERME

Toada do esquecido e sinfonia equestre

TANTA TINTA

El libro trae dos cuentos inéditos de Ricardo Guilherme Dicke. En su obra, el sistema regional se reviste de capas que trascienden el nacional, insertándose en la literatura latinoamericana, y dialoga con las grandes narrativas occidentales. La trama textual de estas redes lo volvieron un escritor conectado a una tradición narrativa que, al mismo tiempo, lo particulariza y le permite innovar. *Tonada del olvidado y Sinfonía ecuestre* configuran la densidad de un universo de angustia que se desdobra en horizontes caleidoscópicos que giran con/sobre personajes atónitos.

DOMINGOS, BRUNO

20 contos e uns trocados

RECORD

En *20 cuentos y unos trocados* el autor concilia el espíritu popular de los suburbios de Río con la calidad estética de una gran obra. El universo de los cuentos es el del individuo negro, que vive la lucha diaria de las comunidades humildes y marginadas de la ciudad. Entre diversos análisis, el libro retrata la involución sufrida en el mundo de la samba desde el origen de las primeras escuelas hasta la transformación del carnaval en un gran motor del turismo y del entretenimiento. Malandros, compositores de sambas, el

suburbio, el morro —personajes de un Río de Janeiro que no se ve en las postales de la ciudad, pero que desfilan con gran fuerza literaria en la obra.

DOURADO, AUTRAN

O senhor das horas

ROCCO

El señor de las horas está compuesto por seis cuentos inéditos, protagonizados por personajes cuyas vidas, cuando son vistas en retrospectiva, constituyen una sucesión de pérdidas: de la infancia, de la inocencia, de la juventud, de la mujer amada, de las tradiciones...

DRUMMOND, REGINA

Formada en Letras. Es autora de libros infantiles y juveniles, traductora y narradora de historias.

Destino: Transilvânia

SCIPIONE

ISBN: 978-85-262-644-1

Ingrid es una adolescente inteligente, aprendió varias lenguas, pero tiene muchos problemas por pertenecer a una familia de pocos recursos. Su madrina, que vive en Alemania y tiene el mismo nombre que ella, paga sus estudios en una óptima escuela y le ofrece la oportunidad de, por primera vez, viajar fuera del país. Pero la madrina le prepara una sorpresa: además de Alemania, incluye en el tour Rumania, más precisamente, Transilvania, tierra del Conde Drácula, de quien Ingrid es fan. Y ahí comienza la aventura.

DUARTE, DORA

No rancho de pau e pique

ABARÉ

Esta obra está llena de encantamiento y luz. De ellas emerge lo más puro existe en nuestra alma: ¡la imaginación! Volaremos como pá-

jaros, pausadamente latiremos con el corazón del hombre. Viajaremos por ciudades, selvas, por el ayer y el siempre.

DUCLÓS, NEI

O refúgio do Príncipe.

Histórias sopradas pelo vento

CARTAZ

Revelaciones del libro de cuentos y crónicas *El refugio del príncipe. Historias sopradas por el viento* de Nei Duclós: viejos gigantes habitaron la isla de Santa Catarina; la Laguna de la Concepción es artificial; los adoradores de la piedra cuidaron un reino que conoció la Caída después de que un príncipe se rehusó a asumir el trono. ¿Quién era el príncipe y cuál su reino? Contado en forma de leyenda, descubierta por un narrador que estuvo en la isla sólo de paso, este libro empezó a gestarse en 1981 y sólo ahora está siendo divulgado, después de un largo período de espera. Pero hay otras historias en esta pequeña selección escrita con lenguaje poético y que sigue el linaje de las narraciones contadas alrededor del fuego.

DUVIVIER, ELEONORA

O perdão dos anjos

INTELIGENTES

En estos cuentos, el elemento erótico, el humor y el cuestionamiento filosófico se entrelazan naturalmente en un estilo casi coloquial. En su mayoría, focalizan el mal y el bien en el contexto sexual. Quién sabe —insinúa la autora de este libro— si el orgasmo es el punto de encuentro entre Dios y el Diablo.

Eleições

7 LETRAS

Los seis cuentos presentes en *Elecciones* reflexionan sobre nuestra postura ante las encrucijadas de la vida: ¿Qué nos hace escoger entre caminos tan diferentes? ¿Qué pasa por nuestra cabeza en el momento de la elección? ¿Y cuáles puertas se abrirán en adelante?

Detrás de cada una de las narraciones, Mário Velloso invita al lector a pensar en esta cuestión que define la vida de cada uno.

FERNANDES, CELSO

Lorota

Lorota, el aprovechador de historias surgió después de que Celso Fernández oyó una frase hace más de treinta años y no sabía qué hacer con ella. Tuvo entonces la oportunidad de participar en un concurso de cuento, pero la historia le quedó muy larga y además perdió el plazo de inscripción. Por ello, resolvió transformar el que sería un cuento en un libro de ficción. Celso dice que el libro aborda el comportamiento de los brasileiros hoy residentes en Japón. “El Lorota es un personaje medio folclórico, pero toda la narrativa fue construida con base en relatos de brasileiros. Mas que ‘historia’, para mí todo lo que oía era cuento”.

FERREIRA DE LIMA, AFONSO JUNIOR

Autor, actor y artista visual.

Alguns contos

SULIANI EDITOGRAFIA

ISBN: 857-517-163-1

Globalización, crímenes corporativos, novedades genéticas, educación, trabajo semiesclavo, nada parece escapar a la mirada del autor. Teniendo la mayor parte de su producción en teatro y poesía, Afonso Junior Ferreira de Lima volvió al cuento como una forma de, según el mismo, contar las historias que no están siendo contadas, juntar los hilos del día a día, retomar la identidad colectiva. Entre tanto una gama variada de sentimientos y narraciones son desarrollados. Cuentos de tono regional, ficción científica, una serie infinita de tipos y formas de contar. ¿Qué los une a todos ellos? La urgencia de un llamado a tomar posición, a partir de la mirada sobre el mundo presente.

FERREIRA DOS SANTOS, JAIR

Nació en 1946. Estudió Comunicación Social en la UFRJ. Es novelista, poeta y ensayista. Es autor de, entre otros, *A inexistente arte da decepção* (1996) y *Kafka na cama* (1980). Su obra *Cyber Senzala* fue finalista del prestigioso premio Portugal Telecom de Literatura Brasileira.

Cyber senzala

BRASILIENSE

ISBN: 851-100-104-2

Un universo comandado por el dinero y por la competencia no va a producir ángeles. Y son justamente los hilos del mundo contemporáneo, con sus ambiciones y sus vacíos interiores, los que habitan los diez cuentos de *Cyber senzala* del narrador, poeta y ensayista Jair Ferreira dos Santos. Los textos de Jair Ferreira dos Santos muestran personajes que podrían muy bien ser reales, sentados a la mesa de buenos bares, frecuentando fiestas, trabajando en el sitio de al lado. Personajes para quienes el glamour es mérito o es preferible al mérito y para quien el deseo realizado es imposible de vivir.

FERREZ

Ninguém é inocente em São Paulo

OBJETIVA

Cuando la policía llega disparando, él no se agita, registra. Escribe un cuento. Uno de los varios encontrados en *Nadie es inocente em São Paulo*. “Vivo dentro del tema”, dice el escritor. Hijo de un conductor y de una empleada doméstica, el paulista Ferréz, habitante del barrio de Capão Redondo, es uno de los exponentes de la llamada literatura marginal, que rompió barreras proyectándose más allá de los límites de la periferia. Sus textos hablan de cuestiones que nos afectan a todos ante actos de cobardía y coraje.

FIGUEIREDO, FLORA

Escritora, traductora y poeta. Ha ganado los premios Veia Poética y el concurso Vinicius de Moraes de Poesía. Su obra: *Amor a ceu aberto, O trem que traz a noite, Calçada de verao*, entre otros.

Chão de vento

GERAÇÃO

ISBN: 857-509-123-9

¿Cómo definir los poemas de este libro? Flora Figueiredo, elogiada por Caio Fernando Abreu, Ferreira Gullar y Antonio Alçada Baptista, entre otros, es mucho más que una voz femenina en nuestra poesía. Apasionada, irreverente, picante, seductora y cómplice, ella nos lleva por el mundo de las palabras como si hiciese música. Es por eso que, además de leerla en las páginas de este libro, usted puede también oírla en el CD que lo acompaña. Buena Lectura. Dulce audición.

FIGUEIREDO, RUBENS

Nació en Río de Janeiro en 1956. Se formó en Letras en la Universidad Federal de Río de Janeiro. Es profesor de portugués y de traducción literaria. En 1998 ganó el premio Jabuti por su libro de cuentos *As palavras secretas*.

Contos de Pedro

COMPANHIA DAS LETRAS

ISBN: 978-853-590-816-9

Las narraciones contenidas en esta obra pasan en gran parte dentro de la conciencia de los personajes; la experiencia de lo real es filtrada, en cada caso, por una inteligencia y una sensibilidad particulares. Rubens Figueiredo lleva a las últimas consecuencias su investigación sobre el desenvolvimiento de esas vidas interiores, creadas por su imaginación literaria, en confrontación con las condiciones concretas de existencia modeladas por esa misma imaginación. El autor busca en las fauces y en los detalles

cotidianos las sutilezas que confieren a cada vida su colorido particular. Cada uno de sus Pedros, en el campo o en la metrópoli, en la favela o en la mansión, nos comunica una pulsación particular, una experiencia única y perturbadora.

FLORENCE, STELLA***O diablo que te carregue***

ROCCO

El romance acompaña, con el buen humor característico de la autora, el día a día de una mujer, profesional, madre de dos hijos, que acabó de separarse del marido. La narración moderna, divertida y emocionante hace que cualquier mujer (hasta incluso una adolescente que terminó su primer noviazgo) se identifique y se enamore del personaje central. *El diablo que te cargue* es un libro sobre el amor. Un libro inteligente, de buen humor, iluminado. El personaje creado por Stella cree que milagro no es transformar el pan en peces, o el agua en vino. ¡Eso es fácil! Milagro es cuando dos personas se enamoran una de la otra, al mismo tiempo y con la misma intensidad. Cuando el verdadero milagro ocurre es preciso abrirse para que entre en todos nuestros poros. Y si fuera el caso, también es necesario saber dejarlo ir.

FONSECA, RUBEM***Ella e outras mulheres***

COMPANHIA DAS LETRAS

El estilo que consagró a Rubem Fonseca como uno de los mayores autores brasileiros contemporáneos se mantiene intacto. Pero *Ella y otras mujeres* lleva algunas de las características de su literatura a niveles extremos. La concisión y la dureza del lenguaje, por ejemplo, alcanzan la cima en cuentos como "Ella", breve relato sobre el inicio y el fin de una relación marcada por la carnalidad explícita y por la máxima del narrador: "En la cama no se habla de filosofía". Un mirar que

se aproxima a la violencia y a las pequeñas obsesiones escondidas en el día a día está presente en cuentos como “Miriam”, en el cual una funcionaria de banco, atormentada por la sensación de tener un cuerpo extraño en la garganta, cultiva con satisfacción su poder de negar préstamos a los “pobres diablos que tienen que aprender a vivir dentro de sus límites”.

FREITAS, MÍRIAN

Intimidade vasculhada

IMPRIMATUR

“Soy una mujer de detalles fuertes en los músculos del corazón. Vivir no es apenas estar aquí bebiendo el agua o tocando el fuego. Vivir puede ser alguna cosa más, además de esa exactitud humana. Por eso denuncio mi alma: ella tiene desvíos. No es perecible ni inadulterable. Parezco un ganso cuando lloro. Desaparezco sin treguas cuando muero. Se moja con la lluvia y se ríe, exhalando un olor de peras envejecidas en pie. Pero después, entre tantas razones, se recupera y vibra como cuerda de lazo tocada por mis dedos largos y agudos, revelándome la esencia indescifrable de esa existencia investigada en paños e hilos de algodón, el mirarse en el espejo hasta el fin”.

FURNARI, EVA

Cacoete

ÁTICA

ISBN: 850-809-719-0

Cacoete era una ciudad muy organizada. Tal vez la más organizada del mundo. Sus habitantes seguían ciertas reglas especiales. Los altos se sentaban en sillas altas, los bajos se sentaban en sillas bajas, los enanos del jardín permanecían en el guardarropa para no mojarse con la lluvia... Todos vivían bien, hasta que un día algo inesperado sucedió. Frído, un niño de la ciudad, fue a comprar una manzana para regalarle a su profesora y

cosas extrañas comenzaron a suceder... cosas que cambiarían la ciudad para siempre...

FURNO, MALU

Filhos de coração

NEW BOOK

Esta es una historia de mujeres que luchan con sus miedos y prejuicios a través de la fuerza del amor a sus hijos. Sofía es una profesional competente que decidió organizar su vida profesional y financiera para después buscar la maternidad. Pero la soñada maternidad, tan presente en la vida de las adolescentes, no ocurrió. ¿Qué hacer cuando los recursos de la medicina se agotan y la gravidez no ocurre? ¿Será que Sofía conseguirá ponerse de acuerdo con su marido y aceptar la adopción de un bebé? ¿Será que la vida encontrará una forma de enseñarle a vencer sus miedos y preconcepciones? ¿Y qué decir de Júlia, que lucha por la salud de su hijo que está hospitalizado? ¿Qué hacer al saber que el hijo necesita un donante de riñones, y la esperanza de ser donadora es destruida al descubrir que no es su mamá biológica?

GABRIEL O PENSADOR

Um garoto chamado Rorbeto

COSAC NAIFY

ISBN: 85-7503-383-2

Donde vivía Rorbeto todos los habitantes se trataban como si fueran parientes, hasta el mismo perro Filete. Así como el río, el curso de la vida corría, y Rorbeto creció como un niño experto y curioso. Aprendió solo muchas cosas, inclusive a contar a los amigos en la punta de los dedos –el padre, la madre, el perro Filete y otros tres amigos. Fue entonces cuando se asustó: “¿Seis dedos en una sola mano? ¿Será que en la otra hay cuatro?”. El descubrimiento dejó a Rorbeto perturbado, finalmente a esa edad nadie quiere ser diferente. La primera reacción

fue querer esconderse, poner la mano en una bolsa. Pero cuando Rorbeto aprendió a escribir, justamente la mano con el dedo extra hizo la letra más bonita de la clase.

GALERA, DANIEL

Mãos de cavalo

COMPANHIA DAS LETRAS

Manos de caballo comienza con capítulos cortos, en tercera persona, que tratan de episodios aparentemente dispares: la caída de la bicicleta de un niño de diez años en una calle vacía de la zona sur de Porto Alegre; un partido de fútbol entre adolescentes del condominio Esplanada, también en la capital gaúcha; y los preparativos de un cirujano plástico exitoso que, en compañía de un amigo, pretende viajar a Bolivia para escalar el Cerro Bonete, hazaña hasta entonces no lograda. Esos acontecimientos van conectándose poco a poco en el tiempo y en el espacio dramáticos, y componen una delicada trama sobre memoria, pérdida y culpa.

GAMA, MAURO

Michelangelo: cinquenta poemas

ATELIÊ

Considerado uno de los mayores genios de la humanidad en razón de su obra pictórica y de sus esculturas, Michelangelo Buonarroti (1475-1564) encontró en la poesía un modo de dar vida a aquello que sólo las palabras pueden expresar. Es sorprendente que el autor de la *Pietà* de la Basílica de San Pedro y de los frescos de la Capilla Sixtina –dos obras maestras del Renacimiento– haya sido un poeta cuyos versos consiguen alcanzar alturas dignas de Dante y Petrarca. *Michelangelo: cinquenta poemas* representa, por lo tanto, la oportunidad para conocer la dimensión verbal del trabajo de ese autor que Arnold Hauser definió como “el primer artista moderno”. La traducción de este libro, que ganó

el Premio Literario Fundación Biblioteca Nacional, es de Mauro Gama.

GAMEIRO, RENATO

O submarino da lagoa Rodrigo de Freitas

WVA

¿Quién creería en un submarino visto en la Laguna Rodrigo de Freitas por un borracho e investigado por el teniente Cuerno, que se enamorará de una prostituta y acabará por matar un guarda de tránsito?

GERMANI, ROGÉRIO

Ao primeiro instante de beleza

IMPRENTA OFICIAL

Escrito por Rogério Germani, *Al primer instante de belleza* trae nuevamente el concepto de poesía basada en metáfora, lo que vuelve la lectura agradable y reflexiva. La obra da al lector la sensación de que el escritor crea constantemente a través de rápidos y sorprendentes momentos de inspiración.

GONÇALVES, WANTUELFER

Ingeniero forestal de la Universidad Federal de Viçosa (1977), maestro en Ciencias Forestales por la Universidad Federal de Viçosa (1989) y doctor en Arquitectura y Urbanismo por la Universidade de São Paulo (1994). Actualmente es profesor asociado de la Universidad Federal de Viçosa.

Contos urbanos

PRODUTO ARTESANAL

Reúne 50 historias que tienen como punto común el ambiente urbano. El punto fuerte de la obra es la búsqueda de interacción con el lector, muy bien caracterizado en esta propuesta de diálogo: “No seas reticente, querido lector, di luego lo que piensas”.

HATOUM, MILTON***Cinzas do norte***

COMPANHIA DAS LETRAS

ISBN: 978-853-590-685-1

La tercera novela de Milton Hatoum es el relato de una larga revuelta y del esfuerzo por comprenderla. En la Manaos de los años cincuenta y sesenta, dos niños traban una amistad que durará toda la vida. Por un lado, Olavo, el narrador, huérfano, criado por dos tíos insoportables y que crece a la sombra de la familia Mattoso; por el otro, Raimundo Mattoso, o Mundo, hijo de Alicia, madre joven y mercurial y del aristocrático Trajano. En el centro de las ambiciones de Trajano está Villa Amazonía, palacete cercano a Parintins, sede de una plantación de fique y de las mayores pesadillas de Mundo.

HELDER, HERBERTO***Ou o poema continuo***

GIRAFÁ

En *O el poema continuo* Herberto Helder nos revela el resultado de la revisión incesante a la que somete su obra. Su escrito comenzó a situarse en el ámbito del postsurrealismo y, en la década de 1960, acompañó el movimiento del concretismo. Con el tiempo, la inspiración y la técnica helderianas fueron ganando otros contornos.

HENRIQUES BRITTO, PAULO

Prestigioso traductor brasileiro, Britto consolida con *Tarde* un puesto destacado en la literatura brasileira.

Tarde

COMPANHIA DAS LETRAS

A semejanza de *Macau*, libro anterior de Paulo Henriques Britto, *Tarde* está compuesto por poemas en que la ironía y el metalenguaje conviven con el extremo rigor compositivo.

El proceso de creación es un tema grato al autor. Sus versos denotan una reflexión meticulosa sobre el hacer poético, pero extraen fuerza justamente de la aceptación de que el conocimiento teórico no agota las posibilidades de sentido.

Entre las vertientes arcaizantes, defensoras de las formas poéticas canónicas, y los adeptos del verso libre, Britto consigue una rara conciliación: a pesar de rimados y metrificados con minucia, sus poemas son coloquiales y bien humorados como en la mejor tradición modernista. “¡Perdón si soy existente, perdón! Quise decir insistente”, afirma en uno de los poemas de “Siete piezas académicas”. El tono elevado encuentra siempre un contrapeso en el chiste y en la parodia. Con este libro, Paulo Henriques Britto ganó del Premio Literario Fundación Biblioteca Nacional (Brasil).

JOSÉ, ELIAS

Poeta y escritor de una extensa y valiosa obra de literatura infantil y juvenil.

Ciranda brasileira

PAULUS

ISBN: 853-492-551-8

El libro trae poemas inspirados en el folclor del norte-nordeste de Brasil, siempre acompañados de los dibujos del ilustrador. Farol, Bumba-meu-boi y el Frevo son sólo algunos de los temas.

JABOR, ARNALDO***Porno política***

OBJETIVA

En este libro, Arnaldo Jabor presenta una selección de crónicas en que temas públicos se mezclan con el universo de nuestras fijaciones interiores. Política, sexualidad, miseria, arte, memoria, miedo... Al usar lo cotidiano como materia prima de sus textos, Jabor asocia hecho y ficción mostrando

pasiones y taras que tal vez prefiriésemos ocultar.

JORGE, PAULO CÉSAR CAMILO

Nació en Além Paraíba, estado de Minas Gerais. Es cirujano dentista y escritor.

Brasil João Capoeira

SCORTECCI

ISBN: 85-366-0651-7

Según Paulo César Camilo Jorge, autor del libro *Brasil João Capoeira*, cada palabra, tanto hablada como escrita, sintetiza toda su importancia desde su concepción singular hasta la conjunción y, cuando es empleada en el texto con el fin de agradar, sorprender y emocionar, vuelve al lector cómplice de la historia. Es exactamente esto lo que el libro *Brasil João Capoeira* propone: entrelazar las historias y los personajes con quien lee. Una vez más ficción y realidad se mezclan. La utopía es capaz de dar la existencia, el pensar y el hablar a un simple objeto, pero aun así las palabras serán siempre nuestras, pues de una forma o de otra encajan en nuestras vidas o en la vida de alguien que conocemos.

JUNIOR, CRISTÓVÃO

Maior que o mundo

LGE

La obra *Mayor que el mundo* es un texto trazado con mano libre por el autor con base en un guión predeterminado. Sería lo que podríamos llamar ficción orientada. ¿Por qué orientada? Porque resultó de la escucha atenta de un cassette de sesenta minutos, grabado por la protagonista, ya viejita, veinticinco años atrás, sobre parte de su vida. Entonces, si es fiel, ¿por qué ficción? Por la idealización sin reglas del autor en maquinar, no los personajes, que existieron aunque con nombres diferentes; ni los hechos, que ocurrieron tal cual fueron consignados en la grabación y menos todavía la temporalidad, que ha sido

respetada; pero sí la forma, intensidad y ritmo de juntar todos esos elementos y darles un sentido que conjuga la emoción original y la reviste de alegoría.

JUNKES, LAURO

Roteiro de poesia brasileira: simbolismo

GLOBAL

Después de la inestimable contribución de Andrade Muricy a los estudios de la literatura brasileira, a través del vastísimo panorama del movimiento simbolista brasileiro, está definitivamente reconocida la eficiencia e importancia del simbolismo en Brasil.

KAISER, JAKZAM

Tempos heróicos

LETRAS BRASILEIRAS

Este libro presenta el retrato de una época entre los años setenta y ochenta en Porto Alegre. Allí, los jóvenes disfrutaban la vida a un ritmo alucinante, en una atmosfera que mezcla furia inconsecuente, militancia política, drogas y sexo. Las preocupaciones, comportamientos, formas y el contexto de una generación que intentó llevar la teoría a la práctica y se entregó con pasión e intensidad a experiencias afectivas y políticas que todavía hoy repercuten.

KIEFER, CHARLES

Logo tú repousarás também

RECORD

El reencuentro del torturador y del torturado, el juego infantil que acaba en la muerte, el profesor universitario que pierde la memoria reciente, los amores del pasado, el médico-escritor en busca de su padre, el criador de gallos que aún no se acostumbra a las escoriaciones de las luchas en el ring. En 14 cuentos, Charles Kiefer circula por los más diversos escenarios, sentimientos, historias y relatos. Todos con un punto en común: per-

sonajes fantásticos. No importa en qué contexto, todos tienen algo para decir y es imposible no querer oír. El aprecio por grandes escritores, como Chéjov, Kafka y Jorge Luis Borges, puede ser entrevisto en las páginas de “Luego tú reposarás también”. Charles Kiefer no esconde las influencias de sus maestros. El homenaje consciente no impide que la emoción desborde por las páginas: sentimientos bien dosificados y en equilibrio con la forma, perfecta en la comunicación sin escollos.

KLEIN, SERGIO

Poderosa, diario de uma garota que tinha o mundo na mão (vol. 2)

FUNDAMENTO

Todo lo que ella escribe con la mano izquierda se transforma en realidad. Dar vida a las palabras vuelve a Joana Dalva una persona especial... ¿Pero cómo usar ese poder para superar la nostalgia de la abuela? ¿O ayudar a una amiga a librarse de la anorexia? ¿O escapar de un secuestro y enfrentar la violencia sin perder la cabeza? Estos son algunos de los desafíos que la chica que tiene el mundo en la mano registra en su diario. En plena adolescencia, encuentra un país lleno de delicias y peligros, enamorándose perdidamente de la tierra a la vista.

KOLBE, THEREZA

O fio de Ariadne

7 LETRAS

El hilo de Ariadna es el quinto libro de poesía de Teresa Kolbe.

LAGO, ÁNGELA

Autora e ilustradora de libros para niños, ha recibido importantes galardones como el Premio Iberoamericano de Ilustración; la placa BIB de la Bienal de Bratislava; Lo mejor para niños de la sección Brasileña del IBBY; el Jabuti de Ilustración y el Jabuti Infantil; Me-

jor libro de imagen de la Asociación Paulista de Críticos de Arte; el Premio Adolfo Aizen y el Octone de Fonte del Centro Internacional de Estudios de Literatura para Jóvenes. Ha sido artista invitada de la Escuela de Bellas Artes y de la Facultad de Letras de la Universidad de Minas Gerais.

Lucas y el ruiseñor

EKARÉ

ISBN: 978-9802572854

Escrita por Antonio Ventura e ilustrada por Ángela Lago, *Lucas y el ruiseñor* es una hermosa historia protagonizada por Andrés, su gato llamado *Lucas y un ruiseñor*. Las ilustraciones de tonos oscuros ayudan a crear una atmósfera particular, marcada por la soledad. Hace parte de la colección Ponte Poronte, de las Ediciones Ekaré.

Juan Felizario Contento

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

ISBN: 968-16-7047-7

En *Juan Felizario Contento*, Ángela Lago reescribe e ilustra el cuento “Juan está de suerte” de los Hermanos Grimm. Es la historia de Juan Felizario Contento, quien recibió como herencia una moneda tan brillante, que Juan Felizario la cambió por un caballo tan veloz, que lo cambió por un burro...Y así, Juan Felizario Contento va cambiando cada cosa hasta quedarse con una pluma.

LAJOLO, MARISA

História de quadros e leitores

MODERNA

La novedad de este libro es que cada cuento establece una especie de diálogo con un determinado cuadro o imagen, reproducido al inicio del texto. La escena representada sirve de punto de partida para la creación del cuento, permitiendo a cada autor soltar la imaginación y viajar por el mundo de la ficción.

LATINI, MARIA HELENA*Fio de pumo*

7 Letras

“Después del fin, me fui para la casa y comí tres girasoles. Despacio, como en un delito premeditado, dispuse los pétalos, descaradamente amarillos bajo la harina amarga de los granos, todo regado en salsa de soya. Recordé a Van Gogh y sus girasoles. Girasoles, girasoles. Sólo gira”.

LOPES, CARLOS HERCULANO

Nació en 1956. Formado en Comunicación social, trabajó en varios diarios y actualmente es reportero en el suplemento cultural del periódico del Estado de Minas. En 1987 ganó el Premio Lei Sarney como autor revelación.

O chapéu do seu Aguiar

LECTURA

ISBN: 857-358-733-4

El sombrero del señor Aguiar reúne crónicas publicadas en el periódico del Estado de Minas. En ese espacio, Carlos Herculano Lopes habla sobre la capital minera y sus personajes. Las historias nacen del día a día del autor, de lo que las personas cuentan en las calles, de antiguos recuerdos de la infancia o simplemente de lo que observa en sus andanzas por ahí, sobre los más variados asuntos y situaciones, reales o no. Con ilustraciones de Ciro Fernandes, el libro integra la colección Crónicas Ilustradas de la cual también participan Miguel Sanches Neto, Marina Colasanti y Alcione Araújo.

MARCONDES FARAH, ITAMAR*Somos todos iguais*

MEMNON

Se trata de un recurso pedagógico para terapeutas o profesores, especialmente para el profesor que actúa en clases

inclusivas. Despierta la reflexión sobre nuestros sentimientos, explica un poco cada deficiencia de forma lúdica e interactiva. Es material imprescindible para todo profesional que entienda la actuación como posibilidad efectiva del desenvolvimiento más amplio de la afectividad, la autopercepción, la autoestima y la socialización. Los contenidos propuestos reflejan las más básicas y profundas cuestiones, a partir de las cuales se vuelve posible para el niño alcanzar plena ciudadanía, en cuanto ser social, e importantes nociones de dignidad y respeto, en cuanto ser humano.

MARQUES, CLOVES

Nacido en 1944. Es ingeniero, poeta especializado en hai-kús, fotógrafo y cuentista.

365 haicais de sol e chuva

GRÁFICA FACFORM

La fuerza y la sutileza de la poesía del haikú son mostradas en esta obra del poeta Cloves Marques. Simbólicamente, enfocando un año de inspiración con temas del nordeste, el poeta reúne síntesis y creatividad para mostrar una selección de 365 tercetos, en ese estilo de poema de origen japonés, con apenas 17 sílabas poéticas, que tuvo como maestro a Matsuo Bashô, nacido a mediados del siglo XVII, en Japón. Siendo el haikú un poema de momento con la naturaleza, refleja la estación del año que el escritor está viviendo y destaca términos de aquella estación –kigos, en el decir de los japoneses. De ahí, “sol” y “lluvia”, elementos que representan las estaciones experimentadas por el nordestino. La emoción y el ritmo de un instante, sumados a 46 ilustraciones del maestro pernambucano Wilton de Souza, dan al lector de este libro una oportunidad sin igual de deleite y reflexión.

MATIAS, EDUARDO FELIPE P.

***A Humanidade e suas fronteiras.
Do estado soberano à sociedade global***

PAZ E TERRA

ISBN: 852-190-763-X

Se trata de un libro esencial para comprender de qué forma la globalización y otros importantes fenómenos contemporáneos afectan el poder de los Estados. Presenta un abordaje amplio y actual que reúne la sólida base académica y la visión práctica de los temas en ella analizados. A partir de un análisis interdisciplinario del ascenso de la sociedad global, se revela que el camino que esta sociedad debe transitar es incierto, la valorización del individuo y de la comunidad internacional puede llevar a una reducción aún mayor del poder estatal, apuntando en dirección a otro modelo (o a otra humanidad) sin fronteras.

MEIRELLES, DOMINGOS

1930: Os órfãos da revolução

RECORD

ISBN: 978-85-01-07068-5

Más que una rebelión militar, la Columna Prestes fue una de las más extraordinarias marchas revolucionarias que tuvieron lugar en Brasil. El periodista Domingos Meirelles acompaña a los tenientes de la Columna Prestes desde el exilio, en 1927, hasta su regreso clandestino al Brasil para desencadenar el movimiento que depuso al presidente Washington Luís.

MORAIS, TAÍS; SILVA, EUMANO

***Operação Araguaia.
Arquivos secretos da guerrilla***

GERAÇÃO EDITORIAL

ISBN: 857-509-119-0

A partir de documentos secretos recogidos por la investigadora Taís Moraes en archivos militares, ella y el periodista Eumano Silva

escribieron este volumen. El libro trae las principales revelaciones sobre las traiciones hechas por militantes del PC del Brasil y documentos de ese partido que revelan conflictos internos sobre la continuidad de la guerrilla y la insistencia de sus comandantes para no interrumpir la lucha armada contra la dictadura, aun con prácticamente todos los guerrilleros muertos.

MOREIRA DA COSTA, FLAVIO

Malvadeza

EDIOURO

Flávio Moreira da Costa reúne en *Malvadeza y otros cuentos* cerca de dos decenas de cuentos nuevos, y a ellos les añade muchos otros, renovados y reescritos, de libros anteriores. Un libro impecable de forma y esencia.

MORENO, CARMEN

O estranho

FIVE STAR

En *El extraño*, los personajes revelan una riqueza de sentimientos desconcertante, creando, con el lector, un vínculo de extrema intimidad. El libro, de lenguaje poético, presenta siete cuentos largos, dos de los cuales fueron premiados.

MORETTO, FULVIA

Estradas do tempo

AGE

La poesía no dice, sugiere, afirman los poetas. Es una inflexión, una tentativa de expresar lo que se esconde en las complicaciones del mundo. En este libro de poemas, Fulvia Moretto parece buscar una realidad fugaz capaz de sobrevivir en *Los caminos del tiempo*. En la primera parte del libro, la escritora apela a las imágenes visuales del día a día; en la segunda, a imágenes sonoras y musicales, que sugieren un constante renacer.

NETO, ANFRISIO***Mandu Ladino***

Mandu es un personaje histórico descendiente de la extinta tribu de las abejas, que finalizó con su captura. Debido a la lejanía de los hechos y, principalmente, a que fuera vencido por los blancos, poco o nada se sabe sobre su vida y trayectoria.

Valido de esas pocas noticias, el autor ha escrito una novela histórica que ha conseguido numerosos admiradores.

NEVES, ANDRÉ***A escola no pé das andorinhas***

DCL

Retrata una historia que con seguridad nos podrá enseñar un nuevo modo de ver a Río de Janeiro y a tantas otras ciudades con barrios considerados violentos. Hermínia crea una narración donde dos chicos, Pedro Jorge y Warlei, consiguen sobresalir ante el prejuicio reinante en su escuela. Los niños estudian juntos en la Escuela Municipal Cel João Alberto, al pie del morro De las Golondrinas –de ahí el título del libro. Con once años, provienen de mundos muy diferentes y aun así se hacen amigos. Pedro es parte de una familia de clase media arruinada por las deudas, que todavía no se acostumbra a mandar a los hijos a una escuela pública, y Warlei es un habitante del callejón de la iglesia, lugar de fácil acceso a la violencia típica del tráfico de drogas.

NEVES, PAULO***Viagem, espera***

COMPANHIA DAS LETRAS

Paulo Neves se propuso un juego en este libro: escribir cuarenta poemas cortos, ni mas ni menos, con un número par de versos, nunca más de doce. La tarea es llevada a cabo con un rigor límpido, leve e implacable. La “infantilidad concreta y omnipotente” de la

poesía parece brotar de “un toque preciso y completamente no premeditado”. El fondo reflexivo de esa poesía de aparente simplicidad se nos revela en “Cuadernos de prosa & poesía” y en las “Crónicas breves” que siguen los 40 poemas, extensión inherente y revelación de la propia poesía bajo otros ángulos.

NOLL, JOÃO GILBERTO***A máquina de ser***

NOVA FRONTEIRA

Cada uno de los 24 cuentos de *La máquina de ser* es una invitación a la observación de la soledad. Para eso, el autor concentra sus narraciones en el campo donde el ser humano está condenado a estar siempre solo, el del pensamiento insondable e impenetrable. En medio de los gestos automáticos y banales del día a día, sus personajes se intentan encontrar en la vastedad de sus mentes, donde no hay nadie para ayudarlos a erigir las fronteras entre lo que es vivido de hecho y lo que es imaginado, soñado o fantaseado. La disposición temática de los cuentos reunidos en *La máquina de ser* contempla una diversidad de narradores y atmósferas cuyo encadenamiento confirma y, al mismo tiempo, renueva la habilidad que el autor tiene de sorprender –y desestabilizar– a su lector, en la medida en que revela nuevas, profundas e inagotables posibilidades de ser.

NUNES, VALTER***Revolução***

PHORTE

La ópera prima del escritor Válder Nunes trae una historia excitante, rodeada de misterios, en la cual jóvenes universitarios soñadores crean un movimiento revolucionario que tiene como fin nada menos que cambiar el mundo, comenzando por su país, que es gobernado por un presidente que intenta a todo costa eternizarse en el poder. Para semejante desafío, los estudiantes buscan inspiración

y orientación en un viejo presidiario, que muchos años antes vivió la misma experiencia y acabó encarcelado por intentar asesinar al presidente. El libro hace un análisis del poder, de su fascinación y la capacidad que tiene para modificar las personas, además de reflexionar sobre los motivos que llevan a los más diversos segmentos de la sociedad a luchar para conquistarlo.

OKUBARO, JORGE J.

¡Súbdito, O Banzai, Massateru!

TERCERO NOME

El súbdito narra la saga de la inmigración japonesa en Brasil. Para ello se basa en la historia de Massateru Hokubaru, que dejó Japón a los 13 años, en 1918, y vivió en Brasil hasta su muerte en 1966. Al contar su historia, el periodista Jorge J. Okubaro intenta responder a la pregunta que todo inmigrante, en algún momento de su vida en Brasil, se hace: ¿valió la pena tanto sacrificio?

ORTIZ, RENATO

Profesor titular del Departamento de Sociología de Unicamp. Egresado de la Universidad de París VIII (Vincennes), se doctoró en la prestigiosa Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales. Inició su carrera como lector en la Universidad de Lovaina, Bélgica; fue investigador de la Universidad de Columbia y del Kellogg's Institute de la Universidad de Notre Dame en los Estados Unidos.

Mundialização e cultura

ISBN: 958-698-138-X

Libro innovador, muestra cómo mucho de lo que se sabe puede ser pensado de otro modo o visto con otros ojos. Somos ciudadanos del mundo, ya no en el antiguo sentido de personas viajadas, sino en el de gente que comparte una misma cotidianeidad. Ante la existencia de una sociedad global, la problemática nacional adquiere otro sentido,

que se enriquece al hablar de cultura, puesto que gracias a ésta conseguimos entrar en contacto con múltiples dimensiones de la vida social.

PADRE BETO

Sem medo de voar.

Uma filosofia para o cotidiano

MARCO ZERO

De forma inteligente y agradable, los textos del Padre Beto nos llevan a reflexionar sobre el real y profundo sentido de la libertad, de la felicidad, de la solidaridad, del amor, de la comunicación. Pequeñas escenas y hechos usuales que, en su mayoría, tuvieron lugar en viajes por Europa, propician la elaboración de textos sobre los más variados asuntos. La pasión por el cine y por la literatura, aliada a la religiosidad, en la cual se destaca un fuerte sentido de solidaridad y libertad, acaba por revelar un hilo conductor entre las crónicas y ese hilo, básicamente, nos lleva a una de las crónicas, "Los que tienen coraje son más felices", en la cual el miedo de volar es substituido por coraje y mucha fe en la vida.

PAES, JOSÉ PAULO

El poeta José Paulo Paes, también ensayista y traductor, ha ganado varios premios.

Em tempo escuro, a palavra clara

GLOBAL

"El género poético es la capacidad de iluminar el lenguaje de todos los días, ahondándole los significados, tornándolos de tal modo memorables que ellos nunca más consigan separarse del modo que fueron dichos. (...) Los profesores me infundieron la idea de que la poesía era un tipo especial de lenguaje rimado, medido y adornado (...) Cuanto menos palabras se use para decir algo, mayores las posibilidades de decirlo mejor". Posibilitar al niño el contacto con los poemas de José Paulo Paes significa

sensibilizarlo para el placer estético, para el juego del lenguaje poético y para un aprendizaje, temprano aún, de la lectura de lo no explícito.

PAES FILHO, ORLANDO

Diário de um cavalheiro templário

RECORD

La historia de la Orden de los Pobres Caballeros de Cristo y del Templo de Salomón –más conocidos como Caballeros Templarios– permanece en una maraña casi impenetrable de hechos y suposiciones. Desde su fundación en 1119, se instaló un constante debate sobre el verdadero propósito de la Orden, sus creencias y, sobre todo, sobre la naturaleza de ciertos documentos u objetos de gran poder que pueden o no haberle pertenecido. Uno de esos objetos, símbolo de inmortalidad y pureza, inspira hasta el día de hoy a varios escritores: el Santo Grial.

PARULA, MAIRA

Não feche seus olhos esta noite

ROCCO

La escritura es fuerte y lírica. La vida, sórdida. La locura está cerca. Y el personaje ronda el abismo, buscando un equilibrio cojo entre el todo y la nada. Nunca más ser. Nunca más despertar. Nunca más ver la realidad mezquina. Casi podrida. Personas que no arden, emociones que no queman, acidez que no hiere. Y la vida que a pesar de todo renace en la extraña capacidad que todavía se tiene de soñar. La opera prima de Maira Parula es para quien tiene el coraje de ser visceral, acepta las reglas del juego incluso ignorándolas, no teme la fiebre, la sinceridad sin tapujos, y se lanza al vacío sin susto, sin medias tintas. Con el alma lista para el corte. Que está allí, en cada página, en cada llama, en cada palabra que hiere, pero cura. Aunque sea en el absoluto susto.

PEÇANHA, LUIZ C.

O sonho e o vento

COP GRÁFICA

Septiembre de 1819. Los sirenas de siete navíos anunciaron el inicio de un largo viaje. En cada uno de ellos, iban sueños, esperanzas, deseos. En cada uno de ellos, familias suizas dejaban atrás el aire frío de su tierra y apostaban por una nueva vida en los trópicos. En un texto cautivante, *El sueño y el viento* acompaña la saga de dos jóvenes parejas de una pequeña aldea de las montañas suizas y su recia lucha para construir la nueva colonia en Brasil. Una narración de coraje y persistencia que recupera con poesía y lirismo la historia de Nova Friburgo.

PESSOA, STELLA

Ficção em vez de confissões

PAKA-TATU

Esta antología reúne dieciséis cuentos y otros escritos de Stella Pessoa. En palabras de la autora del prefacio, Amarilis Tupiassú, doctora en Letras y profesora de la Universidad Federal de Pará, “es lícito incluir este libro en el campo de aquellos contruidos en torno a la buena palabra, la madura, cuidada, concisa, limpia y libre palabra”. *Ficción en vez de confesiones* recibió el premio Terêncio Porto de la Academia Paraense de Letras, en 2004.

PIMENTA, EDWARD

O homem que não gostava de beijos

RECORD

Un personaje que cambia de rostro, cuerpo, edad, forma y aparece en lugares y tiempos distantes. Se trata de Horace Catskill, el fascinante protagonista de la novela *El hombre al que no le gustaban los besos*, de Edward Pimenta. Con una prosa que va de lo coloquial a lo sofisticado con naturalidad absoluta, el autor nos presenta las varias facetas de un típico antihéroe

moderno. Horace Catskill –o HC, como Pimenta acostumbra llamarlo– puede ser un americano que tiene un caso con una joven y aun desconocida Madonna, un padre pedófilo, un soldado japonés bicéfalo que no sabe que la Segunda Guerra acabó o un argentino campeón de boxeo que está siendo velado.

PIMENTEL, LUÍS

Escritor de literatura infantil y poeta nacido en Feira de Santana. Vive en Río de Janeiro.

Cantigas de ninar homem: poemas sobre meninos e bichos

BERTRAND

El autor es bahiano, pero su Bahía es toda el alma. El hombre simple, que sirve de lastre para una mejor percepción de las llamadas cosas del mundo y su mil partida realidad, está ciertamente en toda parte. Sobre todo “dentro” de nosotros. Se privilegian tal vez los humillados y ofendidos: violencia, desempleo, soledad, lo grotesco, la vida de sueños. Pero el tratamiento dado a esos temas se embebe siempre de un gran lirismo. Y, como en la vida común de esos personajes comunes, finales no apoteóticos parecen marcas del texto. Concluimos la lectura de un cuento y tenemos la sensación de que es así como debe ser: fin es lo que no hay.

PINHEIRO COELHO, MARÍA FRANCISCA

José Genoíno: escolhas políticas

CENTAURO

Se trata de un relato minucioso, documental, exhaustivo, en que la autora expone la biografía autorizada de un líder estudiantil, José Genoíno, que combatió en la guerrilla del Araguaia, donde fue preso y torturado por la dictadura militar. El libro narra, entre otras cosas, la carrera del parlamentario hasta la presidencia del Partido de los Trabajadores,

sus planes y sus ideales políticos. La autora ganó con esta biografía el Premio Literario Fundación Biblioteca Nacional.

PIRES SOBRINHO, SALVINO

Quatro estações

“En ese trabajo de transfiguración de la vida, realizado con una mano torcida por la delicadeza, reconocemos, espantados y encantados, los signos de nuestra propia experiencia personal” [Antônio Sérgio Bueno].

PONTE PRETA, STANISLAW

Febeapá 1, 2 y 3

AGIR

Según el autor, es difícil precisar el día en que el Festival de Tonterías que asola al país de Febeapa comenzó. Este libro del aclamado Stanislaw Ponte Preta, heterónimo de Sérgio Porto, es una reacción cómica, irreverente, a la mediocridad política de los años sesenta, pero se adapta muy bien a los días de hoy. El libro, que fue editado originalmente en tres volúmenes, ahora se condensa en uno solo.

PRADO, ARENO

Nació en Belo Horizonte en 1976. Su padre, abogado, fue quien lo inspiró y enseñó a caminar en los desiertos de la vida, mirando siempre hacia el horizonte.

Carruagem do amanhã ou o despertar

SCORTECCI

ISBN: 853-660-572-3

Todos poseemos un dictado interior, y grandes son los conflictos que alcanza el espíritu humano. Cargamos dentro de nosotros muchas cuestiones que nos hacen negociar la paz. ¿Cómo conducir la razón? ¿Cómo exiliar el miedo y las desventuras? Un viaje, una invitación seductora para recorrer la historia y sus acontecimientos.

Tres personajes y un conductor en un viaje por el tiempo nos mostrarán como el universo humano es insondable y lleno de cuestionamientos.

PUCHEU, ALBERTO

Pelo colorido, para além do cinzento

AZOGUE

“En *Por el colorido, para más allá del ceniza* se reúnen ensayos situados en la indiscernible frontera entre teoría, poema, drama, filosofía y prosa”, como Roberto Corrêa dos Santos observa con agudeza en el prefacio del libro. Pucheu pretende, con el lanzamiento simultáneo de este y de *La frontera desguarnecida: poesía reunida 1993-2007*, señalar el paso del poeta al ensayista. Lo que no significa que uno tenga que morir para que el otro pueda nacer. Quien ya tomó contacto con alguno de los libros de su recorrido poético propiamente dicho, podría adivinar allí los puntos de contacto y seguir los hilos del progresivo desdoblamiento de un ensayismo, así como cuando leemos sus ensayos no conseguimos alejar de cualquiera de ellos la presencia del poeta.

QUEREZA MOREIRA, LEIDE CONSUELO

Letras de minha emoção

LEIDE & MOREIRA

Letras de mi emoción es un libro de poesías escrito literalmente letra por letra. Leide Consuelo Queeza Moreira, su autora, portadora de ELA (esclerosis lateral amiotrófica, dolencia motora degenerativa), está tetrapléjica desde 2005. Apenas con los movimientos del globo ocular y contando con el auxilio de una tabla visual, la autora escribe poemas, compartiendo sus sentimientos y mostrando a las personas que, incluso todas las limitaciones físicas, es posible construir una vida digna, con ligereza, profundidad y espiritualidad.

RAMOS, ELAINE

Coleção Moda Brasileira

COSAC NAIFY

La colección, iniciativa inédita en el mercado editorial brasileiro, traza un panorama de la moda contemporánea a través de la trayectoria de cinco de los más importantes estilistas del país: Alexandre Herchcovitch, Gloria Coelho, Lino Villaventura, Ronaldo Fraga y Walter Rodrigues. Los libros vienen acondicionados en una caja de cartón y cuentan con sobrecubiertas especialmente diseñadas, además de otros detalles exclusivos de este lanzamiento (la primera edición, por ejemplo, tiene un número de ejemplares limitado). Cada uno de los volúmenes busca traducir gráficamente la personalidad y las líneas generales de cada creador. Libro ganador del Premio Literario Fundación Biblioteca Nacional.

O design brasileiro antes do design

COSAC NAIFY

ISBN: 85-7503-428-6

Con una antología de nueve estudios de caso situados en el período de 1870 a 1960, este libro propone una retrospectiva del diseño brasileño que lo ha convertido en una obra única y fundamental en el área. Tal y como lo señala el antologador del volumen, por medio de los textos y de las múltiples ilustraciones reunidas, se percibe en el período analizado, entre otras cosas, una “enorme riqueza de soluciones y la presencia de un diseño moderno sin ser modernista”.

REINERS TERRON, JOCA

Sonho interrompido por guilhotina

CASA DA PALAVRA

Una babel literaria habitada virtual o físicamente por cuentos, con textos híbridos que juntos pueden ser clasificados como una novela desmontable en fragmentos. El libro es un compendio que se distingue por la osadía. Literatura en vivo y en colores, estética

de lo inusitado, simulacro que refleja el caos urbano de las grandes ciudades, metáfora para el impasse literario. Los sueños son entrecortados por el tono rebelde y propositivo del autor. En el libro, la relación de autoridad del autor sobre el lector es quebrada por la interactividad surgida a lo largo del tránsito libre de palabras.

REZENDE, MARIA VALÉRIA

Modos de apanhar pássaros à mão

OBJETIVA

La forma de atrapar pájaros con la mano, libro de cuentos de la monja Maria Valéria Rezende, autora de la novela *El vuelo de la guará roja*, lidia con cuestiones como lealtad, culpa, deseo, mentira y odio. Son historias como la de Carlitos, un motociclista que atraviesa las calles a gran velocidad para saciar el deseo de una mujer; de la prostituta Irene, asombrada por un episodio de su infancia que le dejó marcas profundas; del fotógrafo de modas que echa mano de una receta del siglo XVIII para llevar a cabo su obsesión por una atrayente modelo; y muchas otras.

RODRIGUES, ROBERTO JR.

¿Aceita uma madrugada de estrelas?

KOMEDI

“El libro que tenemos en las manos nació del corazón de alguien que se volvió íntimo de la madrugada, y en la madrugada encontró la poesía que lo hace vivir. Tengo la alegría de conocer a Roberto Júnior y de compartir la belleza de su corazón. [...] Este libro... no sé clasificarlo bien: ¿poema, crónica, novela...? No importa. Lo que importa es que él no sólo nos habla de la vida, sino que nos despierta para un nuevo mirar sobre la vida. De la vida que palpita todos los días en el altar de la creación.

Nos habla de lo cotidiano, de las cosas rutinarias, de las cosas simples y de aparente sin sentido, de las cosas de todos los días. [...] Roberto, al brindarnos este libro, nos está

diciendo con todas las letras: ¡nadie puede dar sentido a su vida, a no ser usted!”

Fray Éderson Queiroz, OFM Cap

ROMANO DE SANT'ANNA, AFFONSO

Vestigios

ROCCO

ISBN: 978-853-251-858-3

Affonso Romano de Sant'Anna trabaja con los “vestigios” suministrados por la memoria e intenta tejer el sentido de la vida a través de sus experiencias, recuerdos y una cuidadosa observación de la naturaleza humana, para dar forma a su nuevo libro de poemas. *Vestigios* es una pacífica reflexión sobre la existencia, con la madurez de quien ya protestó, ya gruñó, ya se confrontó y que ahora descansa de las armas y contempla las incoherencias de la vida y lo efímero de las cosas. El poeta nos pone frente a lo imponderable, no con un sentimiento de resignación, sino de aceptación madura de quien vivió con los ojos muy abiertos, buscando y deseando entender los misterios de la vida.

RORIZ, ADEILDO

Minha fase de cachorro

SCORTECCI

Mi fase de perro son textos sinceros, una escupida en la cara: ¿cínico, tempestuoso o ingenuo? Urbano, ¡eso sí! Adeildo Roriz pisa donde muchos ni consiguen imaginar. Da un choque despertador, en un breve transcurrir de líneas, capaz de apuntar hacia las diferencias socioeconómicas y a minimizar el sentido práctico de valores tan estandarizados y tan estandarizables.

SADI, ALEXANDRE

Quen vai pagar a conta?

SCORTECCI

Esta es la historia del romance entre Giácomo y Aline. Él, un renombrado

profesor de Historia de las Religiones de la Universidad Católica del Sagrado Corazón de Brescia, Italia; ella, una profesora de Historia, doctorada por la Universidad de São Paulo, Brasil. Se conocen vía Internet y empiezan a tener un romance virtual. Finalmente, después de unos seis meses logran encontrarse gracias a una conferencia que el protagonista va a dictar en la Politécnica Universidad Católica de São Paulo sobre asuntos relativos a la religiones y su influencia en el comportamiento social.

SARTORAN, PAULO EDUARDO

Publicista nacido en São Paulo, es un apasionado por la literatura. Ganó el IV Premio Literario Asabeça.

Contos para ninar gente grande

SCORTECCI

ISBN: 853-660-606-1

El libro *Contos para ninar gente grande* de Paulo Eduardo Sartoran fue ganador del IV Premio Literario de la Librería Asabeça en el 2005. Se trata de 11 cuentos inéditos pero con los títulos famosos de la literatura mundial, escritos cada uno con 1.000 palabras. Un libro humano, que retrata con singularidad los sentimientos de la vida, la fe, la bondad, la gratitud, la duda, el respeto y el amor.

SEFFRIN, ANDRÉ (COMPILADOR)

Melhores contos de Fausto Wolff

GENTE

“Los relatos de Fausto Wolff se destacan entre los que la literatura brasileira presentó en los últimos treinta o cuarenta años, junto con los de Dalton Trevisan, Rubem Fonseca, Carlos Lacerda, Breno Accioly, Lygia Fagundes Telles, que revolucionaron el género entre nosotros” [Antonio Olinto].

SILVA, MAURICIO

AHélade e o suburbio: confrontos literarios na Belle Époque carioca

EDUSP

La literatura de la Belle Époque fue marcada por la diversidad de tendencias literarias y por la presencia de muchos escritores creativos, de intensa actuación en el escenario cultural. Con el objetivo de arrojar luz sobre ese importante y rico periodo de la literatura brasileira, Mauricio Silva confronta la prosa de ficción de sus representantes más consagrados –la de Coelho Neto, asociada al patrón estético predominante, conservadora, y la de Lima Barreto, comprometida con la renovación, cuestionadora y también denominada literatura premodernista. El autor muestra cómo son de significativas las divergencias en el lenguaje, en la estructura narrativa y en el tratamiento temático.

SILVA, WILMAR

Estilhaços no Lago Púrpura

Astillas en el Lago Púrpura es el doceavo libro de poemas de Wilmar Silva, una de las voces más vivas, lúcidas e importantes de la poesía brasileira contemporánea. Para Ronald Polito, que firma el prefacio del libro: “En este proyecto ambicioso de, en un solo gesto, en un único gran aliento, apropiarse del lenguaje del yo, las estrategias naturalmente tendrían que ser múltiples. Es así que las formalizaciones estróficas y métricas aludidas, con su juego sutil de extrañezas, tienen amplificado ese procedimiento al hacernos notar que el poema busca fundir campos bastante heterogéneos de la experiencia humana. El plano de los vocablos, así como las secuencias sintagmáticas, pueden producir en el lector choques continuos al aproximar lo que es mantenido distante, o al distanciar lo próximo, al revelar un posible ser oculto en cualquier cosa”.

SIMÕES, GERALDO “TITE”***O mundo e uma roda***

El mundo es una rueda es un libro de crónicas de viajes en moto, y es el primer libro del periodista Geraldo Tite Simões. El libro es una selección de 67 crónicas publicadas a lo largo de veinte años, principalmente en la prensa especializada en motos y turismo. La selección está basada en los viajes que el periodista hizo por el Brasil en su moto.

SIQUEIRA, FERNANDO ANTONIO***O tatuador do palavras***

POETARIA

El tatuador de palabras son cuentos centrados, esencialmente, en la problemática de la soledad y del amor, en el conflicto de las relaciones amorosas y en el plano de la diferencia que liga la permanencia de las cosas a las aspiraciones y proyectos de vida del sujeto. Son muchas las motivaciones psicológicas de estos cuentos de Fernando Siqueira. Ellas giran en torno de algunas cuestiones puntuales, pero cabe destacar de que el afecto y la falta de comunicación entre los seres constituyen los motivos de mayor desvelo en autor.

STEIN, DITER

Nació en Petrópolis. Estudió Bellas Artes en Río de Janeiro. Es diseñador gráfico, escritor y editor.

O brilho do sangue

RECORD

ISBN: 850-107-557-4

En el mercado contemporáneo, los escritores escriben, en general, no para sí mismos sino para los otros; para seducir el mercado, para mimar a los editores, para agradecer a los críticos, o simplemente, y de modo más fatal, para dialogar con la “historia de

la literatura”, sea eso lo que fuere. Lo que hacen, la verdad, es nivelar todos los riesgos por lo bajo y, así, no correr riesgo alguno. Pero el persistente Diter Stein, no: él ha escrito un libro absolutamente singular, y que nos deja perplejos e incómodos por su singularidad radical.

STRAUSZ, ROSA AMANDA***Sete ossos e uma maldição***

ROCCO

Son 11 cuentos que hacen sentir a cualquiera un frío cortante en la columna. Pero el miedo aquí no paraliza; por el contrario, sólo hace crecer la voluntad de llegar a la página siguiente, lo que exige aliento. Un plato lleno para quien disfruta de historias de terror y misterio —¿y cuál es el niño o el joven que no las disfruta? En *Siete huesos y una maldición*, no hay sangre que brota ni sesos que saltan, como informa de antemano la contracubierta del libro. Nada explícito o de mal gusto. En él, la imaginación del lector se encarga de formar las escenas macabras forjadas a través de un texto elegante. Y es exactamente ese terror sugerido, literatura fantástica de la mejor calidad, la que lo vuelve tan atrayente.

TAILOR, DINIZ***Transversais do tempo: sete historias para todas as horas, principalmente as más***

BERTRAND

En *Transversales del tiempo*, Tailor Diniz usa la literatura policial para jugar, siempre con maestría, con elementos constitutivos del tiempo y el resultado, probablemente, dejará al lector boquiabierto. Son siete narraciones deliciosamente amenazadoras en que pasado, presente y futuro se encuentran, confinados en un mismo espacio. En cuanto las manecillas del reloj avanzan, retroceden o simplemente se

congelan, crímenes y misterios hacen que los personajes –comunes o no comunes, víctimas o asesinos, vivos o muertos– entren y salgan de escena. Diniz, a través de sus textos, muestra que tienen el don de domar el tiempo.

TOLEDO, J.

Dois uísques em Cafarnaum

RECORD

En *Dos whiskys en Cafarnaum*, una selección de crónicas escritas a lo largo de cinco años, J. Toledo muestra por qué el humor es su punto fuerte. El estilo es mordaz, sarcástico, extremadamente crítico. Nada escapa a la mirada sagaz y la pluma afilada de este autor en guerra contra la mediocridad existencial.

TREVISAN, DALTON

Macho no gana flor

RECORD

En *Macho no gana flor*, reunión de cuentos, Dalton Trevisan monta, pieza a pieza, un mosaico de monstruos morales. Ladrones, estupradores, sádicos y maníacos desfilan en palabras secas, fuertes y certeras. Dalton es el vampiro, pero es en el corazón del lector que la estaca de sus ideas toca fondo. Son estocadas cortas y rápidas, que traen la angustia de sus protagonistas, sus esperanzas y sueños. Muchos de ellos deshechos o listos para ser desechados frente a nuestros ojos. Es así en “Macho no gana flor”, texto que abre y da título al libro. En él, una joven prometida se ve envuelta con un violador y asesino. Un hombre violento, que al intentar imponer su voluntad a la joven, se ve atraído por su propio cuerpo. Y así, nervioso, y cada vez más violento, recuerda a las otras mujeres que tomo para sí sin ceremonia.

TRÍPOLI, MAILDE JERÔNIMO

Imagens, máscaras e mitos: o negro na obra de Machado de Assis

UNICAMP

Obra resultante de una profundización en el estudio del esclavo como personaje en la literatura brasileira, sobre todo en la obra de Machado de Assis. Esclarece la falsa creencia de que el genio modernista, a fin de ascender socialmente, negó a la propia raza, se marginó de la lucha por la libertad y excluyó la imagen del esclavo de sus obras.

VALÊNCIO, XAVIER

Rememranças da menina de rua morta nua e outros livros

COMPANHIA DAS LETRAS

En los siete libros que componen estos *Recuerdos...*, Xavier Valencio transita por los más variados géneros literarios. La narración alterna constantemente entre lo autobiográfico, lo fantástico, lo policial, sin nunca detenerse en uno de ellos. Además, el autor combina recursos gráficos –diseños, recortes de periódico, embalajes y fotografías–, creando así un lenguaje propio, que es al mismo tiempo moderno, innovador y deliberadamente popular.

VARELA, ANTONIO CARLOS

Los desadaptados también tienen corazón

ANDALUZ

El vaivén en la vida de un desadaptado que quiere redimirse. Una compulsiva que chequea todas las tomas antes de salir de casa. Una esposa que se va separar del marido y busca obsesivamente la utopía de la división exacta de los bienes. En historias de temáticas simples, Antonio Carlos Varela realza características que nos son familiares y, con un humor leve, las conduce a fronteras entre lo cómico y lo patológico. Dónde situar

ese limite es el divertido desafío propuesto a el lector.

VILLAÇA, ALCIDES

Pasos de Drummond

COSAC NAIFY

Este primer libro de crítica del profesor y poeta paulista Alcides Villaça traza un meticoloso, inteligente y vivo panel crítico-analítico de la poética de Carlos Drummond de Andrade (1902-1987). Compuesto por cinco ensayos, el volumen trae penetrantes análisis de algunos de los poemas centrales de la obra del poeta minero, además de discurrir, con el mismo aliento, por otros trabajos, proporcionando al lector varias “ventanas” de lectura de la obra drummondiana.

ZANETTE DE CASTANEDA, IRENE

Contos populares: Brasil, Portugal e São Carlos

EDUFSCAR

Valorizando la tradición popular de los cuentos, este libro, al definir los valores de una vida regional, extrapola, muestra la criatura humana en su universalidad. Como forma de valorizar las culturas indígena, afrobrasileña, italiana y sancarlense, los cuentos son reproducidos y analizados, traduciendo valores éticos, morales y religiosos que componen la diversidad de la sociedad brasileña.



**AGUILAR NORAMBUENA, GUILLERMO;
FAZZI BÁEZ, MARÍA A.; HERRERA LEY-
TON, SARA; NÚÑEZ GONZÁLEZ, MIRTHA;
MUÑOZ VERA, RODRIGO**

Guillermo Aguilar es matrón del Hospital Regional de Talca, supervisor clínico de la Escuela de Enfermería de la Universidad Católica del Maule.

María A. Fazzi es matrona, magíster en Salud Pública; trabaja como docente en la Escuela de Enfermería, Universidad Católica del Maule.

Sara Herrera es magíster en enfermería. Trabaja como enfermera y docente en la Escuela de Enfermería de la Universidad Católica del Maule.

Mirtha Núñez es licenciada en enfermería. Docente Escuela de Enfermería, Universidad Católica del Maule.

Rodrigo Muñoz es licenciado en kinesio-
logía. Supervisor clínico, Escuela de Kinesio-
logía de la Universidad Católica del Maule.

Conociendo al recién nacido: El despertar de la vida

UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL MAULE,
CHILE

ISBN: 978-956-7576-30-2

Se presentan aquí investigaciones innovadoras y actualizadas sobre el recién nacido, destacando aquellos aspectos indispensables de este importante grupo etéreo, que indica el ciclo vital del ser humano. Este texto permite ser utilizado en las asignaturas del área de Enfermería Materno Infantil y Enfermería Pediátrica, con el fin de facilitar el aprendizaje a nuestros estudiantes.

La época posterior al nacimiento es un período fundamental de la vida de todo ser humano, por eso la enseñanza de todos los aspectos relacionados con el cuidado del recién nacido es vital en la formación de los profesionales de enfermería. Por ello es ampliamente desarrollada, ya que entender

y comprender esta etapa de la vida ayuda a desarrollar la vida futura.

AGUIRRE PIZARRO, NICOLÁS

Seudónimo de Luis Eduardo Ojeda Ortiz

Santiago de Chile, 1946. Estudió Bellas Artes. Escribió toda su obra entre los 18 y los 46 años. Actualmente, a los 61, se limita a editarla. En 2008 se habrán publicado los cuatro primeros títulos de su obra fundamental: *Gane fama y fortuna con un lápiz*, integrada por seis libros: *Manos arriba, Bellas Artes, Danza clásica, Buenos Aires, La sucia calle y Yo invento muy poco*. Para evitar confusiones firma como Ojeda Ortiz “de Chile”. Es padre de cinco hijos. Vive y trabaja en Buenos Aires desde los 30 años.

Srtas. de salón

MALAS PALABRAS BUKS

ISBN: 978-987-21982-3-7

“Cuando en el siglo XIX las fronteras de Argentina se abrían a los trabajadores del mundo, muchas mujeres europeas desembarcaron en Buenos Aires dispuestas a ejercer el más antiguo de los oficios. *Srtas. de salón* reúne documentos y hasta fichas técnicas de algunas de estas señoritas, y es uno de los títulos más interesantes de la enigmática editorial Malas Palabras BUKS”. “Sorprendente resulta *Srtas. de Salón / Meretrices & Caftens & Cocó*, que pretende ser algo así como un catálogo de la prostitución europea en Buenos Aires entre 1870 y 1930. Sin duda, una curiosidad”. Algo valioso y sobresaliente de este libro es la reproducción de siete fotografías de señoritas prostitutas francesas (1912) nunca antes publicadas.

Bellas Artes

SM

ISBN: 987-21982-1-7

“En *Bellas Artes*, segundo libro de la serie, es donde más aparece la atmósfera festiva y dionisiaca a partir de una generación de

estudiantes de la Escuela de Bellas Artes en Santiago de Chile, que, liderada, por el Chino Ponce (una especie de traducción al castellano del Dean Moriarty de *On the Road*) no hace sino volver realidad el viejo sueño de la vanguardia: borrar todas las diferencias entre el arte y la vida”. “Podemos comentar que la historia transcurre a finales de los años sesenta, en medio de fiestas, exposiciones, concursos, exámenes, amores, peleas, trabajos eventuales, etc.; que sus protagonistas son alumnos de Bellas Artes y, por último, que las anécdotas no pueden ser más divertidas”.

Manos arriba

MALAS PALABRAS BUKS

ISBN: 987-21982-0-9

Acerca de esta divertida “historia de vida de un artista de Bellas Artes a fines del siglo xx”, que transcurre en Chile, Argentina, Francia y España, se ha escrito: “Chico Nicolás es un personaje polifacético, multiforme, una especie de todo-terreno personificado, capaz de adaptarse a cualquier situación por terrible y dolorosa que ésta sea”. “Es un cruce entre la bohemia de Baudelaire y la patafísica de Alfred Jarry”. “*Manos arriba* es un libro que estaba terminado en 1984 (una carta de la agente Carmen Balcells recomienda su publicación). El hiato temporal de veinte años pone en primer plano las peripecias de la escritura y de la edición”.

Buenos Aires, 25 años viviendo en... (Libro 2 de 3)

MALAS PALABRAS BUKS

ISBN: 978-987-21982-6-8

Las 320 páginas que conforman la obra *Buenos Aires...*, cuarto libro de la serie *Gane fama y fortuna con un lápiz*, y que, además, es la continuación natural de *Manos arriba*, *Bellas Artes* y *Danza clásica*, se han dividido en tres libritos de 96, 96 y 128 páginas respectivamente, bajo el título genérico de *25 años viviendo en Buenos Aires*. Éste es el segundo de esos tres libritos. Además

de Ojeda y el chico Nicolás Aguirre, en este Buenos Aires de fin de siglo viven sus agitadas vidas Julián Urquiza, Súper Nueva York González, Daisy de Buenos Aires, el loco Carlín, don Cosme Arana de Betancur, Lucía Castiglione, el Dr. César Mora, el gordo Corazón Bernard, Paolo Marinetti, don Fernando Balmaceda y sus sobrinos Bioycito y Carlita, entre otros. Todos directa o indirectamente ligados a la productora de radio y tv Efectos Especiales S.A.

Historia general del cerebro

MALAS PALABRAS BUKS

ISBN: 978-987-21982-7-5

“Quiero que cuando se rían y lloren con mis libros tengan en todo momento presente que, a pesar de todo, en las buenas y en las malas, la aristocracia de este poeta es el orgullo por su humilde origen”, afirma el autor para firmar *Historia general del cerebro*, donde se combinan de forma divagante la viñeta de humor y la poesía, el humor negro y la acidez más lúcida”. “Artó es un poeta de escasísima obra publicada debido principalmente a su inmenso desprecio por casi todas las cosas a las que uno aspira en la vida normal: señoritas bobas pero distinguidas al alcance de la mano (como la que le cobra el cheque a Chinaski en *Barfly*)...”. “No existen las claves, sólo libretas y registros, hojas blancas y un frasquito de tinta”. “Piensen en una caja de fondos que cae sobre una persona. Así es Artó”.

AMPUERO, ROBERTO

Nació en Valparaíso. Durante la dictadura vivió en el exilio en Cuba y Europa. Sus obras han ganado importantes premios literarios y han sido publicados en América Latina, España, Alemania, Italia y Grecia, entre otros países. En Chile han superado los 170.000 ejemplares vendidos. Actualmente vive en Iowa.

Halcones de la noche

PLANETA

ISBN: 956-247-356-2

Un grupo disidente cubano en el exilio decide matar a Fidel Castro; para ello contratan a Lucio Ross, mercenario internacional. Ampuero en esta novela se reencuentra con Cayetano Brulé, un entrañable detective.

ARANCIBIA CLAVEL, VIOLETA; MUÑOZ BALBONTÍN, ALEJANDRA; ANTONIJEVIC HAHN, NADJA; ARTEAGA VIAL, MARIANA; MOURE COMINETTI, MARÍA ANTONELLA

Violeta Arancibia es psicóloga, PhD Wales University, Gran Bretaña. Profesora titular de la Pontificia Universidad Católica de Chile, es directora del Centro de Estudios y Desarrollo de Talentos Penta-uc.

Alejandra Muñoz es psicóloga de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ejerce en el Colegio Cumbres y el Colegio Everest.

Nadja Antonijevic es psicóloga y magíster en Administración de Empresas de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesora adjunta de su Escuela de Psicología.

Mariana Arteaga es psicóloga de la Pontificia Universidad Católica de Chile y magíster en Educación Universidad de La Serena.

Antonella Moure es psicóloga y magíster en Psicología Educacional de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Yo puedo aprender a estudiar solo

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

ISBN: 978-956-14-0905-7

Manual de apoyo para el estudio y aprendizaje de niños y jóvenes. De la mano cuatro amigos compartirán la aventura con los padres y profesores del maravilloso proceso de enseñanza. Organizado en cinco capítulos, cada uno trabaja un objetivo general y una temática particular. Los capítulos, divididos en unidades, permitirán ir avanzando en el

objetivo general propuesto. Cada capítulo contiene una sección para padres y profesores, una historieta que va dando cuenta del proceso, ejercicios para niños y jóvenes y recuadros que subrayan aspectos relevantes para considerar. Al final de cada capítulo hay una autoevaluación donde el niño podrá monitorear sus avances y advertir aquellos aspectos que no van bien, como una manera de fomentar el trabajo autónomo.

ÁVILA, CLAUDIA; BERNAL, LUIS; HERNÁNDEZ, JAVIERA; ARRIAGADA, FRANCISCO

Claudia Ávila: la lírica es su fuerte, también ha probado la escritura de cuentos y trabaja actualmente en una novela.

Luis Bernal es poeta y narrador, premiado en un concurso regional de relatos con *La casa de la mujer Yela*. Participó en el Congreso de Poetas Jóvenes de Liceos Salesianos.

Javiera Hernández combina las letras con la música y la afición por el teatro.

Francisco Arriagada reconoce la influencia de Schopenhauer y Nietzsche. Trabaja en paralelo la narrativa, el cuento y la novela.

El reloj invertido

UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL MAULE,
CHILE

ISBN: 956-7576-31-9

La poética se divide en: Espacios mortuorios, iglesias en ruinas y amantes entregados a una dolorosa e inevitable lujuria, la búsqueda de un lenguaje de sonoridad propia, un universo creativo personal. Rasgos y temas de identidad como la construcción de un yo culpable, cierto tono nostálgico de una realidad incierta, pero deseada. Desarrolla textos breves e intensos, marcados por el dolor de la pérdida, la angustia del solitario, la oscuridad de un futuro improbable. Momentos distinguibles: desde una posición amorosa hasta otra reflexiva, amarga y oscura.

BENGOA, JOSÉ

Licenciado en Filosofía, se ha especializado en temas de historia y cultura. Ha escrito numerosos libros: *Historia social de la agricultura chilena*, *La comunidad perdida*, *Historia de un conflicto* y *La emergencia indígena en América Latina*.

Ha sido profesor invitado en las universidades de Cambridge, Complutense de Madrid y París, Cátedra Pablo Neruda. Es miembro del Grupo de Trabajo de Minorías de las Naciones Unidas.

Sus libros *Historia de los antiguos mapuches del sur* y *La comunidad reclamada. Utopías, mitos e identidades en el Chile actual*, fueron galardonados con el Premio Municipal de Literatura en 2005 y 2007.

Historia de los antiguos mapuches del sur

CATALONIA

ISBN: 978-956-8303-76-1

Este libro trata de los primeros cien años de la historia de Chile, desde la descripción de esa “sociedad ribereña” hasta las Paces de Quilín.

Los antiguos mapuches habían formado al sur del Bío Bío una sociedad próspera. Más de un millón de personas moraba en los bordes de los ríos. La población vivía agrupada en caseríos, en los que gobernaba una autoridad. Trabajaban la tierra, pescaban, criaban ganado, tejían la lana, producían cántaros, fabricaban lo necesario para vivir. En un día de feria convergían las canoas a la orilla del río Cautín, cargadas de productos. Los caciques se sentaban en grandes tarimas a observar la multitud. Allí se hacía justicia. Los antiguos mapuches del sur habían constituido una “sociedad ribereña” sin estructura estatal, que asombró a los primeros españoles. Por ello quisieron dominarla. Al tratar de hacerlo, la destruyeron.

Historia de un conflicto

PLANETA

ISBN: 978-956-247-436-8

Este libro surge de una larga trayectoria de investigación, tanto histórica como etnográfica, y de una convivencia prolongada con los mapuches. Puede ser leído como la mirada de “un amigo de los mapuches” a los mapuches —no es la mirada de los mapuches sobre sí mismos, y no pretende serlo—. *Historia de un conflicto* recapitula los hechos esenciales que marcan la evolución del problema indígena a lo largo del siglo pasado en Chile, y del análisis de éstos se desprende una conclusión fundamental: la sociedad chilena no ha resuelto su relación con la sociedad mapuche.

BEZERRA, RICARDO

Santiago de Chile, 1941. Desde los 17 años ha dedicado su vida, literalmente, a la pintura, la poesía y el pool. Vivió mucho tiempo en Europa (Floencia, París, Barcelona, etc.) y, hoy, siempre al borde del abismo y para vergüenza del arte bien pensante de Chile, vive en Santiago segregado de los cenáculos tradicionales y también de los de moda del Parque Forestal. Además, continúa practicando la bohemia, algo nada recomendable, claro, sobre todo por el horror óptico que su presencia provoca en las personas que esperan morir sanas.

Material

MALAS PALABRAS BUKS

ISBN: 978-987-21982-4-4

“Por su extremada dificultad y originalidad esta pequeña obra de 96 páginas no es recomendable para el lector aficionado (...) La presente edición facsímil se realiza pensando en el futuro descubrimiento del artista Bezerra por parte de alguna persona estudiosa de los bordes de la realidad (...) Su finalidad, entonces, es avisar que hay más de 7.000 páginas inéditas de este autor, que, en los años setenta y ochenta, realizó un huracana-

do y hoy mítico periplo de 15 años por París y sus alrededores (...) Por último, insistimos en que esta obra se presenta sin editar, a lo bestia, sin maquillaje; y que su contenido es sólo una pequeña muestra de un corpus literario mayor, que no ha dejado de aumentar durante los últimos cuarenta”.

BISAMA MAYNÉ, ÁLVARO

Nació en Valparaíso en 1975. Es escritor y crítico literario. Se tituló de profesor de castellano en la Universidad de Playa Ancha y luego obtuvo un magíster en Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Chile. Ha sido crítico de libros en el diario *La Tercera* y la revista *Qué Pasa*, y actualmente mantiene la columna “El Comelibros” en *El Mercurio* de Santiago. Además dicta clases de literatura en la UPLA y la Universidad Alberto Hurtado. Ha publicado volúmenes de ensayos y crónicas.

Caja negra

EDICIONES B

ISBN: 978-956-304-017-1

Novela-puzzle, novela sin novela, muñeca rusa de la que emergen historias sin parar, en *Caja negra* no hay personajes entrañables ni epifanías pulidas por el misterio. O sí los hay, pero de una retorcida manera. He aquí un libro estruendoso, con tantas pistas y trampas como belleza e inteligencia literaria. Bisama elimina toda solemnidad de aquello que teóricamente debe ser solemne, partiendo por la literatura, y nos introduce en un “horroroso Chile” apócrifo donde campean el delirio, el humor, el desasosiego y el terror.

BOLAÑO, ROBERTO

(Santiago de Chile, 1953-España, 2003). Después de haber obtenido varios galardones como poeta y narrador, se dio a conocer de forma masiva con *La literatura nazi en América* (1996), *Estrella distante* (1996) y los relatos de *Llamadas telefónicas* (1997), *Noc-*

turno de chile (2000) y *Los detectives salvajes*. En 2004 apareció su novela póstuma 2666.

Los detectives salvajes

MONTE ÁVILA

ISBN: 980-01-1101-8

Lo primero que corresponde presagiar en relación con *Los detectives salvajes* es la pasión con que el lector sucumbirá a su prodigiosa seducción narrativa. Secuencia tras secuencia, la trama que se despliega en un arco de veinte años y cuatro continentes, nos precipita a un vértigo y a un placer semejante al de las grandes sagas de aventuras que han frecuentado la mejor literatura de todos los tiempos. La historia contada cobra su base en el laberinto de una doble búsqueda.

BRODSKY, ROBERTO

Es autor de las novelas *El peor de los héroes* (Alfaguara, 1999), *Últimos días de la historia* (Ediciones B, 2001) y *El arte de callar* (Sudamericana, 2004). Sus cuentos se encuentran recopilados en distintas antologías, entre ellas *El crimen del escribir* (Planeta, 1998) y *Con pasión* (Planeta, 2000). Coguionista del film *Machuca* (2004) y guionista de *El brindis* (2007), ha vivido en Buenos Aires, Caracas y Barcelona. Actualmente reside en Estados Unidos.

Bosque quemado

RANDOM HOUSE

ISBN: 978-956-822-811-8

Tras el golpe de estado militar al gobierno de Allende, Moisés, un reputado cardiólogo, judío y comunista, se ve obligado a dejar el país para internarse en una nueva vida de exilio y desarraigo en Venezuela. La historia de ese hombre marcado, como tantos otros, por la injusticia y la violencia nos la relata en primera persona uno de sus hijos; quien vivió con el padre en el exilio y fue testigo de su declive.

Bosque quemado es sobre todo la historia de una relación de amor filial, un amor

intenso y fiel que se mueve callado entre esos dos hombres marcados a fuego por la Historia.

BUDGE, MARÍA TERESA

Durante muchos años fue directora de la revista *Margarita*, donde además escribió cuentos cortos en forma permanente. Dentro de sus publicaciones se destaca: *Te quiero mucho*, *Había una vez un niño*, *Estrellita y otros cuentos*, *Hijos del Alma*, *El regalo del niño Jesús*.

El regalo del Niño Jesús

NUEVA PATRIS

ISBN: 978-956-246-332-4

Ilustrado por Marta Carrasco y Margarita Navarrete M., este libro de literatura infantil de María Teresa Budge narra con hermosas imágenes y un texto claro la celebración del nacimiento del Niño Jesús.

CARVAJAL, VÍCTOR

Hombre de teatro, como primer oficio. Su libro *Cuentatrapos* obtuvo el Premio Barco de Vapor SM en 1984. Luego publicó *Chipana*, que acaba de celebrar los veinte años (Sol y Luna). Publica en editoriales como Alfaguara, Andrés Bello y SM en Chile. Sus libros han sido traducidos al alemán, bable, francés y portugués.

Premios y distinciones: Barco de Vapor, Consejo Nacional del Libro y la Lectura (dos veces), Lista de Honor de IBBY (dos veces), Lista de Honor de la Biblioteca Mundial de la Juventud, The White Ravens y la Placa de Plata, por 100 mil ejemplares vendidos de su obra *Cuentatrapos*.

El pequeño Anik

SOL Y LUNA LIBROS

ISBN: 956-7713-26-X

En la cultura selknam (hoy desaparecida) el cazador gozaba de enorme prestigio. Es

la razón que motiva al pequeño Anik a salir a cazar el viento invernal que no permite el regreso de la primavera. El pequeño Anik se agota en medio de la nieve. Sorpresivamente aparece el mejor cazador de los selknam, que sale cada día a correr para entrenarse y no perder sus capacidades físicas durante el invierno. Con la ayuda de este cazador, el pequeño Selknam consigue tensar la cuerda del arco y disparar la flecha que acierta en pleno corazón del viento.

El pequeño Meliñir

SOL Y LUNA LIBROS

ISBN: 956-7713-09-X

En la cultura pehuenche –mapuche que vive del fruto del pehuen–, subir a uno de estos elevadísimos árboles, para sacudir sus ramas y hacer caer su fruto (el piñón), equivale a toda una hazaña, realizada sólo por los adultos.

El pequeño Meliñir decide subir a un pehuen y realizar esta hazaña, sin que sus padres lo sepan. Trepa por el tronco del árbol empleando todas sus energías. Una vez arriba no le quedan fuerzas para sacudir las ramas y menos para bajar sin lograr que sus apetecidos piñones fueran cosechados. Un grupo de chilchihuen (pájaros muy pequeños) llegan a auxiliarlo y entre todos picotean los piñones que caen a raudales. Luego, con extremo cuidado orientan al pequeño Meliñir para que descienda del árbol sano y salvo.

La pequeña Rosa Rosalía

SOL Y LUNA LIBROS

ISBN: 956-7713-10-3

En la cultura aymara es común que los niños colaboren con sus padres en el cuidado de los animales. Es lo que hace la pequeña Rosa Rosalía cuando un viento proveniente del salar de Surire levanta y arrastra a la pequeña y a todo su ganado. Cuando logra recuperarse ha perdido su ganado de llamas, alpacas y vicuñas, y se encuentra en un sitio desconocido. Entonces, acude el zorro y le ofrece

ayuda. La niña se sorprende que el zorro la reconozca y sepa su nombre. Luego, acude la chinchilla y al igual que el zorro reconoce a la niña por su nombre. De pronto, el cielo se tiñe de rosa y aparece el flamenco, quien también auxilia a la niña y la lleva de regreso a su hogar, después de preguntar al lucero cómo hacerlo. En la casa la niña encuentra su ganado sano y salvo.

La pequeña Yagán

SOL Y LUNA LIBROS

ISBN: 978-956-7713-28-8

En la cultura yagán de Tierra del Fuego, pueblo canoero por excelencia, la pequeña no puede abandonar su vivienda porque la noche invernal se extiende con su oscuro manto invernal. La pequeña Yagán está decidida a evitar que la noche se prolongue por más tiempo. El pájaro Pig acude a la vivienda y comienza a prestarle auxilio. La convence de que deben encantar al chamán que alarga la noche, y para eso la pequeña debe adornarse regiamente, bailar y cantar. Sólo así lograrán enternecer al chamán.

Las soñadoras de la colina

SOL Y LUNA LIBROS

ISBN: 978-956-7713-29-4

Un grupo de mujeres sin hogar busca un sitio donde instalar sus precarias viviendas. Cargando más hijos que bártulos y maletas, encuentran un sitio vacío en la cima de una colina. Allí, mirando el mar desde la lejanía, inician su nueva vida. Algunas levantan sus precarias viviendas con más dificultades que otras, pero poco a poco, con enorme esfuerzo van consolidando su sueño. Por la noche reciben la visita de la luna y la presencia del ángel de la Anunciación, quien tal como lo hiciera con María, les anticipa un nuevo día. Y como es diciembre, también acuden a ellas los Reyes Magos con presentes y regalos. Así, con fe, descubren que no están solas en la consecución de su sueño.

COEYMANS, MARÍA EUGENIA

Estudió Sociología en la Universidad Católica de Chile. Profesora de sociología en la Universidad Católica y en el Instituto Carlos Casanueva, orienta luego su actividad profesional hacia la docencia en Comunicación Interpersonal. En 1986 se produce una inflexión en el rumbo de sus inquietudes creadoras. Inicia la publicación de libros de cuentos para niños. En el 2003 obtiene un premio y su libro *Cuentos de bosques, ríos y laguna* es seleccionado en la Lista de Honor IBBY, Internacional Borrado on Book for Young People.

Cuentos para conversar

NUEVA PATRIS

ISBN: 978-956-246-336-2

Los *Cuentos para conversar* están pensados como una ayuda a padres y educadores en su proceso de vinculación afectiva con sus hijos y alumnos. Contienen en su guía los rasgos propios del ser humano desarrollado integralmente, un estilo de comunicación basado en la empatía y en el uso del cuento como instrumento educativo.

COSTAMAGNA, ALEJANDRA

Nació en Santiago de Chile en 1970. Ha publicado las novelas *En voz baja*, ganadora de los Juegos Literarios Gabriela Mistral, *Ciudadano en retiro* y *Cansado del sol* (Planeta), finalista en el 2007 del Premio Casa de América.

Dile que no estoy

PLANETA

ISBN: 978-956-247-435-1

Más de mil kilómetros separan a Lautaro Palma de su padre. Más de mil kilómetros es la distancia entre Calbuco y Santiago. Pero son más de mil kilómetros interiores los que realmente dividen a padre e hijo.

DE RAMÓN, ARMANDO

Nacido en 1927 y muerto en el 2004, fue profesor de la Universidad Católica de Chile, numerario de la Academia de la Historia y correspondiente a la Real Academia Española de Historia. Autor de numerosos artículos publicados en Europa, Estados Unidos y América Latina. Entre sus publicaciones se destacan: *Historia urbana. Una metodología aplicada*; *Orígenes de la vida económica chilena 1659-1808*; *Santiago de Chile. Historia de una sociedad urbana*.

Obtuvo la beca Guggenheim en 1984. Fue galardonado con el premio Arch C. Gerlach, otorgado por el Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Fue distinguido con el Premio Nacional de Historia en 1998.

Historia de Chile. Desde la invasión incaica hasta nuestros días

CATALONIA

ISBN: 956-8303-04-9

Esta obra es una completa historia de Chile que profundiza en algunos aspectos que no siempre se tocan en los trabajos históricos. Chile no se entiende sin conocer lo que ocurre en los países vecinos. Pero tampoco se comprende sin observar la influencia más distante, aunque siempre poderosa, de sus otros grandes y más lejanos vecinos: Brasil, México y, sobre todo, Estados Unidos. Del mismo modo, el país no se puede comprender cabalmente si no se tocan las influencias, que van llegando con mucho estrépito desde un mundo globalizado.

El autor intenta desarrollar, en la búsqueda de la verdad histórica, una interpretación donde los grupos sociales aparecen con un protagonismo alto, analizando los hechos desde lo social, lo económico, lo urbano, etc. Sólo se detiene en la historia política cuando los acontecimientos relatados comienzan a cruzar las transiciones, momentos en que la historia parece precipitarse.

DI GIROLAMO, VITTORIO

Licenciado en arte, pintor, escritor, dramaturgo y diseñador, ha participado activamente en la vida cultural Chilena de los últimos 50 años. Su temperamento inquieto lo ha llevado a incursionar en los más diversos ámbitos, de tal modo que la plástica, el teatro y el diseño, entre otros, se han vistos favorecidos con su valioso aporte.

Flecha verde y otros cuentos

EDICIONES B

ISBN: 978-956-304-010-4

Flecha verde y otros cuentos nos brinda relatos cargados de ternura, entrañables personajes repletos de humor y grandes valores un tanto perdidos en nuestra sociedad, como son la bondad, la humildad y la amistad.

ECHEVERRÍA, RAFAEL

Sociólogo de la Universidad Católica de Chile y doctor en Filosofía de la Universidad de Londres, es fundador de Newfield Consulting, empresa consultora y de formación gerencial que opera en Estados Unidos, México, Venezuela, España y Brasil.

Es miembro de número de la World Academy of Art and Science y del Comité Coordinador de The Society for Organizational Learning Internacional. Fue profesor de la Universidad Católica de Chile, consultor de Unicef, de la OIT y de la Comisión Nacional de Ciencia y Tecnología del Brasil. Ha sido asesor del TEC de Monterrey y colaborador del Center for Quality of Management.

Actos de lenguaje. Vol. 1. La escucha

J. C. SÁEZ EDITOR

ISBN: 956-306-015-6

En esta serie de volúmenes en los que Rafael Echeverría nos da cuenta de los actos de lenguaje, este primer tomo se centra en la escucha. El autor vuelve sobre este tema que ya examinó en otros libros, porque le parece

indispensable introducir nuevos ángulos de observación. Y es que, tal y como dice este filósofo, la escucha “es una de las competencias más importantes del ser humano. En función de ésta construimos nuestras relaciones personales, interpretamos la vida, nos proyectamos hacia el futuro y definimos nuestra capacidad de aprendizaje y de transformación del mundo”.

Por la senda del pensar ontológico

J. C. SÁEZ EDITOR

ISBN: 978-956-306-030-0

“Este nuevo quehacer tiene dos ejes importantes: la calle y la vida. La filosofía que hoy hace falta requiere apoderarse de la calle, tiene que volver a la plaza, a los espacios públicos de congregación de los ciudadanos. La filosofía debe dejar de ser un reducto de unos pocos iniciados que hablan un lenguaje que los demás son incapaces de entender y mucho menos de seguir. La filosofía requiere recuperar la calle que perdió hace mucho tiempo. Ella nació en la calle y debe volver a ella. Tiene que estar en las marchas, en las manifestaciones, tiene que ser parte de los grandes carnavales” (extracto de esta obra).

Raíces de sentido: Sobre egipcios, griegos, judíos y cristianos

J. C. SÁEZ EDITOR

ISBN: 956-316-016-4

Somos el producto de una larga historia, en donde confluyen múltiples corrientes culturales. Las que recogemos en este libro no son obviamente todas. Pero sí creemos que son las más importantes. Profundizar en ellas nos permite no sólo entendernos mejor, sino también retomar contacto con aspectos que marcaron nuestra historia y que pudieron sernos útiles para sortear el futuro. Siempre hemos reconocido que Occidente se nutre de dos grandes tradiciones: la grecorromana y la judeocristiana. Lo que no siempre reconocemos es que esas dos tradiciones reciben una importante influencia del mundo cultural

egipcio. El papel de Egipto en los textos judíos, por tomar una de estas tradiciones, tiende a reducirse al periodo asociado con el trauma de la esclavitud. Nosotros levantaremos una hipótesis alternativa y exploraremos la idea de que la tradición judeocristiana podría ser heredera de corrientes que nacen en el Egipto antiguo.

Raíces de sentido

J. C. SÁEZ EDITOR

ISBN: 956-306-016-4

Si deseamos comprender cómo somos y la manera en que encaramos la vida, es imprescindible mirar al pasado y conectarnos con nuestras raíces históricas. Somos el producto de una larga historia, en donde confluyen múltiples corrientes culturales. Las que recogemos en este libro no son obviamente todas. Pero sí creemos que son las más importantes. Profundizar en ellas nos permite no sólo entendernos mejor, sino también retomar contacto con aspectos que marcaron nuestra historia y que pudieron sernos muy útiles para sortear el futuro que hoy encaramos. Siempre hemos reconocido que el ser occidental se ha nutrido de dos grandes tradiciones: por un lado, aquella que viene del mundo grecorromano, y por otro, la que recibimos del mundo judeocristiano. Lo que no siempre reconocemos es que esas dos tradiciones reciben una importante influencia del mundo cultural egipcio, que se desarrolló mucho antes.

EDWARDS, SEBASTIÁN

Nació en Santiago y se educó en Chile y en Estados Unidos. Desde hace muchos años es profesor de Economía Internacional en UCLA, California, y es autor de una docena de libros sobre desarrollo económico e historia latinoamericana, que han sido traducidos a varios idiomas. Sus columnas de opinión han sido publicadas en periódicos de Argentina, Colombia, Chile, España y Estados Unidos.

Ha trabajado como economista en prácticamente todos los países de América Latina, así como en Indonesia, Tanzania, Rusia, Suiza, Corea del Sur, India Egipto, Nueva Zelanda y Marruecos. *El misterio de las Tanias* es su primera novela.

El misterio de las Tanias

ALFAGUARA

ISBN: 978-956-239-505-2

Para averiguar quiénes asesinaron a su mejor amigo, un profesor universitario realiza pesquisas que lo llevan a Washington, Bogotá, Zurich, Moscú, Santiago y Buenos Aires. Luego de innumerables aventuras, amores y golpizas, descubre que la clave de esa misteriosa muerte se encuentra en poder de un grupo de mujeres adineradas, atractivas e influyentes, conocidas como las Tanias, quienes años atrás fueron reclutadas por los servicios secretos cubanos como agentes de la Revolución. Las Tanias han sido activadas y son la llave de acceso al mítico tesoro de los guerrilleros argentinos Montoneros, que suma centenares de millones de dólares.

ELTIT, DIAMELA

Nació en Santiago de Chile en 1949. Ocupa un lugar central en la narrativa chilena e hispanoamérica contemporánea. Graduada en letras en la Universidad de Chile, ha sido profesora visitante en Columbia University, Berkeley, Stanford, Washington University, Johns Hopkins University y New York University. Entre sus publicaciones se destacan *Lumperica*, *El cuarto mundo*, *Vaca sagrada*, *Los vigilantes*, *Los trabajadores de la muerte*, *Mano de obra*, *Puño y letra* y su reciente novela, *Por la patria*.

Jamás el fuego nunca

PLANETA

ISBN: 978-956-247-431-3

Jamás el fuego nunca examina el tejido medular de las subjetividades que trenzaron las

utopías y sentidos del siglo xx, para encarar la condición precaria de los cuerpos excedentes de este tiempo.

Desde una máxima ambigüedad, la novela se abre a distintas posibilidades en las que oscila y se disuelve la frontera entre la vida y la muerte, entre lo corporal y lo social. La noción de la célula funciona en la novela como clave política, pero también como la unidad básica del cuerpo; ambas aristas están allí para producir el estallido y la confusión entre el cuerpo y la política.

Por la patria

PLANETA

ISBN: 978-956-247-437-5

Por la patria rescata las zonas desplazadas del ser latinoamericano y configura el perfil de una época acosada por el signo violento de lo marginal. Coya, personaje reducto de una historia mestiza y convulsa, se convierte en el centro de una memoria que apunta a los nudos familiares, mediante sucesivas visiones de un ser victimado por el poder.

FORCH, JUAN

Estudió periodismo en la Universidad de Chile y cine experimental en el DEFA Trickfilm Studio en Dresde, Alemania. En 1978 regresó a Santiago, donde se dedicó al video arte, a la producción de cine publicitario y a la comunicación política. Ha publicado el libro de reportajes *Viaje por la juventud* (1972); el volumen de poemas *Abecedario* (1984); el libro de cuentos *Bar Paraíso, los caminos del amor* (2000); la novela *El campeón* (Alfaguara, 2002; premio José Nuez Martín, 2003); *Animitas, templos de Chile* (2003) y 73 epigramas upelientos (2005).

El abrazo del oso

ALFAGUARA

ISBN: 978-956-239-511-3

Borja Carvajal, un abogado conocido y conservador, lo había hecho todo bien. Su vida

fluía en perfecta armonía entre su trabajo, su familia, su profunda religiosidad y Mayte, su ocasional amante. Pero cuando un muchacho llamado Ariel irrumpe en su despacho para contarle una confusa historia de sórdidas profundidades, comienzan a desmoronarse los cimientos sobre los cuales había construido su entorno, y su percepción de la realidad se extravía. Pese a su negatividad inicial a tomar parte en el caso, Borja acaba cediendo ante el intrigante joven, quien genera en él un poderoso imán que no sabe cómo manejar.

El descubrimiento de un mundo sombrío, poblado de personajes corruptos y con ansias de poder, devela al abogado una dimensión de la sociedad y de la naturaleza humana que ignoraba, o que nunca quiso ver. Pero, por sobre todo, una región de sí mismo que nunca imaginó posible

FRENCH-DAVIS, RICARDO

Doctor en Economía de la Universidad de Chicago e ingeniero comercial de la Universidad Católica de Chile. Es profesor de Economía en el Instituto de Estudios Internacionales de la Universidad de Chile. Representa a Chile en el Grupo Técnico designado por los presidentes de Brasil, Chile, Francia, España y Alemania para identificar fuentes innovadoras de financiamiento y combatir el hambre y la pobreza en el mundo.

Preside el Comité de Políticas para el Desarrollo de las Naciones Unidas y forma parte del Consejo Asesor para la Equidad. En 2005 fue galardonado con el Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales.

Chile entre el neoliberalismo y el crecimiento con equidad

J. C. SÁEZ EDITOR

ISBN: 978-987-110-566-3

“¿Cómo conciliar ‘eficiencia económica’ con ‘libertad política’ y con ‘justicia social’? Es el gran desafío para las nociones del mundo en desarrollo, que buscan profundizar sus

procesos democráticos. Así lo entiende Ricardo French-Davis, que a su reconocida calidad científica y técnica como economista y su leal compromiso democrático, une su clara y profunda vocación social. Este libro lo demuestra y nos entrega luces potentes para avanzar hacia el esquivo crecimiento con equidad”.

FUGUET, ALBERTO

Estudió periodismo en la Universidad de Chile. Entre sus libros figuran *Sobredosis*, *Mala onda*, *Por favor, rebobinar*, *Tinta roja*, *Primera parte*, *La películas de mi vida*, *Cortos* y *Apuntes autistas*. Su primer largometraje, *Se arrienda*, se estrenó en 2005. Ha sido traducido a idiomas como el inglés, finlandés, italiano, alemán, coreano y portugués. Vive en Santiago.

Road story

ALFAGUARA

ISBN: 978-956-239-538-0

Simón siente que todo lo que le ocurre es un paréntesis: se divorció, estafó a la empresa de su padre, quedó en volver y no volvió. Ahora se dedica a recorrer el sur de Estados Unidos en un auto alquilado. En el camino conoce a Adriana, una boliviana “made in usa” que compartirá la sensación de pérdida y vacuidad que lo invade. *Road story* forma parte de *Cortos*, el volumen de cuentos que Alberto Fuguet publicó en 2004 (Alfaguara). Recibido con gran entusiasmo por la crítica, este relato aborda el viaje de un chileno que intenta encontrarse a sí mismo en medio de deshabitados parajes fronterizos con México. La inmensa visualidad que Fuguet transmite con esta historia es adaptada e interpretada por el dibujante Gonzalo Martínez, en una novela gráfica que evoca con fidelidad —aunque con absoluta libertad— el espíritu de los personajes y los desérticos lugares que recorren.

**GARCÉS, EUGENIO; COOPER, MARCELO;
BAROS, MAURICIO**

Eugenio Garcés es arquitecto de la Universidad de Chile y doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Cataluña. Profesor titular en la Universidad Católica con docencia en pregrado, magíster y doctorado.

Marcelo Cooper es arquitecto y magíster en Arquitectura Universidad Católica. Diplomado en Gestión Inmobiliaria, ejerce su profesión en planificación urbana y su actividad académica en la investigación.

Mauricio Baros es arquitecto de la Universidad de Chile y magíster en Arquitectura Universidad Católica. Diplomado en Cultura Árabe, Ciencias de la Religión y Cultura Clásica, y candidato a doctor en la Universidad Politécnica de Madrid.

Las ciudades del cobre

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

ISBN: 978-956-14-0972-9

Las ciudades del cobre son conjuntos urbanos y arquitectónicos integrados por distintos tipos de edificaciones de residencia y equipamiento, complementarios de las actividades productivas de la minería del cobre, para configurar asentamientos industriales que constituyen formas excepcionales del hecho urbano. Fueron construidas en los territorios mineros de distintas regiones de Chile, articulando elementos de infraestructura, instalaciones industriales y campamentos de residencia. El proceso, que comenzó con Sewell en 1905, representa un hecho gravitante en nuestra historia, por la construcción de asentamientos humanos, ingenios industriales y obras de infraestructura que se han realizado a lo largo de 100 años, en una escala ignorada hasta entonces en Chile, con profundas repercusiones en los aspectos económicos, sociales y territoriales.

GISSI B., JORGE; SIRLOPÚ D., DAVID

Jorge Gissi es psicólogo, magíster en Literatura Latinoamericana en la Universidad Católica de Chile y doctorado en Ciencias Sociales en la Universidad Gregoriana de Roma. Profesor titular de la Universidad Católica y autor de los libros *Identidad latinoamericana*, *Psicología y sociedad*, *Psicoantropología de la pobreza* y *Psicosociología de la pobreza*.

David Sirlopú es licenciado en Psicología de la Universidad Ricardo Palma de Lima, magíster en Psicología Social-Comunitaria de la Universidad Católica de Chile, donde es candidato a doctor en Psicología. Becado del DAAD para realizar una pasantía de investigación en psicología social en la Universidad Friedrich Schiller en Jena, Alemania.

Nuevos asedios a la psique latinoamericana

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

ISBN: 978-956-14-0929-3

Tradicionalmente los científicos sociales han tendido a parcelar los objetos de conocimiento. *Nuevos asedios a la psique latinoamericana* pretende desafiar esta concepción esquemática, reuniendo en un solo volumen contribuciones de tres disciplinas psicológicas diferentes como la psicología política, la comunitaria y la social, y vinculándolas con la antropología, la sociología, la ciencia política y la comunicación. Los trabajos que conforman el presente libro cubren un amplio espectro de temas, y en varios artículos han colaborado profesionales de distintas áreas de las ciencias sociales. El lenguaje empleado lo hace accesible a un vasto público y lo convierte en una fuente de consulta para estudiantes y profesores universitarios interesados en psicología, sociología, trabajo social, ciencias políticas, ciencias de la comunicación y antropología. Editado por David Sirlopú y Jorge Gissi.

GÓMEZ-LOBO, ALFONSO

Alfonso Gómez-Lobo nació en Viña del Mar en 1940. Hizo estudios de Filosofía, Filología Clásica e Historia Antigua en Valparaíso, Atenas, Tubinga, Munich (donde obtuvo el doctorado) y Heidelberg. En la actualidad es profesor titular de la cátedra Ryan de Metafísica y Filosofía Moral en la Universidad de Georgetown, Estados Unidos.

El poema de Parménides. Texto griego, traducción y comentario

UNIVERSITARIA

ISBN: 956-11-1510-7

Parménides es el filósofo más importante del período preclásico del pensamiento antiguo. En un poema del cual se conservan fragmentos expone lo que le reveló una diosa sobre lo ente y sus rasgos más distintivos. Siendo el primer pensador que empleó rigurosos argumentos deductivos, Platón y Aristóteles sostuvieron que era vano filosofar sin antes enfrentar los desafíos de su obra.

Esta edición ha sido concebida para dos tipos de lectores. A quien se inicia en la filosofía le ofrece una traducción completa de los fragmentos y un comentario en el cual se expone el sentido de cada uno de ellos. Al lector más especializado le ofrece una edición revisada del texto griego y una sección de notas críticas en que se alude a otros estudios y se proponen argumentos que avalan la interpretación defendida en el comentario. La bibliografía está al servicio de cualquier lector que quiera adentrarse en los estudios parmenídeos.

HUIDOBRO, VICENTE

Primer poeta vanguardista en lengua española y una de las grandes figuras de la poesía contemporánea. Esencialmente combativo, su intensa y multifacética actividad, que se extendió, además del literario, a los campos periodístico, político y pacifista, entre otros,

estuvo marcada por rasgos de audacia y excentricidad (1893-1948).

Antología poética

UNIVERSITARIA

ISBN: 956-11-1695-2

Este libro pone al alcance de las nuevas generaciones una muestra antológica del fundador del creacionismo. Desde *El espejo de agua* (1916) hasta su obra póstuma, todos sus libros están representados aquí selectivamente, permitiendo al lector captar los mejores momentos de la abundante y compleja producción huidobriana. Selección y prólogo de Óscar Hahn.

JAKSIC, IVÁN

Ivan Jaksic actualmente es profesor titular de historia en la Universidad de Notre Dame (Estados Unidos) y miembro del Helen Kellogg Institute for International Studies de la misma universidad. Es autor de los libros *Academic Rebels in Chile: The Role of Philosophy in Higher Education and Politics* (SUNY, 1989), *Andrés Bello: Scholarship and Nation-Building in Nineteenth-Century Latin America* (Cambridge, 2001) y *Ven conmigo a la España lejana* (FCE, 2007). Ha enseñado en las universidades de Berkeley, Stanford y Wisconsin, en Estados Unidos, y ha sido invitado como investigador en las universidades de Harvard y Oxford, en Inglaterra.

Ven conmigo a la España lejana

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

ISBN: 978-956-289-056-4

Entre los miles de papeles inéditos del historiador William H. Prescott se encuentra una bella traducción al inglés de una oda de Horacio dedicada a Septimio: "Follow me to distant Spain". No hay versión de este poema que ilustre mejor la mezcla de sentimientos que inspiraron no sólo al historiador sino a toda una generación de intelectuales norteamericanos: la curiosidad por una España

remota y el deseo de recorrerla con un amigo entrañable. Es decir, conocer lo distinto de la mano de lo seguro y firme; contemplar el pasado imperial de la mano de los nuevos valores democráticos; definir la identidad propia por contraste con la ajena.

JARA, PATRICIO

Nació en Antofagasta en 1974. Ha publicado las novelas *El sangrador* (Alfaguara, 2002), con la que obtuvo ese mismo año el premio del Consejo Nacional de Libro y la Lectura como mejor novela inédita, *De aquí se ve tu casa* (Alfaguara, 2004) y *El mar enterrado* (2005).

Es periodista y escribe reportajes para la revista *El Sábado* del diario *El Mercurio* y para *Rolling Stone*.

El exceso

ALFAGUARA

ISBN: 978-956-239-420-8

1666. En una época en que la ciencia y la superstición se confunden, las universidades y academias de Francia e Inglaterra se disputan la vanguardia en los avances médicos de Europa. Debates apasionados que pronto terminarán a golpes en las calles de París. Jean-Baptiste Denis, joven cirujano perdido entre la multitud de médicos de Luis XIV, transformará la controversia en escándalo cuando intente dar un paso más: demostrar que la cura a las enfermedades humanas está en la transfusión de sangre entre personas y animales.

En esta novela, Patricio Jara hace su giro más radical en la apuesta por escudriñar las grietas de la historia, a través de la valentía de un hombre que arriesgó todo al desafiar el poder del conocimiento.

KRONMÜLLER, EDMUNDO; CORNEJO, CARLOS

Edmundo Kronmüller estudió psicología en la Pontificia Universidad Católica de Chile,

y es magíster en Psicología de la misma universidad.

Carlos Cornejo es profesor asistente del Departamento de Psicología de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Ciencias de la mente. Aproximaciones desde Latinoamérica

J. C. SÁEZ EDITOR

ISBN: 978-956-306-304-8

Compilado por Edmundo Kronmüller y Carlos Cornejo. “El presente estudio recoge parte del trabajo realizado —en diversas áreas del estudio de la mente— por una nueva generación de investigadores latinoamericanos que se ha formado durante el proceso de cambio de paradigma dentro de la ciencia cognitiva: desde una visión de la mente como algo puramente abstracto, racional, transcendental, acultural, formal, universal, descontextualizado, descorporeizado, hacia una visión de la mente como una entidad orgánica, contextualizada, generada a partir de la experiencia cotidiana, culturalmente dependiente, situada, corporeizada y biológicamente viable.

”El libro propone, de manera constructiva, que el diálogo entre investigadores y académicos latinoamericanos no sea necesariamente a través del hemisferio norte, sino inmerso en el corazón del continente americano. Constituye, a la vez, una novedosa contribución y un desafío al estudio de la mente desde Latinoamérica”.

LABARCA, EDUARDO

Periodista y abogado nacido en Santiago en 1938. Durante el gobierno de la Unidad Popular participó en el programa *A esta hora se improvisa*, de Canal 13; dirigió el Noticiero Nacional de Chile Films. Tras el exilio trabajó siete años en el programa *Escucha Chile* de Radio Moscú. Fue traductor de las Naciones Unidas en distintos países y, en especial, en Viena, donde reside.

Entre sus libros periodísticos y literarios se encuentran: *Chile invadido*, *Corvalán 27 horas*, *El turco Abdala y otras historias* y *Cadáver tuerto*. Este último recibió el Premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura a la mejor novela (2005).

Salvador Allende, biografía sentimental
CATALONIA

ISBN: 978-956-8303-68-6

Labarca ha buceado en su propia memoria y ha dialogado, a menudo en forma confidencial, con más de un centenar de personas que estuvieron relacionadas estrechamente con Allende. Gracias a la confianza depositada en él, ha accedido a documentos privados y cartas íntimas de Salvador Allende, inéditas hasta la aparición de este libro. Su labor ha incluido la revisión exhaustiva de fuentes abiertas—libros, revistas, diarios, películas—y una reflexión lúcida y profunda.

Más allá del Salvador Allende político, Labarca hace emerger al hombre completo: el Allende sanguíneo y visceral que desde la infancia de Tacna hasta su muerte en La Moneada estuvo movido por la pasión de seducir y ser seducido, conquistar a su pueblo y hacerle justicia, amar y ser amado por algunas de las mujeres más bellas y brillantes de su tiempo. Ese Allende, espléndido y generoso, es el que transita en las páginas de este libro.

MARÍN, GERMÁN

Publicó la novela *Fuegos artificiales*, retirada de circulación por la censura. Después de años fuera del país, publicó a su regreso en Editorial Sudamericana la trilogía compuesta por *Círculo vicioso* (Premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura), *Las cien águilas* (beca Fundación Andes) y *La ola muerta* (Premio de la Crítica, 2006, Universidad Diego Portales). Es autor de las novelas *Carne de perro* y *Un animal mudo levanta la vista* (Premio Vuelan las Plumas, Radio Universidad de Chile). Publicó también la

colección de relatos cortos *Conversaciones para solitarios* y el álbum *Lazos de familia*, ambos en Sudamericana.

Basuras de Shangai

RANDOM HOUSE

ISBN: 956-822-811-8

En este conjunto que el escritor articula desde diversas perspectivas narración, se asiste como lector ante un escenario poblado de fantasmas reales, de figuras extrañas pero cotidianas, que crean en cada sección del libro un mundo propio, un discurso a veces claustrofóbico encerrado por la memoria. De ahí el título de la obra que, bajo la apariencia de mostrar los restos de una ciudad, lejana desde ya para nosotros, sólo es la metáfora de los residuos que se graban en la mente, de los tropismos que deja la vida mortal. Dividido en unas partes que a veces se conjugan al modo de una novela, tras coincidir lugares, fechas, preocupaciones, *Basuras de Shanghai* ofrece la unidad de una retórica que, en definitiva, es su contenido.

MARTÍNEZ, MARÍA ESTER; VARGAS, LUIS

María Ester Martínez es profesora titular de la Universidad Católica, master of arts en Literatura Inglesa por la Universidad de Wisconsin en Madison y doctora en Literatura Comparada por la Universidad de Indiana en Bloomington.

Luis Vargas es profesor de estado en castellano de la Universidad de Chile y doctor en Filología Románica de la Universidad Central de Madrid. Es profesor titular en el Instituto de Letras de la Universidad Católica de Chile.

Manuel, en los labios por mucho tiempo. Epistolario entre Lucila Godoy Alcaayata y Manuel Magallanes Moure, 1914-1923

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

ISBN: 978-956-14-0847-0

Gabriela Mistral y Manuel Magallanes Moure, una mujer fea y un buenmozo, poetas

ambos, pero diferentes de clase social, estado civil y estética, ¿podrán unirse y ser felices?

Los editores Martínez y Vargas incluyen la totalidad de cartas de ese reticente y luego apasionado amor, que con los años se vuelve serena amistad. “Lucila”, como se firma, va agrandándose como mujer y como artista a lo largo de esta galería de retratos y autorretratos, en una secuencia llena de sorpresas. Su estilo, incluso su caligrafía, expresan las fluctuaciones de ánimo, los cambios de tono, los matices repentinos de una personalidad compleja y fascinante, que se debate entre el amor a lo humano y el amor a lo divino.

MATURANA, ANDREA

Es autora de la novela *El daño* (Alfaguara, 1999), del volumen de cuentos *(Des)encuentros (des)esperados* (reedición, Alfaguara, 2000), de los cuentos infantiles *Eva y su Tan* (Alfaguara, 2005) y *La isla de las langostas* (Cidcli, México, 1997).

Varios de sus relatos han sido incluidos en antologías nacionales y extranjeras, y *El daño* fue traducida al holandés.

En la actualidad se dedica a la traducción y ofrece talleres literarios.

No decir

ALFAGUARA

ISBN: 978-956-239-426-0

Como en la foto de familia donde todos posan con sus mejores trajes, los personajes de estos cuentos intentan vivir bajo una apariencia de perfección. Sin embargo, no es posible huir para siempre de lo que se desea mantener oculto de las miradas propias y ajenas. La culpa, la mentira, los secretos que no se pueden confesar se transforman en pesados lastres que los protagonistas de estos doce relatos deben enfrentar.

Un conjunto de cuentos que estremece por la crudeza de los dolores que laten bajo la epidermis de hombres, mujeres y niños, y que

no las puertas, ni las censuras, ni el intento de olvido logran acallar.

Con una mirada incisiva a la intimidad de sus personajes, Andrea Maturana, autora de *(Des) encuentros (des) esperados* y *El daño*, nos vuelve a sorprender con su prosa directa y limpia, que no teme abordar aquello que es más fácil negar.

MATURANA ROMESÍN, HUMBERTO

Estudió medicina en Chile y biología en Inglaterra y Estados Unidos. Es doctor en Biología de la Universidad de Harvard. Enseña biología del conocimiento en el Departamento de Biología de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile. Fundador y docente del Instituto de Formación Matriztica. Galar donado con el Premio Nacional de Ciencias en 1994. Ha publicado, entre otros numerosos y difundidos libros, *El árbol del conocimiento* y *De máquinas y seres vivos* (ambos en coautoría con Francisco Varela).

Desde la biología a la psicología

UNIVERSITARIA

ISBN: 956-11-1812-2

Este libro, compilado y prologado por Jorge Luzoro García, reúne diferentes escritos de Humberto Maturana en torno a los fenómenos del lenguaje, la comunicación, la razón, las emociones y el conversar; en ellos confluyen la biología y la psicología, en un esfuerzo interdisciplinario de explicación. “La psicología es parte de la biología en la medida en que los fenómenos que estudia se dan en el vivir de los seres vivos, pero tiene un dominio propio. Este dominio es el estudio de la conducta como la dinámica de las relaciones e interacciones de los animales entre sí y con su medio, en el cual cada animal opera como una totalidad”. Así, en *Desde la biología a la psicología* el autor presenta variadas manifestaciones empíricas de su teoría de las bases biológicas del conocimiento, propuesta en sus famosos libros anteriores.

Transformación en la convivencia

J. C. SÁEZ EDITOR

ISBN: 956-7802-29-7

Abrir la mano para mostrar lo que se tiene en ella es una de las claves para el cambio de emoción. Esta alegoría, que encierra todos los signos de la convivencia en el respeto, conlleva el cambio de corporalidad, el encuentro de una dinámica donde se constituye un espacio operacional que permite la reflexión. La convivencia puede hacer y lograr transformaciones fundamentales, donde el ser no sea nunca negado.

Todos los ensayos que componen este libro están cruzados por esas ideas-fuerza donde se niega la violencia como valor supremo y se recupera el humanismo en la convivencia con el otro. Abrir la mano, entonces, no es sólo el juego de dementes o niños, juego donde se muestra una parte para adivinar el todo, juego metonímico por excelencia, sino también juego donde lo humano ocurre como fenómeno en la dinámica de relación.

El árbol del conocimiento

UNIVERSITARIA

ISBN: 956-11-1978-9

Partiendo del conocer en tanto acción efectiva, se estudian las bases de tal acción en la organización autopoietica de lo viviente. A través de la ontogenia y la filogenia, el estudio alcanza hasta el examen de la conducta y los actos cognoscitivos, para culminar en el análisis de los fenómenos sociales y culturales que, en virtud de la conciencia reflexiva y el lenguaje, conducen al conocimiento del conocer, es decir, a la ética.

De máquinas y seres vivos

UNIVERSITARIA

ISBN: 956-11-1814-9

Este libro no está dirigido sólo a estudiantes de ciencias puras, sino también a quienes se interesan en el estudio de los más variados aspectos del proceso del conocimiento. En la obra se propone la noción de autopoiesis o

caracterización de los seres vivos, concepto que ha adquirido gran preeminencia en los últimos años. Los planteamientos expuestos no sólo permiten entender la fenomenología biológica en su totalidad, sino que conducen a una perspectiva diferente, llegando en algunos casos a romper con los mitos de la biología. Los prefacios de los profesores Maturana y Varela, desde sus particulares puntos de vista, revisan las ideas centrales de la obra.

Del ser al hacer

J. C. SÁEZ EDITOR

ISBN: 956-7802-92-0

Una amplia panorámica, que abarca desde los intrincados problemas de la filosofía y la lógica hasta las cuestiones éticas fundamentales de la vida diaria. Las conversaciones están focalizadas en un punto central que es el punto de vista de la vida misma. Donde quiera que abra este libro, sumamente logrado, al momento de cerrarlo se sentirá enriquecido y estimulado. Escrito con Bernhard Pörksen.

MELNICK, EITAN

Escritor, marino e ingeniero nacido en Santiago. Ha vivido en México, España e Israel. Reside en Jerusalén.

Tres encuentros fortuitos en la vida del autor inspiraron su novela *Preludio entre las sombras*. El primero, con Leopold Trepper, el famoso espía ruso de la red "Orquesta Roja"; uno posterior con el músico e historiador Manfred Wagner, bisnieto del compositor alemán Richard Wagner y, finalmente, la amistad con un *marchant* de arte e hijo del espía doble catalán Juan Pujol, condecorado por Hitler y por la reina de Inglaterra.

Preludio entre las sombras

J. C. SÁEZ EDITOR

ISBN: 978-956-306-040-9

Laura Cela, estudiante de medicina, recibe en Barcelona un maletín misterioso. Este hallaz-

go la arrastrará en un torbellino de runas mágicas, cofradías nazis y motivos musicales, a la búsqueda de un secreto. *Preludio entre las sombras* (Opus Wagner) está basada en hechos reales. Novela escrita en un estilo naturalista e histórico, con leves tintes mágicos. Junto a Laura y su amigo Bill iremos desde las Ramblas de Barcelona, por el camino de seda de Samarcanda, hasta la Patagonia, guiados por los nibelungos de Wagner y los secretos de Canarias.

“Verdaderamente novelesca, esta obra salta con sus peripecias de país en país y dejará al lector entretenido y con la lengua afuera. Melnick domina el arte de la integración y hace sonar las claves de Wagner entre nazis, astutos agentes y terroristas. ¡Asujétense!” (Antonio Skarmeta).

MENARD, ANDRÉ; PAVEZ, JORGE

André Menard es antropólogo y doctor en Sociología (Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, Francia). Profesor en el Departamento de Antropología de la Universidad de Chile y en el Departamento de Filosofía de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Jorge Pávez es sociólogo, magíster en Historia de la Universidad de Chile y doctor en Sociología de la École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, París. Es actualmente investigador del Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas y Museo Le Paige de San Pedro de Tacama (Universidad Católica del Norte).

Mapuche y anglicanos: vestigios fotográficos de la misión araucana de Kepe 1896-1908

OCHO LIBROS

ISBN: 978-956-8018-39-9

A fines del siglo XIX y principios del siguiente se instaló en el sur de Chile la Iglesia anglicana. Guiada por el misionero de origen canadiense William Sadleir, la misión tuvo como

uno de sus fines incorporar a la población mapuche de la Araucanía en la modernidad. Este peculiar proceso se ve reflejado fielmente en el libro –gracias a las imágenes rescatadas correspondientes al álbum fotográfico de Sadleir–, que muestra a hombres, mujeres, niños y niñas mapuche en actividades propiamente modernas: retratados en la sala de clase, recibiendo capacitación en distintos tópicos, traduciendo las escrituras al mapudungun, labrando con maquinaria de la época, vestidos con chaqueta, chaquetillas y faldas occidentales y –principalmente– desprendidos de la aureola exótica del manido retrato étnico.

MERUANE, LINA

Nació en Santiago en 1970. Es escritora, periodista cultural y candidata a doctora en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Nueva York.

Ha publicado el libro de cuentos *Las infantas* (1998) y las novelas *Póstuma* (2000, publicada en portugués en 2001) y *Cercada* (2000). En el 2004 recibió una beca de la Fundación Guggenheim para escribir *Fruta podrida*, que acaba de obtener el Premio a la Mejor Novela Inédita del 2006 del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes en Chile.

Fruta podrida

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

ISBN: 978-956-289-060-1

Zoila del Campo y su hermana María, alias “la Mayor”, viven en un pequeño poblado del campo chileno llamado Ojo Seco. Allí sus vidas coexisten en torno a la enfermedad degenerativa que presenta Zoila y el trabajo de María en una empresa del sector frutícola. En este marco se revelan el drama familiar que produce el estado de la protagonista y los intrincados caminos que surgen de la rebeldía ante éste, detonando situaciones que hacen que el relato alcance tintes surrealistas,

fantásticos y abiertos. Este cuarto libro de Lina Meruane desemboca en contingentes problemas: globalización, interculturalidad, el diálogo como provocación a partir de su ausencia, y el escritor/la escritora como enfermero/a de nuestra fragmentada y enferma conciencia.

MESA SECO, MANUEL FRANCISCO

Abogado, poeta, cuentista, ensayista, conferenciante, comentarista. Miembro de la Academia Chilena de la Lengua. Ha escrito poesía, cuento, teatro y ensayo, así como incontables artículos referidos a lo idiomático, a lo costumbrista y a la crítica literaria. En 1995 publicó *Antología esencial*, que contiene lo substancial de su producción poética.

Puertas

PLANETA

ISBN: 956-7576-19-X

Formado por doce sonetos, doce puertas lúcidas y sólidas. Desde un homenaje a la métrica clásica que la literatura española consagró a Góngora y Quevedo, hasta alusiones donde bien podemos escuchar los ecos de san Juan de la Cruz, Borges y otros creadores que fueron para él fuente de admiración. Estas doce puertas nos introducen en nosotros mismos como en los tramos de las correspondencias en que habitamos, particularmente en Chile y en toda la ciudad humana.

MILICIA, NEVA

Doctora en Psicología de la Universidad de Gales, Reino Unido, y como Psicóloga en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Magíster en Educación, actualmente es profesora titular de la Escuela de Psicología de la Universidad Católica de Chile. Entre sus publicaciones se encuentran: *¿Quién dijo que era fácil ser padres?*, *Creo en ti*, *Fichas de comprensión lectora*, *Confiar en uno mismo*, *Vivir con otros*, *Déficit atencional* y *Madurez escolar*.

Ha publicado en numerosas revistas científicas nacionales e internacionales. Actualmente es directora de la revista *Psyche*.

MIRES, FERNANDO

Santiago de Chile, 1943. Profesor en la Universidad de Oldenburg, Alemania; autor de numerosos artículos sobre filosofía política, política internacional y ciencias sociales publicados en revistas especializadas de América Latina y Europa, y de varios libros, traducidos a diversos idiomas, entre los que se destacan *La rebelión permanente. Historia de las revoluciones sociales en América Latina* (1989) y *El imperialismo norteamericano no existe* (2003). Libros de la Araucaria ha editado *El malestar en la barbarie* (2005), *El islamismo* (2006), *El orden del caos* (2006) y *En nombre de la cruz* (2006).

En nombre de la cruz

LIBROS ARAUCARIA

ISBN: 987-1300-03-4

“Los terribles holocaustos del siglo xx, el siglo de la modernidad total, encuentran sus orígenes premodernos en el genocidio cometido en nombre de “razones superiores”, incluso “revolucionarias”, en contra de los indios americanos”. A partir de esta frase Fernando Mires se adentra en el objetivo de su trabajo, tan riguroso como actual: dar a conocer las polémicas que tuvieron lugar en América y Europa en nombre de la cruz, en torno de la calidad humana de los indios. Tal vez el telón de fondo esbozado por la revolución mercantil de los siglos xv y xvi sea la piedra de toque que da color nuevo a la vieja y permanente polémica que contrapone los principios éticos que priorizan el valor de la persona humana a los que requieren la sumisión de otras personas también humanas, pero merecedoras de ser sacrificadas en aras del supuesto bien supremo.

La colonización de las almas

LIBROS ARAUCARIA

ISBN: 978-987-1300-07-5

La misión evangelizadora que se llevó a cabo durante la conquista española en América podría ser considerada como la simple legitimación religiosa de una acción militar o un medio de protección a la población indígena frente a la rapacidad y brutalidad de los conquistadores.

Paradójicamente, ambas posturas, en principio tan divergentes, vistas desde diferentes ángulos, con el cristal del teólogo, del antropólogo o del historiador, podrían conjugarse en dos afirmaciones que no se contrapongan. Todos los procesos históricos son complejos y contradictorios, y como tales deben ser analizados desde el momento y el lugar en que se desarrollaron. El debate ya lleva varios siglos y quizá se extienda otros tantos, al compás de las distintas concepciones del mundo en que vivimos.

MISSANA, SERGIO

Sergio Missana nació en 1966. Estudió periodismo en la Universidad de Chile. Entre 1989 y 1991 participó en el taller literario de Diamela Eltit. Su primera novela, *El invasor*, obtuvo mención honrosa en el Premio Municipal de Literatura de Santiago en 1998. Con su segunda novela, *Movimiento falso*, Missana fue finalista del Premio Rómulo Gallegos de 2001. Vivió entre San Francisco, California, y España.

Día de los muertos

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

ISBN: 978-956-289-055-7

En Santiago de Chile, a comienzos de septiembre de 1973, un grupo de militantes de izquierda espera en una casona del barrio Bellavista a un visitante misterioso. Tres décadas más tarde, el hijo de uno de los miembros de ese clan va tras los pasos de una mujer, obsesionado por dilucidar un enigma

cuyos orígenes acaso se remontan a esa jornada. *El día de los muertos* es la crónica de una doble búsqueda, marcada por pulsiones emocionales y eróticas y por las certidumbres implícitas en el espíritu de épocas distintas. Las historias de Esteban y Valentina, y Gaspar y Matilde, separadas por una grieta de treinta años y abarcando cuatro continentes, se aluden en un contrapunto irónico que refleja la transmisión oblicua y malograda de una herencia generacional. *El día de los muertos* confirma el lugar destacado que su autor ocupa en el actual panorama de la narrativa latinoamericana.

MISTRAL, GABRIELA

Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga (1889-1957) fue una destacada poeta, diplomática y pedagoga chilena, que bajo el seudónimo de Gabriela Mistral se destacó de forma especial en la literatura. Fue la primera latinoamericana y la primera mujer en ganar el Premio Nobel de Literatura en 1945.

Antología de poesía y prosa

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

ISBN: 956-708-366-5

Jaime Quezada nos presenta una amplia selección de la poesía de Gabriela Mistral junto a una muestra de sus reveladores y apasionados textos en prosa. La presente antología forma parte del ciclo "Gabriela Mistral, a 50 Años del Premio Nobel de Literatura", que organizó el Departamento de Programas Culturales de la División de Extensión Cultural del Ministerio de Educación de la República de Chile en 1995.

MONTECINO AGUIRRE, SONIA

Antropóloga y escritora, doctora en Antropología por la Universidad de Leiden, Holanda.

Directora del Archivo Central Andrés Bello, profesora asociada del Departamento de Antropología y subdirectora del Centro

Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. Titular de la cátedra género de la Unesco. Integra el Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

Entre sus numerosas publicaciones se encuentran: *Sueño con Menguante. Biografía de una Machi*, *Diccionario de seres, magias y encantos* (Premio Altazor) y *Lucila se llama Gabriela*.

También es autora de varias compilaciones, artículos en revistas especializadas y de difusión masiva.

Madres y huachos

CATALONIA

ISBN: 978-956-8303-63-1

Alegoría del mestizaje chileno, ampliada y actualizada, *Madres y huachos* está compuesta por una doble trama: por un lado, el ensayo original, y por el otro, un conjunto de reflexiones que han emanado de éste y que se relacionan con la noción de huacha y los diversos avatares que las transformaciones sociales y culturales y en las relaciones de género.

Esta doble trama nos aproxima a los cambios acaecidos desde inicios de la década del noventa, cuando apareció por primera vez este ensayo, así como a las continuidades y rearticulaciones de los sistemas simbólicos que constituyeron el soporte de su producción. La nueva versión acerca a los(as) lectores(as) a preguntas que se anclan en el siglo XXI y en la apertura hacia nuevos imaginarios y propuestas políticas que sitúan en un escenario distinto los vínculos entre hombres y mujeres.

La olla deleitosa. Cocinas mestizas de Chile

CATALONIA

ISBN: 956-8303-31-96

Este libro es una invitación a transitar senderos geográficos y culturales, siguiendo las huellas del pasado en el lenguaje de algunos

platos paradigmáticos de las cocinas chilenas y que continúan vigentes. Es una mirada antropológica sobre las cocinas chilenas, pero también una reflexión situada en la globalización y en el quiebre de las fronteras culturales que nos obliga a pensar en las identidades, donde lo propio y lo “ajeno” se entreveran en procesos que ponen en cuestión o proponen límites a lo que es “nuestro” y los “otros”.

Este libro recibió el premio Mejor Libro de Cocina 2004 del Círculo de Cronistas Gastronómicos de Chile y en 2005 el World Cook Award como el mejor libro de cocina de Latinoamérica.

MOUAT, FRANCISCO

Periodista y licenciado en Estética, ha trabajado en *Apsi*, *Hoy*, *Don Balón* y *Domingo en Viaje*. Es columnista de la revista *Sábado de El Mercurio*. Ha publicado *El teniente Bello y otras pérdidas* (1998), *El empampado Riquelme* (2001), *Nuevas cosas del fútbol* (2002) y *Chilenos de raza* (2004). Finalista en 2005 del Premio Periodismo de Excelencia de la Universidad Alberto Hurtado, Premio Anual del Instituto Literario y Cultural Hispánico de California, en mérito a su trayectoria.

Tres viajes

RANDOM HOUSE

ISBN: 978-956-822-810-1

“En 1633, siete marineros fueron dejados por la Sociedad Holandesa-Groenlandia en la isla de San Mauricio, en el océano Glaciar Ártico, para que realizaran estudios sobre el invierno ártico y la astronomía polar. Al verano siguiente, la flota ballenera que regresó a buscarlos encontró siete cadáveres congelados y un diario en el que los marineros habían apuntado todo lo que alcanzaron a observar. Hace unos años que traigo conmigo tres agendas escritas por amigos míos en algún momento de sus vidas. En todos los casos se trata de textos escritos por ellos sólo para

sí mismos, sin ninguna pretensión de ser publicados alguna vez, como mero registro o desahogo. Textos que puestos en mis manos y leídos me llevaron a pensar en la posibilidad de que estas historias, originalmente mínimas y privadas, fueran parte de un libro que les permitiera encontrarse con lectores curiosos de inmiscuirse en sus vidas”.

OLIVA MEDINA, MARIO

Nació en Puerto Montt al sur de Chile. Desde 1976 reside en Costa Rica, donde cursó estudios en la Universidad Nacional y concluyó su licenciatura en Historia y su maestría en Estudios Latinoamericanos. Es egresado del Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central con énfasis en Literatura. Sus obras más recientes están dedicadas al pensamiento latinoamericano, sobre todo de figuras como el cubano José Martí y los peruanos Víctor Raúl Haya de la Torre y José Carlos Mariátegui, todos con una influencia decisiva en la historia de América Latina.

Artesanos y obreros costarricenses

EUNED

ISBN: 9968-31-423-4

En este estudio se aborda el papel desempeñado por sectores urbanos artesanos y obreros entre 1880 y 1914. Su preocupación fundamental es ir delineando el horizonte de formación material y a partir de allí la configuración de un movimiento social con características propias. Ambos sectores artesanos y obreros en esta etapa de la historia costarricense fueron articulando sus propias expresiones culturales y políticas. El libro se preocupa de las condiciones y vida cotidiana de los trabajadores, mentalidades e ideología. Acercamiento de hombres y mujeres de carne y hueso. La conclusión es que la fuerza reivindicativa, su solidez, estaban determinadas por las contradicciones propias del movimiento.

OSORIO, CECILIA; DANNEMANN, MANUEL

Cecilia Osorio es docente e investigadora en el Departamento de Ciencias Ecológicas de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile. Profesora de zoología con especialidad en malacología. Está ligada a la colección *Caracolas de Neruda* desde 1994.

Manuel Dannemann es profesor titular del Departamento de Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile y coordinador del Programa de Identidades Culturales Mestizas e Indígenas del Departamento de Investigación. Actual director del Archivo Central Andrés Bello.

Las caracolas de Pablo Neruda

UNIVERSITARIA

ISBN: 956-11-1856-4

Las caracolas de la Colección Neruda se origina en la donación realizada por el poeta a la Universidad de Chile. A esta donación se le ha realizado limpieza técnica, restauraciones y mantenimiento. Después de investigaciones y estudios, la encargada y especialista en dar origen a este libro es Cecilia Osorio, quien reunió una selección especial de las *caracolas*. Confeccionado con tapa dura y sobrecubierta, contiene fotografías a todo color, incluye además información detallada de las especies y lo más valioso junto a fragmentos y extractos de poemas del gran poeta, Pablo Neruda.

OTTONE, ERNESTO; VERGARA, CARLOS

Ernesto Ottone es sociólogo de la Universidad Católica de Valparaíso y doctor en Ciencias Políticas de la Universidad de París III. Actualmente es el secretario ejecutivo adjunto de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal). Entre marzo de 2000 y febrero de 2006 se desempeñó como director de la Unidad de Análisis Estratégico de la Presidencia de la República de Chile.

Carlos Vergara es sociólogo de la Pontificia Universidad Católica de Chile y doctor en Sociología por la Universidad de Warwick, Inglaterra. Actualmente es consultor de Cepal y miembro del Consejo de la Corporación Projectamérica-Chile.

Ampliando horizonte

RANDOM HOUSE

ISBN: 956-841-009-0

El libro de Ottone y Vergara es un lúcido análisis de una de las más importantes experiencias de gobierno en América Latina, escrito por dos de sus autores intelectuales. Se trata de una reflexión desde dentro y fuera del proceso, que consigue distanciarse de su implicación para reflexionar sobre las lecciones que se pueden obtener de la política de la administración Lagos.

En un contexto mundial caracterizado por la crisis de legitimidad de los gobiernos y el desarrollo desigual resultante de la globalización, *Ampliando horizontes* muestra cómo es posible modernizar, democratizar, crecer y redistribuir a la vez, y cuáles son los factores políticos y sociales que conducen a dichos logros. Se trata, en suma, de descifrar las claves del modelo de desarrollo que Chile propone a un mundo necesitado de esperanza.

PEÑA, CRISTÓBAL

Periodista y profesor universitario, cuenta con una destacada trayectoria en el periodismo chileno en medios tales como *La Tercera* y *The Clinic*. Ha sido galardonado con diversos premios, entre los que destacan el Gran Premio que otorga la Comisión de Desarrollo de la Unión Europea al mejor reportaje publicado en el mundo durante el año 2004, por una crónica de su autoría acerca de Víctor Jara, aparecida en la revista *Rolling Stone*. Por este mismo reportaje fue galardonado en Chile con el Premio Periodismo de Excelencia que entrega la Universidad Alberto Hurtado.

Los fusileros

RANDOM HOUSE

ISBN: 978-956-841-017-9

Al modo de un relato narrado, esta investigación periodística muestra cómo la expresión de una época en la lucha contra la dictadura, la génesis y desarrollo de una organización revolucionaria de distintos sectores geográficos de Chile que, bajo el marco de una misma clase social —proletariado urbano—, organiza un frente que desde clubes de barrio, muchos de la esquina, futbolistas aficionados de los cerros de Valparaíso, conforman una ola que irá creciendo hasta desembocar finalmente en una estructura conocida como Frente Patriótico Manuel Rodríguez, aparato armado del Partido Comunista. La lucha, sin embargo llevará a que esta organización gradualmente se libere de la potestad de los viejos cuadros del PC, dando pie a la autonomía de sus acciones. De ahí nace el grupo que atentará fallidamente contra la vida de Augusto Pinochet y cuyas vidas individuales son relatadas desde el principio para luego saber de sus destinos posteriores.

PEREIRA LARRAÍN, TERESA

Estudió pedagogía en historia, geografía y educación cívica, y obtuvo el grado de licenciada en Historia de la Universidad Católica de Chile. Posteriormente realizó estudios de postgrado en la Universidad de la Sorbona, París. En la actualidad es presidenta de la Fundación Mario Góngora y miembro de número de la Academia Chilena de la Historia y correspondiente de la Real Academia Española de Historia.

Afectos e intimidaciones. Chile, el mundo familiar en los siglos XVII, XVIII y XIX

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

ISBN: 978-956-14-0968-2

Las relaciones entre marido y mujer, la violencia conyugal, el control de la natalidad, la educación de los hijos son temas de actuali-

dad, y el historiador no puede permanecer ajeno a ellos. Interesarse por conocer la forma en que vivieron nuestros antepasados puede ayudar a comprender en parte estos conflictos. Entender las formas en que la familia se ha relacionado sentimentalmente, así como los cambios a través del tiempo de sus conductas afectivas, y reflexionar sobre el lugar que el amor, los valores, la cotidianidad, el matrimonio, la ira, la sexualidad tienen en las relaciones familiares, es uno de los propósitos de este libro.

PRIETO LETELIER, JENARO

(Santiago, 1889-Fundo El Convento, 1946). Abogado de profesión, graduado en 1912 con una tesis sobre hipnotismo y derecho. En 1915 entró en la redacción del periódico conservador *El Diario Ilustrado de Santiago* y allí trabajó hasta un día antes de su muerte, el 5 de marzo de 1946.

En Tontilandia

EDICIONES B

ISBN: 978-956-304-023-6

La sátira, el sarcasmo y la caricatura social fueron las armas predilectas de este fumador de pipa con cara de Cristo de anticuario. Y así sus notas, siempre firmadas por "P", siempre referidas a la actualidad política o a la sociedad de la época, sacaban tantas chispas como carcajadas. *En Tontilandia* reúne los mejores textos del autor en sus tres décadas como cronista de punto fijo. Son más de 120 crónicas y columnas que, 69 u 80 años después de que fueran escritas, no han perdido una pizca de frescura.

RAMÍREZ, CARLOS

Profesor con estudios de literatura y sociolingüística española en la Universidad Complutense de Madrid. Durante 22 años ha impartido talleres literarios de teatro y narrativa en diversos colegios de Santiago

de Chile. Ha publicado variados artículos en torno a la motivación del hábito de la lectura en niños y adolescentes. Posee libros publicados y originales dirigidos a lectores desde los 6 años y hasta la edad adulta, con temáticas duras y con refinada intención en la formación de valores y el sentido ético de la vida y el desarrollo del pensamiento crítico.

Titino

NUEVA PATRIS

ISBN: 978-956-246-343-0

Titino es la historia de un niño intelectualmente inquieto que ama y busca el real sentido de la vida.

El relato es altamente lúdico y reflexivo, con lo cual deja entrever una clara orientación formativa. Dirigido a niños de 8 a 11 años.

Titino y los mabues

NUEVA PATRIS

ISBN: 978-956-246-343-0

Titino y los mabues retrata la preocupación de un grupo de niños y niñas ante la droga, la violencia, el abuso a los animales y las contradicciones del mundo adulto, involucrándose en aventuras cuyo resultado no es otro que el humor chispeante, el ingenio picaresco y el retrato de la esencia bondadosa de niños que sueñan y luchan por un mundo mejor: niños aparentemente malos que sólo hacen cosas buenas. Dirigido a niños de 10 a 12 años.

RIVERA LETELIER, HERNÁN

Sus novelas *La reina Isabel cantaba rancheras*, *Himno del ángel parado en una pata*, *Fatamorgana de amor con banda de música*, *Donde mueren los valientes*, *Los trenes se van al purgatorio*, *Canción para caminar sobre las aguas*, *Romance del duende que me escribe las novelas* y *El fantasma* han recibido numerosos premios. Todas han sido reeditadas varias

veces en Chile, Argentina, México y España, y sus traducciones publicadas en Francia, Italia, Alemania, Grecia, Portugal y Turquía. En 2001, Rivera Letelier fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura de Francia.

Santa María de las flores negras

SEIX BARRAL

ISBN: 978-956-239-535-9

A mediados de diciembre de 1907, bajo un sol abrasador, una muchedumbre de obreros pampinos —con mujeres y niños— emprendió una larga caminata desde sus oficinas salitreras hacia Iquique a reclamar por mejores condiciones de vida y de trabajo. En la marcha por el desierto se trabaron amistades, rencillas y amores, pero nadie imaginó lo que les esperaba en la ciudad portuaria.

Santa María de las flores negras da vida y humanidad a las víctimas y victimarios que protagonizaron la brutal matanza de la Escuela Santa María de Iquique ocurrida en 1907.

Una novela que nadie podía escribir como este autor pampino que reconstruyó este episodio conjugando realidad y ficción, investigación e imaginación, para dar cabida a un relato profundamente conmovedor, que rescata el universo que Rivera Letelier mejor conoce: el de las salitreras, sus trabajadores, sus pasiones y sus fantasmas.

RODRÍGUEZ, DARÍO; ARNOLD, MARCELO

Darío Rodríguez es licenciado en Sociología de la Pontificia Universidad Católica de Chile, doctor en Sociología por la Universidad de Bielefeld, Alemania, y profesor del Instituto de Sociología de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Marcelo Arnold es antropólogo social de la Universidad de Chile, máster en Modernización Social por la Universidad de Chile, doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Bielefeld, Alemania, y director del

Programa de Magíster en Antropología y Desarrollo de la Universidad de Chile, actual decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile.

Sociedad y teoría del sistema

UNIVERSITARIA

ISBN: 956-11-1863-7

Este libro presenta la teoría de los sistemas sociales en sus distintas variantes, dando cuenta de su desarrollo hasta culminar con los últimos avances en Alemania por Niklas Luhmann, respecto de cuya teoría pretende exponer los elementos que faciliten su comprensión. Los prefacios preparados por los autores para esta edición aportan en sesenta páginas adicionales, nuevas luces en relación al tema.

ROJAS, GONZALO

Gonzalo Rojas Pizarro (Lebu, Chile 20 de diciembre 1917), poeta perteneciente a la generación de 1938. Su obra se enmarca en la tradición continuadora de las vanguardias literarias latinoamericanas del siglo xx. Ampliamente reconocido en Hispanoamérica, ha sido galardonado, entre otros, con el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 1992, el Premio Nacional de Literatura de Chile 1992 y el Premio Cervantes 2003. Es considerado el poeta vivo más importante de Chile e Iberoamérica.

Antología de aire

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

ISBN: 956-708-305-3

El presente volumen contiene parte apreciable de los 600 poemas del autor y es la primera recolección libro a libro de una obra lírica que discurre incesante desde hace ya media centuria, esto es, desde 1938. Se trata esta vez de presentar el “cursus” lineal de este sistema imaginario, en sus diez volúmenes primordiales —de 1948 a 1990— sin contrariar por ello el principio visionario del Libro-Mundo al

que el poeta ha sido fiel desde su mocedad, conforme es dable leer en unas palabras suyas de 1970: “Que todo es todo en la gran búsqueda del desnado que salió de madre a ver el juego mortal, y es Uno: repetición de lo que es. ‘Antología de aire’, metamorfosis de lo mismo”.

RUIZ, MARÍA TERESA

En 1996 obtuvo la Cátedra Presidencial en Ciencias y en 1997 se hizo mundialmente famosa por descubrir, desde el Observatorio La Silla, en Chile, la primera de las estrellas enanas café, objetos cuya existencia se había predicho pero que nunca habían sido vistos. Ese mismo año fue galardonada con el Premio Nacional de Ciencias Exactas. Ha recibido la medalla Rectoral y la Condecoración Amanda Labarca como reconocimiento a su labor como académica de la Universidad de Chile. Desde 1997 es miembro de número de la Academia Chilena de Ciencias del Instituto de Chile. En 2000 obtuvo la Beca Guggenheim y hoy es miembro del comité científico que la otorga.

Hijos de las estrellas

EDICIONES B

ISBN: 978-956-304-037-1

¿De dónde venimos? ¿Dónde estamos? ¿De qué estamos hechos? ¿Qué son las estrellas, cómo nacen y mueren, de dónde sacan su energía para brillar? El ser humano se ha hecho una y otra vez estas preguntas que parecen “inútiles”. Después de más de veinte mil generaciones de evolución, la humanidad comienza a descubrir su historia, que es también la historia del universo.

**SAN MARTÍN RAMÍREZ, VÍCTOR;
PAUKNER NOGUÉS, FRAÑO**

Víctor San Martín es académico, doctor en teología moral por la Universidad Pontificia

Comillas (Madrid). Desde 1991 ha publicado artículos en diversas revistas nacionales (UC Maule de Ciencias Sociales) e internacionales (*Revista de Educación del Ministerio de Educación y Ciencias de España, Revista Iberoamericana de Educación*). Tiene varios textos de estudio publicados desde 1999.

Fraño Paukner es académico, profesor de filosofía por la U. Católica de Valparaíso. Tiene estudios de postgrado en Estados Unidos y España. Autor de diversas publicaciones sobre temas filosóficos y educacionales en revistas nacionales y extranjeras.

Guía para diseñar y presentar investigaciones, monografías y tesis

UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL MAULE,
CHILE

ISBN: 978-956-7576-27-2

Este texto aborda ampliamente la necesidad de elaborar un material auxiliar que sirva de referencia para la organización, dirección y presentación formal de ensayos, trabajos de seminario de título, tesis de grado u otras investigaciones de carácter más general. Los autores se plantearon originalmente como objetivos fundamentales los de verificar y delinear los fines primarios y secundarios de los trabajos que los alumnos deben realizar en el transcurso de sus carreras.

SCHWEMBER, HERMAN

Nacido en 1938, antes de dedicarse principalmente a escribir aprovechó su formación de ingeniero en variadas actividades que incluyeron el estudio de centrales eléctricas, la industria de la pesca, la docencia y gestión universitaria y la gran minería del cobre al momento de su nacionalización. Expulsado de Chile en 1975, tuvo la oportunidad de trabajar en más de cuarenta países y familiarizarse con las realidades de revoluciones, guerras y desastres naturales.

Las expulsiones de los jesuitas

J. C. SÁEZ EDITOR

ISBN: 956-780-299-8

“La expulsión de los jesuitas es, sin disputa, la sacudida más brusca que haya sufrido Chile en el curso de su historia...”, e incitó al autor a estudiar la realidad chilena de la segunda mitad del siglo XVIII y los hilos que, desde la corte española, movían a los actores principales de nuestro incipiente país. Poco a poco surgió la epopeya de la Compañía, partiendo de los primeros siete jesuitas que llegaron a Santiago en 1593 y organizaron las misiones dedicadas a los pueblos indígenas. En el curso de los dos siglos siguientes los jesuitas desarrollaron el sistema educacional para atender poblaciones urbanas y la red económico-productiva más importante que conoció el país antes del siglo XX. Al momento de la expulsión de 1767 la Compañía tenía en Chile casi 400 miembros, una universidad, trece colegios secundarios y muchas escuelas primarias, así como una red de más de cien haciendas e industrias.

**SEGREDO BAEZA, RAFAEL;
PUIG-SAMPER, MIGUEL ÁNGEL**

Rafael Segredo es doctor en Historia, conservador de la Sala Medina de la Biblioteca Nacional de Chile y académico del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Miguel Ángel Puig-Samper es doctor en Ciencias Biológicas, historiador e investigador del Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigación Científica de España.

Imágenes de la Comisión Científica del Pacífico en Chile

UNIVERSITARIA

ISBN: 978-956-11-1984-6

Esta obra contiene la casi totalidad de las imágenes realizadas en Chile en el contexto de la Comisión Científica del Pacífico, así como textos de reputados investigadores y

estudiosos de la expedición. A través de ellos se abordan y explican aspectos esenciales de esta empresa científica, como lo son su organización y características generales, su paso por Chile, las huellas chilenas en el archivo de uno de sus protagonistas y las características de las fotografías de Castro y Ordóñez sobre Chile, y se informa del conjunto de la colección de imágenes, mostrándose de paso el magnífico trabajo de puesta en valor del patrimonio de este acervo fotográfico. Este completo catálogo de las “imágenes chilenas” forma una edición destinada al público general, pero también al especialista que encontrará en este conjunto un gran estímulo para ampliar su mirada del pasado americano.

SEPÚLVEDA, ALFREDO

Estudió periodismo en la Universidad de Chile y se graduó en la Universidad de Columbia en Nueva York. Fue editor de *Zona de Contacto*, *Wikén* y *El Sábado*, del diario *El Mercurio*. Hoy es profesor y director del proyecto Comunicar en la Universidad Alberto Hurtado, y colabora en diversos medios chilenos. Es autor del libro de cuentos *Sangre azul* y de la novela *Las muchachas secretas*. Algunos de sus relatos aparecen en las antologías *Cuentos con walkman*, *El crimen de escribir*, *Ecos urbanos* y *Se habla español*.

Bernardo

EDICIONES B

ISBN: 978-956-304-030-2

¿Quién era Bernardo Riquelme? ¿Quién fue Bernardo O'Higgins? ¿El triste hijo sin padre de una mujer emproblemada? ¿El feroz general que combatía mano a mano con sus soldados, a veces hasta atemorizar a sus propios aliados? ¿Es verdad que su amante lo dejó por otro hombre en la cima de su poder? ¿Y cómo los chilenos llegaron a situarlo en el panteón de los héroes después de sacarlo a patadas del gobierno? Esta reveladora biogra-

fía se adentra en ésas y otras interrogantes, y las respuestas no son siempre las que nos enseñaron cuando éramos escolares. *Bernardo* es la historia de un hombre, no de una estatua. La historia de un hombre, en toda su grandiosa normalidad.

SILVA GALDAMES, OSVALDO

Historiador, profesor de la Universidad de Chile. Ha sido director del Departamento de Ciencias Sociales y Arqueológicas de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Actualmente es director de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Autor de obras sobre historia y prehistoria de Chile e Hispanoamérica.

Civilizaciones prehispánicas de América

UNIVERSITARIA

ISBN: 956-11-1857-9

Fundándose en las investigaciones arqueológicas más recientes, retrasa los principales rasgos del desarrollo cultural de la América prehispánica, desde su poblamiento hasta el surgimiento de las grandes civilizaciones. Su objeto es la descripción de los antecedentes culturales de las grandes civilizaciones maya, azteca e incásica, cuyas características esenciales son materia de descripción, sobre la base de sus creaciones y de los testimonios de conquistadores y misioneros. Incluye numerosos grabados y mapas.

SIMONETTI, PABLO

Nació en Santiago en 1961, en una familia de inmigrantes italianos. Se tituló de Ingeniero Civil en la Universidad Católica. A partir de 1996 se volcó por completo a la literatura.

La razón de los amantes

PLANETA

ISBN: 978-956-247-432-0

La tranquilidad de un joven matrimonio se quiebra con la llegada de Diego Lira. Ansio-

so de romper con la rutina, se precipitan a experiencias límites. Cuando todo termina no les queda más que preguntarse si los amantes son razonables o si la pasión es suficiente razón para el amor.

SOHR, RAÚL

Es sociólogo, periodista y analista internacional especializado en temas de seguridad y defensa estratégica. Formado en universidades de Chile, París y Londres, en la actualidad destaca como periodista y comentarista de televisión. Ha colaborado en diferentes medios de comunicación británicos (*The Times*, *The New Statesman* y *The Guardian*), y ha sido corresponsal de la BBC). Entre sus libros destacan *Guerra en Centroamérica*, *Historia y poder de la prensa*, *Claves para entender la guerra* y *La guerra fantasma*, estos últimos publicados bajo el sello Debate en 2003 y 2005, respectivamente.

El mundo y sus guerras

RANDOM HOUSE

ISBN: 978-956-841-018-6

La globalización trae progresos y desarrollos revolucionarios como internet, pero a la vez —como ocurrió en épocas anteriores con la máquina de vapor, por ejemplo— provoca cambios radicales en las estructuras productivas y las sociedades. La respuesta va desde movimientos xenófobos en Europa y Estados Unidos a rebeliones como en Chiapas, México, o al protagonismo terrorista de Al Qaeda.

El mundo y sus guerras es un formidable esfuerzo de Raúl Sohr por develar, con su característica agilidad periodística y rigurosidad analítica, la naturaleza de los conflictos actuales, desde la creciente escasez energética hasta el calentamiento global, tensiones que derivan en las llamadas guerras de cuarta generación y sus temibles secuelas.

A través del desarrollo de numerosos conceptos, acompañados de esclarecedores

gráficos, el autor ensambla dichos temas a fin de presentar un cuadro coherente, fluido, que aporta antecedentes imprescindibles para entender el mundo actual.

TEILLIER, JORGE

Jorge Teillier Sandoval (1935-1996) fue un destacado poeta chileno, creador y exponente de la poesía lírica. Recibió una serie de premios, entre los que destacan el concurso de poesía Gabriela Mistral (1962), el Premio Estimulo CRAV (1963) y el Premio Eduardo Anguita (1993), concedido por la Editorial Universitaria al poeta vivo más importante de Chile que no hubiese conseguido el Premio Nacional. Sus influencias poéticas van desde el creacionismo de Vicente Huidobro hasta la poesía universal de Rainer Maria Rilke.

Los dominios perdidos

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

ISBN: 956-708-306-1

Arraigar la búsqueda del paraíso perdido en el lenguaje de los sueños y los símbolos, volver esencial la melancolía y la nostalgia en la palabra, hacer de las cataratas del tiempo la vigilia de la memoria: he ahí la tarea poética de Jorge Teillier, una de las voces más personales de la actual lírica chilena.

TERRAZAS GUZMÁN, MARIO

Nació en 1936. Sus estudios los realizó en la Universidad de Córdoba, Argentina, y obtuvo su título en la Universidad de la República Oriental del Uruguay. Se especializó en Cirugía en el Hospital San Juan de Dios de Santiago. Se desempeñó como médico cirujano, jefe de turno, en la Asistencia Pública de Santiago y la Posta 3. Soportó los 17 años del gobierno militar. A través de sus obras deja como testimonio lo que le tocó contemplar durante su vida profesional.

Las estrellas caen en Pudahuel

EMETÉ (MT)

ISBN: 956-241-016-0

La novela es una historia de amor de una pareja de jóvenes, que transcurre durante el dramático período de la dictadura militar que sufrió el pueblo de Chile. Está basada en hechos verídicos. Está ilustrada con fotografías de la época y con lugares geográficos donde trascurren los protagonistas, e incluso al terminar la obra se agrega una pequeña bibliografía de donde se obtuvieron los datos precisos. Su primera edición fue en 1989, y llegó a figurar como uno de los libros más vendidos. Su segunda edición recién pudo aparecer en 2004, debido a que el autor estuvo trabajando, por años, en su traducción al inglés, con el escritor estadounidense J. H. Seaton Lockwood.

En 1995 *Stars Fall On Pudahuel* se publicó en Estados Unidos.

TESTART, ALBA

Médico de profesión. Ha escrito varios títulos de cuentos infantiles de gran éxito, entre ellos, *El árbol enojón*, *El conejito y la semilla* y *La flor de Navidad*.

El conejito y la semilla

NUEVA PATRIS

ISBN: 956-246-271-4

Este libro de Alba Testart explora cómo nuestra sencilla ayuda se hace fecunda en el tiempo.

VARAS, AUGUSTO

Augusto Varas Fernández, doctor en Sociología de Washington University, St. Louis, representante de la Fundación Ford para la Región Andina y el Cono Sur, editor y autor de *Rompiendo la indiferencia*, *Acciones ciudadanas en defensa del interés público* (Fundación Ford, Santiago, 2000).

La propuesta ciudadana

CATALONIA

ISBN: 956-8303-45-6

Este libro de Augusto Varas y otros autores aborda un tema de candente actualidad: las múltiples formas, estrategias y logros que pueden exhibir las organizaciones de la sociedad civil cuando impulsan el cambio social, la equidad, los derechos humanos, el desarrollo y la democracia en Argentina, Colombia, Chile y Perú. Estas asociaciones sin fines de lucro han sido capaces de concretar efectos de escala o sistemáticos a partir de acciones singulares en sus respectivos campos de acción. Las historias que narra este libro transmiten vitalidad y energía, muestran la creatividad y tenacidad de la sociedad civil, como creciente protagonista de los cambios y nueva interlocutora en la generación de políticas públicas por parte de los Estados, en la formación de democracias más plenas.

**VARGAS CASANOVA, PATRICIA;
CRISTINO, CLAUDIO; IZAURIETA SAN
JUAN, ROBERTO**

Patricia Vargas es arqueóloga y antropóloga. Profesora asociada en la Universidad de Chile, adscrita al departamento de Urbanismo, fue vicepresidente del Programa Asia Pacífico del Departamento de Antropología.

Claudio Cristino es arqueólogo y antropólogo. Académico adscrito al departamento de Urbanismo y profesor de Prehistoria del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile. Fue director del Instituto y del Museo de Isla de Pascua y visitador del Consejo de Monumentos Nacionales.

Roberto Izaurieta es cartógrafo y geodesta. Fue director del Instituto y es profesor de Cartografía Matemática, Geodesia y Topografía. Académico adscrito al departamento de Geografía de la Universidad de Chile.

1.000 años en Rapa Nui

UNIVERSITARIA

ISBN: 956-11-1879-3

Este libro presenta un valioso corpus de información obtenido y sistematizado en tres décadas de exploración arqueológica de Rapa Nui, que nos brinda una nueva y significativa visión de su pasado. Más bien técnico, nos muestra sin embargo en forma sencilla algunos complejos problemas acerca del origen, la antigüedad y evolución de esta cultura prehistórica, y es una contribución que guiará al lector en un fascinante viaje al pasado a través de los ojos de tres de los más connotados especialistas en el tema.

VIDAL GUZMÁN, GERARDO

Es licenciado en Filosofía por la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma y doctor en la misma disciplina por la Pontificia Universidad Santo Tomás de Aquino de Roma (Angelicum). Actualmente se desempeña como profesor e investigador de la Facultad de Humanidades de la Universidad Adolfo Ibáñez.

Retratos. El tiempo de las reformas y los descubrimientos 1400-1600

UNIVERSITARIA

ISBN: 978-956-11-1980-2

Este libro nos ofrece una visión llana y sugestiva de los grandes cambios que marcaron la transición desde la Edad Media a la primera Modernidad. En rigurosa continuidad con los tres volúmenes anteriores, el libro nos presenta toda una época a partir de sus protagonistas más señeros, combinando con humor y agudeza la exposición de los grandes procesos históricos que ellos desencadenaron con los relatos de sus dramas, sus aventuras, sus triunfos y sus fracasos.

VIDELA CIFUENTES, ERNESTO

Ingeniero militar y oficial de Estado Mayor, con estudios en la Academia de Guerra del Ejército, ejerció la docencia en Historia Militar y Estrategia y Táctica General. Es magíster en Ciencias Militares con mención en Planificación y Gestión Estratégica.

Viceministro de RR EE y jefe de la Delegación Chilena en la Mediación Papal sobre el Diferendo Austral entre Chile y Argentina que culminó con el Tratado de Paz y Amistad (1979-1985). Es miembro de número de la Academia de Ciencias Sociales, Políticas y Morales del Instituto de Chile e integra el Consejo Chileno para las Relaciones Internacionales.

La desconocida historia de la mediación papal. Diferendo austral Chile-Argentina 1977-1985

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

ISBN: 978-956-14-0967-5

Tuvo que transcurrir casi un cuarto de siglo para conocer esta historia fidedigna de diferendo limítrofe austral entre Chile y Argentina, que nos tuvo al borde de la guerra y que se resolvió por la intervención del Papa Juan Pablo II. Los tensos años de esa grave controversia diplomática (1977-1985) son narrados por primera vez por quien encabezó la representación chilena en la Mediación papal.

El autor combina con maestría notas directas recogidas mientras sucedían los hechos, con una apreciación madura de los contextos jurídicos e históricos, propios de las visiones tan enfrentadas de ambos países hermanos.

Se trata de unos hechos que, de haberse conocido en su momento, ciertamente habrían dificultado más la ya precaria relación pacífica entre los Estados del Cono Sur de América. Hoy los podemos entender y valorar con luces muy diferentes, una vez reconstruido el buen entendimiento entre chilenos y argentinos.

YUDILEVICH, DAVID

Fue profesor en la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile. Destacado como *Emeritus Professor* en King's College, Universidad de Londres.

Viaje de Valparaíso a Copiapó

UNIVERSITARIA

ISBN: 978-956-11-1981-1

Esta edición ilustrada por David Yudilevich quiere ser una invitación a leer este entretenido y valioso documento histórico, que contiene descripciones de las regiones de Valparaíso, Coquimbo y Atacama. Es también una invitación a recorrer la ruta trazada por Darwin en su cabalgata por el Norte Chico y apreciar su particular belleza, de grandes contrastes geográficos y enorme riqueza cultural.

Mi viaje por el camino del inca (1801-1802) (Antología)

UNIVERSITARIA

ISBN: 956-11-1842-4

Este libro cuyo prólogo fue escrito por David Yudilevich, es de valor histórico y también ecológico, ya que permitirá comparar lo que Humboldt vio con lo que hoy permanece. Su lectura fascinará tanto a los aficionados a los relatos de viajes como a aquellos que gustan de aventurar ellos mismos hacia las regiones descritas. En partes de su trayecto sorprenderá el aún difícil acceso y los pocos cambios que la naturaleza observó.

El Camino del Inca, por su belleza y significación histórica, ha sido propuesto como patrimonio de la humanidad (Unesco) por los seis países que comparten su recorrido (Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile).

ZAMBRA, ALEJANDRO

Santiago de Chile, 1975. Poeta y novelista. Es profesor de literatura en la Universidad

Diego Portales. Colabora habitualmente con medios de prensa chilenos y con el suplemento *Babelia* de *El País*. En 2006 su novela *Bonsái* recibió el Premio de la Crítica como mejor novela chilena del año. Ha publicado en su país los libros de poesía *Bahía inútil* y *Mudanza*.

Bonsái

ANAGRAMA

ISBN: 84-339-7129-8

Cuenta una historia de amor y muerte diferida. Julio, el personaje principal, ni es un amante memorable, ni quiere ser de verdad escritor, ni se interesa realmente por nada que no sea su ombligo y un arbolito japonés que cultiva obsesivamente en su departamento. El truculento suicidio de una antigua amante organiza una serie de experiencias vitales deshilvanadas hasta ese momento, que conforman un libro que crece caprichosa y contenidamente, un libro denso y fino como el bonsái de su título: estilo concentrado.

La vida privada de los árboles

ANAGRAMA

ISBN: 84-339-7154-9

Más atrevida y vertiginosa, cuenta la historia de una sola noche: un hombre llamado Julián acuesta a su hijastra a la espera de que vuelva su mujer. Conforme ella se retrasa él visita todas las estaciones del infierno y reconstruye ciertos momentos clave de su vida hasta que se queda dormido pensando en el día en que la niña, ya adulta, lea —precisamente— *Bonsái*. Su sueño empata con el de la hijastra antes de que el relato, casi inexplicablemente trepidante, se desenlace en una conclusión en la que todo es tácito y terrible.



ABAD FACIOLINCE, HÉCTOR

Nació en 1958. Estudió periodismo en la Universidad de Antioquia y Lenguas y Literatura Modernas en la Universidad de Turín, Italia. Ha sido columnista de los diarios *El Espectador* y *El Colombiano*. Actualmente es columnista de la revista *Semana*, colaborador de la revista literaria *El Malpensante*, de *La Jornada Semanal* y *Verbigracia*. Ha publicado los siguientes libros: *Malos pensamientos* (1991, cuentos); *Asuntos de un hidalgo disoluto* (1994, novela, traducida al inglés); *Tratado de culinaria para mujeres tristes* (1997, traducida al italiano y al griego), *Fragmentos de amor furtivo* (1999, novela), *Basura* (2000, novela, I Premio Casa de América de Narrativa Innovadora) y *El olvido que seremos* (2007, memorias).

Asuntos de un hidalgo disoluto

ALFAGUARA

ISBN: 958-806-147-4

Él es Gaspar Medina, un millonario colombiano –setentón desengañado y cínico–, que al parecer ha alcanzado la divina indiferencia. Ella es su joven secretaria, Cunegunda Bonaventura, cuyas mayores virtudes son unos senos perfectos y un no menos perfecto mutismo

Fragmentos de amor furtivo

ALFAGUARA

ISBN: 958-806-103-2

Como en el *Decamerón*, los amantes se encierran en las colinas, lejos de la peste, para contar historias que los salven de la muerte. Susana es Scherezada y noche a noche le cuenta a su sultán Rodrigo un nuevo cuento. Cada relato describe el episodio de alguno de sus múltiples amantes del pasado y Rodrigo posterga en cada amanecer su decisión de decapitarla. Todo por recibir la noche siguiente, la puñalada de los celos de otro cuento.

Las formas de la pereza

AGUILAR

ISBN: 978-958-704-511-6

Las formas de la pereza no es un libro para perezosos, aunque puede leerse desde los remansos del ocio redentor. Lúcidos, divertidos, críticos y convincentes, estos ensayos son una espontánea y desinteresada invitación al diálogo. Diálogo de la memoria íntima e histórica, pública y confidencial.

Los procesos creativos, la literatura como remedio y enfermedad, realidad y ficción, imaginación y conocimiento, fantasmas y fantasmagorías, amores y desamores, periodismo y literatura, lecturas y lectores, incultura y telenovela, violencia y desolación, censura y oscuridad, y “Por qué es tan malo Paulo Coelho” son algunos de los temas e interrogantes que se dan cita en estas páginas, la mayoría concentradas en desarmar falsos patrones y laxas mitologías. Diferentes épocas y espacios las acogieron en su tiempo. Ahora se reúnen en este libro para que continuemos ejercitándonos en el difícil arte de la conversación.

Tratado de culinaria para mujeres tristes

ALFAGUARA

ISBN: 958-704-014-7

Si los escritores son unos mentirosos que dicen la verdad, el título de este libro cumple con su cometido: no es un tratado, no es de culinaria y, más que para mujeres tristes, parece escrito para mujeres alegres, demasiado alegres. Sin embargo, es verdad que tiene recetas de cocina, así que en cierto sentido es un manual de culinaria. Y como a veces da risa, es posible que consuele, así que puede ser útil para las mujeres tristes, o al menos para las mujeres que conozcan la tristeza. ¿Y los hombres? Bueno, los hombres son unos pobres desterrados de la cocina, así que también a ellos les conviene saber lo que se cuece ahí dentro.

ACOSTA DE SAMPER, SOLEDAD

Historiadora, periodista, cuentista y novelista colombiana. Bogotá (1833-1913).

Novelas y cuadros de la vida suramericana

ISBN: 958-683-706-8

Novelas y cuadros de la vida suramericana

—publicado en 1869 y reeditado por vez primera desde entonces— reúne tres novelas y varios relatos breves escritos por Soledad Acosta de Samper (1833-1913). Destacada novelista, periodista, ensayista e historiadora colombiana que perteneció a la más importante tertulia literaria de mediados del siglo XIX: El Mosaico.

ÁLVAREZ GUARÍN, SERGIO

“Hace 3 años me vine a vivir a Barcelona, y, después de hacer el periplo angustioso del inmigrante, conseguí un lugar en las editoriales y los periódicos de la ciudad. Hace 8 meses logré un contrato con RBA, un grupo editorial español, para publicar tres nuevas novelas. La primera, *La lectora*. De resto, trabajo en *La Vanguardia*, un periódico barcelonés, me volví a casar, ya tengo 4 hijos, muchos amigos en esta ciudad, mucha nostalgia de volver a Colombia y, como ahora puedo hacerlo con tranquilidad, trato de pasármela bien escribiendo mis maricadas”. —Revista *Rabodeají*

La lectora

ALFAGUARA

ISBN: 958-704-422-3

“Me secuestraron para ponerme a leer una novela”. Así comienza *La lectora*, un divertido relato sobre el secuestro, el bajo mundo bogotano, el tráfico de drogas y el dinero fácil.

Mapaná

ALFAGUARA INFANTIL JUVENIL

ISBN: 958-704-414-2

Mezcla de thriller y novela de aventuras, *Mapaná* habla del amor, de la amistad y, sobre

todo, de la importancia de mantener vivos los sueños. Escrito en una prosa coloquial pero limpia y trepidante, *Mapaná* también explora las diferencias generacionales y nos hace conocer los temores de un padre desesperanzado y vencido que necesita enfrentar el coraje y la valentía de su propio hijo para recobrar la esperanza y el amor por la vida.

ALZATE, CAROLINA

Filósofa de la Universidad de los Andes, con un doctorado en Hispanic Literatures and Linguistics.

Convergencias 2005, estudiantes de literatura en conversación

EDICIONES UNIANDES

ISBN: 978-695-249-1

Estudiantes en conversación es un foro de estudiantes de literatura de la Universidad de los Andes en el cual se presentan los mejores trabajos del semestre y se ha convertido, desde su creación en el año 2004, en un espacio esencial de la vida del departamento de Literatura. Allí los estudiantes exponen ante estudiantes, profesores y ex alumnos sus intereses y la manera en que llevan a cabo su investigación.

ARANGO, RODOLFO

Abogado de la Universidad de los Andes, máster en Filosofía de la Universidad Nacional de Colombia y doctorado en Filosofía del Derecho y Derecho Constitucional en la Universidad de Kiel, Alemania. Profesor Asistente de la Facultad de Derecho, Ciencias Políticas de la Universidad Nacional de Colombia y magistrado auxiliar de la Corte Constitucional.

Filosofía de la democracia: fundamentos conceptuales

ISBN: 978-958-665-099-1

La reflexión en torno a las características y posibilidades de la democracia crece en pro-

porción directa a los desafíos que enfrenta en el mundo contemporáneo. Esta investigación busca explorar el marco de posibilidades de nuestra imaginación y acción políticas, mediante la investigación histórica y filosófica que explora el contenido, la evolución y los límites de la misma. Una investigación en filosofía política desde la realidad latinoamericana.

ARANGO, JOSÉ MANUEL

Nació en Carmen de Viboral. 1937. Fue profesor de Lógica simbólica en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Antioquia durante casi tres décadas. Cofundador y coeditor de las revistas *Acuarimántima* y *Poesía*, de Medellín, e *Imago* de Copacabana. Premio Nacional de Poesía por reconocimiento Universidad de Antioquia, en 1988. Escribe una poesía rigurosa y elaborada. En sus primeros libros la temática se centró en el erotismo. “Es el precursor de una poesía erótica de alto aliento, no frecuentada en Colombia con tanta intensidad”, escribe Fernando Ayala Poveda.

Este lugar de la noche

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

ISBN: 958-701-694-7

El hecho de que Arango publicara este libro cuando ya era un hombre maduro, y su admirable paciencia para decantarlo, hacen que en la obra nada parezca un balbuceo. En ésta aparecen todos los temas, todas las preocupaciones, las obsesiones que Arango amplificará o minimizará en obras posteriores. Podría decirse que, salvo en contados poemas, Arango nunca saldrá del círculo mágico de este libro.

ARDILA, MARTHA

Licenciada en Ciencias Política de la Universidad de los Andes. Ph. D en Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales de la

UNAM. Máster en Artes de la Universidad de Texas. Profesora investigadora de la Universidad Externado de Colombia.

Gran Caribe. Historia, cultura y política

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA

ISBN: 958-616-947-2

Este libro, en el que participan académicos de diversas nacionalidades, pertenecientes a variadas aproximaciones a la realidad interna y externa del Caribe, constituye un valioso aporte al conocimiento de una región diversa, que en el pasado fue escenario de enfrentamientos entre las principales potencias, y que resulta relevante para las nuevas y futuras tendencias de la globalización.

ARENAS SICARD, GERMÁN

Físico de la Universidad Nacional de Colombia. Tiene una Maestría en Ciencias de la Universidad Nacional de Colombia y está Doctorado en Física por la Universität Kaiserslautern, Unkl, de Alemania.

Ver para creer. Comprendiendo la naturaleza del universo

CHIGÜIRO EDITORES

ISBN: 978-958-33-9968-8

En este libro encontrarás información que te será muy útil para entender cómo funcionan algunas cosas que utilizas cotidianamente. Para realizar los experimentos que aquí se proponen, no necesitas un equipamiento complicado. Sencillamente, separa un espacio y almacena allí palos, envases plásticos, cartulinas y periódicos. El resto, lo irás consiguiendo cuando te animes a realizar alguna actividad.

ARENAS CORTES, LUIS FERNANDO

Ilustrador, publicista y humorista gráfico. Ha ilustrado múltiples revistas, periódicos, cuentos, libros para diversas editoriales.

Ilusiones de un ángel

ARENAS CORTÉS LUIS FERNANDO/ TRAZAR ESTUDIOS

ISBN: 978-958-44-1029-0

Es un cuento ilustrado que narra el acercamiento de un ángel hacia una mortal a quien propone un universo nuevo para los dos. El recorrido de cada página y cada dibujo es una reflexión acerca de la grandeza de las cosas simples.

ARISTIZÁBAL, JOSÉ

Ha sido protagonista de las luchas sociales y políticas de Colombia desde los años sesenta. Su historia está llena de logros y vicisitudes. Fue dirigente de la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos (ANUC) y participó en la organización clandestina Movimiento de Integración Revolucionaria (MIR-Patria Libre) que luego acordó una fusión con el Ejército de Liberación Nacional (ELN), hoy la segunda guerrilla más importante después de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (Farc). En la nueva organización, la Unión Camilista-Ejército de Liberación Nacional (UC-ELN), fue miembro del Comando Central.

Metamorfosis: guerra, estado y globalización en Colombia

DIFUNDIR

ISBN: 978-958-8093-75-8

Un acercamiento al conflicto en Colombia: entre actores principalmente internos, a una de las guerras del imperio; de una dimensión local a otra global; de unas causas económicas, sociales y políticas, a las mismas, pero interferidas por el narcotráfico; de una guerra revolucionaria a otra en descomposición; de su implantación en algunas zonas rurales a su desbordamiento en los países vecinos.

ARROYAVE, CLAUDIA

Comunicadora social-periodista de la Universidad de Antioquia. Vivió en Colima,

México, gracias a una beca de intercambio. Ha trabajado como gestora cultural, periodista, coordinadora de publicaciones y profesora de literatura. Su libro *Mientras Dios descansa* ganó la Beca de Creación Literaria en Cuento de la Secretaría de Cultura de Medellín.

Mientras Dios descansa

EAFIT

ISBN: 978-958-828-177-3

Es un libro de cuentos sobre hombres y mujeres que habitan la tierra. Está escrito en una lengua engañosamente parecida a la que se habla en las montañas de Antioquia, sin embargo, por momentos, es una lengua que parece entresacada de una novela del Siglo de Oro español.

ARTETA DÁVILA, YEZID

Barranquilla. Fue guerrillero, cayó preso y, luego de recuperar la libertad, su vida transcurre entre la literatura, la investigación social y la reconciliación de Colombia. Ha publicado, entre otros títulos, el volumen de cuentos *Trocha de ébano y otros relatos* y las novelas *La Tramacúa* y *De la locura y otros crímenes*.

Relatos de un convicto rebelde

RAMNDOM HOUSE MONDADORI

ISBN: 978-958-639-444-4

Este libro es el duro filtro de 13 años de lucha en el monte y 10 años de prisión. El autor mezcla con talento literario la pérdida de la libertad y los ideales revolucionarios. Son relatos que abarcan el cruel mundo del cautiverio y un diario de descarnada reflexión.

AYALA DIAGO, CÉSAR AUGUSTO

Doctor en historia de la Universidad Lomonosov de Moscú.

***El porvenir del pasado:*
*Gilberto Alzate Avendaño***

PROMOLIBRO

ISBN: 958-984-190-7

Se trata de un texto acerca de las posiciones epistemológicas y las líneas metodólicas, desde las que se da un valor específico y particular relieve a eventos, testimonios y personajes que otros autores y analistas valorarían de manera diversa. Presenta un significativo aporte a nuestra historiografía contemporánea que no ha explorado con tanto rigor dialéctico este periodo singular en el acontecer político colombiano.

BADRÁN, PEDRO

Magangue, 1960. Comparte su oficio de escritor con el de periodista y catedrático en varias universidades. Ha publicado numerosos libros de cuentos y novelas.

El día de la mudanza

BABEL

ISBN: 978-958-978-225-5

Esta novela, ganadora del Premio Nacional de Novela Breve Ciudad de Bogotá en el año 2000, narrada desde la inconfundible voz de Pedro Badrán, da cuenta de la singular historia de una familia en decadencia.

BÁEZ OSORIO, MIRYAM

Licenciada en Ciencias Sociales y Económicas de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Magíster en Historia de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Doctora en Historia de la Educación Latinoamericana de Rudecolombia.

Las Escuelas Normales y el cambio educativo en los Estados Unidos de Colombia en el período radical 1870-1886

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA

ISBN: 958-660-083-1

La presente investigación adelantada como tesis doctoral tuvo por objeto estudiar el proceso

educativo que permitió crear y organizar las instituciones normalistas que se encargaron de formar los maestros para la educación primaria del país e, incluso, para el mismo nivel normalista y para la enseñanza secundaria. El trabajo también analiza la dinámica educativa de las décadas del setenta y ochenta del siglo XIX, a las cuales se circunscribe la investigación, décadas que llevan en su esencia el pensamiento educativo del radicalismo colombiano.

BALLÉN, RAFAEL

Es profesor, investigador y autor de varios libros de teoría política, historia y sociología jurídica: *Carta sin sobre a liberales de izquierda*, *Liberalismo hoy*, *Estructura del Estado*, *Constituyente y Constitución del 91*, entre otros.

Ilegitimidad del Estado

TEMIS

ISBN: 978-958-35-0628-4

¿Qué hacer ante la ilegitimidad del Estado? Este es el punto de partida.

¿Qué es la legitimidad? Es la motivación colectiva para obedecer un régimen político, el ordenamiento legal de un Estado y sus autoridades. Cuando para lograr la obediencia a estos tres componentes –régimen, leyes y autoridades– no haya que recurrir a la fuerza, al autoritarismo, a la amenaza, al chantaje, al soborno, entonces hay legitimidad. Todo lo que se haga por fuera de esa motivación colectiva es ilegítimo.

BARÓN PORRAS, LUIS FERNANDO

Comunicador Social de la Pontificia Universidad Javeriana, también tiene una Maestría en Antropología de la Universidad de Los Andes.

Historias no oficiales de guerra y paz

CINEP-COLCIENCIAS

ISBN: 958-644-107-5

El tema de fondo del libro, como lo confiesa su autor, es la relación entre poder, cultura e

identidad en un contexto de violencia como el colombiano. Más coloquialmente, es un texto que quiere reconstruir memorias en medio de una situación de temor, silencio y olvido. En consecuencia, no se trata de una obra de historia, pero se construye sobre la memoria de ese grupo de entrevistados.

BOLAÑOS, MARÍA PAULA

Bogotá, 1982. Es maestra en Artes Visuales de la Universidad Javeriana de Bogotá. En este momento está dedicada a escribir libros-álbumes.

Camila

BABEL

ISBN: 958-976-027-9

¿Qué puede ocurrir en una casa únicamente habitada por gatos? ¿Cuál es la fascinación que aquel gato negro le produce? Estas preguntas se las hace Camila mientras que el lector asiste a una transformación en la cual la niña y el gato transmutan de tal manera que terminan siendo lo mismo. Un libro que, por otro lado, muestra radicalmente la unión y reunión del trabajo manual (la fabricación de muñecos de trapo) y del digital, creando un ambiente que sirve de telón de fondo para el discurrir de esta historia.

BONILLA VÉLEZ, JORGE IVÁN

Comunicador Social Periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana, UPB, Colombia (1983-1988). Tiene una Maestría en Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (1992 - 1993).

Las violencias en los medios, los medios en las violencias

CINEP, FUNDACIÓN CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN POPULAR

ISBN: 978-958-44-0288-2

El lector que recorra las páginas de este libro encontrará que el “lugar” de todos los acon-

tecimientos que se narran es América Latina, aunque ese lugar específico pertenezca a un mundo en el que no sólo se sienten ecos violentos (guerra contra el terrorismo, conflictos bélicos, masacres étnicas), sino que muchos de esos ecos tienen resonancia directa en la vida cotidiana de los latinoamericanos, como por ejemplo, la violencia derivada del narcotráfico.

BONNETT, PIEDAD

Amalfi, 1951. Es licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad de los Andes, donde es profesora. Con maestría en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia. Ha publicado cuatro libros de poemas: *De círculo y ceniza* (1989-1995, mención de honor en el Concurso de Poesía Octavio Paz); *Nadie en casa* (1994); *El hilo de los días* (1995, Premio Nacional de Poesía), *Ese animal triste* (1996) y *Todos los amantes son guerreros* (1997). Gana en 1992 la Beca Francisco de Paula Santander y en 1998 una Beca de Investigación del Ministerio de Cultura.

Después de todo

PUNTO DE LECTURA

ISBN: 958-704-385-5

Fuera del cuerpo sólo hay desesperación. Después de asistir al derrumbamiento de su mundo de afectos y certezas, Ana se juega una última carta de la mano de una desconocida. La protagonista se pregunta si ha sido feliz alguna vez. Quizá eso sea todo: por unas cuantas horas de dicha, muchas de memoria y olvido. Ésta, la primera novela de Piedad Bonnett, es un privilegio para sus lectores.

Las tretas del débil

PUNTO DE LECTURA

ISBN: 958-704-131-3

Tretas del débil está estructurado en tres partes, cada una de las cuales aborda un

ámbito temático regido por obsesiones. En la primera serie, la escritora recrea el éxodo de la aldea a la ciudad, en una saga que oscila entre el relato autobiográfico y la experiencia colectiva de un pueblo signado por la violencia; en la segunda, dibuja un mapa que puebla de personajes diversos: el soldado, la muchacha negra, el estudiante, la madre en su lecho de enferma, constituyendo un rico territorio lírico. Por último, Piedad Bonnett retoma el tema del amor enfrentándolo con humor y un matiz de ironía que enmascara la tristeza.

Para otros es el cielo

ALFAGUARA

ISBN: 958-704-235-2

Antes de que se agote el día, Antonio Alvar deberá cumplir con los propósitos que se ha impuesto y que cambiarán definitivamente su vida, la de su hijo, la de su esposa, la de su mejor amigo y la de la mujer que lo ama.

Siempre fue invierno

ALFAGUARA

ISBN: 978-958-704-552-9

La obra empieza con una visión inaudita: una mujer llamada Franca, perteneciente a una condición social privilegiada, huye de un matrimonio opresivo y corre por una acera vestida con un traje de fiesta negro “que se mimetiza con la oscuridad, los blancos brazos desnudos desafiando los seis o siete grados de temperatura que deben estar haciendo”.

BORDA, JOSÉ JOAQUÍN

1835-1878. Educador, poeta y periodista, autor de las obras *Compendio de la historia de Colombia*, *Escritores colombianos*, *Historia de la Compañía de Jesús en la Nueva Granada*, *Historia de Colombia contada a los niños*, *Bosquejo histórico de la Revolución de 1861*, *Colección de poesías*, la novela *Morgan el pirata*, *Koralía*, y otras. En sus poesías y

novelas fue un romántico con estilo lírico y sentimental.

BOTERO MONTOYA, MAURICIO

Bogotá, 1948. Escritor y ex diplomático. En su misión consular en Argentina fue vecino y amigo de Jorge Luís Borges, quien lo animó a escribir literatura. Botero, al regresar a Colombia, ganó el premio nacional de ensayo en 1994 con el libro *Cóncavo y convexo* y luego obtuvo el Premio Nacional de Cuento con el libro *Otto, el vendedor de música*, en el año 2001. En ambos casos, por unanimidad del respectivo jurado internacional.

Cóncavo y convexo

LA SERPIENTE EMPLUMADA

ISBN: 958-978-294-9

Es una reflexión en forma de ensayos sobre la esperanza y crisis de Occidente en contraste con el medioevo. Ganó el Premio Nacional de ensayo en el Ministerio de Cultura.

El baile de los árboles

ISBN: 958-971-307-6

Esta novela revive la crónica del mago Arca-laus, en busca de una edad media latinoamericana. “Hay un tono medieval en la poesía de la América Latina que hace posible trasvasar sus buenos poemas a la extinta edad benedictina, desde un nuevo mundo que no lo conoció. Así la tesitura gótica contemporánea de este continente esta modulada por una ausencia: la carencia de Edad Media”.

Otto, el vendedor de música

ISBN: 958-332-814-6

Es un libro de treinta y tres cuentos que giran en torno a un almacén de música clásica y de Otto, su sabio dueño. Los cuentos reciben nombres como Mozart, Bach, Beethoven... La música clásica se funde con los cuentos. Este libro es considerado como una joya que aúna la música clásica con la literatura.

BOTERO, JORGE ENRIQUE

Bogotá, 1956. Fue director de Comunicaciones del Ministerio de Cultura. Ganó en el género de crónica de televisión los premios Rey de España y Nuevo Periodismo Iberoamericano, México. Ha publicado *Espérame en el cielo*, *capitán* y *Simón Trinidad, el hombre de hierro*.

Últimas noticias de la guerra

RAMNDOM HOUSE MONDADORI

ISBN: 958-639-308-9

A través de la guerrillera Solangie, conocemos los crueles vericuetos de la guerra y la noticia que trae el libro: la vida naciendo en medio de la muerte. Una crónica que revela la tragedia nacional: un gobierno y unos alzados en armas intransigentes, y una sociedad civil anestesiada en los estertores de su propia supervivencia.

Simón Trinidad, el hombre de hierro

ISBN: 978-938-639-561-8

Conoceremos los pormenores del juicio de los Estados Unidos contra Simón Trinidad y algunos secretos que rodean la historia del primer dirigente de alto rango de las Farc extraditado a EEUU. Es una valiosa pieza periodística que combina la crónica, el reportaje y la biografía.

BOTERO, JUAN CARLOS

Bogotá, 1960. Realizó estudios superiores en la Universidad de los Andes, la Universidad de Harvard y la Universidad Javeriana. En 1986 ganó el Premio Juan Rulfo de Cuento.

El idioma de las nubes

NORMA

ISBN: 978-958-04-9958-9

Los ensayos reunidos en este libro son una muestra de gratitud hacia algunas figuras de la literatura que han sido fundamentales para la formación de Juan Carlos Botero como escritor.

BURGOS CANTOR, ROBERTO

Nació en Cartagena de Indias en 1948. Desde muy joven se dio a conocer en el panorama nacional gracias a la obtención de varios premios literarios. Estudió Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Nacional de Colombia, profesión que ha ejercido regularmente. En 1971 obtuvo el Primer Premio del Concurso Jorge Gaitán Durán del Instituto de Bellas Artes de Cúcuta. Alterna su actividad literaria con la profesión de abogado: ha sido asesor jurídico de Legis, secretario general de Focine y Jefe de la Oficina Jurídica de la Superintendencia de Notariado y Registro.

Entre sus novelas destacan *El patio de los vientos perdidos* (1984), *El vuelo de la paloma* (1992), *Pavana del ángel* (1995) y *La ceiba de la memoria* (2007). También ha escrito libros de cuento como *Juegos de niños* (1999), *Quiero es cantar* (1998) *De gozos y desvelos* (1987) *Lo amador y otros cuentos* (1985).

La ceiba de la memoria

SEIX BARRAL

En la última obra de Roberto Burgos Cantor la memoria es el último resguardo para la resistencia esclavista, para la preservación de la identidad y la cultura de la raza negra. Esta novela que trata sobre la Cartagena fermentada del siglo XVII, nos recuerda que desde sus orígenes las minorías en Colombia han estado esclavizadas por la explotación, el desarraigo y la violencia física.

BRISAS BRISAS, VERANO

Salgar, Antioquia, 1938. Escritor y actor. Miembro del Taller de Escritores de la Universidad de Antioquia, dirigido por Mario Escobar Velásquez, y del Taller de Poesía de la Biblioteca Pública Piloto, dirigido por Jaime Jaramillo Escobar. Su primer libro de poemas, *Cantos de Verano*, fue publicado por la Biblioteca Pública Piloto en 1987.

León hambriento el mar

SIGLO DEL HOMBRE

ISBN: 958-655-872-X

Este libro es excepcional por el tema y el tratamiento. La poesía colombiana poco ha tenido que ver con el mar. Sólo Gregorio Castañeda Aragón ha sido llamado poeta del mar. León de Greiff y Rafael Maya escriben para decir que no conocen el mar. Para los demás poetas el mar ha sido una entelequia, o una playita de vacaciones. O un atún enlatado.

BUITRAGO, FANNY

Barranquilla. Cuentista, novelista, dramaturga y ensayista. Obras: *El hostigante verano de los dioses*, *Cola de zorro*, *Señora de la miel* y *Bello animal*. Ha sido traducida al inglés, francés, alemán, griego, italiano y árabe.

Los encantamientos

EAFIT

ISBN: 958-817-341-8

Los personajes de *Los encantamientos* han tenido la fortuna de añadir a sus vidas un soplo de esplendor antes de ser atrapados por las exigencias de la realidad.

BUITRAGO, JAIRO; YOKTENG, RAFAEL

Jairo Buitrago nació en 1973. Es investigador y ensayista sobre temas cinematográficos. Ha sido, además, guionista de programas infantiles. Publicó en Babel *El señor L. Fante*, 2007.

Rafael Yokteng. Peruano. Diseñador de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá. En el año 2000 ganó la convocatoria Utopía (IBBY). Ha ilustrado varios libros en Colombia y en el exterior. En octubre de 2007, en asocio con Jairo Buitrago, ganó el Premio al Álbum Ilustrado A la orilla del viento del FCE

Emiliano

BABEL

ISBN: 978-958-98273-2-1

Emiliano es un niño de ciudad: sale con su mamá, va al colegio, mira atento a su alrededor, y hasta puede ver personajes que no son perceptibles para los demás... total, hay que ponerle un poco de imaginación a la ciudad pues no se puede tener un gato, un perro, salir a jugar solo; es poco lo que se puede hacer en una ciudad tan grande como la que habita Emiliano.

BUSHNELL, DAVID

Reconocido como uno de los mejores historiadores de América Latina y uno de los grandes animadores de los estudios sobre historia política en la región. Doctor en Historia de la Universidad de Harvard, es una de las voces más autorizadas de la historia de Colombia. Fue editor de la *Hispanic American Historical Review*. Entre sus principales obras se encuentran *El régimen de Santander en la Gran Colombia* y *Colombia: una nación a pesar de sí misma*.

Ensayos de historia política de Colombia siglos XIX y XX

LA CARRETA

ISBN: 958-97664-8

Una verdadera lección de análisis histórico y una muestra de la vigencia del análisis político e institucional por parte de quien es, sin lugar a dudas, uno de los mayores renovadores de los estudios históricos sobre Colombia

BUSTAMANTE ZAMUDIO, GUILLERMO

Cali, 1958. Licenciado en Literatura e Idiomas, magíster en Lingüística y Español (1984). Profesor de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. Cofundador y codirector de la revista *Ekuóreo* de minicuentos. Ganador del premio Jorge Isaacs 2002, con el libro *Convicciones y otras debilidades mentales*.

Antología del cuento corto colombiano
(Tercera edición)

ISBN: 958-8226-93-7

La presente antología, arbitraria como cualquier selección, reúne lo que se estima mejor en el relato corto colombiano, modalidad cuyo desarrollo y difusión en nuestro medio se debe en gran parte a la labor cumplida por *Ekuóreo*, y al empuje personal de Harold Kremer y Guillermo Bustamante Zamudio.

BUSTAMANTE, GUILLERMO

Puerto Berrío, 1946. En 1968 fue finalista en el concurso de poesía nadaísta Cassius Clay. Ha publicado artículos y poemas en las *Lecturas Dominicales* de *El Tiempo* y en las revistas *Mefisto* y *Gaceta*. Apareció en la antología *Novísima poesía latinoamericana*, publicada en México D.F.

El último cartucho

RANDOM HOUSE MONDADORI

ISBN: 978-938-639-561-8

Entre los sutiles límites de la crónica y el relato, el autor se abre paso con una estética dostoiévskiana en medio de los escombros de la ruina social e individual de nuestro tiempo. Un filósofo de la indignancia que escogió ese paraíso artificial del “Cartucho” como espacio de su aguda subjetividad...

BUSTOS DE AZA, DIEGO; CAICEDO, ANDRÉS; CALDERÓN CABALLERO, EDUARDO; FAYAD, LUIS; FLÓREZ BRUM, ANDRÉS ELÍAS; GARCÍA DUSSÁN, PABLO; VALVERDE, UMBERTO

Caicedo, Andrés: Cali, 1951-1977. A finales de los años setenta, dirigió sus propios textos teatrales. Luego ganó diversos premios con sus cuentos. Su actividad como crítico de cine fue plasmada en la publicación de su revista *Ojo al cine*.

Caballero Calderón, Eduardo: 1910-1993. Periodista y escritor colombiano. Como

periodista trabajó en los diarios *El Tiempo* y *El Espectador*. Fue diplomático en Perú, Argentina, España y Francia.

Fayad, Luis: Bogotá, 1945. Estudió sociología en la Universidad Nacional. En 1975 se fue a París. Vive en Berlín.

Flórez Brum, Andrés Elías: Sahagún. Se licenció en la Universidad Libre de la capital del país y se especializó en literatura hispanoamericana en el Seminario Andrés Bello del Instituto Caro y Cuervo de Bogotá.

García Dussán, Pablo: Profesional en Estudios Literarios, Universidad Nacional de Colombia. Magíster en Literatura, Pontificia Universidad Javeriana. Colabora en las revistas *Literatura* de la Universidad Nacional y *Espéculo* de la Universidad Complutense de Madrid. Miembro del taller de guión cinematográfico Maida Royero.

Valverde, Umberto: nacido en el Barrio Obrero de Cali, se ha distinguido por su afán de trabajar con salsa. No sólo en su primer libro, *Bomba Camará*, una colección de cuentos, sino en su más reciente *Abran paso*, historia de las orquestas femeninas de Cali escrita en colaboración con Rafael Omar Quintero Valverde.

Cuentos de la calle

NORMA

ISBN: 978-958-45-0313-8

Esta antología reúne cuentos colombianos contemporáneos alrededor del tema de la calle. Ofrece un panorama representativo de las narrativas colombianas urbanas del siglo xx y xxi.

CAICEDO, ANDRÉS

Cali, 1951-1977. A finales de los años setenta, dirigió sus propios textos teatrales. Luego ganó diversos premios con sus cuentos. Su actividad como crítico de cine fue plasmada en la publicación de su revista *Ojo al cine*. El 4 de marzo de 1977, puso fin a su vida por su propia decisión. Se han publicado, entre

otros, sus libros: *El Atravesado* (1975; Norma 1997), *¡Que viva la música!* (1977), *Angelitos empantanados o historias para jovencitos* (1978; Norma 1996).

El cuento de mi vida

NORMA

ISBN: 978-958-04-9982-4

El cuento de mi vida son unas memorias llenas de fuerza sobre la recta final hacia el suicidio: un muchacho atormentado y rabioso con el mundo, el amor, la familia, con Cali –su ciudad–, el encierro, las normas. Emociones transmitidas en un lenguaje sin pausa ni desahogo, con una efervescencia que le permitirá identificarse a cualquier adolescente en cualquier parte del mundo. Sentimientos de angustia, inconformidad e insatisfacción de los que no se salva nadie.

CAMACHO GUIZADO, ÁLVARO

Director del Centro de Estudios Sociales –CESO– de la Universidad de los Andes.

El narcotráfico y las relaciones entre Europa, Estados Unidos y América Latina

UNIANDES

ISBN: 958-695-243-6

Este libro incluye las ponencias presentadas en el Foro seminario “El narcotráfico y las relaciones entre Europa, Estados Unidos y América Latina”, realizado en la Universidad de los Andes entre el 25 y el 26 de octubre de 2005. La importancia de este texto es que por primera vez se encuentran en un solo libro la información y los análisis más pertinentes de un candente tema que hoy día nos afecta como país y como sociedad.

CANO, ANA MARÍA

Periodista. Directora de la revista cultural *La Hoja* de Medellín por más de 15 años.

Ciudad vivida

EAFIT

ISBN: 978-958-828-185-8

Al celebrar 15 años de labores dedicadas al periodismo local, la revista *La Hoja* de Medellín publicó una antología de su producción donde da cuenta de la ciudad a través de múltiples facetas.

CANO, FRANCISCO ANTONIO

1865-1935. Pintor y escultor colombiano.

Apuntes de viaje. Medellín-París 1897-1899

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

ISBN: 958-38-0094-5

El artista que dibuja mientras viaja, como para mantener el ojo alerta, como para que la mano esté entrenada y el pulso bajo control y el hábito satisfecho. Más tajantemente, por el placer de hacerlo. Ese es el origen de esta libreta de viaje que Francisco Antonio Cano hizo entre Medellín y Bogotá. Esta edición facsimilar está acompañada de un prólogo de Darío Jaramillo Agudelo.

CANTE, FREDDY

Candidato a Doctor en Ciencias Económicas, Universidad Nacional de Colombia. Visiting Scholar, Columbia University. Estudios de Magíster en Economía, Universidad Nacional de Colombia. Actualmente se desempeña como consultor académico de la Secretaría de Gobierno y como catedrático de la Facultad de Ciencia Política de la Universidad del Rosario.

Acción política no violenta, una opción para Colombia

UNIVERSIDAD DEL ROSARIO

ISBN: 958-8225-44-2

En un país destrozado y acostumbrado a la violencia legal e ilegal para resolver todos los conflictos y proponer alternativas de

seguridad y defensa, es apenas sensato y justo proponer una opción por completo diferente. El no limitarse a criticar toda la gama de violentos y violentólogos sino, más allá, demostrar con argumentos y ejemplos que la no-violencia es posible en Colombia abre un camino constructivo para quienes se ocupan de la política, como hacedores y/o como investigadores.

Umbrales de reconciliación y perspectivas de acción política no violenta

ISBN: 958-8298-26-9

La acción política no violenta es un arte y una ciencia, está encaminada a preservar el orden social o transformarlo sin recurrir a la destrucción de la vida y de la naturaleza. Pero nada tiene que ver con visiones románticas e inocentes, como la flor en la punta del fusil o el pacifismo a ultranza. Su esencia radica en suprimir las fuentes de poder del adversario, sin llegar a exterminarlo. Su enseñanza elemental es que el poder radica en la voluntad de las personas, en su sentido de dignidad para dejar de desobedecer a actores políticos corruptos, autoritarios, violentos e injustos.

CÁRDENAS, JUAN SEBASTIÁN

Popayán, 1978. Desde 1998 vive en Madrid, donde ha ejercido toda clase de oficios. Actualmente trabaja como traductor para distintas editoriales y revistas españolas. Entre los autores que ha traducido figuran Machado de Assis y R. L. Stevenson. Sus textos sobre cultura popular, literatura o arte contemporáneo han sido publicados en *Letras Libres*, *Artecontexto* o *Número*.

Carreras delictivas

SIGLO DEL HOMBRE

ISBN: 958-655-960-2

Una de las nuevas figuras de la literatura colombiana reúne en estos cuentos buena parte de los recursos propios del género negro: la intriga, los juegos inquisitorios, las mezquin-

dades “de los altos y los bajos fondos”, en una novedosa combinación con esos elementos tan característicos de la literatura contemporánea como son las parodias discursivas y las intenciones literarias reveladas. No falta además una cierta vuelta hacia la sátira política, convirtiendo esos pequeños delitos individuales en potenciales crímenes colectivos.

CARDONA, PATRICIA

Magíster en historia de la universidad Nacional de Colombia. Profesora de tiempo completo del Departamento de Humanidades de la universidad Eafit.

La nación de papel

EAFIT

ISBN: 978-958-828-183-4

Una seria investigación que muestra cómo los textos escolares protagonizaron, durante el siglo XIX, acontecimientos políticos. Ellos reforzaron la memoria colectiva a partir de relatos literarios, poéticos, políticos y científicos, relatos que son el sustrato primigenio, el tema común de los habitantes.

CARVAJAL, ALFONSO

Cartagena de Indias, 1958. Ha publicado la novela *El desencantado de la eternidad*, los libros de poesía *Un minuto de silencio* y *Memoria de la noche*, y *Los poetas malditos, un ensayo libre de culpa*. Es comentarista editorial de libros del periódico *El Tiempo* y colaborador de las revistas *Arcadia*, *Puesto de Combate* y *Orbe* (México y Cuba).

Hábitos nocturnos

RANDOM HOUSE MONDADORI

ISBN: 978-958-639-562-5

Novela irónica sobre la decadencia de la Iglesia católica y una inmersión estética en el mundo angustioso y fascinante del “veneno blanco”. El padre Saldarriaga es un antihéroe: adicto a la cocaína, adorador de María Magdalena,

literato compulsivo y con tendencia piromaniaca.

CASTAÑO, JOSÉ ALEJANDRO

Medellín, 1972. Estudió periodismo en la Universidad de Antioquia. Junto a un equipo de periodistas del periódico *El Colombiano* ganó el premio Iberoamericano de Periodismo Rey de España en el 2002. Su primer libro *La isla de Morgan* ganó el Premio Latinoamericano de Literatura Casa de las Américas en el 2003. En el 2005 ganó el Premio de Periodismo Simón Bolívar concedido a la mejor crónica.

¿Cuánto cuesta matar a un hombre?

NORMA

ISBN: 978-958-450-323-72

Desde los años ochenta, el narcotráfico ha sido un factor determinante en la vida política, social y económica de Colombia. Medellín, la segunda ciudad del país, fue el epicentro de este negocio ilícito y Pablo Escobar, el capo más famoso de la historia, se convirtió en el amo y señor de las comunas de Medellín. El autor, José Alejandro Castaño, creció en estos barrios y con información de primera mano logró construir las escalofrantes crónicas consignadas en este libro.

CASTELLANOS, JORGE ELIÉCER

Líderes para tiempos de crisis

PROMOLIBRO

ISBN: 958-337-499-7

El autor ha expuesto en diversas naciones del orbe y también reseñado en diferentes medios de comunicación nacionales y extranjeros, además en las conferencias y en la cátedra, la trascendencia del liderazgo en las etapas difíciles de la humanidad y, claro está, en los procesos históricos que estamos asumiendo en los albores del tercer milenio. En tal virtud, compila sus conferencias y exposi-

ciones en esta obra reiterando las enseñanzas de las escrituras, las cuales han servido de luz y camino en momentos críticos a visionarios estratégicos que han dejado magnánimo legado de liderazgo a la prosperidad. Las enseñanzas que plasma el autor como verdades que se imponen a través y con el paso de los tiempos constituyen apalancamiento crucial para quienes forman y desarrollan liderazgos creativos y participativos de gran impacto en su entorno y de marcada trascendencia en el futuro y remoto devenir.

CASTRILLÓN CASTRILLÓN, SANDRA

Psicóloga de la Universidad de Antioquia y aspirante a magíster en investigación psicoanalítica de la misma universidad, institución donde además es docente de cátedra de las Facultades de Medicina y Artes. Su práctica clínica y sus actividades investigativas han estado enfocadas principalmente hacia la condición y las problemáticas de la juventud contemporánea. Su libro *Odios* ganó el Concurso Nacional de Novela y Cuento de la Cámara de Comercio de Medellín (2005). Es coautora del libro *Dodecaedro de palabras o los círculos de fuego* (Editorial Fe de Erratas, 1995). Cuentos suyos han aparecido en periódicos y revistas del país.

Odios

SIGLO DEL HOMBRE

ISBN: 978-958-714-032-3

“Con una prosa sobresalientemente escueta y una narrativa altamente visual, poética en su contención, silenciosa, *Odios* muestra pedazos de lo real, sugiere, deja entrever el horror, y de este modo labra una cara alterna a la literatura contemporánea sobre la violencia y la vida urbana”.

CASTRO GÓMEZ, SANTIAGO

Profesor de filosofía en la Universidad Javeriana de Bogotá. Ha publicado varios

artículos sobre filosofía social, pensamiento latinoamericano y estudios culturales en América Latina. Junto con Erna von der Walde, Jens Andermann y Andrea Pagni coedita la revista *Dissens*. Autor del libro *Crítica de la razón latinoamericana* (Barcelona, Puvill Libros, 1996).

El giro decolonial

SIGLO DEL HOMBRE

ISBN: 978-958-665-096-0

La reflexión en torno a las características y posibilidades de la democracia crece en proporción directa a los desafíos que enfrenta en el mundo contemporáneo. Esta investigación busca explorar el marco de posibilidades de nuestra imaginación y acción políticas, mediante la investigación histórica y filosófica que explora el contenido, la evolución y los límites de la misma. Una investigación en Filosofía Política desde la realidad latinoamericana.

La hybris del punto cero

ISBN: 958-683-808-0

¿Cómo guiar el barco fantasma de la teoría y las ciencias sociales a través de las brumas de este comienzo/fin de siglo? En el entrecruzamiento de un vasto número de disciplinas, algunos de los más representativos pensadores sociales de hoy en América Latina sitúan los nuevos desafíos de la ciencia social como análisis de la cultura y teoría crítica de la sociedad globalizada.

Pensamiento colombiano del siglo xx

ISBN: 978-958-683-965-5

Pensamiento colombiano del siglo xx no restringe la categoría pensamiento a los productos intelectuales de los filósofos y los científicos sociales; abarca también la actividad cognoscitiva de artistas, literarios y activistas políticas que tuvieron alguna incidencia en el devenir nacional durante el transcurso del siglo xx.

CHAPARRO VALDERRAMA, HUGO

Bogotá, 1961. Escritor y crítico literario y cinematográfico. Ha publicado las novelas *El capítulo de Ferneli* y *Si los sueños me llevarán hacia ella*. Y los libros de poesía *Imágenes de un viaje* y *Para un fantasma lejano*.

Del realismo mágico al realismo trágico

RAMNDOM HOUSE MONDADORI

ISBN: 958-639-233-3

Crónicas de viaje, ensayos sobre películas y grupos de rock, reflexiones personales sobre la literatura enriquecen esta inteligente lectura sobre la incertidumbre contemporánea.

CHARRY LARA, FERNANDO

Bogotá, 1920-Washington, 2004. Poeta y ensayista. Publicó los siguientes libros: *Nocturnos y otros sueños*, *Los adioses*, *Pensamientos del amante* y *José asunción Silva, vida y creación*.

Lector de poesía y otros ensayos inéditos

RANDOM HOUSE MONDADORI

ISBN: 958-639-259-7

Los ensayos sobre José Asunción Silva, Gaitán Durán, Paz, Borges, César Vallejo, Cernuda, entre otros, son lecciones críticas de un poeta sobre otros, como deseaba T.S. Eliot que fuera la interpretación poética.

A la sombra sagrada de los cedros

ISBN: 958-611-094-X

Memorias del I Encuentro Hispanocrítico. *Cien años de Cernuda* (Bogotá, 16-18 de octubre de 2002), con ensayos de Belisario Betancur, Isaías Peña Gutiérrez, Julio César Goyes Narváez, Mario Alejandro Molano Vega, Jaime Palacios y Julio César Rodríguez Bustos sobre la vida y la obra del gran poeta sevillano.

COBO BORDA, JUAN GUSTAVO

Bogotá, 1948. Poeta y ensayista. Fue director durante una década (1973-1984) de la revista

Eco de Bogotá. Ha ocupado cargos diplomáticos en Buenos Aires y Madrid y ha sido embajador en Grecia. Miembro de número de la Academia Colombiana de la Lengua, desde 1993, y correspondiente de la española.

El arte de leer a García Márquez

NORMA

ISBN: 978-958-45-0162-2

Reúne 20 ensayos sobre la obra de Gabriel García Márquez escritos por ensayistas y críticos de varios países. Se destacan los escritos de J. M. Coetzee, A. Burgess, J. Updike, entre otros.

COEDICIÓN LATINOAMERICANA

El objetivo de la presente antología es conmemorar los veinticinco años de la Coedición Latinoamericana, colección auspiciada por el Centro Regional para el Fomento del Libro de América Latina y el Caribe (Cerlalc) y la Unesco. Durante este tiempo, el esfuerzo editorial, conformado por varias editoriales latinoamericanas, divulga y promueve nuestra cultura, y difunde la literatura infantil y juvenil de tradición oral.

Mitos, cuentos y leyendas de Latinoamérica y el Caribe

BABEL

ISBN: 978-958-98273-0-7

Una excelente selección de relatos de tradición oral latinoamericana. Historias de aparecidos, seres fantásticos, leyendas de amor, personajes picarescos y lugares encantados conviven en estas páginas bellamente ilustradas.

CONSTAÍN MOSQUERA, CÉSAR

Apuntes de psicoterapia

PROMOLIBRO

ISBN: 958-332-530-4

En su texto Constaín está dispuesto a renunciar a todo menos al beneficio de la duda. Esa

es una adarga, sin la cual no habría texto. Ese es el escalpelo con el que se adentra en el cuerpo armonioso de las verdades constituidas en torno al alma, al terapeuta y a la sociedad. Unas veces lo que hace con la argumentación fría e impersonal de científico; y otras con la sabiduría de la experiencia que da licencia a la sorna y la ironía.

CONSTAÍN RUALES, ELIZABETH

Poeta colombiana. Actualmente residente en Quito, Ecuador. Contadora pública. Profesora de cátedra universitaria. Ha publicado dos poemarios. Ganadora del Segundo Premio del XIII Concurso Ediciones Embalaje del Museo Rayo, Roldanillo, 2004. Ha participado en Ferias Internacionales del Libro en Lima y Bogotá. Actualmente esta dedicada a estudiar a las mujeres de diferentes culturas y regiones del mundo, y está trabajando un nuevo poemario con esta temática.

Zeta

APIDAMA

ISBN: 958-97126-8-1

La poesía de este libro nos enseña que la memoria no funciona con pasos abstractos, sino poéticos y desmembrables. La autora realiza un recorrido poético por todo el abecedario, como simple disculpa de esta Penélope de las palabras y de las letras, para tejer y destejer ilusiones, crónicas y cuentos poéticos. Cada capítulo lleva una ilustración de su hijo, Federico Fierro, artista plástico y escritor.

CORREA, CARLOS MARIO

Comunicador social-periodista de la Universidad de Antioquia, especialista en periodismo investigativo. Durante 13 años fue corresponsal de *El Espectador* en Medellín. En la Universidad de Antioquia dirigió el periódico *De la urbe*. Es autor del libro de crónicas *Préstame tus ojos*. Es profesor de tiempo completo de la Universidad Eafit.

Las llaves del periódico

EAFIT

ISBN: 978-958-828-197-1

Un periodista de *El Espectador* narra los difíciles días del narcotráfico y la persecución que el capo de la mafia, Pablo Escobar, hizo a las directivas de *El Espectador*, y a sus empleados. Un libro que es, además, un homenaje a quienes han sentido la pasión del buen periodismo.

CORTÉS RODAS, FRANCISCO

Filósofo, magíster en Filosofía de la Universidad Nacional de Colombia y doctor en Filosofía de la Universidad Konstanz de Alemania. Actualmente se desempeña como investigador y docente del Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia, Colombia.

Justicia global, derechos humanos y responsabilidad

SIGLO DEL HOMBRE

ISBN: 978-958-665-094-6

Son objetivos de este libro, por una parte, diagnosticar algunas de las características estructurales de la grave crisis que afecta las posibilidades de consolidación de nuestras democracias, y proponer, por otra, alternativas para hacer viable un ideal normativo orientado por principios liberales, democráticos y de justicia social.

Justicia y exclusión

ISBN: 978-958-665-098-4

¿Por qué podría ser un deber moral para los ciudadanos y los gobiernos de los países ricos asumir la responsabilidad ante la actual situación mundial de pobreza extrema y contribuir a la modificación del orden institucional global? En este libro se cuestiona la opinión dominante en los países más desarrollados sobre la pobreza y la desigualdad extrema, compartida por la mayoría de las élites de los países latinoamericanos.

COUPER, CLAUDIA

Escritora colombiana, radicada por muchos años en Australia. Socióloga clínica y consejera internacional en el campo del abuso sexual, físico y emocional. Graduada con honores en la Universidad de Murdoch, Australia, en Literatura Creativa y Comparada Inglesa. El cuento recoge su profunda vivencia personal como sobreviviente de abuso sexual, como también su labor como consejera en este tema.

Pequeños héroes

APIDAMA

ISBN: 978-958-98119-5-5

Esta es la historia de Tom, un niño desadaptado y triste que nunca abría la ventana de su habitación. Un día un fuerte viento entreabre la cortina, y por ella entra un radiante pájaro. Este pájaro de fuego le enseñó a Tom que podía transformar su vida, a partir del reconocimiento del poder que guardaba en su interior. En esta forma logra nuestro héroe una vida sana y feliz.

CUESTA ESCOBAR, GUIOMAR

Poeta colombiana. Comunicadora Social de la Universidad Javeriana de Bogotá. Miembro Correspondiente de la Academia Colombiana de la Lengua. Obtuvo, con los cinco primeros capítulos de *Casildea de Vandalia*, el Accésit al I Premio de Poesía María Fulmen, 2005, en Sevilla, España. Ganadora del Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe, Gabriela Mistral, París, 2001. Directora de Apidama Ediciones Ltda.

Casildea de Vandalia

APIDAMA

ISBN: 978-958-841-601-4

Casildea de Vandalia es un legendario nombre, proviene del Quijote. Es la amada del Señor del Bosque. La autora entró en la mudez de esta mujer, y quiso darle vida para

que encarnara un Quijote femenino. Sus aventuras se inician cuando ella se escapa de la imprenta de Juan de la Cuesta, el impresor de la edición príncipe del Quijote, y se viene para América en busca de sus descendientes.

DA COLL, IVAR

1962. Ilustrador y escritor de libros infantiles. En 1985 crea la serie de Chigüiro, cuyo personaje principal es un roedor gigante que habita varios de los países de América Latina. Se vincula a casas editoriales colombianas y extranjeras, y su trabajo se empieza a conocer por fuera del país. En el año 1999, es nominado al Premio Hans Christian Andersen en la categoría de ilustración en representación de Colombia. De igual manera, hizo parte de la Lista de Honor de IBBY. Hoy en día es uno de los representantes más sobresalientes de la literatura infantil colombiana.

Chigüiro viaja en chiva

BABEL

ISBN: 958-978-220-5

Álbumes sin palabras que describen en simples pero inquisitivas imágenes el diario deambular de un pequeño mamífero peludo de los llanos. Personaje entrañable para los niños colombianos, les ha mostrado en sus aventuras el innegable valor de su ingenuidad e imaginación: una ramita puede ser un juguete, una pelota logra la estatura de un amigo, un lápiz adquiere el poder de la creación.

Garabato

BABEL

ISBN: 958-97602-6-0

No hay nada más complicado para un pintor que encontrar quien le pose. Después de que Eusebio intente pintar a todos sus amigos, hará una obra maestra: nada más y nada menos que un extraño y nada común Garabato.

Tengo miedo

BABEL

ISBN: 958-97822-3-X

Eusebio no puede dormir pues tiene miedo de los monstruos que aparecen en las noches... Pero lo que no sabe Eusebio es que los monstruos sienten y piensan como él. Esto se lo descubrirá Ananías.

Carlos

ALFAGUARA INFANTIL JUVENIL

ISBN: 958-704-239-5

Carlos es un niño feliz. Vive con sus padres y su abuela. Pero un día ve a su mamá con la barriga hinchada y empieza a indagar qué pasa. Su madre le explica que va a tener un hermanito. Cuando nace, las cosas cambian para Carlos, quien ya no recibe la misma atención de antes. Esto le produce celos y desea que el bebé se vaya de la casa. Pero después recapacita y se pone feliz ante la idea de jugar con él toda la vida.

Hamamelis, Miosotis y el señor sorpresa

ALFAGUARA INFANTIL JUVENIL

ISBN: 958-704-372-3

Hamamelis y Miosotis siempre han sido grandes amigos. Un día Miosotis le dice a Hamamelis que está triste: una pantufla se le ha echado a perder. Otro día Hamamelis dice a Miosotis que se encuentra afligido: su taza preferida ha perdido la oreja. Sin embargo, no pasa mucho tiempo antes de que ambos se lleven una gran sorpresa. Un libro sobre la amistad y la fraternidad que encantará a los primeros lectores.

Hamamelis y el secreto

ALFAGUARA INFANTIL JUVENIL

ISBN: 958-704-371-5

Miosotis da a esconder un secreto a Hamamelis, quien lo guarda en el baúl de sus juguetes con todo el cuidado del mundo, pero, muy pronto, el secreto comienza a hacer ruido frente a la curiosidad de un Hamamelis que aún no sabe de qué se trata. Una historia

sencilla y divertida narrada e ilustrada por Ivar Da Coll. Un libro que, de seguro, encantará a los primeros lectores.

No, no fui yo

ALFAGUARA INFANTIL JUVENIL

ISBN: 958-704-373-1

Este libro narra una historia muy divertida en la que tres amigos se tratan de esconder, a como dé lugar, algo que les causa una pena terrible. En las ingenuas mentiras que los personajes dicen para ocultarse, se entrelazan motivos fantásticos y maravillosos. A través de versos llenos de ritmo y musicalidad, Ivar Da Coll nos cuenta una historia divertida y alegre sobre tres amigos que tratan de ocultar algo que les causa mucha, mucha vergüenza.

DAVID BRAVO, ALBA

Mujer y trabajo en Medellín, condiciones laborales y significado social

PROMOLIBRO

ISBN: 958-982-776-5

El Premio Idea a la investigación histórica de Antioquia fue creado con el objeto de fomentar, estimular y motivar a escritores investigadores, historiadores y en general a todas las personas inquietas por la historia para recuperar y engrandecer el patrimonio cultural del pueblo antioqueño, impulsando así el desarrollo de nuestra regiones. Para reconocer el pasado, constatar el presente y apreciarlo a través de las diferentes épocas, es indispensable recordar la historia.

DE CALDAS, FRANCISCO JOSÉ

Científico, militar, geógrafo, botánico, astrónomo, naturalista, periodista, prócer y mártir colombiano. Por su erudición y vastos conocimientos sobre tantas disciplinas fue conocido entre sus contemporáneos como El Sabio, epíteto con el cual pasó a la historia.

Método para medir las montañas mediante el termómetro

ANTIQUUS

ISBN: 978-958-98368-1-1

Francisco Jose de Caldas, famoso sabio colombiano del siglo XIX, contemporáneo de Humboldt, descubrió un método para medir las montañas a través del termómetro. Sus memorias fueron registradas y editadas en este tratado de edición póstuma.

DE FRANCISCO, MIGUEL

Medellín, 1949- París, 2006. Miguel de Francisco Forero murió sin ver publicados todos sus textos. Entre los mas conocidos figuran su novela *Amigos del alma* y unos cuentos cortos recogidos bajo el título *París, sopa de pollo*.

El enano y el trébol

RAMNDOM HOUSE MONDADORI

ISBN: 978-958-639-501-4

Las tres narraciones que contiene este libro son una invitación al libre ejercicio de la imaginación y a la búsqueda de un lenguaje que prefigura un mundo original. Poético, irónico y experimentador, De Francisco es una grata revelación en las letras colombianas contemporáneas.

DE LA HOZ MELO, NELSA JUDITH

Antropóloga de la Universidad de los Andes, Colombia.

Baile de tusi de la boa al arco iris

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

ISBN: 958-695-172-3

La “gente de hacha”, poo siehe, habita en su territorio tradicional ubicado en la región de Araracuara en la parte media del río Caquetá, reconocido como reserva por el Instituto Colombiano de la Reforma Agraria, Incora, en 1975 y como resguardo indígena en abril de 1988; los poo siehe son conocidos en la literatura científica como la etnia andoke.

DE LA TORRE CÓRDOBA, JENNY

Abogada, periodista y escritora. Licenciada en Ciencias Políticas, con especialización en Resolución de Conflictos. Obtuvo una Maestría en Género, Mujer y Desarrollo. Vive desde hace ocho años en Madrid, España. Corresponsal de varias publicaciones españolas. Ha sido directora general de Comunidades Negras y otras colectividades étnicas, del Congreso de la República e igualmente del Ministerio del Interior, en Colombia. Tiene seis libros inéditos. *Sonata en el exilio* es su primer poemario.

Sonata en exilio

ÁPIDAMA

ISBN: 978-958-98119-2-4

La luz de una clara revelación se siente llegar a esta nueva poesía que nos habla de la complejidad que ha significado para la mujer poeta salir de su intimidad, de la penumbra. Y entonces, arrojar sus miedos y convertirse, con la ayuda del Creador, en una mujer nueva, que se ama a sí misma y se reconoce en plenitud de vida y de espíritu.

DELGADO, ÁLVARO

Adhirió tempranamente a las filas del Partido Comunista Colombiano, cumplió misiones dentro y fuera del país, y luego de 40 años de militancia se dedicó enteramente a perfeccionar el seguimiento de las luchas sociales colombianas, labor que cumple en el Cinep desde 1992.

Todo tiempo pasado fue peor. Memorias del autor basadas en entrevistas hechas por Juan Carlos Celis

LA CARRETA

ISBN: 958-98022-4-3

“Al menos a mí, la lectura me resultó impaciente... no metí los pies en el nacimiento del río sino que me adentré en su cauce cuando el relato había avanzado mucho. En cierto modo leí de atrás hacia adelante. Así, me topé

de frente con una cruda narrativa política”.
Medófilo Medina

DELMAR, MEIRA

“Olga Chams Eljash nació en 1932 en Barranquilla de padres oriundos del Líbano. Se conoce con el seudónimo de Meira Delmar desde que en La Habana, Cuba, publicaron sus primeros poemas. Tiene un doctorado honoris causa en literatura, otorgado por la Universidad del Atlántico. Ha publicado: *Alba del olvido*, *Sitio del amor*, *Verdad del sueño*, *Secreta isla*, *Reencuentro*, *Laúd memorioso*, *Huésped sin sombra* y *Alguien pasa*, entre otros.

Poemas ilustrados

TRAGALUZ

ISBN: 978-958-44-1152-5

Poesía con olor a mar ilustrada por una gran artista que plasma la sensibilidad de la autora. Juana de Ibarborou escribió una carta a Meira diciéndole que la consideraba una de las grandes poetisas americanas. Frágiles y delicados frutos, estriados de nostalgia y delicadeza, con una musicalidad que conjura al olvido; así es su poesía. Para que permanezca como un recuerdo imborrable.

DÍAZ PIEDRAHITA, SANTIAGO***Quijote desde la Academia Colombiana de la Lengua***

TEMIS

ISBN: 978-958-9029-86-2

Esta obra compila las conferencias dedicadas por los académicos de la lengua para conmemorar los cuatrocientos años de la aparición de la primera parte de la inmortal obra cervantina, publicada en 1605. La Academia Colombiana de la Lengua, al igual que sus homólogas hispanoamericanas, destinó el año 2005 para rendir homenaje a la obra más importante de la literatura española, y para ello programó doce disertaciones, presentadas durante todo el año ante un nutrido auditorio compuesto por

rectores universitarios, académicos, directores de centros especializados, profesores, invitados especiales y público en general.

DÍAZ SALOM, GLORIA

Es periodista, poeta, libretista, astróloga y psíquica, de reconocido prestigio en el país. Sus investigaciones como astróloga y psíquica las ha difundido a través de artículos en el país y en el exterior. Como poeta ha publicado los libros de poemas *Cuestión de piel* (1997) y *Rituales de la sangre* (1999). Ha sido incluida en las antologías *Taller de poesía Universidad Externado de Colombia* (1995), *Poemas de Contracartel* (2000) e *Ibagué, la ciudad donde Dios leyó un poema* (2001) y también ha publicado en suplementos y revistas.

Para los ausentes

LA SERPIENTE EMPLUMADA

ISBN: 958-974-125-8

En esta economía de palabras hay una búsqueda espiritual que caracteriza su necesidad de unirse con el todo y de la cual surgen imágenes muy cercanas a los sentimientos que impulsan nuestra cotidiana relación con la vida y con la muerte.

DONATO, LUZ MARINA

Trabajadora social, egresada de la Universidad de Caldas. Candidata a Doctorado en Antropología de la State University of New York. Maestría en Antropología. Trabajo de grado de Maestría: "Atención primaria en salud en comunidades indígenas y negras en el Chocó, Pacífico colombiano". State University of New York at Binghamton, EEUU. Actualmente se desempeña como profesora del Departamento de Trabajo Social y coordinadora del Área Curricular del mismo y ha sido docente de la Universidad de los Andes y la Pontificia Universidad Javeriana.

Mujeres indígenas: territorialidad y biodiversidad en el contexto latinoamericano

UNIBIBLOS.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

ISBN: 958-8063-55-3

El texto presenta diferentes análisis sobre las políticas globales y nacionales (biodiversidad, objetivos del milenio, desarrollo, entre otros) y sus efectos en relación con las propuestas y las prácticas de las mujeres indígenas. En síntesis, este libro agrupa artículos que quieren aportar a la discusión contemporánea sobre las problemáticas de las mujeres indígenas en Latinoamérica.

ECHEVERRI MEJÍA, GILBERTO

Rionegro, 1936. Ingeniero electricista, embajador de Colombia en Ecuador, director Nacional del Sena, ministro de Desarrollo, presidente de ProAntioquia, gobernador de Antioquia, consejero presidencial para Asuntos Sociales, ministro de Defensa y comisionado de paz de Antioquia. Fue secuestrado por las Farc el 21 de abril de 2002 y asesinado en cautiverio el 5 de mayo de 2003.

Bitácora desde el cautiverio

EAFIT

ISBN: 958-817-385-x

Este libro fue escrito en medio de las inclemencias de la selva tropical y bajo las inhumanas condiciones del secuestro. Sus páginas revelan el carácter de un hombre comprometido con la búsqueda de soluciones a la problemática social del país. *Bitácora* reúne las cartas y el diario desde cuando fue secuestrado por las Farc hasta el 5 de mayo, día en que fue asesinado por este grupo armado.

ESCOBAR ISAZA, JAVIER

Estudió Filosofía y Letras en la Universidad Javeriana (Bogotá, Colombia) y Teología en la Escuela Superior de Teología Sankt

Georgen (Frankfurt am Main, Alemania) y en la Facultad de Teología de Barcelona (España). Profesor de Filosofía de la Universidad de Antioquia (Medellín, Colombia). Ha obtenido menciones en diferentes concursos de cuento y novela. En 1989, *El recuerdo y el silencio* fue premiada con el segundo puesto en el Concurso Nacional de Novela Plaza & Janés, en Bogotá, y en 1984, con *Rosita la del vino*, obtuvo el primer puesto en el VI Concurso de Cuento Gobernación del Quindío.

Rosita la del vino

SIGLO DEL HOMBRE

ISBN: 958-655-843-6

El arte del narrador de cuentos es una larga paciencia, un amor constante. Tal vez no se trate de alcanzar esa rara noción que llamamos originalidad, sino esa otra suerte de comprensión del mundo y de la existencia que llamamos sabiduría y, unida a ella, cierta maestría para componer estructuras narrativas que, en su lectura, logren conmover el alma o iluminar el intelecto.

ESCOBAR MESA, AUGUSTO

Licenciado en Filosofía y letras de la Universidad Pontificia Bolivariana, magíster en Educación de la Universidad de Antioquia y doctor en Letras de la Universidad de Bordeaux. Obras: *El cuento de la violencia en Colombia*, edición crítica de *Marea de ratas*, *Ensayo y aproximaciones a la otra literatura colombiana*, entre muchas otras. Fue profesor de Literatura en la Universidad de Antioquia.

Cuatro naufragos de la palabra

EAFIT

ISBN: 958-817-358-2

El texto es una indagación y un diálogo incisivo y abierto con cuatro reconocidos escritores colombianos. Héctor Abad Faciolince, Arturo Álope, Piedad Bonnett y Armando Romero, y a la vez el desvelamiento

de las verdades, dudas y obsesiones que los acompañan.

ESCOBAR VELÁSQUEZ, MARIO

Támesis, Antioquia, 1928-Medellín 2007.

Obras publicadas: *Cuando pase el ánimo sola*, *Un hombre llamado Toderó*, *Toda esa gente*, *Antología comentada del cuento antioqueño*, *Muy caribe está*, *Historias del bosque hondo*, entre otras.

Relatos de Urabá

EAFIT

ISBN: 958-817-395-7

Es una obra invadida de sensaciones y vivencias que trasladan al lector al Urabá antioqueño. El narrador describe, de manera detallada y poética, sus observaciones y experiencias en Urabá durante una época marcada por la migración de habitantes de otras zonas del país que llegaron a colonizar. Relata sus necesidades, sus pensamientos, sus costumbres y su relación con el ambiente.

ESCOBAR, ARTURO

Antropólogo, hizo estudios de pregado en la Universidad del Valle, continuó sus estudios de postgrado en la Cornell University y en la Universidad de California, Berkeley, donde se doctoró en 1987. Es especialista en ecología política y antropología del desarrollo. Actualmente es catedrático adjunto de Antropología de la Universidad de Massachusetts.

Mas allá del tercer mundo: globalización y diferencia

INSTITUTO COLOMBIANO

DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA –ICANH

ISBN: 958-8181-36-4

Apoyado en algunas de las nuevas tendencias teóricas, este libro indaga la posibilidad de ir “más allá del tercer mundo” y se pregunta cómo pensar la globalización y las alternativas de sus patrones imperantes. Dicha

posibilidad propiciaría un espacio plural, en el que convivirían una multiplicidad de configuraciones político-culturales, diseños socioambientales y modelos económicos.

ESCOBAR, EDUARDO

Envigado, 1943. Ha publicado los libros de poemas *Invencción de la uva* (1966), *Monólogo de Noé* (1967), *Segunda persona* (1969), *Del embrión a la embriaguez* (1969), *Cuac* (1970), *Buenos días, noche* (1973), *Confesión mínima* –selección de sus poemas– (1975), *Cantar sin motivo* (1976), *Antología poética* (1978), y *Escribano del agua* (1986). Recopiló la correspondencia de los nadaístas.

Poemas ilustrados

TRAGALUZ

ISBN: 978-958-44-1520-2

El tercer libro de la colección Poemas ilustrados nos regala el encanto de un poeta con “cucarachas en la cabeza”. “El autor heredó las mañas del anticuario y aspira a la perfección del laboratorio. En los poemas que recoge esta plaquette logra el autor la justa recompensa a sus insomnes estudios, su permanente dedicación, su confianza en la esquivia poesía. Para disfrutar su canto.

ESPINAL, JAIME

Escritor, consultor en comunicación y mercadeo, actor. Administrador de negocios de Eafit. Hace parte del Taller de Escritores con Álvaro Pineda Botero y Grupo Letras. En el 2006 publicó su primera novela *Open the window para que la mosca fly*, ganadora del Premio Nacional de Novela Cámara de Comercio de Medellín.

Skudmart. Química con la muerte

EAFIT

ISBN: 978-958-828-144-5

Con este texto se inicia la serie Empresarios “eafitenses”, destinada a motivar la innovación, la creación y el nacimiento de nuevas

empresas basadas en la perfecta mezcla entre la formación académica y el espíritu emprendedor de los estudiantes. En un lenguaje sencillo y claro, dirigido a impulsar la creatividad de nuevos empresarios, se recrea el proceso de dos estudiantes que desarrollaron y comercializaron *Eternal rest*, una fórmula química para mejorar la apariencia de los cadáveres.

ESPINOSA, GERMÁN

Cartagena, 1938-Bogotá, 2007. Escritor, periodista y poeta. Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia. Entre sus libros se destacan *La tejedora de coronas*, *Los cortejos del diablo*, *La elipse de la codorniz*, *El signo del pez* y *Aitana*.

La vida misteriosa de los sueños

RANDOM HOUSE MONDADORI

ISBN: 958-639-246-5

Entre los caminos del esoterismo y la erudición deambula este libro del autor de *La tejedora de coronas*, que abarca diferentes interpretaciones de los sueños, desde los griegos hasta Freud, Jung y André Bretón, entre otros. Un tema universal tratado con una inteligencia y lenguaje sugestivos.

ESTRADA ÁLVAREZ, JAIRO

Profesor asociado del Departamento de Ciencia Política, Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Colombia. Economista. de la Escuela Superior Bruno Leuchner. Doctorado en Ciencias Económicas, Hochschule fuer Oekonomie de Berlín. Especialista en Derecho Laboral y Relaciones Industriales. Universidad Externado de Colombia.

Intelectuales tecnócratas y reformas neoliberales en América Latina

ISBN: 958-701-573-8

A lo largo de la década de 1990 y durante el primer lustro de este siglo se han producido

diversos trabajos que muestran el interés de sectores de la comunidad académica internacional por abordar el estudio del papel de la función de esa élite intelectual en las sociedades contemporáneas. En este libro se compila una serie de trabajos sobre la problemática referida, elaborados por investigadores nacionales y extranjeros, que ofrecen una panorámica compleja de esta élite intelectual en un número importante de países de América Latina.

ESTRADA, FERNANDO

Realizó estudios de doctorado en el instituto de investigaciones filosóficas de la UNAM. Recibió mención de honor por su tesis doctoral. Director del seminario Problemas Colombianos contemporáneos. Libros: *Filosofía, racionalidad y argumentación, Argumentación filosófica y lenguaje*. Colaborador del periódico *El Tiempo* y la revista *Semana*. Actualmente es profesor.

Las metáforas de una guerra perpetua. Estudios sobre pragmática del discurso en el conflicto armado colombiano

EAFIT

ISBN: 958-817-365-5

Los ensayos que componen este libro muestran cómo el conflicto en Colombia resulta incomprensible sin la retórica. El análisis de la guerra requiere nuevas herramientas analíticas, y este libro avanza en esta dirección.

ESTRADA, PEDRO ARTURO

Girardota (Antioquia, Colombia), 1956. Colaborador habitual de publicaciones regionales y nacionales como la revista *Prometeo*, *Deshora*, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, *Revista Casa Silva*, los periódicos *El Colombiano* y *El Espectador*. Fue incluido en el libro *Antología de la poesía colombiana* publicada por el Ministerio de Cultura en 1998.

Oscura edad y otros poemas

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

ISBN: 958-701-618-1

Este libro nos puede revelar una visión desencantada, pero no desinteresada, de un mundo, de una época huérfana, indiferente a lo sagrado; desde luego, sin precipitarse en lamentos banales, sin traicionar el rigor, la claridad y el sentido de verdad sin pretensiones aleccionantes. En esta poesía, tal como lo expresara en su día José Manuel Arango, el lector encontrará “una voz madura, una voz hecha” que hay que tener en cuenta en el actual cruce de caminos y propuestas donde se está resolviendo el adónde ir de la poesía colombiana.

FAZIO VENGOA, HUGO

Ph.D. en Ciencias Políticas de la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica. también tiene una Maestría en Historia de la Universidad Nacional de Colombia.

Cambio de paradigma: de la globalización a la historia global

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

ISBN: 978-958-695-303-0

El libro es lo que podría denominarse un ensayo investigativo, y su campo de experiencia es en aquel pliegue donde tienen lugar la intermediación entre los variados desarrollos que ha experimentado el mundo actual, y las aproximaciones con las cuales las ciencias sociales han intentado dar cuenta de estas transformaciones. En tal sentido, el texto no es un trabajo cuyo eje central sea la explicación de eventos y situaciones recientes, aunque abunden las referencias a importantes acontecimientos contemporáneos, pero tampoco se le debe considerar como un trabajo eminentemente teórico que discurre sobre las aproximaciones que se han desarrollado con el ánimo de afinar la comprensión de la contemporaneidad.

***La Unión Europea y América Latina:
Una historia de encuentros
y desencuentros***

ISBN: 978-958-695-255-2

El libro analiza la manera cómo las relaciones europeo-latinoamericanas transitaron de un estado de gran euforia –al inicio de la década de los noventa– a otro de decepción y apatía en nuestro presente más inmediato. Paradójicamente, los mismos elementos que en su momento crearon confianza y optimismo, terminaron siendo los factores que alimentaron la apatía y, por qué no decir, incluso una elevada dosis de indiferencia y desconfianza en las relaciones mutuas.

FERNÁNDEZ OCHOA, ADELAIDA

Licenciada en lenguas modernas de la Universidad del Valle, especialista en enseñanza de la literatura de la Universidad del Quindío y docente a lo largo de veinte años, catorce de los cuales los ejerció en el sector oficial, la autora nació en Cali, Colombia. Esta obra fue finalista en el Concurso Nacional de Novela 2005 del Ministerio de Cultura

Que me busquen en el río

LA SERPIENTE EMPLUMADA

ISBN: 978-958-978-296-5

Una maestra que trabaja en un sector rural registra experiencias escolares y eventos suscitados a raíz de los episodios que estremeron a Trujillo y otros municipios del centro del Valle del Cauca en 1990.

FORERO QUINTERO, GUSTAVO

Doctor en Literatura de la Universidad de Salamanca. Profesor e investigador de la Universidad de Antioquia.

***El mito del mestizaje en la
novela histórica de Germán Espinosa***
UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA
ISBN: 958-710-067-0

Varios años dedicó su autor a leer, reflexionar y desarrollar su proyecto acerca de la novela histórica y la obra de Germán Espinosa, años a través de cuyo transcurso fue madurando las ideas y, obteniendo cada vez mejores frutos de una investigación para la que, como lo evidencian sus muchas páginas, tenía las más altas cualidades.

GARCÉS GONZÁLEZ, JOSÉ LUIS

Montería, 1950. Miembro fundador del grupo El Túnel. Dirige la revista, el periódico y el taller literario del mismo nombre. Ha publicado cuentos, poemas, textos teatrales, crónicas, investigaciones culturoológicas y literarias, y estudios monográficos. En 1984 ganó el primer premio del concurso de novela Ciudad de Pereira con *Carmen ya iniciada*. En 1985 obtuvo el segundo premio del concurso Plaza& Janés con *Entre la soledad y los cuchillos*. En 1986 ganó el primer premio al Mejor Envío Extranjero en el Concurso Javiera Carrera, de Valparaíso, Chile. Cuentos suyos han sido traducidos al alemán, el francés, el inglés, el eslovaco y el portugués.

Ese viejo vino oscuro

SIGLO DEL HOMBRE

ISBN: 958-655-858-4

Ese viejo vino oscuro es una novela de reflexiones, amores y desamores, escrita con un lenguaje directo y recio. La narración no consulta el falso pudor. Sabemos que no podemos cambiar nuestro destino, que estamos irremediablemente perdidos, pero debemos disfrutar al máximo lo que nos depara la vida: alzar nuestra copa de vino, brindar por los amores que están, y, quizá, por los que vendrán.

GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL

Nació en 1927. En 1950, escribió una columna en el periódico *El Heraldo* de Barranquilla y en 1952, publicó el capítulo

inicial de *La hojarasca*. Obtuvo el Premio Nóbel de Literatura en 1982. Sus obras: *La hojarasca* (1955); *El coronel no tiene quien le escriba* (1961); *Los funerales de la Mamá Grande* (1962); *Cien años de soledad* (1967); *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada* (1972); *El otoño del patriarca* (1975); *Crónica de una muerte anunciada* (1981); *El amor en los tiempos del cólera* (1985); *El general en su laberinto* (1989), entre otras.

Cien años de soledad

RAE-ALFAGUARA

ISBN: 978-842-047-183-9

Edición popular conmemorativa de *Cien años de soledad* que ha corrido a cargo de la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española, y que ha sido editada por Alfaguara. Este libro se suma a un interesante proyecto de edición de grandes obras de la literatura en español que proyecta la RAE como una línea de ediciones conmemorativas ocasionales y de circulación limitada de los grandes clásicos de todos los tiempos.

GARZÓN GARZÓN, JOSÉ DOMINGO

Director, pedagogo y autor teatral. Maestro en arte dramático (Universidad de Antioquia-Escuela Nacional de Arte Dramático, Bogotá, 1996). Gerente de Arte Dramático del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Alcaldía Mayor de Bogotá. Entre otros reconocimientos, ha recibido la Beca de Creación en Dramaturgia (Colcultura, 1995), el premio de Creación Teatro para el Nuevo Milenio (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2000), el Premio al Mejor Montaje en el Festival Nacional de teatro Universitario por la obra *Narices rojas* (Cali, 2004) y el Premio Nacional de Dirección a Montaje Teatral por la obra *La procesión va por dentro* (Ministerio de Cultura, 2005).

Emisiones de media noche* *Siglo del Hombre

ISBN: 978-958-714-008-8

Esta obra fue seleccionada por su calidad dramática, la cual recupera lenguajes aparentemente antagónicos como los de la radio, el cine y la televisión, vinculándolos al idioma específico del teatro mediante el desarrollo de la acción. Su contenido explora uno de los puntos más sensibles de la vida contemporánea como es el relativo a la información mediática, a la manipulación de los acontecimientos y la tergiversación de “la verdad”. Esta pieza, por sus virtudes, contribuye al desarrollo de una verdadera dramaturgia nacional.

GAVIRIA, VÍCTOR

Medellín, Antioquia, 1955. Director de cine, poeta y cronista. Son reconocidos sus largometrajes *Rodrigo D. No futuro*, *La vendedora de rosas* y *Sumas y restas*. Ha publicado: *La luna y la ducha fría* (1980), *Con los que viajo sueño* (1980), *El campo al fin de cuentas no es tan verde* (poesía y crónica, 1983), *El pulso del cartógrafo* (poesía y crónica, 1986), *Los días del olvidadizo* (1988), *El peláito que no duró nada* (crónica periodística, 1993) y *El rey de los espantos* (1993). Fue ganador del Premio Nacional de Poesía Eduardo Cote Lamus en 1978 y del Premio Nacional Universidad de Antioquia en 1979.

Antología poética* *1978-2003

SIGLO DEL HOMBRE

ISBN: 958-655-932-7

La presente selección, hecha por el autor, incluye poemas de sus seis libros hasta ahora publicados: *Con los que viajo sueño*, *La luna y la ducha fría*, *Lo que digo se refleja en el agua*, *El rey de los espantos*, *Los días del olvidadizo* y *La mañana del tiempo*, que anteceden, acompañan y prolongan su reconocida labor de cineasta. Podría decirse que, a su manera

coloquial y fraterna, constituyen el ámbito sacro de un alma que inventaría y da forma a su paso por el mundo.

GIRALDO, LUZ MARY

Profesora titular de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá y asociada de la Universidad Nacional de Colombia. En 2000 obtuvo Mención de Honor en el Concurso Internacional de Ensayo y Pensamiento Latinoamericano del Convenio Andrés Bello con el libro *Ciudades escritas. Literatura y ciudad en la narrativa colombiana* y en el año 2003 recibió Mención de Honor en el Premio Nacional de Investigación en Literatura con el libro *Bogotá narrada*.

Cuentos y relatos de la literatura colombiana (tomos I y II)

Fondo de Cultura Económica

ISBN: 958-38-0107-0

Esta antología de relatos narrados o escritos por autores colombianos permite un viaje en el tiempo, haciendo estaciones en diversas épocas representadas por concepciones y mundos, estilos y temas. Un recorrido a través de cuentos y relatos que atrapan al lector sin soltarlo: por una parte, visiones de los orígenes sagrados en los mitos de diversas etnias; por otra, de la configuración y el desarrollo de los tiempos históricos.

IRIARTE NÚÑEZ, AMALIA

Licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad de los Andes. Autora de *Lo teatral en la obra de Shakespeare* (1996) y *Tragedia de fantoches. Estudio del esperpento valleinclanesco* (1998). Coordinó el libro *Don Quijote en las aulas* (2006), que incluye un ensayo suyo titulado "Don Quijote espectador de teatro". Actualmente centra su actividad en las áreas de estudios teatrales, literatura española del Siglo de Oro y poesía española del siglo xx. Profesora del Departamento de

Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes.

Don quijote en las aulas

SIGLO DEL HOMBRE / EDITORIAL UNIANDES

ISBN: 978-958-665-088-5

Esta publicación recoge los textos más significativos de la participación de profesores y estudiantes del Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes y de docentes invitados de otros países a los foros y coloquios realizados en homenaje al Quijote. La temática es diversa. Un espacio para el encuentro y el diálogo, y una invitación a confrontar, ampliar y renovar el conocimiento de la obra de Cervantes.

JARAMILLO AGUDELO, DARÍO

Santa Rosa de Osos, 1948. Jaramillo Agudelo es un escritor colombiano con reconocida trayectoria como poeta y narrador. El FCE publicó en 2003 *Libros de poemas*, título que reúne su obra poética, y el CD *Poesía en la voz del autor*, en la colección Entre Voces.

Libro de poemas

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

ISBN: 958-38-0089-9

Obra reunida de uno de los poetas colombianos más reconocidos. Abarca los libros *Can-tar por cantar*, *Del ojo a la lengua*, *Los poemas de Esteban*, *Poemas de amor*, *Tratado de retórica*, *Historias*. Además, incluye prólogos de Sergio Pitó y José Emilio Pacheco.

JARAMILLO ESCOBAR, JAIME

Jaime Jaramillo Escobar, poeta nadaísta. Nació en Pueblo Rico, Antioquia en 1932. Publicista y coordinador del taller de poesía de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Considerado por muchos como el mejor poeta colombiano del siglo xx. Ha

publicado: *Los poemas de la ofensa*, *Extracto de poesía*, *Cien poemas de Geraldino Brasil* (Traducción), *Sombrero de ahogado*, *Poemas de tierra caliente*, *Selecta*, entre otros.

Tres poemas ilustrados

TRAGALUZ

ISBN: 978-958-44-0001-7

Tres poemas bellamente ilustrados que pueden ser escuchados en la voz del autor. Este libro para leer lentamente, cantarlo o exhibirlo, para tener y no prestar, guarda un tesoro: un gran poeta, original, preciso y estremecedor que nos susurra. Dice lo esencial. Un libro inevitable. Reconocido como el mejor trabajo editorial en Colombia en el 2007.

LIÉVANO A., INDALECIO

Bogotá, 1917-1982. Historiador, escritor y político liberal. Presidió la Asamblea General de las Naciones Unidas. Entre sus libros se destacan *Bolivarismo y monroísmo*, *Los grandes conflictos sociales y económicos de nuestra historia*, *Nuñez y Bolívar*.

Premonición sobre las horas actuales

RAMDOM HOUSE MONDADORI

ISBN: 978-958-639-502-1

Premonición es una visión crítica del Frente Nacional, donde se visualiza el modesto destino del bipartidismo en Colombia por su modelo excluyente. Es un valioso legado sobre los valores ideológicos del Partido Liberal, que hoy está muy lejos de sus orígenes revolucionarios.

MALLARINO FLÓREZ, GONZALO

Nació en 1958. Sus primeros poemas aparecen en el periódico *El Tiempo* en 1984, y su primera colección de poemas en la antología *Se nos volvieron aves las palabras*. Es autor de: *Cármina* (1986); *Los llantos* (1988); *La ventana profunda* (1995) y *La tarde, las tardes* (2000),

con los que ha obtenido varios reconocimientos importantes: Mejor envío extranjero en el concurso Javiera Carrera (1986); Mención de Honor en el concurso hispanoamericano de poesía Octavio Paz, (1988), y primer Premio en el concurso Brantevilla (1993). Estas novelas conforman su "Trilogía Bogotá": *Según la costumbre*, *Delante de ellas* y *Los otros y Adelaida*.

Delante de ellas

ALFAGUARA

ISBN: 958-704-336-7

Esta novela se acerca a la intimidad de una mujer, Alicia Piñedo, en tres momentos de su vida. En 1926 cuando Alicia, como su padre una generación antes frente a la sífilis, se empeña en hallar una cura para las infecciones de las parturientas. En 1946, cuando Alicia es madre de Noemí, una muchacha de dieciocho años que se embarca en una apasionada y dolorosa relación con un profesor del colegio. Y, finalmente en 1962, cuando Alicia está a punto de ser abuela de una niña a la que llamarán Adelaida. Segunda novela de la trilogía a la que dio comienzo *Según la Costumbre*, en esta obra Gonzalo Mallarino vuelve a revelar su fuerza narrativa, su capacidad de crear imágenes de una Bogotá en tránsito entre la tradición y la modernidad, y su pericia al momento de construir personajes que develan profundos pliegues de la mente y el corazón humanos.

Los otros y Adelaida

ALFAGUARA

ISBN: 958-704-472-X

Adelaida, la nieta de la protagonista de *Delante de ellas*, sufre por la pérdida de su hija en el atentado del DAS en 1989. Dos años después, la mujer continúa devastada y empieza a vivir unos hechos que se desatan entre la realidad y la ficción. En una Bogotá enigmática y oscura, Adelaida encuentra una casa en la que habitan un niño ciego y un ángel de yeso que se parece a su hija fallecida. En medio de la confusión y el delirio generado por el dolor,

Adelaida descubre un camino de salida para el laberinto en el que se ha convertido su vida, y finalmente consigue redimir tanto sufrimiento a través de los ojos de una niña.

Según la costumbre

ALFAGUARA

ISBN: 958-704-101-1

Vencer uno de los más temibles flagelos de la decimonónica Santafé, se vuelve la obsesión de Anselmo Piñedo, un joven médico que se niega a perder a uno más de sus pacientes. Pero su mayor enemigo, sin embargo, no es la estigmatizada enfermedad: el contrahecho Calabacillas, proxeneta de dos de los prostíbulos de la ciudad, es el principal responsable de la expansión del mal.

MEZA, MARTHA PATRICIA

Poeta y odontóloga. Ganadora del Premio Nacional de Poesía, Ediciones Embalaje del Museo Rayo, 1993. Representó a Colombia en el IX Encuentro de Mujeres Poetas en México, 2001. Ha sido invitada a las Ferias Internacionales del Libro en La Habana, Cuba, 2003, también a la de Lima, 2005, así como a varias Ferias Internacionales del Libro de Bogotá. Ha publicado tres poemarios. Su poesía posee una gran fuerza y hace parte del nuevo canon poético.

Poemas de piedra

APIDAMA

ISBN: 978-958-98119-4-8

Original e iconoclasta, la poesía de Martha Patricia Meza va directamente al grano, como el colibrí a la flor, le hunde el pico, saca la lengua larga y mordaz, extrae su esencia y nutre con ella los oídos y los ojos de sus lectores. Poesía que maneja el humor, muchas veces negro, otras veces irisado. Nos devela también su cuerpo de mujer que no se rinde a ningún estereotipo, desafiando el canon literario con su energía de sílabas veloces.

MOLANO, ALFREDO

Nació en 1944. Cursó estudios de sociología en la Universidad Nacional y fue alumno de la École Pratique de Hautes Etudes de París. Ha sido profesor de varias universidades; colaborador de revistas como *Eco*, *Cromos*, *Alternativa*, *Semana* y *Economía Colombiana*, es autor de numerosos trabajos de investigación. Ha sido director de series para televisión y ha obtenido el Premio de Periodismo Simón Bolívar, el Premio Nacional del Libro de Cultura y el Premio a la Excelencia Nacional en Ciencias Humanas de la Academia de Ciencias Geográficas. Vivió exiliado en Barcelona y en Stanford, donde fue profesor visitante.

Aguas arriba

SANTILLANA

ISBN: 958-704-335-9

La primera crónica de este libro comienza relatando la entrada de un contingente de soldados desde Puerto López hasta Remolinos por vía fluvial. Llamado segundo contingente, la única orden que sus soldados deben cumplir es echar río arriba sin distraerse un minuto, sin girar la cabeza un instante, con los ojos puestos siempre en el río. Cuando atracan en la orilla, los mandan a dormir sin comer y dos muchachos deciden escaparse a buscar alimento y a hablar con los colonos, para volver a contarles a sus compañeros por qué se llaman justamente “segundo contingente”. Apenas vieron caimanes, los soldados del primer contingente, asombrados y atraídos, se agruparon de un lado del bote de tal manera que la embarcación se desequilibró y se volteó. Los caimanes, despertados por los gritos de auxilio, se metieron de inmediato en el río y devoraron al contingente entero, con armas y todo.

Desterrados

SANTILLANA

ISBN: 958-704-324-3

Este libro está conformado por una serie de ocho crónicas que Alfredo Molano escribió

desde el exilio al que se vio forzado a principio de los años noventa por amenazas de los paramilitares. Su temática gira en torno a los desplazados, a las personas que tienen que dejar sus tierras y sus vidas por un conflicto que, disfrazado de político, tiene causas básicamente económicas. *Desterrados* tiene una perspectiva única desde el punto en que tanto el narrador y las temáticas guardan un punto en común: los personajes narrados y Molano son desterrados.

Los años de tropel

SANTILLANA

ISBN: 958-704-384-7

Es una perspectiva novedosa en el estudio de la violencia en Colombia entre 1946 y 1966. Molano recurre a la entrevista directa y abierta, a la reconstrucción histórica y a los hechos verídicos para resaltar a través de la voz de siete personajes arquetípicos que condensan las violencias y memorias de muchos participantes del drama real, sea como víctimas o como verdugos. Esta edición de *Los años del tropel* incluye el relato de un episodio reciente de la historia de la Violencia: el asalto militar por tierra y aire a la región de El Pato en 1979. Como el lector se dará cuenta, lo más sobresaliente de la obra es el enfoque con el cual fue escrita: dejar de tratar la violencia como una patología para verla desde adentro, desde el ojo y desde el corazón de sus protagonistas.

Rebusque mayor

SANTILLANA

ISBN: 958-704-342-1

Este libro habla de los seres humanos comunes y corrientes que se ven envueltos en el problema del narcotráfico en Colombia. Por sus páginas desfilan siete personajes que, caminando por la cuerda floja de la vida, encontraron el autor que andaban buscando: jóvenes y viejos, ricos y pobres, pícaros y cándidos, hombres y mujeres de carne y hueso que en cierto momento de su trayecto-

ria entraron en contacto con un fenómeno de implicaciones económicas, sociales, culturales y políticas inéditas en el país.

Selva adentro

SANTILLANA

ISBN: 958-704-443-6

Alfredo Molano nos presenta en este libro una “historia oral” (narrada por sus propios protagonistas) de la colonización del Guaviare. La obra recoge la experiencia de los campesinos que emigraron a la región desde los años veinte (la época del caucho y de la colonización rapaz), y aporta información valiosísima sobre el pasado y el presente de un territorio de frontera donde la presencia del Estado ha sido siempre mínima.

Siguiendo el corte

SANTILLANA

ISBN: 958-704-387-1

Los relatos corresponden a la voz de seis colonos que habiendo escapado de la violencia de los años sesenta, optan por rehacer sus vidas, en condiciones que en principio parecerían más “seguras y favorables”.

Trochas y fusiles

SANTILLANA

ISBN: 978-958-704-503-1

Trochas y fusiles es el retrato de la dinámica interna del grupo guerrillero de las Farc a partir de las historias de varios combatientes que formaron sus filas. Molano, con su inconfundible estilo, devela los motivos que llevaron a estos personajes a unirse a la guerrilla, los vínculos que se conforman en medio del combate y la forma en que la guerra redefine el tejido social. El autor expone las razones de tipo social e histórico que han perpetuado el conflicto en Colombia y las complementa con la perspectiva intimista de las narraciones que componen este volumen. Mapas, historias contundentes y un exhaustivo trabajo de campo conforman este libro que desentraña las vivencias per-

sonales de algunos militantes de las Farc, uno de los grupos guerrilleros más antiguos del país.

MONSALVE, JAIME ANDRÉS

Es comunicador social-periodista de la Universidad Javeriana de Bogotá, egresado de maestría en Literatura de la misma institución. Ha colaborado en diversos medios de comunicación escrita y es fundador, realizador y locutor del espacio radial Tango 91.9, al aire desde 1997 en la emisora cultural Javeriana Estéreo. Ha sido tres veces becario de la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano. Es autor de la biografía *Carlos Gardel, cuesta arriba en su rodada* y editor cultural de la revista *SoHo*.

El tango en sus propias palabras

ICONO

ISBN: 978-958-97842-4-2

Al estilo de un A-Z del universo del tango, esta compilación invoca en sus definiciones la sabiduría, la inocencia y el trasegar de sus principales cantores, poetas, músicos, aficionados, detractores, exégetas y protagonistas. Acompañado de un CD con una magnífica selección musical, brinda una posibilidad de encontrar en el género algo más allá de ese estereotipo de música doliente y trágica.

MONTAÑA, FRANCISCO

Bogotá, 1966. Es traductor de prosa y poesía rusas. Ha escrito y publicado teatro y prosa para niños y jóvenes. Se destacan en este aspecto: *Bajo el cerezo*, *Los tucanes no hablan*, *Cuentos de Susana* y *El cocodrilo amarillo*. Ha sido libretista de series educativas para la televisión nacional. Recibió una mención en el primer concurso de poesía del ICFES y publicó en 1984 el poemario *Manzanas o pomos*.

El mar y María

TALLER DE EDICIÓN

ISBN: 958-44-2758-8

Los breves versos de *El mar y María*, su contundencia expresiva, dan cuenta del amor que tiene el autor por la imagen, y producen un efecto de extrañamiento, una especie de torsión que lleva al lector a detenerse en la contundencia de la realidad de la belleza.

MONTOYA, PABLO

Barrancabermeja, 1963. Licenciado en Filosofía y Letras de la Universidad de Santo Tomás. Maestría y doctorado en Literatura Latinoamericana en la Universidad de la Sorbona, París III. Obras: *Cuentos de Niquía*, *La sinfónica y otros cuentos musicales*, *Habitantes* (Premio Autores Antioqueños en el 2000), *Viajeros*, *Razia*, *La sed del ojo*, *Trazos y Música de pájaros*. Artículos suyos han aparecido en revistas nacionales y extranjeras.

La sed del ojo

EAFIT

ISBN: 958-817-377-9

Por sus páginas desfilan dos protagonistas: la desnudez de la mujer y el ojo del hombre que la mira. Pero más que esa mujer que posa, es la mirada que se levanta, juguetona, ansiosa, con curiosidad y temor, la que ocupa el meollo de esta recreación de los inicios de la fotografía erótica en París.

MONTT, NAHUM

Nació en Barrancabermeja. Con *El eskimal y la mariposa*, su segunda novela, este literato de la Universidad Nacional, profesor de Literatura de la Universidad Externado de Colombia e investigador educativo, se hizo acreedor del Premio Nacional de Novela Ciudad de Bogotá 2004.

El eskimal y la mariposa

ALFAGUARA

ISBN: 958-704-317-0

La bala fue disparada la noche del lunes 30 de abril de 1984. Mató al entonces ministro de Justicia, Rodrigo Lara Bonilla y minutos después, tras un breve intercambio de disparos, de saltar algunas aceras, avanzar en contravía y pasarse varios semáforos en rojo, destrozó también la cabeza del sicario que había disparado contra el ministro. La bala se ocultó en la penumbra durante cinco años y reapareció el viernes 18 de agosto de 1989, a las 8 y 45 de la noche en la plaza de Soacha, un pequeño poblado al sur de Bogotá. Disfrazada de nueve milímetros, mordió el borde de un chaleco antibalas y destrozó seis centímetros de la aorta abdominal de Luis Carlos Galán Sarmiento. Continuó su recorrido cegando la vida de los implicados en aquel atentado...

Lara

ALFAGUARA

ISBN: 978-958-704-640-3

Basada en hechos reales, esta novela policíaca de Nahum Montt recrea con ritmo vertiginoso y eficacia narrativa una de las épocas más duras de la historia reciente de Colombia. Una obra escrita sobre el manto de la impunidad

MORALES BENÍTEZ, OTTO

Además de escritor, es uno de los políticos más importantes de Colombia, enemigo de sectarismos desde joven cuando, en compañía de un muchacho llamado Belisario Betancur, hicieron en el conservador diario *El Colombiano*, de Medellín, un suplemento de avanzada que se llamó *Generación*, que congregó y ayudó a formar a las inteligencias de la época.

Gabriela Mistral: su prosa y poesía en Colombia. (Tres volúmenes)

CONVENIO ANDRÉS BELLO

ISBN: 958-698-081-2

En 1922 la chilena comenzó a publicar cróni-

cas, críticas, semblanzas biográficas, relatos de viaje y prosas cortas; mantuvo sus colaboraciones a la prensa hasta 1955, dos años antes de su muerte. Esta compilación contiene 200 artículos en prosa, 100 poemas, 50 cartas y 60 ensayos sobre su vida y obra escritos por intelectuales de todo el mundo, así como un prólogo de Otto Morales, intercalado con 100 fotos o grabados de Mistral y 200 imágenes de personas y sucesos que la rodearon.

MOTTA, CRISTINA

Es abogada de la Universidad de los Andes de Bogotá; especialista en Ciencia Política de la Universidad de París II y máster en Derecho (LLM) de la Universidad de Harvard. Durante ocho años fue profesora e investigadora de la Facultad de Derecho de la Universidad de los Andes, donde dirigió el Centro de Investigaciones Sociojurídicas. Ha trabajado como investigadora en distintos estudios sobre acceso a la justicia, derecho a la información, corrupción administrativa y sobre la relación entre género y derecho. Ha sido consultora del Banco Mundial, del cual fue también becaria en unión con la Comisión Fulbright.

Más allá del derecho

SIGLO DEL HOMBRE/ EDICIONES UNIANDES

ISBN: 958-665-079-0

¿Cuál es el papel del derecho en la transformación de las condiciones de vida de las mujeres latinoamericanas? ¿Han favorecido los cambios legislativos de las últimas décadas su acceso efectivo a la igualdad y la justicia? ¿Cuentan las mujeres con mecanismos eficaces para defender sus derechos y hacer prevalecer su voluntad? Este libro procura responder, desde diferentes perspectivas intelectuales y geográficas, éstos y otros interrogantes.

Mirada de los jueces (2 tomos)

ISBN: 978-958-665-110-3

Lectura detenida y de explícita finalidad pedagógica de algunas de las más importan-

tes decisiones jurisprudenciales de jueces latinoamericanos en relación con los derechos de las mujeres y las sexualidades diversas. Intenta ser una muestra de la jurisprudencia regional, sin ser exhaustiva. Muchos de los fallos que aquí se presentan y analizan son extraordinarios, aunque no por ello intrascendentes, y se concentran en algunos países más que en otros debido a la disponibilidad, la calidad argumentativa, el impacto y su potencialidad para constituirse en modelos laudables o censurables.

MUELAS HURTADO, LORENZO

Nacido en una familia de escasos recursos, debió incorporarse desde temprana edad a las labores del campo, razón por la cual sólo cursó hasta el segundo año de enseñanza primaria. Participó en movimientos de recuperación de tierras, razón por la cual estuvo preso, por corto tiempo, bajo los cargos de invasor y colaborador de la guerrilla. Fue uno de los fundadores del Comité Regional Indígena del Cauca (CRIC) y de las Autoridades Indígenas del Sur Occidente (AICO).

La fuerza de la gente

INSTITUTO COLOMBIANO DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (ICANH)

ISBN: 958-8181-26-7

La fuerza de la gente es un texto testimonial y autobiográfico del constituyente y ex senador indígena Lorenzo Muelas Hurtado, que narra y discute la institución de la terrajería y el surgimiento de las luchas y movimientos indígenas del siglo xx en el suroccidente colombiano.

MUTIS, ÁLVARO

Nacido en Bogotá en 1923, es uno de los grandes creadores hispanoamericanos contemporáneos. A lo largo de su carrera literaria ha recibido, entre otros, el Premio Nacional

de las Letras (1974), el Premio Nacional de Poesía (1983), el Premio Xavier Villaurrutia (1988) y los premios Príncipe de Asturias de las Letras (1997), Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (1997) y Cervantes de Literatura (2001).

Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero

ALFAGUARA

ISBN: 978-958-704-621-2

Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero reúne en un volumen las aventuras de este hombre de la gavia, el que tenía la posibilidad de ver más lejos en el horizonte, y cuyo vagabundeo por puertos y mares y recónditos lugares es una de las más apasionantes trayectorias literarias.

Poesía reunida

ALFAGUARA

ISBN: 978-958-704-716-5

Hoy, sesenta años después, Alfaguara realiza una reunión completa de los poemas que Álvaro Mutis ha publicado desde ese entonces hasta el año 2003 en *La Summa de Maqroll el Gaviero*. *Poesía reunida*, una obra que por instantes nos muestra la vida íntima del Gaviero y en otras ocasiones el alma de su creador.

Los trabajos perdidos

ALFAGUARA

ISBN: 958-701-486-3

“Lo primero que despierta su lectura es un cierto asombro por las cosas de la vida, siempre acompañadas por la presencia permanente de la muerte, una cierta intuición de que las cosas son bellas y disfrutables precisamente porque no pueden eludir su destino último, el de la muerte que te acoge ‘con todos tus sueños intactos’ (...) Se canta y se vive y se hacen las cosas bien y se disfrutan, sin otra esperanza que la del olvido” (Jorge Bustamante García).

NEIRA PALACIO, EDISON

Doctor en Filosofía y Letras de la Universidad de Bielefeld, Alemania, es profesor de literatura en la Universidad de Antioquia y fue decano de su Facultad de Comunicaciones. Sus artículos sobre literatura han aparecido en múltiples revistas nacionales e internacionales, al igual que sus traducciones.

La gran ciudad latinoamericana

EAFIT

ISBN: 958-817-380-9

La narrativa de José Antonio Osorio Lizarazo fue una obra de agitación, y Edison Neira examina los presupuestos y fundamentos ideológicos de esta agitación. Agrega al análisis histórico-social y cultural, el político de la ideología y, así, presenta un cuadro de las reciprocidades de estos aspectos que sobrepasa la interpretación de la obra narrativa de Osorio Lizarazo y crea el ejemplo de una exigente interpretación de su obra literaria.

OBREGÓN, ELKIN

Elkin Obregón fue conocido inicialmente, hace unos veinticinco o treinta años en Medellín, como caricaturista del periódico *El Colombiano*. También en casas de ciertos amigos podía verse tal cual acuarela que nos señalaba que, aparte del oficio de caricaturista, ejercía el de pintor. Más tarde conocimos sus dotes de traductor y columnista.

Trazos

EAFIT

ISBN: 978-958-828-179-6

Edición de lujo donde el caricaturista y pintor antioqueño Elkin Obregón expone la diversidad de su obra. Caricaturas de distintos temas y de personajes nacionales e internacionales, dibujos con un maduro trazo y textos ingeniosos e inteligentes que muestran

la versatilidad de una de las personalidades más representativas de la cultura de Medellín en los últimos años.

OCAMPO LÓPEZ, JAVIER

Doctor en Historia, escritor y catedrático universitario. Ha publicado varios libros investigativos, entre ellos, *Las fiestas y el folclor en Colombia*, *El proceso ideológico de la emancipación* y *Las ideologías en la historia contemporánea de Colombia*.

Tesoros legendarios de Colombia y el mundo

PLAZA & JANÉS

ISBN: 958-140-360-4

En la mentalidad colectiva de la mayor parte de los pueblos del mundo la imagen mágica de la riqueza se encuentra en los tesoros ocultos que se conocen por tradición oral o escrita, o se hallan por suerte o revelación sobrenatural según los múltiples mitos y leyendas que se han transmitido.

Folclor, costumbres y tradiciones colombianas

ISBN: 958-140-372-8

Un análisis de las diferentes costumbres y tradiciones colombianas representadas en sus diferentes matices, cada región en su diario vivir a adoptado ciertas manifestaciones cotidianas y a su vez particulares que los individualizan de las demás regiones.

Grandes culturas indígenas de América

ISBN: 958-140-368-4

En la historia de la humanidad han existido sociedades que se distinguen por su creatividad espiritual y material. Son pueblos que han dado respuesta positiva a los retos del medio geográfico y que han creado su propia cultura, la cual es valorada por sus adelantos, contribuciones y aportes a la cultura universal. Los culturólogos e historiadores de las culturas señalan que

las sociedades llegan al pináculo de la alta cultura cuando sus gentes superan la creatividad espiritual y material para el adelanto y el progreso de los pueblos.

Historia ilustrada de Colombia

ISBN: 958-140-371-X

Esta obra es un enfoque global del transcurso histórico colombiano, analizando sus diferentes etapas; desde el significado del nombre en la historia, las diferentes edades y periodos de la historia en Colombia hasta los grandes acontecimientos nacionales actuales, incluyendo los protagonistas de cada suceso y su influencia en la sociedad.

Mitos, leyendas y relatos colombianos

ISBN: 958-140-371-X

Es una obra basada en las narraciones de leyendas populares relacionadas con temas como la naturaleza y la religión, con personajes específicos propios de nuestro folclor que se han contado de generación en generación.

Mitos y leyendas latinoamericanos

ISBN: 958-140-369-8

Desde los orígenes de la literatura en las altas culturas y civilizaciones, y en todos los pueblos del mundo que buscan la explicación de los fenómenos naturales, humanos e históricos, y que hacen vivencia de hechos trascendentales que se transforman en legendarios y sobrenaturales, existen los mitos y leyendas populares, que son parte muy profunda del patrimonio histórico y cultural de la humanidad.

OCAMPO ZAMORANO, ALFREDO

Poeta y académico de larga trayectoria. Ganador del Premio Nacional de Poesía de Colcultura, 1973. PhD en Sociología de Columbia University, Nueva York. Ha publicado 18 libros de poemas. Actualmente es profesor e investigador del Payson Center de Tulane University, New Orleans, USA.

Antología de poemas al pan

APIDAMA

ISBN: 978-958-8416-00-7

Esta antología compilada por Alfredo Ocampo Zamorano parte de un introito, donde se transcriben las citas bíblicas del pan y lo desarrolla en tres partes. La primera es una selección de poemas dedicados al pan. Luego fragmentos de poemas donde aparece el pan como imagen y metáfora poética. El libro se cierra con "Panis Angelicus", una limitada selección de poemas místicos que hacen referencia al pan de los ángeles.

Akroy paikuna: quince poetas mayores peruanas

ISBN: 958-97665-0-1

Esta antología recoge los poemas de 15 grandes poetas mayores peruanas. El compilador sostiene como hipótesis que los poemas escritos por mujeres, en Occidente, durante el siglo XX, establecen un nuevo canon poético.

Desde las mil colinas de Ruanda

ISBN: 978-958-98119-7-9

El poeta, autor de esta obra, vivió durante un año en Kigali, Ruanda. Se compenetró con su cultura y aprendió sobre su Escuela de Poetas, que se remonta al siglo XI. Estos poemas son un testimonio y un compendio de las emociones del poeta, en palabras castellanas.

OME, TATIANA

Antropóloga de la Universidad de los Andes.

De la ritualidad a la domesticidad en la cultura material

EDICIONES UNIANDES

ISBN: 958-695-236-3

El estudio de la cultura material desde una perspectiva hermenéutica interpretativa, implicó acercarse a los objetivos no como producciones humanas que hablan por sí mismas y que se asocian a una identidad social definida, sino como componentes

activos de la cultura, que adquieren sentido dentro de contextos significativos y prácticas cotidianas.

OROZCO ABAD, IVÁN

Iván Orozco es profesor del Departamento de Ciencia Política de la Universidad de los Andes y ex asesor de varios gobiernos en asuntos de paz y derechos humanos. Autor de numerosos ensayos sobre justicia transicional, procesos de paz y derechos humanos.

Combatientes, rebeldes y terroristas

TEMIS

ISBN: 958-35-0560-9

Varios son los temas en este libro: democracia y guerra civil; la guerra como enfrentamiento entre enemigos relativos; el derecho internacional humanitario y la guerra civil revolucionaria; el guerrillero como combatiente-rebelde, el rebelde como combatiente en el siglo XIX; sustitución del rebelde por el terrorista. Democracia y derechos fundamentales.

Sobre los límites de la conciencia humanitaria

ISBN: 958-35-0533-1

Temas: dos estudios de caso y una comparación; la barbarie horizontal: un desafío al movimiento de derechos humanos; el castigo de lo imperdonable. Chile: una historia de victimización vertical; el perdón de lo imperdonable. El Salvador: una historia de victimización horizontal; un ejercicio de comparación: los casos de Argentina, Chile y El Salvador; la postguerra colombiana: divagaciones sobre la venganza, la justicia y la reconciliación; reflexiones impertinentes sobre la memoria.

ORTEGA, MARIA LUISA

Licenciada en Filosofía y Letras, Universidad de los Andes, y maestría en Literatura Latinoamericana, Universidad Javeriana. Desde

el 2002 dirige el Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes. Es profesora asociada del Programa de Literatura y de la maestría, donde dicta el curso de literatura española medieval y las cátedras sobre Juan Rulfo, Virginia Woolf y cuento colombiano. Es autora de *Mito y poesía en la obra de Juan Rulfo*, y ha publicado en revistas diversos ensayos sobre escritores hispanoamericanos y sobre cuento colombiano.

Mito y poesía en la obra de Juan Rulfo

EDITORIAL UNIANDÉS

ISBN: 958-665-072-3

A partir de un enfoque filosófico sobre la representación mítica y el lenguaje poético, se sostiene un diálogo entre la obra de Juan Rulfo y el pasado ancestral mexicano. Con base en la tradición náhuatl, analiza la soledad y los sentimientos de culpa e infortunio que rigen, como una constante, la vida de sus personajes.

ORTIZ RIVAS, HERNÁN A.

Especulación iusfilosófica en Grecia antigua: desde Homero hasta Platón

TEMIS

ISBN: 958-35-0439-4

El objetivo del autor es recuperar el concepto de justicia para la carrera de derecho, porque en “nuestras abundantes facultades se olvida casi por completo el invaluable aporte del antiguo iusfilosofar griego al saber jurídico, cuya importancia para la formación filosófica y jurídica de los estudiantes, nos atrevemos a decir [que] supera a la del derecho romano, tan privilegiado en nuestro medio académico.

OSORIO GARCÉS, BETTY

Doctora en Literatura Española e Hispanoamericana, University of Illinois, Estados Unidos, maestra en Literatura

Española e Hispanoamericana de la misma universidad. También es licenciada en Humanidades de la Universidad del Cauca, Colombia.

Construcción de la memoria indígena

EDITORIAL UNIANDES

ISBN: 978-958-665-106-6

Se estudian fenómenos históricos tan complejos como los que produjeron y siguen produciendo los legados de la conquista de América, donde las tradiciones americanas y europeas se enlazaron para producir interrelaciones de poder conflictivas y violentas, legitimadas frecuentemente por el símbolo del “bárbaro” como representación del nativo americano. Debates y reflexiones que implican nuevas concepciones sobre el mestizaje, hacia una valoración profunda de los procesos de hibridación y transculturación de la cultura latinoamericana.

OSORIO CARDONA, LEONEL

Apuntes maestros, una síntesis de lo que todo buen maestro debe saber, hacer y ser

PROMOLIBRO

ISBN: 958-335-715-4

Esta magnífica obra muestra en su esencia una verdadera praxis artística, educativa, observándose en forma explícita un gran manejo de los contenidos temáticos desde los puntos de vista académico, psicológico y filosófico. El autor nos va plasmando de manera versátil y profunda cada uno de los diversos tópicos, permitiendo al lector crear un espíritu crítico-reflexivo sobre el conocimiento pedagógico y educativo que va percibiendo. Puede decirse, sin lugar a dudas, que el texto es el fruto de la creatividad literaria del autor, completado con su ingenio pedagógico desarrollado en su ardua labor educativa como docente colombiano a través de muchos años.

OSPINA, FRANCISCO

Tratado práctico sobre el cultivo del cafeto

ANTIQUUS

ISBN: 978-958-98368-0-4

Un tratado escrito por un colombiano en los inicios de la bonanza cafetera.

OSPINA, MARÍA CLARA

Escritora y periodista de larga trayectoria. Ha publicado varios libros sobre temas de desarrollo y una biografía de su madre, *Bertha Hernández de Ospina Pérez*. Se educó en Colombia, Estados Unidos y Europa. Escribe columnas de opinión en distintos diarios de Colombia y del exterior.

Caligrafía del viento

APIDAMA

ISBN: 978-958-97665-8-3

Este poemario es una recopilación de sus poemas como viajera y estudiosa de cada lugar que ha visitado y donde ha vivido. Son su experiencia poética. La dura realidad colombiana también está presente, porque el dolor nos cerca.

OSPINA, WILLIAM

Padua, 1954. Estudió derecho y ciencias políticas en Cali, pero abandonó la carrera para dedicarse a la literatura y al periodismo.

Las auroras de sangre

NORMA

ISBN: 978-958-45-0323-7

“La conquista de América por el lenguaje es el tema de *Las auroras de sangre*, una apasionante exploración e interpretación de las *Elegías de varones ilustres de Indias* de Juan de Castellanos”.

PACHECO SOTO, DAMIÁN

La civilización unidimensional: actualidad del pensamiento de Herbert Marcuse

DIFUNDIR

ISBN: 978-958-8093-89-5

El libro presenta una nueva lectura no sólo de Marcuse y de la Escuela de Frankfurt sino de los múltiples problemas de la sociedad contemporánea, de sus éxitos y fracasos, de proyectos capitalistas, fascistas, socialistas, comunistas. La mirada de este joven intelectual colombiano no parece dirigida hacia otras latitudes y contextos tan aparentemente lejanos como los de Marcuse y su época. En realidad, este es un tema pretexto para cuestionarse críticamente su entorno inmediato.

PACHÓN DE LA TORRE, ÁLVARO

Bogotá, Colombia, 1906-1953. Estudió en el Instituto de la Salle de esta ciudad y muy joven viajó a Estados Unidos, donde cursó periodismo en la Universidad de Columbia; trabajó en el periódico *La Prensa* y fue corresponsal de *El Universal* de México. Entre 1941 y 1945 dirigió la revista *Contra-Ataque*. Sus crónicas y reportajes constituyen una radiografía de la sociedad de la época. Colegas y analistas lo han considerado el precursor del periodismo moderno en Colombia.

Crónicas de un narrador indiscreto

SIGLO DEL HOMBRE

ISBN: 958-655-975-0

Crónicas de un narrador indiscreto compendia los escritos más representativos de Pachón de la Torre aparecidos en el *Magazín*, tanto desde el punto de vista de la escritura como del interés temático. Los textos introductorios de Guillermo Cano, Luis Eduardo Nieto Caballero y José Luis Díaz Granados contribuyen a dar la dimensión exacta de El Narrador Indiscreto, seudónimo con el que firmaba algunas de sus publicaciones.

**PACHÓN, ÁLVARO;
RAMÍREZ, MARÍA TERESA**

Álvaro Pachón es ingeniero civil de la Universidad Nacional de Colombia, M.Sc. en Investigación de Operaciones de la Universidad de California en Berkeley, MPA de la Escuela John F. Kennedy de Administración Pública y MA y PhD del Departamento de Economía de la Universidad de Harvard.

María Teresa Ramírez es economista de la Universidad de los Andes, con doctorado en Economía de la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign.

La infraestructura de transporte en Colombia durante el siglo XX

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

ISBN: 958-38-0136-4

Este libro presenta un análisis de la evolución de la infraestructura de transporte en Colombia durante el siglo XX y estima el efecto de esta evolución sobre el desarrollo económico del país. También proporciona una base de datos en un CD rom anexo, para la cual se ensamblaron series estadísticas de frecuencia anual, que cubren casi todo el siglo, sobre la longitud de la red férrea y de carreteras, los volúmenes de carga y pasajeros, las tarifas, las rentas, la inversión, los ingresos y gastos, entre otras variables, para los diferentes medios de transporte.

PADILLA, ANDREA

Psicóloga, máster en Psicología de la Universidad Católica de Lovaina, profesora de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia.

Marguerite Yourcenar y la ecología, un combate ideológico y político

UNIANDES

ISBN: 978-958-695-300-9

Más que un relato de viaje como tal, el recorrido es una miscelánea de impresiones,

recuerdos y reflexiones. La obra nos da pistas sobre lo que el género de la escritura de viajes significó para los latinoamericanos de aquella época: una manera de forjar imágenes propias que les sirvieran para definir el conjunto de símbolos y nociones que imaginamos bajo la idea difusa de nación, para construir país desde la óptica humanista y modernizante del siglo xix.

PAREDES, JUAN ROBERTO

Egresado de Física y de Ingeniería Mecánica de la Universidad de los Andes-Universidad del Oldenburg (Alemania). Actualmente trabaja en el BID con sede en Washington en el departamento de Energías Renovables para Latinoamérica.

Energía sin fin: energías renovables para cambiar el planeta

INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL DESARROLLO DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA “FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS” (COLCIENCIAS)

ISBN: 958-33-9446-7

Conocerás, a través de historias, aventuras, experimentos y claves de investigación, las más interesantes maneras en las que los seres humanos podemos aprovechar adecuadamente la luz y el calor del Sol, la fuerza del viento y del agua, las reacciones químicas de la materia viva y el calor del interior de la tierra, para prender bombillos, calentar agua, hacer funcionar máquinas, y transportarnos de un lugar a otro, protegiendo la Tierra...

PATÍÑO VILLA, CARLOS ALBERTO

Licenciado en Historia y Filosofía, maestría en Lingüística y en Filosofía, candidato a doctor en Filosofía. Docente pregrado en Ciencia Política, área Relaciones Internacionales.

El origen del poder de Occidente

SIGLO DEL HOMBRE

ISBN: 958-665-078-2

El orden internacional que hemos heredado del siglo xx es el resultado de una construcción de larga duración que ha venido realizando Occidente desde su reciente ascenso como civilización ordenadora del mundo. Esta obra se centra en proponer una explicación de la formación de los Estados modernos como una creación de la civilización occidental, y en cómo, a partir de esta creación, junto con el mayor descubrimiento cultural de Occidente, el individuo, se dio forma al siglo xx y a la mayoría de las ideas e instituciones políticas que nos gobiernan en la actualidad.

PATÍÑO BUILES, ALBEIRO

Ingeniero Electricista (Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, 1993) y especialista en hermenéutica literaria (Universidad Eafit, 2004). Fue integrante del Taller Literario de la Biblioteca Pública Piloto y del Taller de Escritores de la Universidad de Antioquia. Ha publicado un volumen de cuentos, *Historias cruzadas* (Biblioteca Pública Piloto, Medellín), y diversos manuales en las áreas de la electrónica y la computación.

Bandidos y hackers

SIGLO DEL HOMBRE

ISBN: 978-958-714-028-6

Bandidos y hackers es una novela original por su temática y su escritura. Se trata, en resumen, de una modalidad civilizada y posmoderna del thriller fundada en el universo de las computadoras y la informática. La novela responde a un nuevo lenguaje. Y éste no es más que el reflejo acerado, frío y sin alma del mundo moderno de los hombres que viven condenados al vértigo tecnificado de la cibernética.

PEDRAZA GÓMEZ, ZANDRA

Doctora en Ciencias de la Educación
Antropología Histórica de la Universidad
Libre de Berlín. Antropóloga de la
Universidad de los Andes.

***Políticas y estéticas del cuerpo
en América Latina***

UNIANDÉS

ISBN: 978-958-695-284-2

En este libro autores de Argentina, Brasil, Chile, Colombia y Uruguay incursionan en aspectos sobresalientes de los estudios del cuerpo en América Latina y muestran la vasta y compleja temática de esta área de estudios. Como parte de los proyectos regionales del siglo XIX para consolidar el Estado-Nación, la escuela apareció como una institución política nuclear para educar el cuerpo y formar ciudadanos y productores. Los autores abordan asimismo los procesos estético-políticos que rebasaron los límites impuestos a la concepción moderno-colonial de la identidad en el siglo XX y que aumentaron los recursos disponibles para consolidar hasta abarcar una comprensión estética de la corporalidad, que ha conducido al surgimiento de la subjetividad contemporánea.

PEÑA DIX, BEATRIZ

MA en Lingüística y Literatura de la
Universidad de los Andes.

***Los laberintos del artífice: hacia una teo-
ría de la novela en Héctor Rojas Herazo***

UNIANDÉS

ISBN: 978-958-695-308-5

Con este libro, la profesora Beatriz Peña Dix revela las continuas metamorfosis que conducen al definitivo asentamiento estético de Cedrón, en un acto de minuciosa lealtad con la bitácora literaria del maestro Héctor Rojas Herazo. La paciente inmersión en

el laberinto alucinante de su obra poética, periodística, narrativa y ensayística, permite reinventar el tiempo sin tiempo en el mapa sofocante de ese territorio mítico, volver a vivir su esplendor arbitrario y redescubrir la metáfora perenne de sus pequeños dioses. Gracias a esta torrencial investigación de la literata cartagenera podemos comprender mejor la relojería secreta que presagia la fascinante saga de Macondo, ese universo real de inverosímiles historias creado por García Márquez, territorio donde, gracias a las luces sabias y oportunas de Héctor Rojas Herazo, podemos habitar con fascinación todos los que nos sentimos desterrados del mundo.

PERALTA VASCO, MARÍA DEL SOL

Nació en 1977 en Maracaibo, es de nacionalidad colombiana pero venezolana de corazón. Vive muy feliz al lado de Emiliano y Ricardo con quienes comparte sus canciones y libros favoritos. Pasa la mayor parte de su tiempo buscando historias y personajes que pueda combinar con música para convertirlos en divertidos conciertos y discos.

Sana que sana

ALFAGUARA INFANTIL JUVENIL

ISBN: 958-704-356-1

Existen canciones para todos los gustos y para todas las ocasiones. Hay de todos los tamaños, formas y colores. Hay canciones para reír, llorar, curar el mal de amores, dormir, despertar y sobre todo... ¡son una buena excusa para recordar viejas tradiciones y jugar y cantar en familia! Ilustraciones de David Niño.

PÉREZ, HUMBERTO

Medellín, 1931. Estudió diseño e ilustración en Los Ángeles. Ha realizado exposiciones en Estados Unidos, Colombia, Uruguay, México, Argentina e Italia, entre otros países.

***Prácticas, bocetos y maquetas
para un teatro leve***

EAFIT

ISBN: 958-828-141-5

La obra de Humberto Pérez deslumbra, por la narración evocadora que encierran sus pinturas, por la riqueza y variedad de su búsqueda, por el cuidado meticuloso de la forma y por el absoluto dominio de la técnica.

PINZÓN TORRES, AMELIA TERESA

Cartas a mi ex

PROMOLIBRO

ISBN: 958-339-409-2

“Tuve que esperar a los treinta y diez, para casi entender que las emociones de hombres y mujeres están hechas de los mismos elementos, sólo que la estructura amorosa de ellos tienen forma de laberinto. Tuve suerte, porque las veintidós cartas que componen este libro me permitieron reconocer alguno de esos compartimientos. Un comportamiento por escribiente, porque sólo me fue permitido acceder a una parte, a un solo pedazo de esa historia que evocaron...”

POMBO, RAFAEL

Bogotá, 1833-1912. Poeta colombiano, estudió ingeniería, luego se hizo diplomático, fue miembro del Parlamento y se lo considera uno de los grandes poetas y narradores del romanticismo hispanoamericano. Si bien, a diferencia de los románticos del Río de la Plata, y debido a su permanencia en los Estados Unidos, tomó la influencia del romanticismo anglosajón en lugar de la influencia francesa que había penetrado con sus posturas estéticas y sus ideas liberales en el sur de América.

Cuentos pintados

BABEL

ISBN: 978-958-98273-5-2

Se reúnen en este volumen, algunos de los más conocidos cuentos, poemas y fábulas del

más importante escritor infantil colombiano de todos los tiempos. El ilustrador Ivar da Coll visita las páginas de Rafael Pombo y recrea un mundo de fantasía que sorprenderá a todos sus lectores.

QUESSEP, GIOVANNI

Poeta y ensayista colombiano nacido en San Onofre, Sucre, en 1939. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad Javeriana de Bogotá, y en Italia se especializó en poesía del Renacimiento y Lectura Dantis. Desde 1992 es doctor honoris causa en Filosofía y Letras de la Universidad del Cauca, de la cual es profesor de literatura. Ha sido colaborador de prestigiosas revistas y está considerado como uno de los poetas capitales de la segunda mitad del siglo en Colombia.

Giovanni Quessep. Poemas ilustrados

TRAGALUZ

ISBN: 978-958-44-3060-1

Este libro, como todos los que conforman esta colección, es por su contenido y edición una joya de la literatura colombiana. Todo lo que su poesía toca se vuelve símbolo. “Es como una mariposa que revolotea en medio de una jaula de tigres. Pero a pesar de todo, ésta siempre sale indemne a los zarpazos”.

RESTREPO, LAURA

Nacida en 1950, se graduó en Filosofía y Letras en la Universidad de los Andes. Sus obras: *Historia de un entusiasmo* (1986), *La isla de la pasión* (1989), *Leopardo al sol* (1993), *Dulce compañía* (1995), *La novia oscura* (1999), *La multitud errante* (2001) y *Olor a rosas invisibles* (2002). Con *Dulce compañía* ganó el Premio Sor Juana Inés de la Cruz de novela escrita por mujeres. Recibió el Prix France Culture, premio de la crítica francesa a la mejor novela extranjera publicada en Francia en 1998, y el Premio Arzobispo Juan de Sanclemente 2003. Ganó Premio Inter-

nacional de Novela Alfaguara en 2004 con *Delirio*.

Delirio

ALFAGUARA

ISBN: 958-704-145-3

Un hombre regresa a casa después de un corto viaje de negocios y encuentra que su esposa ha enloquecido completamente. No tiene idea de qué le pudo haber ocurrido durante los tres días de su ausencia, y con el fin de ayudarla a salir de la crisis empieza a investigar, sólo para descubrir lo poco que sabe sobre las profundas perturbaciones escondidas en el pasado de la mujer que ama.

Olor a rosas invisibles

ALFAGUARA

ISBN: 978-958-704-717-2

El protagonista de esta novela corta (¿o cuento largo?) es don Luis Campos, un caballero casado que ya se peina las canas, que vive satisfecho por la vida que ha llevado y que un día cualquiera recibe la llamada de una antigua novia. Ella se llama Eloísa y encarna un recuerdo teñido de nostalgia. Don Luis se pregunta: ¿Vale la pena arriesgar todo lo construido por revivir un amor de juventud?

REYES, YOLANDA

Bucaramanga, 1959. Directora de Espantapájaros Taller, en Bogotá, institución que desarrolla un trabajo de acercamiento a la lectura con bebés. Entre sus libros para niños sobresale *El terror de Sexto B* (Premio Noveles Talentos, Fundalectura, 1994) y *Los años terribles*, libro fruto de una beca de creación literaria del Ministerio de Cultura de Colombia y finalista en el Concurso Norma Fundalectura del 2000.

Agujeros negros

SANTILLANA

ISBN: 958-704-360-X

Cada vez que Juan habla del campo, la abuela pone “cara de misterio” y cambia de tema.

Desde que sus padres murieron, Juan no ha vuelto a San Juan del Sumapaz, pero aún guarda algunos recuerdos de ese lugar al que solían llevarlo a pasear cuando era muy pequeño: la alfombra de musgo, la quebrada, el bosque de niebla... Y también los agujeros negros, algo que no lo deja dormir tranquilo desde la noche en que los vio por última vez.

El libro que canta

ISBN: 958-704-275-1

El libro que canta acompaña a toda la familia durante ese tiempo maravilloso de la primera infancia. Sus capítulos trazan una ruta que comienza en el vientre materno y que va creciendo con el bebé. Las ilustraciones de Cristina López se tejen con los poemas y sólo falta la voz de los seres más queridos para empezar a cantar.

Pasajera en tránsito

ISBN: 958-704-463-0

Ésta es la apasionante historia de una mujer que se siente doblemente extranjera. Beca-ria bogotana en Madrid viviendo en una residencia argentina en donde se desenvuelve un amor salpicado por los acontecimientos políticos que marcaron esta época (1982): el final de la dictadura política en Argentina y las Madres de la Plaza de Mayo; el presidente Turbay y su estatuto de seguridad en Colombia; y el candidato socialista en España, Felipe González. Una historia narrada según la literatura epistolar y un amor por correspondencia que se nutre incansablemente de la lírica popular, adornada con extractos de canciones y pasajes de poemas que enlazan maravillosamente la trama.

El terror de Sexto B

ISBN: 958-704-020-1

Los papás siempre dicen: “Cuando yo tenía tu edad era el mejor de la clase”. Claro que los papás llevan mucho tiempo fuera del colegio y son gente de pésima memoria. Por eso no se acuerdan de las tareas, ni de los exámenes, ni

de las malas notas. Las historias de este libro no son tan dulces como las que cuentan los papás. Es más, algunas merecerían un cero en conducta.

Una cama para tres

ISBN: 978-958-704-540-6

¿Tienes miedo por las noches? ¿Te asustan las pesadillas? ¿Sueñas con dormir en la cama de mamá y papá? Pues no eres el único. A Andrés también le pasa. En esta historia verás que el miedo no tiene edad, pero si aún no lo crees, pregúntale a tu papá...

ROCA, JUAN MANUEL

Medellín, 1946. En 1997 recibió el doctorado honoris causa en Literatura de la Universidad del Valle. Ha publicado libros de poesía, ensayo y cuento. Ha tenido varias distinciones dentro de las que se destacan el Premio José Lezama Lima otorgado por Casa de las Américas, en Cuba (2007), Premio Nacional de Poesía, Ministerio de Cultura (2004), entre otros.

Boca que busca la boca, antología de la poesía erótica colombiana del siglo xx

TALLER DE EDICIÓN

ISBN: 958-44-0217-2

El libro reúne poetas hombres y mujeres para compilar 41 poemas en los que “la fuerza del erotismo está siempre ligada a la fuerza de la poesía”.

Cantar de lejanía. Antología personal

FONDO DE CULTURA ECONÓMICO

ISBN: 958-38-0102-X

Abarca doce libros, desde *Luna de ciegos* (1975) hasta *Las hipótesis de Nadie* (2005), galardonado en 2004 con el Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Cultura de Colombia, además de algunos poemas inéditos. Acompañan esta edición un prólogo del poeta chileno Gonzalo Rojas y un epílogo del editor español Manuel Borrás.

La casa sin sosiego. La violencia y los poetas colombianos del siglo xx

FONDO DE CULTURA ECONÓMICO

ISBN: 958-44-0777-1

La violencia también ha estado presente en la producción poética de nuestro país. Esta antología recoge 52 poemas de autores como Aurelio Arturo, María Mercedes Carranza, Santiago Mutis y Andrea Bulla, todos al rededor de la violencia. Prólogo: León Valencia.

SAMPER PIZANO, DANIEL; TAFUR, PILAR

Daniel Samper nació en 1945. Abogado de la Universidad Javeriana, magíster en Periodismo de la Universidad de Kansas, Nieman Fellow de la Universidad de Harvard. Ha trabajado en *El Tiempo*, *Cambio 16*, ha publicado en prestigiosas revistas y diarios de América y Europa y ha escrito una decena de series de televisión. Es coautor de varias obras en fascículos sobre música popular iberoamericana y más de treinta libros, entre los cuales se cuentan cinco antologías de periodismo, un ensayo sobre la poesía de Quevedo, y tres novelas. Una de ellas es *María del alma*, escrita con Pilar Tafur (2003-2007).

María del alma

SUMA

ISBN: 978-958-704-563-5

Novela con ritmo de bolero escrita por la genial pluma de Daniel Samper Pizano y Pilar Tafur. La obra recrea la infancia y carrera de Agustín Lara y, sobre todo, su agitada vida amorosa.

Versos chuecos. Versión engordada y mejorada

AGUILAR

ISBN: 958-704-470-3

Una antología increíblemente divertida, compilada y preparada por un experto en el tema, Daniel Samper, reconocido escritor de temas serios y de humor. Edición engordada

en un 33,5%: decenas de atentados poéticos recogidos en la calle o en publicaciones de difícil obtención y más de 300 páginas abiertas a la risa.

SANCHEZ BAUTE, ALONSO

Abogado de la Universidad Externado de Colombia de Bogotá. Desde sus inicios se ha dedicado a trabajar en ámbitos afines a su profesión en el campo de la cultura. Aunque comenzó a escribir en sus ratos libres, su pasión por la literatura pronto se convirtió en una disciplina diaria que lo ha llevado a producir tres novelas y una compilación de cuentos cortos. *Al diablo la maldita primavera*, obra ganadora del Premio Nacional de Novela Ciudad de Bogotá 2002, es su ópera prima.

Al diablo la maldita primavera

ALFAGUARA

ISBN: 958-704-073-2

En esta novela se cuenta la historia de un joven barranquillero que llega a la capital a adelantar sus estudios universitarios y a mitad de camino decide echar todo por la borda y convertirse en lo que siempre soñó: la drag queen más famosa de Colombia. Aquí se narran historias que causarán mucha polémica porque están cargadas de drogas, sexo, música techno, after parties y fiestas clandestinas.

TRIVIÑO, CONSUELO

Narradora y ensayista, es doctora en Filología Románica por la Universidad Complutense de Madrid. Ganadora del Concurso Nacional del Libro de cuento, Bogotá, 1976, ha publicado: *Siete relatos*, *Prohibido salir a la calle* (novela) y *El ojo en la aguja* (cuentos) y *La casa imposible* (cuentos). Sus relatos han sido publicados en Francia y Alemania, así como en diversas antologías. Como ensayista ha trabajado en torno a la obra de los colombia-

nos José María Vargas Vila, Baldomero Sanín Cano y Germán Arciniegas. Asimismo ha publicado un ensayo sobre el modernista catalán Pompeyo Gener. Actualmente reside en España donde ha ejercido la crítica literaria en revistas prestigiosas como *Cuadernos Hispanoamericanos* y *Quimera*. Ha sido profesora de Literatura Hispanoamericana en universidades de España y Colombia. Actualmente trabaja como hispanista en el Centro Virtual Cervantes y colabora con el suplemento cultural *ABCD Las Artes y Las Letras* del diario ABC. Es también Asesora Cultural de la revista *Ómnibus*.

La casa imposible

VERBUM

Elabora, por medio de una serie de relatos descarnados, un mosaico de la Bogotá de las décadas del setenta y el ochenta, y del Madrid de finales del siglo XX, en el que las mujeres de la machista cultura hispánica se afirmaban en el curso de ese largo camino que habría de conducir las en la búsqueda y conquista de su propia identidad.

Los personajes de Triviño —mujeres condenadas por una sociedad hipócrita, clasista y patriarcal a representar el prototipo de la candidez, la sumisión y la ignorancia— se esfuerzan por encontrarse a sí mismas, librando una constante lucha contra esa tradición opresiva que las segrega y amenaza con frustrar sus aspiraciones.

VALENCIA-VILLA, HERNANDO

Nació en 1949. Es licenciado en Derecho de la Universidad Javeriana y Doctor en Derecho de la Universidad de Yale. Fue Procurador de Derechos Humanos en Colombia y Secretario Ejecutivo Adjunto de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en la OEA. Actualmente es profesor en la Universidad de Syracuse en Madrid y Consultor en Derecho Internacional de los Derechos Humanos y Justicia Transicional de la Universidad Autó-

noma de Barcelona. Es autor de siete libros, entre ellos: *Cartas de batalla* (1987 y 1997); *La justicia de las armas* (1993); *Diccionario de derechos humanos* (2003) y *Hannah Arendt: Una vida del siglo XX* (2004).

Diccionario de derechos humanos

ESPASA

ISBN: 978-84-670-1109-8

Recoge el vocabulario esencial del universo de los derechos humanos en sentido amplio. Las voces que incluye están elaboradas con una perspectiva interdisciplinaria, en la cual prevalece el derecho público pero participan también la filosofía, la historia, la política y la literatura, y cuyo propósito último no es sólo informar sino además educar en los derechos humanos.

Hannah Arendt: una vida del siglo xx

PANAMERICANA

ISBN: 958-301-409-5

En esta obra muy bien documentada, Hernando Valencia retrata brillantemente la vida de Hannah Arendt, considerada una de las pensadoras más originales del siglo XX. Arendt estudió filosofía en Marburgo y fue discípula y amante de Martin Heidegger. Bajo la dirección de Karl Jaspers, se doctoró en filosofía en la Universidad de Heidelberg, con una tesis sobre el concepto de amor en San Agustín. En 1933 Arendt tuvo que exiliarse en Francia a causa del nazismo. Allí conocería a Walter Benjamin y a Raymond Aron. Tras la invasión de Francia, huyó a Estados Unidos. Fue profesora en las universidades de California, Chicago, Columbia y Princeton. Entre 1944 y 1946, fue directora de investigaciones para la Conferencia sobre las Relaciones Judías y, de 1949 a 1952, de la Reconstrucción Cultural Judía.

VALLEJO, FERNANDO

Nació en Medellín en 1942. Es biólogo y escritor, autor de *La Virgen de los Sicarios*, de

una serie de cinco novelas autobiográficas agrupadas bajo el título *El río del tiempo*, de varias novelas más, de biografías y ensayos científicos. En 2003 ganó el premio Rómulo Gallegos por su novela *El desbarrancadero*.

El desbarrancadero

ALFAGUARA

ISBN: 978-958-704-625-0

Metáfora de la muerte, conciliábulo de espectros y fantasmas, *El desbarrancadero* cuenta el fin de una casa en medio de un país que se desmorona. Si no la vida del autor, por lo menos sus libros desembocan con esta obra desolada y conmovedora en el inexorable final.

VÁSQUEZ, JUAN GABRIEL

Nació en 1973. Es autor del libro de relatos *Los amantes de Todos los Santos* (2001) y de dos novelas: *Los informantes* (2004), que recibió elogios unánimes de la crítica, e *Historia secreta de Costaguana* (2007). Sus novelas están siendo traducidas en Inglaterra, Francia, Holanda, Italia y Polonia. Sus relatos han aparecido en antologías de Alemania, Francia, España y Colombia. Entre 1996 y 1998 vivió en París, donde hizo estudios de literatura latinoamericana en la Sorbona. Ha traducido obras de John Hersey, Victor Hugo y E.M. Forster, entre otros, y sus artículos aparecen regularmente en publicaciones españolas y latinoamericanas.

Historia secreta de Costaguana

ALFAGUARA

ISBN: 978-958-704-543-7

“Usted me ha eliminado de mi propia vida. Usted, Joseph Conrad, me ha robado”. Londres, 1903. José Altamirano, colombiano de nacimiento, acaba de llegar de un país caribeño de cuyo nombre ya quisiera olvidarse. Arrastra consigo varias culpas y una historia de la cual se arrepiente; ha sido testigo de las cosas más terribles que le pueden pasar a

una persona y también a un país. Pero nunca habría imaginado el encuentro que el destino tenía programado para él. Nunca habría imaginado lo que le ocurriría después de conocer al famoso novelista Joseph Conrad.

VÉLEZ, NICANOR

Poeta nacido en Medellín en 1959, es diplomado en Lingüística por la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París y Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Bellaterra. En 1981 traslada su residencia a España. Es autor de los libros: *La memoria del tacto* y *La luz que parpadea*. La poesía de Nicanor Vélez, reunida en los dos volúmenes mencionados, es una reflexión profunda y vívida sobre el amor y la presencia de la muerte, que cede a la palabra poética una radical potencia salvífica. Otra de sus obras que destaca es *Instantes para Gruchenka* (2002). Ha realizado varios estudios sobre las obras poéticas de Octavio Paz, Pablo Neruda, José Asunción Silva, Gonzalo Rojas, Eduardo Milán.

La memoria del tacto: instantes para Gruchenka

DEL OESTE EDICIONES

ISBN 84-88956-52-5

La memoria del tacto: recordar con las manos, con la piel, es una manera de señalar que el pasado es, cuando lo legitima su intensidad, una modalidad del presente. La poesía amorosa en español ha vivido en las últimas décadas un descubrimiento de sí misma, se ha liberado de ataduras morales sin despeñarse en gestos vacíos, guardando la precisión y la medida del que contempla embelesado la razón, debería ser en plural, razones, para coincidir con el nosotros que tan presente está en la memoria del tacto. Instantes para la Gruchenka de su amor. La imagen como vía de encuentro y reencuentro con el nombre es, en Nicanor Vélez, una vocación natural, el paisaje es parte del cuerpo de la amada y

por eso sirve para describirla, nos entrega su posibilidad, su condición de ser, su vocación deseosa y deseante, crisol de tradiciones muy ricas, la colombiana, la española, la latinoamericana en general, Nicanor Vélez sabe nombrar el mundo, y lo hace como si no lo supiera, como si el lector descubriera con él esa revelación de las cosas y los cuerpos, los paisajes y las miradas.

VERGARA Y VERGARA, JOSÉ MARÍA

Bogotá, 1831-1872. Escritor, periodista y editor. Fue el primer director de la Academia de la Lengua Colombia, la más antigua de las academias americanas, fundada en 1871. Junto a Eugenio Díaz Castro fundó el periódico *El Mosaico*, y colaboró en numerosas publicaciones, como *La Siesta*, *El Sur*, *La Matricaria*, *El Heraldo* y *El Almanaque de Bogotá*. Autor de *Historia de la Literatura en Nueva Granada* y considerado como el primer historiador de la literatura Colombiana; en su obra, amplia y rica, domina el tema costumbrista.

La lira granadina

ANTIQUUS

ISBN: 978-958-98368-3-5

Compendio de poesía en una época de cambios y revoluciones, donde los poetas eran los mismos políticos e ilustres personajes de su tiempo.

COSTA RICA

ALBÁN, LAUREANO

Fundó junto con Jorge Debravo el Círculo de Poetas Costarricenses en 1961, y es cofundador del Movimiento Literario Trascendentalista en 1974. Activo promotor y formador, por más de cuarenta años, de las últimas generaciones de poetas de Costa Rica.

Ganador de diez premios literarios internacionales y nacionales, entre ellos el Adonais de Madrid en 1979.

El peor de los pecados

EUNED

ISBN: 9968-31-470-6

Este nuevo poemario escrito hace años en Madrid, resume un profundo luto de amor y desamor, que ahora, más allá de la catarsis, el autor ha decidido publicar.

ÁNGEL MÉNDEZ, RAFAEL

Historiador Costarricense. Ha impartido cursos en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional, en la Escuela de Ciencias Sociales de la UNED y en distintas universidades privadas de Costa Rica.

Imágenes del poder: Juan Santamaría y el ascenso de la nación en Costa Rica (1860-1915)

EUNED

ISBN: 978-9968-31-541-8

En estas páginas el lector encontrará una invitación a explorar el complejo proceso que dio origen a la construcción del héroe por excelencia de los costarricenses, Juan Santamaría. Las imágenes vinculadas con la herencia política de la Campaña Nacional, el olvido y la recuperación sistemática de que fue objeto el héroe de 1856 y el ascenso a un plano protagónico en el país, son cuestiones esenciales que en este libro se abordan y resultarán particularmente sugerentes para los interesados en la historia de Costa Rica.

ARAYA, FERNANDO

Es autor de varias obras, múltiples artículos de opinión y varias conferencias magistrales. Consultor en administración, mercadeo y posicionamiento institucional. Director de las Jornadas Nacionales de Reflexión Omar Dengo (UNA, 1995-2000), de las Jornadas de Reflexión sobre Identidades Culturales y Globalización (UNA 2001) y del Ideario Costarricense.

Espejos

ISBN: 9968-31-473-0

Este libro incluye artículos, conferencias, entrevistas y otros materiales que en su conjunto cubren un período de 26 años, contados desde 1978 hasta 2004. Refleja, entonces, un itinerario intelectual y ensayístico ininterrumpido y desarrollado en un período de grandes cambios sociales en Costa Rica, como en el resto del mundo.

ARIAS SÁNCHEZ, RAÚL FRANCISCO

Licenciado en Historia y Magíster *Scientiae* en Administración Pública por la Universidad de Costa Rica. Profesor universitario. Es autor de cuatro libros y varios artículos sobre historia patria, historia patrimonial, historia de la medicina, historia y leyenda de la Isla del Coco, entre otros. Desde 1997 ejerce como investigador en el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura Juventud y Deportes.

Los Soldados de la Campaña Nacional

1856-1857

EUNED

ISBN: 978-9968-31-546-3

Los soldados de la Campaña Nacional de 1856-1857 surgió en 1995, como un proyecto de investigación histórica de carácter personal, con el propósito de recopilar en una base de datos, la totalidad de participantes en la máxima gesta militar del pueblo costarricense. Después de diez años de investigación de

fuentes primarias y de procesar casi 4.000 registros, finalmente el texto que el lector tiene en sus manos presenta a los auténticos héroes olvidados de la patria, pudiendo ser reconocidos en nombres, apellidos, lugares de procedencia y batallas en las que participaron.

BARAHONA JIMÉNEZ, LUIS

(1914-1987). Filósofo, escritor, político, académico, diplomático, viajero, maestro y ciudadano. Obtuvo su doctorado en filosofía en España en 1959 y se graduó con honores con la tesis que marca el inicio de la investigación sociológica en Costa Rica: *El ser hispanoamericano*. Fue miembro de la Real Academia costarricense de la Lengua y ocupó cargos diplomáticos en España y fue embajador en la Unión Soviética.

El huerto interior

UNED

ISBN: 978-9968-31-552-4

De las obras inéditas, esta novela guarda una especial relación con toda su obra y su vida. Son memorias de un guerrillero de corazón, un filósofo del fusil y un hombre combativo por la democracia y la justicia social. Es también la biografía de una Latinoamérica trenzada por la desigualdad y la búsqueda de nuevos planteamientos en el corazón de la juventud latinoamericana. Es así mismo, la vida de mi padre.

CABRERA VALVERDE, JORGE MARIO

Dos cuentistas con el Premio J. Echeverría: Abel Pacheco y Carlos Luis Sáenz

PROMESA

ISBN: 9968-41-105-1

El presente ensayo pretende detectar rasgos que puedan referir a condicionamientos relevantes en la creación, emisión y recepción de las obras *Más abajo de la piel de Abel*

Pacheco y El abuelo cuentacuentos de Carlos Luis Sáenz, a los cuales se les otorgó el Premio Aquileo J. Echeverría en 1972 y en 1974, respectivamente.

CAMPOS GAMBOA, GERARDO

Licenciado en Lingüística, bachiller en la enseñanza del español y la literatura y bachiller en filología española. Trabaja en la Caja Costarricense de Seguro Social, en área de bioética, anteriormente dirigió la Editorial Nacional de Salud y Seguridad Social, desde donde dio a conocer el pensamiento científico, administrativo y social de cientos de funcionarios dedicados a la prevención y el cuidado de la salud de los ciudadanos de Costa Rica.

Había una vez Homero

EUNED

ISBN: 978-9968-31-570-8

Novela costarricense, *Había una vez Homero* viene siendo una especie de juego de uno consigo mismo. Nos propone saber que se es otro del que usualmente se es: ¿asusta? ¿hace gracia? ¿acrecienta la libertad o la depaupera? Este Homero sancarleño se metió, siendo apenas un adolescente, en las lides del amor y salió derrotado, aunque su integridad dual no sufrió quebrando; él ha seguido siendo el mismo, desde una institución que le permite contar al mundo su historia pasional e inverosímil.

CANTILLANO VIVES, ODILIE

Realizó estudios en la Escuela Normal de Heredia y luego en la Universidad de Virginia Occidental, donde obtuvo un bachillerato en historia y una maestría en artes con especialización en historia. Profesionally trabajó en Costa Rica en la Escuela Buenaventura Corrales, en el Colegio Superior de Señoritas, el Instituto de Alajuela, en la Escuela Lincoln y en el Colegio Metodista.

El pozo encantado

UNED

ISBN: 9968-31-372-6

El fondo ancestral de seres tan entrañables como Tío Conejo, Uvieta o el Cotonudo nos siguen cautivando hasta el día de hoy. Precisamente, este libro rastrea su itinerario y el de los otros personajes de los *Cuentos de mi Tía Panchita* desde sus más remotos orígenes en el Antiguo Oriente, Grecia, Europa, África o las Antillas.

CASTRO MÉNDEZ, SILVIA

Escritora costarricense. Realizó estudios de música, filosofía e historia de la ciencia. Ha sido profesora universitaria, investigadora, asesora política y consultora en temas de transferencia tecnológica y de comunicación social Su trabajo en los últimos años se ha centrado en temas propios de la cultura política centroamericana y de la educación democrática. Además de sus publicaciones académicas, tiene a su haber dos libros de poesía, ambos galardonados por la Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Ruvenal de mil amores

UNED

ISBN: 9968-31-444-7

Es un libro pedagógicamente innovador en la enseñanza de la tolerancia hacia la diversidad, que integra artísticamente la ampliación del vocabulario, con el ritmo del soneto y el estímulo de la pintura. Niños y niñas tolerantes pueden crear mayores espacios para formar y expresar libremente las opiniones, y construir grupos o sociedades menos violentas, con mayor respeto hacia quienes son diferentes.

CORRALES ARIAS, ADRIANO

Nació en 1958. Graduado con una maestría en Bellas Artes con especialidad en Dirección Escénica (San Petersburgo). Egresado del Doctorado Interdisciplinario en Artes y Le-

tras de la América Central de la Universidad Nacional Autónoma (Heredia, Costa Rica). Ha ocupado varios puestos de dirección en asociaciones y publicaciones. Creador, editor y director de la revista cultural *Fronteras*, del ITCR sede regional San Carlos y del Centro Académico de San José. Actualmente es profesor e investigador del Instituto Tecnológico de Costa Rica en San José.

Los ojos del antifaz

EUNED

ISBN: 978-9968-31-516-6

El propósito de la narración es desentrañar una etapa de la historia reciente desde la perspectiva de jóvenes revolucionarios que participan en la guerra contra el somocismo en Nicaragua y regresan pretendiendo cambiar el país. La utopía se desvanece pronto, desgarrándose, tal y como los protagonistas, en un país imposible, que al igual que los personajes, se busca denodadamente en los otros. Crónica de una Costa Rica invisibilizada, la narración recupera trozos de un ideario que se reformuló abruptamente, rompiéndose en la encrucijada de una realidad diferente a la de aquellos revolucionarios que pretendían transformarla.

CORTÉS, CARLOS

Narrador, poeta y ensayista. Durante veinte años se dedicó al periodismo y fue jefe de redacción del diario *La Nación* de su país. Estudió Periodismo y Comunicación en Costa Rica, España y Francia. Es autor de ocho poemarios, dos colecciones de cuentos, cuatro antologías de literatura centroamericana, de las novelas *Encendiendo un cigarrillo con la punta del otro* (1986), *Cruz de olvido* (1999) y *Tanda de cuatro con Laura* (2002), y del ensayo-ficción *La gran novela perdida. Historia personal de la narrativa costarricense* (2007), por el que acaba de recibir el Premio Nacional (Premio Aquiles J. Echeverría) de ensayo.

Cruz de olvido

VEINTISIETE LETRAS

ISBN: 978-84-935969-3-4

Después de diez años en la revolución sandinista, Martín Amador regresa a Costa Rica para aclarar la noticia del asesinato de su hijo, junto a otros seis jóvenes, en la Cruz de la Alajuelita. Allí se reencuentra con sus compañeros de generación: políticos, jueces, figuras clave de los medios de comunicación, que han alcanzado las más altas esferas de la llamada Suiza centroamericana; país en el que, según se afirma, «no pasa nada desde el Big Bang». Ahora descubrirá la realidad oculta del poder: los excesos, la corrupción, su implicación en turbias tramas internacionales y en el crimen organizado. Su viaje, sobrecogedor y alucinante, por barrios, calles y locales nocturnos de San José es un descenso a los infiernos de la violencia, la decadencia y la miseria moral, donde sólo unos pocos resisten.

Autorretratos y crucifixiones

EDUCAL

ISBN: 978-9968-31-553-1

Es una obra que posee una fuerza lírica decantada, en la que se percibe un dominio del oficio de la palabra, sin renunciar al humor o la ironía. La poesía es en este volumen un ejercicio que abreva por igual de la tradición literaria que de acontecimientos definitivos: autobiografías, lecturas, desasosiegos y viajes se combinan en el entrañable andamiaje verbal y anecdótico que constituye la sustancia de la poesía de Carlos Cortés, quien hace una apuesta para sobreponerse a la miseria del mundo, pero también celebrar la vida. Esta obra obtuvo en el 2004 el primer Premio Mesoamericano de Poesía.

CRUZ SERRANO, VIVIAN

Realizó estudios de Derecho en la Universidad de Costa Rica, pero la mayor parte de su vida la ha dedicado al teatro, como actriz

y como profesora de actuación y expresión corporal. Algunos de sus textos han sido llevados a escena.

Vientre de ocarina

COSTA RICA

ISBN: 9977-23-825-1

Este libro está constituido por poemas que desarrollan la experiencia erótica, el encuentro amoroso, sensual, del amado con la amada.

DE VALLBONA, RIMA

Licenciada de la Universidad de Costa Rica y doctorada en lenguas modernas en Middlebury College, Vermont, EEUU. Catedrática de la Universidad de St. Thomas (Houston, Texas). Tiene en su haber numerosos premios, entre ellos, el Premio Nacional de Novela Aquileo J. Echeverría, de Costa Rica, el Jorge Luis Borges de cuento, de Argentina, el Agripina Montes del Valle de novela, de Colombia, el Profesora Lilia Ramos de poesía Infantil, de Uruguay, la Medalla del Servicio Civil otorgada por el Rey Juan Carlos de España por su labor cultural.

A la deriva del tiempo y de la historia

EUNED

ISBN: 978-9968-31-569-2

Este libro de cuentos es una notable muestra del ingenio y el dominio del idioma, donde la autora nos vuelve a situar en ese espacio temporal, Nograles, donde otras narraciones suyas han encontrado asiento.

Los personajes que presenta muestran un carácter muy particular y sus historias son marco para el desarrollo de su extraordinaria fantasía y ternura.

FERRERO, LUIS

Don Luis es un enamorado del conocimiento: lo absorbe, lo multiplica

con la facilidad que es atributo de los intelectuales más disciplinados. Quizá esa disciplina la debe a la rígida educación que recibió en el hogar en su Orotina natal; quizás nace del compromiso que crea en un joven el saberse discípulo de grandes pensadores, como su admirado Joaquín Gracia Monge. Más de ochenta libros y un sinnúmero de artículos publicados aquí y en el extranjero, dan cuenta de una vida intensa y productiva que Costa Rica empieza a reconocer.

Mil y tantos tiquismos

EUNED

ISBN: 9968-31-181-2

A menudo algunos extranjeros, suelen quedar desorientados cuando leen páginas costumbristas. Muchas palabras les resultan oscuras. Algunas han caído en desuso por la renovación cultural. Esto les impide penetrar en las vivencias vinculadas con trajes, alimentos, juegos o diversiones; creencias, voces humorísticas o peyorativas o despectivas... Y muy constantemente me consultan acerca de diversos tiquismos, ¿Por qué no decir costarricensismo? Prefiero el término tiquismo porque a Costa Rica se le conoce como Tiquicia y a nosotros como ticos.

GONZÁLEZ, EDELMIRA

(1904-1988). Maestra rural y hábil novelista que nunca ha alcanzado en su país la divulgación que se merece. Ha ganado dos veces el concurso nacional de novelas. Con *Alma llanera* en la primera ocasión y con *Mansión de mis amores*. La primera obra fue publicada modestamente por la propia autora en 1958, una limitadísima edición que circuló poco pese al entusiasta elogio que de ella hicieron luminarias como Abelardo Bonilla y José Martí Cañas, miembros de los jurados que la premiaron.

Alma llanera

UNED

ISBN: 9968-31-411-0

Primera novela costarricense importante con tema guanacasteco. Una evocación del Guanacaste fabuloso y muy romántico que, desconectado del resto del país, creó sus propias tradiciones, estableció sus propias costumbres y definió sus propios elementos culturales. De paso, *Alma Llanera* es también una vigorosa evocación, más literaria que histórica, del despertar político guanacasteco en 1973, encabezado por el legendario líder Vargas Vargas.

GONZÁLEZ VILLANUEVA, GUSTAVO

Selectas biografías vulgares

PROMESA

ISBN: 9968-41-098-5

Selectas biografías vulgares pone nombre y narra dramas y tragedias ordinarias. Violencia, injusticia, miseria, rencores, anudados con sueños e ideales, de hombres y mujeres que, a menudo, buscan olvidarse de sí mismos entre la muchedumbre anónima. Cada relato selecciona y pone bajo la lupa vidas, en apariencia, vulgares.

El testamento del adelantado Don Pedro de Alvarado: el hombre y el mito

PROMESA

ISBN: 978-9968-41-125-7

Gustavo González Villanueva nos entrega en este documento el lúcido estudio de tres fuentes históricas de primera mano acerca de la vida y muerte de Don Pedro de Alvarado. Ya sea por el personaje de que se trata, por la polémica que siempre ha girado en torno a la conquista y colonización de Centroamérica o bien por la originalidad del hilo conductor de este trabajo, lo cierto es que esta nueva publicación de Promesa ha dado en el clavo para fomentar o reanimar un debate cuyo mayor reto será de ahora en adelante ponerse a la altura de la rigurosidad metodológica y conceptual de su autor.

Poema del sueño y del viaje de la mamá buena

PROMESA

ISBN: 978-9968-41-136-3

El autor intenta recoger los sentimientos, emociones y recuerdos, fugazmente evocados a la noticia de la madre que acaba de morir. El poema se prolonga con el encuentro personal y la verificación del hecho. Intenta, al mismo tiempo, captar la solidaridad emotiva de quienes comparten el dolor y, sobre todo, de quienes habiendo ya experimentado este mismo dolor, lo re-viven más profundamente, como una herida aparentemente restañada. En su parte final, intenta ser una convocatoria de todos los huérfanos en el campo santo, para descubrir juntos, y a través de este dolor tan único, como es la muerte de la madre, la ocasión de unir un “hágase” personal con el “fiat”, “hágase”, que pronunció un día la Doncella de Nazareth, y Dios Creador al inicio del mundo y del tiempo.

GRANADOS ALVARADO, ISABEL; MARÍN JIMÉNEZ, CARLOS

Isabel Granados ha escrito y publicado libros de poemas, que se han dado a conocer en los periódicos nacionales. Es una campesina y ama de casa de Tablazo de Acosta. Nació y vivió entre bosques y potreros bañados por neblina, que le hicieron amar la tierra.

Carlos Marín es profesor de Español y Literatura, hoy es productor académico en la UNED, su experiencia laboral lo ha mantenido relacionado con el texto. Nacido en Puriscal, en ese entonces tierra selvática... nace ahí su sensibilidad por la naturaleza.

La piedra que llora la vida y otro cuento

UNED

ISBN: 9968-31-455-2

Forma parte de la Serie Ambiental Mapachín dedicada a niños y niñas entre 7 y 12 años. Lleva un mensaje a la niñez que conduce a

la reflexión y al pensamiento crítico ante la problemática ambiental nacional, y también promueve el conocimiento sobre la naturaleza, su equilibrio y conservación.

HILJE QUIRÓS, LUKO

Nació en 1952. Costarricense y croata por naturalización. Licenciado en Biología (Universidad de Costa Rica). Doctor en Entomología (Universidad de California, Riverside). Profesor en la Universidad Nacional (1975-1991). Profesor emérito del Centro Agronómico Tropical de Investigación y Enseñanza (Catie). Autor de 4 libros y 120 artículos científicos sobre ecología y manejo de plagas agrícolas y forestales. Además de unos 150 artículos divulgativos y de opinión en la prensa, es autor de tres libros que rescatan el legado biológico y cívico de hombres y mujeres conservacionistas.

De cuando la patria ardió

EUNED

ISBN: 978-9968-31-557-9

Este libro reúne varios artículos publicados en la prensa, con formato de serie, en el año 2006, para conmemorar el sesquicentenario de la Campaña Nacional de 1856-1857. En ellos, sin poner en riesgo la veracidad de los hechos, su autor –biólogo de formación, pero aficionado a la historia– utiliza un estilo ameno y más bien lírico, para rescatar del olvido y resaltar personajes, contextos sociales y geográficos, así como eventos, dramas y circunstancias que serían determinantes para el triunfo de las tropas costarricenses frente a las huestes filibusteras comandadas por William Walker. Representa un cálido tributo a la memoria de tantos héroes y heroínas, la mayoría anónimos, que con generosidad sacrificio y gallardía supieron defender nuestra libertad y soberanía, que no ha terminado.

MACAYA, EMILIA

Nació en San José. Realizó sus estudios primarios y secundarios en el país. Después de dos años de permanencia en Europa y una vez concluida la Licenciatura en Filología por la Universidad de Costa Rica, realizó estudios tanto en la Universidad de Mc. Gill, como en la Universidad de Montreal, ambas en Canadá, donde obtuvo el Doctorado en Literatura. Obtuvo el premio Áncora de Literatura (1987-1988) por la obra *La sombra en el espejo*.

Diez días de un fin de siglo

UNED

ISBN: 978-9968-31-572-2

Obra difícil de ubicar en relación con los parámetros habituales del género narrativo puesto que parece situarse en los linderos –o zonas de medianía– entre el cuento y la novela. Nueve personajes y una décima, mujer, a quien los otros vanamente esperan, deben huir de una catástrofe contaminante que amenaza no sólo sus vidas, sino también el mundo físico en el cual han existido, sin mayores contratiempos, hasta ese momento. Con el propósito, pues, de protegerse, buscan cobijo en una edificación propicia: en tal encierro deberán permanecer diez días, antes de que les sea develada su suerte.

MADDEN DE CIARDIELLO, ANABELLE

Licenciada en Educación Especial, su actividad empezó a girar en torno a los niños y a incursionar en la literatura pedagógica. Después de escribir dos obras de teatro que tuvieron un gran éxito en Caracas y un cuento ganador de un prestigioso certamen literario en esa misma ciudad, comenzó a interesarse por el aspecto ambientalista. También se desempeñó en el ámbito empresarial de las telecomunicaciones.

Costa Rica, tierra de ensueño

UNED

ISBN: 9968-31-359-9

Estos cuentos ecológicos parten de la concepción de que una imaginación abierta es la clave para la enseñanza creativa. Con ello el lector puede utilizar experiencias significativas, combinando el esfuerzo de pensar, crear, soñar, y el de aprender con la sensibilidad a los estímulos que forman parte de la belleza ambiental. De estos cuentos se dice que son un extraordinario recurso pedagógico y a su vez, transmiten una actitud hacia la preservación y conservación del patrimonio histórico y del medio ambiente.

Cada historia genera un aprendizaje.

MARÍN CAÑAS, JOSÉ

(1904-1980). Nació en San José, de padres españoles. Cursó estudios en colegios de la capital, los cuales truncó debido a un viaje a España. Allí ingresó a la Academia de Artillería de Segovia. De regreso a Costa Rica, se incorporó a diversas actividades, entre ellas el periodismo, el comercio y la agricultura. La UNED ha publicado cuatro novelas de este autor.

El infierno verde

UNED

ISBN: 9968-31-408-0

Publicado por entregas en el periódico *La Hora*, como presunto diario de un soldado paraguayo en la Guerra del Chaco, apareció en España como novela a mediados de 1935, bajo el sello de la renombrada editorial Espasa Calpe. El éxito de la crítica fue inmediato, y los comentaristas literarios ponderaron aquella novela “paraguaya” al nivel de obras coetáneas.

MURILLO RIVERA, JORGE

Ha realizado estudios de Ingeniería Eléctrica y Administración de Empresas en el Instituto Tecnológico de Costa Rica y de

Administración Bancaria en la Universidad de Costa Rica. Desde el año 1994 se ha dedicado a coleccionar monedas de Costa Rica, formando parte de la Asociación Costarricense de Numismática y Papel Moneda desde 1995.

Historia de las monedas de Costa Rica

EUNED

ISBN: 9968-31-312-2

Murillo ha podido realizar búsquedas concienzudas en el Archivo Nacional de Costa Rica y en otras importantes fuentes privadas. Ellas le han permitido llegar a realizar uno de los aportes mas sólidos y significativos que hasta el momento se han dado en torno a esta temática.

He aquí un libro muy particular. Punto de partida para muchos tópicos, arranque de una difícil temática. Alfa y omega de nuevos conocimientos, y una muy buena fuente y recurso para estimular la imaginación y el conocimiento temático específico.

NODA, MARÍA ROSA

Un joven llamado José

PROMESA

ISBN: 9968-41-095-0

¿Cómo supo San José lo que Dios quería de él? De hecho, hubo un tiempo en el que no conocía de cerca a María y no había oído hablar de Jesús... Pero llegó el momento en el que supo que su vida estaría unida para siempre a esos dos nombres, a esos dos amores. ¡Cuánto nos gustaría saber todos los detalles de esa historia maravillosa!

ORTEGA FIGUEROA, HUMBERTO; VIÑUELA, CRISTINA; KAZMIERCZAK, MARCÍN

Escritores latinoamericanos. Estudio y comentarios (leo-pienso-opino) vol. 4

PROMESA

ISBN: 978-9968-41-127-1

Escritores latinoamericanos: estudio y comentarios sale al pequeño gran mundo

de profesores, alumnos y gustadores de la literatura, con el lema: *leo-pienso-opino*. Estos tres verbos, en primera persona del presente indicativo, señalan su razón de ser: críticos, escritores, catedráticos de literatura que, después de leer, se han detenido a pensar y ofrecer el resultado de su reflexión. Sus opiniones están avaladas por el estudio y la experiencia docente, de manera que son especialmente de provecho para profesores y alumnos de literatura. Los datos biográficos, como las observaciones, comparaciones y sugerencias, animan a una lectura grata y enriquecedora.

OSPINA, HELENA

¿Arte o santidad? El drama interior de Victoria Ocampo: testimonios de búsqueda de la "unidad de vida" en la literatura autobiográfica femenina

PROMESA

ISBN: 9968-41-090-X

Victoria Ocampo (Argentina, 1890-1979), gracias al estudio inteligente y penetrante de Cristina Viñuela, se convierte en una llave para Helena Ospina que le permite descender cerrojos para enfocar con mayor claridad su vocación de escritora.

Navío de estrella

PROMESA

ISBN: 9968-41-092-6

Navío de estrella anuda cuatro poemarios —*El Precursor, Betania, Emaús, Damasco*— que se escribieron, a manera de Diario entre 1992 y 1993, donde la vivencia del amor de Dios en el alma es la única canción. En *Navío de estrella* se intercalan poesía y prosa. La prosa decanta lo que la poesía —inasible e inefablemente— intenta bordar, en un primer registro, en el corazón.

PAZOS BALDIOCEDA, ROCÍO

Nació en 1948. Es graduada de la Universidad de Costa Rica y la Universidad Internacional

de las Américas. Ha participado en varios talleres de creación literaria. Ha dedicado su vida al ejercicio profesional de la enseñanza, actualmente en el Saint Clare College. Ésta es su primera obra completa. Sin embargo, existen muchos cuentos que aún no han sido publicados.

La estirpe del volcán

EUNED

ISBN: 9968-31-240-1

Costa Rica es tierra de volcanes. Desde el período precolombino, y en sus tiempo de la Colonia estaban ahí, celosos, defensores de una tierra feraz. Su aparente calma, a veces por varias décadas, ofrecía a los habitantes la certeza de una vida tranquila. Mas de pronto se despertaban, rugían, lanzaban piedras incandescentes y se estremecía la tierra. Nos revela un mundo mágico y exuberante con esta novela. El Rincón de la Vieja, en Guanacaste, es, podríamos decir, el principal protagonista de su obra.

PINTO, DOROTHY

Casada, tiene cuatro hijos, dieciséis nietos y veintitún bisnietos. Llevó cursos de pintura en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Ha desempeñado cargos honoríficos. Ha realizado varias exposiciones de pintura, individuales y colectivas, tanto en nuestro país como en Madrid.

El reino de las hadas

EUNED

ISBN: 9968-31-389-0

Viajar al reino de las hadas es una experiencia estética que encarna los valores clásicos de que lo bello es bueno y es útil. Explotar los recursos poéticos que ofrece el lenguaje, con delicadas rimas, traviosos personajes y comunicar una gran ternura, no es tarea fácil de conciliar. La pintura es otra de las actividades con las cuales nos invita a participar en esta fiesta para los sentidos y el corazón.

PINTO, JULIETA

Licenciada en Filología por la Universidad de Costa Rica y realiza estudios de Sociología de la Literatura en la Sorbona. Se ha desempeñado como catedrática de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Costa Rica. Su obra ha recibido numerosos premios en Costa Rica, como el premio Magón en tres oportunidades.

El eco de los pasos

EUNED

ISBN: 9968-31-354-8

Esta novela es el eco de la gesta del 48, la gesta de un grupo de valientes que arriesgaron su vida cómoda para terminar con un sistema de corrupción y violaciones. Es el eco de la lucha por la pureza del sufragio y por unos ideales de justicia que se diluyeron en el tiempo. Y el tiempo los sepultó en mi memoria hasta que el encuentro con la figura poderosa de Carlos Fonseca Amador agrietó el muro que protegía esos recuerdos y se desbordaron en torrentes hacia el presente.

PORRAS, SANTIAGO

Nació en 1951. Estudios primarios en Cañas y secundarios en Abangares. Graduado como agrónomo en la Escuela Agrícola Panamericana, en Honduras en 1972; de Ingeniero Agrónomo en Producción en el Tecnológico de Monterrey, México, en 1982, y como Maestro en Valuación por la BUAP-UNED (México y Costa Rica, respectivamente en 2003).

El regreso es parte del viaje

EUNED

ISBN: 978-9968-31-617-0

El regreso es parte del viaje está constituido por diez cuentos cortos, abordados con varias perspectivas, desde la de un testigo pasivo hasta la de un muerto o de nadie, y donde la fantasía se presenta en la mayoría de ellos, y

unos pocos tocan temas polémicos como lo filosófico, lo religioso o lo ambiental.

RODRÍGUEZ CHAVARRI, CAMILO

Ha estudiado Periodismo, Relaciones Públicas y Administración de Empresas. Posee postgrados en Dirección Empresarial, en Comunicación y Manejo de Imagen; en Periodismo de Opinión y en Análisis de la Opinión Pública. Es periodista y escritor, ha publicado más de 50 libros de poesía, cuento, ensayo y entrevistas. Trabaja en la prensa escrita, radio y televisión.

Plan de vuelo a la hora de dormir

EUNED

ISBN: 9968-31-453-6

Con sencillez, incluso ingenuidad aparente, fue escrito este *Plan de vuelo a la hora de dormir*, una obra que expresa enormes pesadillas con deliciosa y apabullante naturalidad.

ROVINSKI, YANINA

Periodista científica graduada en la Universidad de Berkeley. Trabajó para organismos internacionales para la conservación de la naturaleza, como la UICN-ORCA. Publicó diversos artículos y ensayos en revistas internacionales, investigó y elaboró el capítulo de Costa Rica en el libro *Nature Tourism*. Actualmente se desempeña como ministra consejera de la Embajada de Costa Rica en Francia.

En la isla

UNED Y URUK

ISBN: 9968-31-027-1

Una joven científica costarricense pasó una temporada en la Isla del Coco y escribió un diario, en el cual consiguió no sólo sus observaciones de investigadora, sino también entusiasmo. *En la isla*: diario de un viaje, apareció en 1996 con un estimulante éxito: provocó comentarios positivos unánimes, y

los lectores agotaron la edición con velocidad mayor que la acostumbrada.

Es un libro de recuerdos, de memorias, de experiencias personales, pero una narración revestida de gran valor literario.

SALAS, MARCO

Nace en San José. Desde su niñez se ha destacado en el campo de las artes, dedicándose a la poesía, la narrativa y, especialmente, a la música, campo en el que se ha desarrollado como compositor y productor. Siendo muy joven se interesó por la literatura, y es ahora cuando decide incursionar en este género con la publicación de ésta, su obra.

Lumawa y el viejo Oívas

EUNED

ISBN: 9968-31-454-4

El libro relata la historia de Michael C. Malem, un explorador cuyos pasos trazan un viaje lleno de lugares extraños y maravillosos, los cuales enseñan un mundo como nunca imaginó. Un encuentro mágico, una fantasía real, una aventura que muestra que nuestro entorno cambia cuando se ve con los ojos abiertos por primera vez.

SANABRIA, LAURA CRISTINA; GUTIÉRREZ, SOFÍA AMPARO

Laura Sanabria es una joven que creció entre nubes y paisajes verdes cerca de Rancho Redondo, ella proviene de una familia numerosa y ha sido inspirada por los bosques de su tierra. Actualmente estudia computación e informática en la Universidad de Costa Rica. Ganadora del primer lugar de la categoría juvenil con este cuento.

Sofía Gutiérrez es oriunda de Nicoya, proviene de una familia de mujeres escritoras, quienes han ganado varios certámenes de cuento y poesía a nivel nacional.

El bosque del hada esperanza y un cuento de fantasía

EUNED

ISBN: 9968-31-464-1

Forma parte de la Serie Ambiental Mapachín dedicada a niños y niñas entre 7 y 12 años.

Lleva un mensaje a la niñez que conduce a la reflexión y al pensamiento crítico ante la problemática ambiental nacional, y también promueve el conocimiento sobre la naturaleza, su equilibrio y conservación.

TREJOS DE MONTERO, INÉS

Periodista colegiada y graduada en la Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva de la Universidad de Costa Rica. Recibió el Premio de Periodismo Cultural Joaquín García Monge y fue nombrada miembro de honor del Ateneo Universitario. Fue ganadora en cinco ocasiones, de premios de certámenes de cuento. Fue viceministra de Cultura, Juventud y Deportes (1982-1984), desde junio de 1999 es miembro del Consejo Editorial de la Euned y de la *Revista Nacional de Cultura*.

Luna de miel con libro y otros relatos

EUNED

ISBN: 978-9968-31-607-1

El ser humano necesita aferrarse a sus memorias y dejar constancia de hechos que, de otra forma, se perderían. La historia cumple con esa labor de abrir espacios al recuerdo de hechos importantes para la vida nacional e internacional, pero carece de la percepción tan humana y tan cercana que sí dan los relatos de personas que los han vivido, sufrido o disfrutado y que los ponen, como suele decirse, en blanco y negro. En este libro encontrarán paisajes de la vida de otros tiempos, con sus estrecheces, con pequeñas y sabidas felicidades, con su fantasía, a veces un poco desbordada que más parece producto de ensueños que de realidades. Es una gama de vivencias que nos

lleva del barrio de Amón a la Viena imperial, del pueblito olvidado del maestro rural a California. Hay de todo y para todos.

VALEMBOIS, VÍCTOR

Peñas arriba: búsqueda y anhelos a partir de crónicas en la "página 15" (1998-2006)

PROMESA

ISBN: 978-9968-41-134-9

En esta oportunidad, Víctor Valembois no ha escrito un libro; lo ha armado, a partir de piezas (¿peñas?) creadas y almacenadas con paciencia, emoción y rigor, y que ahora ha seleccionado, pulido y adaptado para conformar una obra coherente en su multiplicidad. Y con esas "piedras de amolar" (que así llama a sus artículos) no construye muros o barricadas, sino puentes para unir o gradas para ascender.

VIQUEZ, ALÍ

Estudió Filología Española en la Universidad de Costa Rica, y es catedrático tanto de esa casa de estudios como de la Universidad Estatal a Distancia. Ha unido sus labores de docencia y de investigación literarias a la producción de textos de narrativa y poesía. Cuenta con cinco libros publicados.

Volar hacia todo el invierno

EUNED

ISBN: 9968-31-486-2

El invierno no es sino una elaborada metáfora de una serie de emociones que nacen de vivir en un mundo lleno de incógnitas. Asistimos a un itinerario que va del asombro metafísico a la melancolía, del amor al desamor, de la desconfianza en la palabra a la celebración de la poesía. No hay constancia, se dirá pero así es el invierno que este libro quiere mostrar: se compone de días muy diversos. No hay respuestas, pero así resulta la vida cuando nos cuestionamos

los temas más importantes: la muerte, el paso del tiempo, el por qué y el cómo del amor, las posibilidades e imposibilidades del conocimiento y del arte.

ZALDIVAR, MARIO

Nació en 1954. Ha sido ganador en dos oportunidades del Concurso de Cuento de la Revista Nacional de Cultura de la Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. Recibió una mención especial en el tercer concurso de poesía y cuento corto de la revista *La Porte des Poètes*, París. Se le adjudicó el primer premio del certamen de novela, Editorial Costa Rica, 1994, por su obra *Ahora juega usted, señor Capablanca*. En el 2001 fue galardonado con el Premio Nacional de Novela, por su obra *Después de la luz roja*. Su intensa vida literaria continúa con la novela *Herido de Sombras*.

Herido de sombras

EUNED

ISBN: 9968-31-539-7

El científico Clorito Picado, más conocido por sus avances en el descubrimiento de la penicilina y por la producción de sueros antifídicos, llevó a cabo el más fascinante de sus experimentos: la vacuna contra la senectud precoz. Tal suceso, verídico y documentado en publicaciones tan serias como *El Repertorio Americano* y la *Revista Científica de la Sorbona*, cayó rápidamente en el olvido por lo fantástico del enunciado. Esta novela rescata ese maravilloso episodio que se vivió en Costa Rica, allá por los años veinte. Pero también aborda la soledad del ser humano, la nostalgia de la fama y el coraje del hombre que en la angustia de su vejez, elige entre dispararse un tiro en la sien o lanzarse a la aventura, también suicida, de recuperar la felicidad que un día fue suya.

ZELAYA, ANA

Translúcida luz

PROMESA

ISBN: 9968-41-102-7

En este libro, Ana María Zelaya se nos revela como lo que más profundamente es, una mujer fuerte y audaz, que conoce también la suavidad, la fe y la sabiduría. Estos poemas nuevos nos revelan, ante todo, a una mujer que piensa, que mira el transcurrir de los años con una mezcla de intensa participación y sutil lejanía. En sus versos nos demuestra que sabe confrontar los designios del tiempo, que los acepta para sí como realidades que deben ser también amadas, exploradas y disfrutadas sin mistificaciones o evasiones falsas.



ALBERTO, ELISEO

Escritor cubano nacido en 1951. Estudió Periodismo en la Universidad de La Habana, para luego ocupar la redacción del periódico *El Caimán Barbudo* y la subdirección de la revista *Cine cubano*.

El retablo del conde Eros

PLANETA

ISBN: 978-970-370-762-1

Después de veinticinco años de ausencia, el célebre actor Julián Dalmau regresa a La Habana con tres objetivos precisos: cumplirle una promesa a su difunto hijo Anthony, estrenar en el Teatro París la obra *Cuatro gatos encerrados* y, ya con la conciencia tranquila, ahorcarse al término de la primera función. La casualidad lo lleva a entrar en contacto con la *troupe* de prostitutas, proxenetas y homosexuales del teatro de burlesque Finisterre, capitaneada por el dramaturgo principal de la compañía, el excéntrico Conde Eros. Allí, en el sitio más bullicioso del mundo, en esa isla cuyos habitantes le tienen fobia al silencio, el drama de Dalmau se transformará en redención: a veces, nos enseña el propio Conde, la Vida “con mayúsculas” se da el lujo de sorprendernos, cansada de que la tilden de ser un infierno “en minúsculas”.

Una novela deliciosa, ambientada en La Habana de los años cincuenta.

ALMENDROS, HERMINIO

España 1898- Cuba 1974. Destacado editor y pedagogo hispano-cubano, quien llegó a Cuba en los días de la Guerra Civil Española y contribuyó notablemente al desarrollo de la pedagogía en nuestro país.

Había una vez

GENTE NUEVA

Es una selección de cuentos y poemas recogidos de la más pura tradición popular, y en el

caso de los poemas incluye a poetas destacados de la lengua española.

Manui, el que trajo el fuego

GENTE NUEVA

Es una de las leyendas incluidas en su libro *Oros Viejos*, publicado también por la editorial Gente Nueva.

ÁLVAREZ LEMUS, REYNALDO

Pinar del Río, 1960. Actor, escritor e ilustrador. Ha recibido los premios Pinos Nuevos, La Edad de Oro, Ismaelillo de la UNEAC y La Rosa Blanca. Tiene publicados libros de cuentos, poemas y novelas.

Una sombra de gigante

EDICIONES UNIÓN

Es la historia de un gato chiquito y su propia sombra, traviesa, juguetona y al final, triste.

BAHR, AIDA

Holguín, 1958. Narradora y crítica. Dirige la Editorial Oriente y la revista *Sic*. Es autora de cuentos entre los que se encuentran “Hay un gato en la ventana” y “Ellas de Noche”. Es también autora de una novela, *Las voces y los ecos*, publicada por Unión, que también editó su libro de narraciones *Espejismos*. Cuentos suyos han formado parte de diversas antologías dentro y fuera de Cuba.

Ofelias

LETRAS CUBANAS

Son siete historias de siete mujeres que pueden ser una sola. Este volumen nos entrega los deseos, insatisfacciones y alegrías de estas mujeres. No es un libro feminista sólo que sus páginas nos demuestran cuánto conoce la autora, provista de gran sensibilidad y talento, acerca de las realidades que enfrenta la mujer en cualquier sociedad.

BELLO VALDÉS, MAYERÍN

Es profesora de Literatura Universal en la Universidad de La Habana. Ha publicado artículos y estudios sobre la obra de Lezama Lima, Eliseo Diego e Italo Calvino en revistas cubanas y extranjeras. Ha participado en varios eventos nacionales e internacionales sobre estudios literarios. Como traductora ha vertido al español textos de diversos narradores y poetas italianos.

Los riesgos del equilibrista

LETRAS CUBANAS

La autora plantea los principios en que descansan la estética de Eliseo Diego tal como esta se nos presenta en su poesía y en su prosa, ensayos y declaraciones. Este estudio está dividido en dos partes: el examen por separado de sus libros de cuentos y el análisis del arte narrativo de Diego.

BLANCO ESCANDEL, JULIO A.

Regla, 1962. Narrador y poeta. Es además un activo promotor de la cultura en la ciudad de Cárdenas. Ha recibido premios y menciones en diferentes concursos literarios. También recibió el Premio La Edad de Oro en 2006.

Soñar un safari

GENTE NUEVA

Volumen de poemas que cuenta la aventura que significa ir de “caza”, pero una caza distinta porque es el encuentro del niño con la naturaleza.

CABRERA, LUIS

Jarahueca, 1945. Narrador y ensayista, ha recibido varios premios UNEAC y de la Crítica por títulos escritos para niños y jóvenes. Psicólogo de profesión ha abordado en su literatura los temas difíciles como la aceptación por la sociedad de las diferencias como la homosexualidad y el retraso mental,

además de tener novelas y relatos donde el costumbrismo aflora con fuerza y gracia.

¿Dónde está la princesa?

GENTE NUEVA

El tema de la muerte aparece tratado con singular maestría, sin perder el enfoque humano pero utilizando la fantasía y el humor.

CALDERÓN, DAMARIS

La Habana, 1967. Poeta y ensayista. Ha publicado los poemarios *Con el terror del equilibrista*, *Duras aguas del trópico*, *Se adivina un país*, *Guajiros*, entre otros. Poemas suyos aparecen incluidos en diversa antologías cubanas y latinoamericanas actuales. Su obra ha sido traducida al inglés, francés, portugués y holandés.

Duro de roer

EDICIONES UNIÓN

En estos textos calificados de excelentes y audaces encontramos un humor ácido junto a lo grotesco, relaciones semánticas imposibles con argumentaciones que llevan al absurdo. En esta poesía está presente el drama del desgarramiento humano y lingüístico.

CALZADILLA NÚÑEZ, JULIA

La Habana, 1943. Narradora, poeta, traductora literaria y egiptóloga. Por su obra dedicada a los niños ha obtenido múltiples reconocimientos entre ellos el Premio Casa de la Américas (1976 y 1984), El Ismaelillo (1974 y 1983). Posee la distinción por la Cultura Nacional.

Casuarino y el libro encantado de los chacaneques

EDITORIAL GENTE NUEVA

Narra la historia del niño Casuarino, quien se arma de un libro encantado y viaja con tan solo hojearlo. En compañía de sus amigos y valiéndose de tres prendas de los amerawikos enfrentará a los terribles pentogloditas.

CÁRDENAS, TERESA

Matanzas, 1970. Narradora, guionista de televisión, actriz, bailarina y trabajadora social. Ha recibido los premios David de Poesía, Premio La Edad de Oro, de la Crítica y, en 2005, el Premio Casa de Literatura para niños y jóvenes por la novela *Perro viejo*

Perro viejo

FONDO EDITORIAL CASA DE LAS AMÉRICAS
Esta novela vuelve al tema de la trata negrera desde la perspectiva de un viejo esclavo que cuenta su vida, trenzando pasado y presente a lo largo de la historia. De ella expresó el jurado que “El tejido del hilo narrativo se desmarca de la linealidad, juega con los tiempos, mezcla memoria y acción sin solución de continuidad, y así logra contar una historia de vida con singular maestría, engarzada en impecable reconstrucción de ambiente y de época”.

CASSAUS, VÍCTOR

La Habana, 1944. Poeta, narrador, director cinematográfico y periodista. Ha dirigido más de quince documentales y dos largometrajes de ficción. Fundador y director del Centro Pablo de la Torriente Brau.

Perfume (y secuencia) de mujer

LETRAS CUBANAS

Es un libro de poemas cuyo contenido posee una fuerza expresiva inusual. Desde el amor y para el amor el autor sigue la huella de este sentimiento en el diario vivir.

CHAPLE, SERGIO

La Habana, 1938. Narrador, investigador y crítico literario. Recibió el premio Uneac. Ha publicado varios volúmenes de cuentos y crítica literaria.

Oficio de revelar

LETRAS CUBANAS

El objetivo cardinal es revelar las temáticas y estilos presentes en la creación novelística de Alejo Carpentier en la etapa comprendida entre las décadas del treinta al sesenta. Este ensayo descubre el continuo grado de evolución del arte narrativo carpenteriano mediante el análisis textual de sus cinco primeras novelas.

CONDE, ERIC

Nació en 1961. Es Licenciado en Filología por la Universidad Central de las Villas en Cuba. En 1984 le fue otorgado el Premio Nacional de Talleres Literarios en la Modalidad de poesía para niños. En 1986 ganó el segundo premio nacional del periódico humorístico *Palante* y en 1988 el Premio Territorial de Poesía Infantil. Actualmente reside en Costa Rica y es profesor de Literatura Hispanoamericana en la Sede Brunca de la Universidad Nacional.

Machacando almendras

UNED

ISBN: 978-9968-31-477-0

Este libro irrumpe en el ámbito de la poesía infantil latinoamericana con el signo de frescura y la vitalidad. En el poemario de la naturaleza es presencia viva y especie de *leitmotiv*, pero reinterpretada bajo códigos nuevos gracias a que la visión del autor refleja el deslumbramiento del niño ante su magia y la de las cosas cotidianas. Hay lirismo en algunos de los textos y una interiorización amorosa del paisaje y de los seres entrañables que lo habitan.

DE ORAÁ, FRANCISCO

La Habana, 1929. Poeta, novelista, ensayista y traductor. Se le otorgó el Premio Nacional de Literatura en 1993. Ha recibido el Premio Uneac y de la Crítica Literaria por varias de sus obras. Entre sus traducciones más

importantes aparecen *Cartas a Théo*, de Van Gogh y *Viajes a las islas de América*, del Padre Labat. Su obra ha sido traducida a otros idiomas y se ha incluido en varias antologías en Cuba y el extranjero.

Noche y fulgor

LETRAS CUBANAS

Una muestra de su poesía intensa y tierna a la vez.

ESCOBAR, FROILÁN

Tiene por profesión periodista y ha publicado en su país y en el extranjero diversas obras. Desde hace algún tiempo está radicado en Costa Rica y se dedica a la docencia en la Universidad Federada de Costa Rica.

Ella estaba donde no se sabía

LETRAS CUBANAS

ISBN: 9968-31-508-7

El atrevimiento, singularidad y, paradójicamente, la universalidad de esta obra de Froilán reside en la consolidación de una nueva forma de narrar. En este conjunto de relatos, la trasgresión de las normas gramaticales se une al lenguaje poético y la expresividad popular para conformar una valiosa exploración de los límites y posibilidades del lenguaje.

ESPINO, JOSÉ M.

Colón, 1966. Narrador y poeta que ha recibido importantes premios literarios, entre los que se cuentan el David, el Uneac y La Edad de Oro en cuatro oportunidades.

Alí Babá y las cuarenta ilusiones

GENTE NUEVA

El tiempo se detiene y repasa los ensueños del poeta. Basta con pronunciar el Sésamo ábrete del cuento de las mil y una noches para ver desfilar, entre la poesía, personajes como Charlot, Alí Babá, Marilyn Monroe o Capablanca.

ESTRADA BOURGEOIS, ROBERTO

La Habana, 1950. Escritor de novela negra y ciencia ficción. Tiene publicadas varias obras y ha recibido recientemente el premio Uneac de novela.

Bosque

GENTE NUEVA

Una novela de ciencia ficción que se basa en el encuentro de un grupo de astronautas con una extraña criatura, cuya vida es diferente. El encuentro cambiará el funcionamiento del cerebro humano. Premio La Edad de Oro 2005.

FEIJÓO, SAMUEL

San Juan de los Yeras, 1914-La Habana, 1992. Poeta, narrador, ensayista, editor, pintor y dibujante. Compiló y prologó numerosas antologías. Entre su vasta obra poética sobresalen: *Libro de apuntes*, *Faz*, *El girasol sediento*, *Ser fiel...*

El pensador silvestre

LETRAS CUBANAS

Es el resultado de una meritoria labor de rescate de la poesía dispersa de Samuel Feijóo, el también poeta e investigador, reunió en el presente volumen siete cuadernos del notable autor que vieron la luz en la revista Signos entre 1978 y 1979.

FERNÁNDEZ, MARÍA ELVIRA

La Habana, 1965. Matemática, narradora y escritora de guiones de radio y televisión. Ha publicado varios títulos de cuentos para niños y recibió el Premio La Edad de Oro en 2004.

Lipidia, el hada Cascarrabias

GENTE NUEVA

Una novela de ficción que teje su autora en el contorno real del Valle de los Ingenios y la

villa de Trinidad. Personajes fabulosos desfilan por sus páginas para inventar un mundo mágico.

FORNET, AMBROSIO

Veguitas de Bayazo, 1932. Es autor de varios estudios monográficos: *El libro en Cuba*; *Carpentier o la ética de la escritura*. Ha publicado múltiples ensayos en importantes revistas. En el año 2000 recibió el Premio Nacional de Edición. Es miembro de la Academia Cubana de la Lengua.

Las trampas del oficio

EDITORIAL JOSÉ MARTÍ

Es un fascinante conjunto de textos críticos, testimoniales y didácticos responde al criterio de que el cine es un complejo mecanismo de expresión y comunicación social entre cuyas piezas indispensables, aunque a menudo invisible, está el guionista.

FORNET, JORGE

Doctor en Literatura Hispánica del Colegio de México. Autor de *Reescrituras de la memoria; novela femenina y revolución en México* (1994); *La pesadilla de la verdad* (1998); *El escritor y la tradición; en torno a la poética de Ricardo Piglia* (2005 y 2007) y *Los nuevos paradigmas. Prólogo narrativo al siglo XXI* (2006, Premio Alejo Carpentier y Premio de la Crítica). Ha editado *Valoración múltiple de Ricardo Piglia*; *El cuento cubano del siglo XX y Ricardo Piglia: una poética sin límites*. Dirige el Centro de Investigaciones Literarias de Casa de las Américas y coordina el Premio Literario Casa de las Américas.

El escritor y la tradición; en torno a la poética de Ricardo Piglia

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

ISBN: 978-950-557-704-0

¿Desde qué tradición narrar? Ésa es la pregunta esencial que intenta responder la

obra de Ricardo Piglia y que suscita, a su vez, nuevas interrogantes: ¿Cómo se arma esa tradición? ¿De qué modo un autor logra insertarse en ella? Tal vez todo escritor deba enfrentar cuestiones similares, pero en Piglia estas obsesiones definen su escritura y terminan convirtiéndose en temas de sus textos. De este modo, en *El escritor y la tradición*, Jorge Fernet plantea que el escritor y crítico argentino ha aportado a la narrativa actual un nuevo modo de leer la tradición literaria nacional y de redefinir sus cánones.

GARCÍA HERNÁNDEZ, JORGE LUIS

La Habana, 1945. Ha recibido varios premios en diferentes concursos literarios, su cuento “El viejo que pescó la sirena” obtuvo el premio especial del concurso Ernest Hemingway en el 2005. Tiene publicado además *Eva, siempre Eva*.

Los fantasmas del Don

CASA EDITORIAL VERDE OLIVO

Un pasado oscuro que oculta crímenes y una extraordinaria fortuna en lingotes de oro, van tejiendo la trama de esta novela, en la que el amor y los ideales patrios se ven amenazados por las bajas pasiones.

GARCÍA MARRUZ, FINA

La Habana, 1923. Poeta, ensayista e investigadora. Fue miembro del consejo de redacción de *Clavileño* y perteneció al grupo Orígenes. Se le otorgó el Premio Nacional de Literatura en 1990 y en 2007 mereció el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda por el conjunto de su obra poética.

Su ensayística, según nos dice el editor de *Ensayos*, se caracteriza por la intuición crítica poco común y la singularidad de “una prosa en que filosofía y poesía se funden en aras de transmitir un conocimiento poético de la realidad”.

Ensayos

LETRAS CUBANAS

En este volumen aparecen siete ensayos en los cuales aborda la obra de poetas cubanos importantes, de Juan Ramón Jiménez y una breve disquisición sobre “Lo exterior en la poesía”.

Créditos de Charlot

LETRAS CUBANAS

Es un volumen de poesía que recibió el Premio de la Crítica en 2001, habiéndose publicado en edición artesanal de Ediciones Vigía. Es una reproducción facsimilar de aquella edición.

GARCÍA RODRÍGUEZ, KEYTEL

La Habana, 1981. Psicóloga de profesión, presentó su tesis sobre el galanteo en la adolescencia.

Yo, tú, al fin nosotros

GENTE NUEVA

Aborda el tema del amor en la adolescencia, las formas de aproximación entre los jóvenes pero además, profundiza en cómo se han comportado las relaciones amorosas a través del tiempo. Recibió por este libro el Premio La Edad de Oro 2005.

GARRANDÉS, ALBERTO

La Habana 1960. Es autor de múltiples libros de ensayo, narrativa y crítica literaria. En su versátil obra se destaca *Artificios*, libro de cuento publicado en 1993, *La poética del límite. Sobre los cuentos de Virgilio Piñeira*, ensayo publicado en 1944 y *Presunciones*, ensayo 2005. Ha recibido en varias ocasiones el Premio Nacional de la Crítica.

Las potestades incorpóreas

LETRAS CUBANAS

Los ámbitos de esta novela consiguen articular un sorprendente discurso acerca de la incomunicación de ciertas uniones. El

autor es hábil nuevamente como diseñador de escenografías donde los personajes quedan sometidos a una reclusión violenta y exuberante.

GÓMEZ, LILIANA MARÍA

Santiago de Cuba, 1967. Bioquímica, investigadora y luchadora por la preservación del medio ambiente. Ha publicado otras obras para niños que enseñan a proteger y cuidar el entorno.

Cuentan que en una bahía

GENTE NUEVA

Una expedición al mundo marino, donde hombres y seres del mar viven sus propias aventuras. Por esta obra recibió el Premio La Edad de Oro 2004.

HERNÁNDEZ NOVÁS, RAÚL

Autor de una extensa y significativa obra poética. Merece destacar su estudio de la poesía de César Vallejo, entre sus títulos figuran *Da Capo*, *Enigma de las aguas* y *Animal civil*, entre otras. Uno de los más grandes poetas cubanos.

Poesía

FONDO EDITORIAL CASA DE LAS AMÉRICAS
Vamos a encontrar al poeta en toda su madurez y plenitud expresiva.

IGLESIAS, ALINA Y SÁNCHEZ, ORIOLE

Iglesias, Alina. La Habana, 1972. Graduada de Historia del Arte y escritora de programas radiales

Sánchez, Oriol E. La Habana, 1971.
Ingeniero en Automática y trabajador del Instituto de Investigaciones Digitales.
Los dos autores se han unido para crear una obra poética para los niños de edad preescolar.

Coloreando y rimando

GENTE NUEVA

Los niños pueden aprender a hacer diferentes figuras geométricas mediante el juego de formas y colores. Por esta obra merecieron el Premio La Edad de Oro 2005.

LABRA, CARILDA OLIVER

Matanzas, 1922. Premio Nacional de Literatura en 1997. Autora de una vastísima obra poética. Entre sus poemarios se destacan: *Al sur de mi garganta*, *Las sílabas y el tiempo*, *Calzada de Terry 81* y *Error de magia*.

A la una de la tarde

LETRAS CUBANAS

Compuesto por ocho cuentos, este volumen ilustra que, en la narrativa, la autora es también una hábil maestra del lenguaje y de las formas de contar.

LLANILLA, ESTHER DÍAS

La Habana, 1934. Narradora y ensayista. Doctora en Filosofía y Letras. Le fue conferida la Distinción por la Cultura Nacional. Ha publicado varios libros de cuentos, *El Castigo* (1976), *Cambio de vida* (2002), entre otros.

Cuentos antes y después del sueño

LETRAS CUBANAS

Las relaciones humanas vistas desde una perspectiva onírica develan en este libro un estilo muy personal que se caracteriza por la sensibilidad, la sencillez y el manejo de los espacios. Estos relatos bogan con singular pericia por los caminos de lo metarreal y el suspenso.

LORENTE, LUIS

Matanzas, 1948. Ha publicado varios poemarios y su obra ha merecido diversos premios nacionales como el David de la UNEAC y El Caimán Barbudo.

Esta tarde llegando la noche

FONDO EDITORIAL CASA DE LAS AMÉRICAS

Le fue otorgado el Premio Casa de las Américas en el género de Poesía en 2004.

Esta tarde... “es un cuaderno equilibrado y armónico que reafirma a su autor como una de las voces más importantes de las últimas generaciones poéticas de Cuba. Estamos frente a un libro diverso, impregnado de atmósferas que, por un lado, evocan formas del siglo de Oro español y, por otro, conjugan giros poéticos de fina ironía y serenidad lírica, sin abandonar la vena intimista que lo distingue.”

MARTÍ, JOSÉ

(1853-1895), político y escritor. Deportado a España, se licenció en derecho y filosofía por la Universidad de Zaragoza. Regresó a Cuba. Deportado de nuevo por las autoridades cubanas, se establece en Nueva York y se dedica a la actividad política y literaria. En 1892 fundó el Partido Revolucionario Cubano y la revista *Patria*. Es uno de los principales protagonistas del proceso de emancipación de Hispanoamérica. Además, fue uno de los más grandes poetas hispanoamericanos y la figura más destacada de la transición al modernismo. Obras: *Ismaelillo* (1882); *Versos libres* (1878-1882); *La edad de oro* (1889) y *Versos sencillos* (1891).

Nuestra América

BIBLIOTECA AYACUCHO

ISBN: 980-276-414-0

En este libro se reúnen los textos de José Martí (Cuba, 1853-1895) en los que formula su doctrina de Nuestra América. A estos textos se incorporan también otros apuntes, discursos, artículos y cartas donde se esboza esta idea. La presente compilación deja ver que el núcleo en torno al cual *Nuestra América* se organiza es la Conferencia Internacional Americana. La fijación de los textos obedece al aliento de respetar las indicaciones realiza-

das por el propio Martí en su carta a Gonzalo Quesada fechada el 1 de abril de 1895.

MARTÍNEZ SOBRINO, MARIO

Poeta, crítico y traductor. Su obra poética incluye los libros: *Poesía de un año treinta y cinco*, *Tarde, noche, otro día* y *Dueño del terror*. Se destacan también sus libros *Cabellera de un relámpago y helechos*.

Figuras de tormenta

LETRAS CUBANAS

Es un libro complejo que integra varios planos y proyecta una estética del cuerpo. La crítica ha dicho que es un libro de profundidad y trascendencia, con originalidad y perfección en la composición, enraizado además en lo cubano.

MATEO PALMER, MARGARITA

Profesora universitaria, ensayista y escritora. Es autora de los volúmenes *Del bardo que te canta*, sobre la trova tradicional, y *Literatura caribeña: reflexiones y pronósticos*. Incurrió en el video documental con *La piel y la memoria*. Ha recibido el Premio de la Crítica y el Premio de Ensayo de la revista *Temas*, entre otros.

Paradiso: la aventura mítica

LETRAS CUBANAS

La autora parte de la reconocida naturaleza mítica de la novela de Lezama e identifica en la obra todos los elementos míticos con los que se establece una relación intertextual. Este libro es la más acuciosa exploración de la dimensión mitológica de la monumental novela de José Lezama Lima, es uno de los más lúcidos intentos de develar sus claves de significado.

MEJIDES, MIGUEL

Camaguey, 1950. Narrador que ha recibido los premios Juan Rulfo de Francia Interna-

cional, premios de la Uneac y de la Crítica. Ha publicado varias novelas y volúmenes de cuentos. Textos suyos aparecen en antologías publicadas en Cuba y el extranjero.

Amor con cabeza extraña

LETRAS CUBANAS

Cuenta las aventuras de Juan Tristá, una trama que nos apasiona con su humor constante, ironía y amplio conocimiento del ser humano.

MÉNDEZ, ROBERTO

Poeta, ensayista y narrador. Doctor en Ciencias sobre Arte del Instituto Superior de Arte de La Habana, Es Miembro Correspondiente de la Academia Cubana de la Lengua. Ha publicado más de una veintena de volúmenes, entre los que se destacan los poemarios *Viendo acabado tanto reino fuerte* (Premio Nicolás Guillén 2000 y Premio de la Crítica), *Autorretrato con cardo* y *El rostro*, así como el ensayo *José María Heredia, la utopía restituida*, galardonado con el Premio de la Crítica.

Otra mirada a La Peregrina

LETRAS CUBANAS

Se sumerge en la vieja polémica sobre los juicios encontrados y debates que ha suscitado la figura de la autora camagüeyana Gertrudis Gómez de Avellaneda para entregarnos una visión diferente de la obra de quien se llamó a sí misma La Peregrina. El autor nos regresa a los textos capitales de la Avellaneda, los interroga desde una nueva perspectiva y vuelve a encontrar en ellos la vitalidad que anima en las páginas que ella escribiera y la hacen trascender.

MONTERO, MAYRA

La Habana, 1952. Ha publicado varios libros de cuento y novela, entre las que se destacan *La trenza de la hermosa luna*, *Púrpura profundo*, *La última noche que pasé contigo*,

Como un mensajero tuyo, Son de almendra, entre otros.

Son de almendra

LETRAS CUBANAS

Tiene como escenario La Habana de finales de la década de los años cincuenta, tiempo de importantes cambios históricos. La autora se apoya en un sagaz manejo de fuentes para regalarnos un relato de intriga, en prosa elegante y eficaz.

El capitán de los dormidos

LETRAS CUBANAS

Se hallan comprometidos en los trágicos acontecimientos ocurridos en el año 1950 en Puerto Rico, durante la revuelta nacionalista.

MOREJÓN, NANCY

1944. Poeta y ensayista. Ha publicado, entre otros: *Mutismos* (1962); *Amor, ciudad atribuida* (1964); *Richard trajo su flauta y otros argumentos* (1967); *Parajes de una época* (1979); *Octubre imprescindible* (1983); *Piedra pulida* (1986); *La quinta de los molinos* (2000). En 2001 ganó el Premio Nacional de Literatura. Su obra ha sido objeto de numerosos estudios académicos. Lleva muchos años dedicada al estudio de la influencia africana en la cultura regional y en las Antillas. Sus trabajos críticos: *Lengua de pájaro* (1997), *Recopilación de textos sobre Nicolás Guillén* (1974), *Nación y mestizaje en Nicolás Guillén* (1980) y *Fundación de la imagen* (1988).

Antología poética

MONTE ÁVILA

ISBN: 980-01-1365-7

Tramados por la ciudad, los relatos aquí reunidos reafirman la adhesión de Humberto Mata al cuento, género que cultiva con goce contagioso, desdoblado en sus personajes, diciéndose con ellos, y con ellos transitando las coordenadas que trazan un espacio

insostenible, el autor urde también los bordes del deseo: “Nunca esperes volver a vivir la plenitud que una vez viviste ni llegar a un cuerpo que no sea, de alguna manera, imagen de otro, vago recuerdo de aquel que fue siempre”. Esta segunda edición, enriquecida con dos nuevos relatos, “El Alemán” y “¿Todavía te acuerdas de nosotros?”, reafirma la calidad narrativa, la profundidad de este autor en el llamado género corto: el cuento.

ORTA RUIZ, JESÚS (EL INDIIO NABORÍ)

Poeta y uno de los más altos exponentes de los improvisadores y decimistas cubanos. Premio Nacional de Literatura.

Cristal de aumento

LETRAS CUBANAS

Se propicia la conjunción entre lo culto y lo popular. El autor ofrece una poesía despojada, cuya austera ternura, soplando desde lo hondo de los años amargos refresca nuestra esperanza en el futuro.

PADRÓN JOMET, SILVIA

Ranchuelo, 1968. Investigadora del Centro de Estudios Socioculturales Samuel Feijóo de Santa Clara. Ha publicado numerosos artículos y revistas nacionales y dos libros de ensayos. En 1998 recibió la medalla por los 30 Años de la Academia de Ciencias de Cuba.

La dimensión cultural de Samuel Feijóo

El presente ensayo sobre Feijóo es el resultado del Premio de Becas de Investigación del Centro Juan Marinello. En este libro se establece una interrelación probable como el vínculo hombre-naturaleza y el proceso de identidad, quedando sobre el tapete de manera impresionante toda la dimensión de la obra de Feijóo.

PÉGLEZ GONZÁLEZ, PEDRO

La Habana, 1945. Poeta, periodista e historietista. Recibió el Premio Iberoamericano Cucalambé. Ha publicado varios poemarios entre ellos: *Canciones de Abril y Julio*, *Hacer y Cantar* (ambos poemarios para niños), *La ciudad como testigo* y *Viril mariposa dura*. Textos suyos aparecen en numerosas antologías de poetas cubanos.

Últimas puertas podadas por la nieve

EDICIONES UNIÓN

En este poemario sobre diversos aspectos de la vida. En sus textos fabulados se oye el eco ancestral de sus danzas y cantos, símbolo de amistad y solidaridad.

PÉREZ, RICARDO ALBERTO

Poeta y traductor. Ha obtenido entre otras las siguientes distinciones: Premio de la Crítica 1993, Premio La Gaceta de Cuba 2003, y el Premio Nosside Caribe 2005. Ha publicado entre otros los siguientes libros: *El jardín de los símbolos*, antología de poesía cubana, *La Habana medieval*, antología de poesía cubana, y *Cetrería*, antología de poetas brasileños.

Oral-B

LETRAS CUBANAS

Ofrecen la cotidianeidad de los espacios y los hombres. La crítica ha dicho que éste libro es una manera muy novedosa de alcanzar una amplia gama de posibilidades expresivas, constituyendo un significativo aporte a la poesía cubana actual.

RIVERÓN ROJAS, RICARDO

Zulueta, 1949. Poeta, periodista y editor. Entre sus premios más importantes se encuentran el 26 de Julio y el Uneac. Textos suyos han sido publicados en diferentes países. Actualmente dirige la revista *Signos*.

Otra galaxia, otro sueño

EDICIONES UNIÓN.

El autor indaga en las alegrías y miserias cotidianas desde los más variados matices formales. El soneto, la décima, el romance. Esta poesía es la expresión de una voz lírica en plena madurez.

RODRÍGUEZ DÍAZ, OSCAR

La Habana, 1956. Doctor en Ciencias Pedagógicas y Máster en Didáctica de la Geografía. Ha obtenido varios premios literarios y entre sus obras se destaca *Geografía de las Curiosidades*, editado en tres ocasiones. Mereció el Premio La Edad de Oro.

Las islas del mundo

GENTE NUEVA

En este libro su autor demuestra que las islas no son siempre pequeños espacios: nos enseña la espectacularidad de las montañas insulares, de sus volcanes y ríos, así como su contribución a la humanidad.

RODRÍGUEZ RIVERA, GUILLERMO

Santiago de Cuba. Profesor universitario, Doctor en Letras. Una extensa y productiva labor intelectual. Poeta, ensayista y novelista multipremiado.

Crónicas del relámpago

EDITORIAL CIENCIAS SOCIALES

Este libro es una reflexión sobre la realidad política contemporánea. Estas crónicas consiguen destilar un factor de coherencia y apuntan hacia una visión de este mundo.

SARUSKI, JAIME

Nació en 1931. Escritor, periodista y traductor. Es investigador y ha impartido cursos sobre comunidades de inmigrantes y minorías. Ha obtenido los premios de ensayo

Pablo de la Torriente y el Alejo Carpentier de novela. En 2004 le fue otorgado el Premio Nacional de Literatura.

Novelas Escogidas

LETRAS CUBANAS

ISBN: 843-60-2296-013-8

Incluye sus novelas *La búsqueda* y *Rebelión en la octava casa*, las cuales fueron finalistas ambas del Premio Casa de las Américas 1961 y 1966. La primera es una “novela trascendente en la literatura cubana que perfila la vida de los músicos populares de la década de los cuarenta, y que plantea valiosos presupuestos ideológicos”, según el decir de la editora y en las palabras del epílogo de *Rebelión...*, escritas por Euda L. Toural Romero, expresa que “es continuadora de esa línea de realismo testimonial al que los narradores cubanos acuden para abordar el tema de la clandestinidad”, sin embargo se considera que supera estéticamente a sus antecesoras.

SIMÓN, NELSON

Pinar del Río, 1965. Poeta, narrador y editor. Obras suyas han sido merecedoras de premios literarios importantes como el de la Uneac, La Edad de Oro, Oriente y abril.

Preguntas de rocío

GENTE NUEVA

Preguntas breves, con esa ingenuidad de las primeras cosas que se abren a la vida.

SOLER SERRANO, JOSÉ

Holguín, 1971. Ha publicado los poemarios *El mundo tiene la razón*, *Bufón de dios* y *Examen de fe*, entre otros. Ha sido merecedor de numerosos galardones nacionales, entre los que se cuentan el Premio Cucalambé (1995) y Fundación de la Ciudad de Santa Clara (2002). Le fue otorgada la distinción por la Cultura Nacional.

El profundo yo

LETRAS CUBANAS

El poeta cuestiona la cultura, la filosofía y aun a Dios, en un afán por desentrañar la difícil contemporaneidad con una sutil profundidad conceptual y un fino humor.

TEJEDA, JORGE SILVERIO

Cabaiguán 1961. Escritor de novelas de ciencia ficción, ha publicado y recibido premios y menciones en diferentes concursos.

La pared transparente

GENTE NUEVA

Mereció el Premio La Edad de Oro 2007. En ella cuenta la historia de un niño que va a un mundo paralelo, el de sus pensamientos, y allí forma parte de un grupo de niños escogidos para decidir en una gran batalla entre el bien y el mal.

VIAN ALTARRIBA, IVETTE

Santiago de Cuba, 1944. Narradora, escritora de guiones para la radio y la televisión. Ha recibido numerosos premios literarios como La Edad de Oro, Premio UNEAC, Abril, Oriente y La Rosa Blanca por el conjunto de su obra.

La felicidad y Jardín

GENTE NUEVA

Son dos cuentos en un libro pero al revés, es un libro espejo y en cada parte se cuenta una historia diferente y divertida.

YÁÑEZ, MIRTA

La Habana, 1947. Narradora, poetisa y ensayista. Considerada una de las más relevantes cuentistas de su generación, cuenta con una amplia obra de variado registro. Ha obtenido en dos ocasiones el Premio de la Crítica. Parte de su obra ha sido traducida a otros idiomas.

Falsos documentos

EDICIONES UNIÓN

Agrupación de once viñetas o cuentos breves donde los pequeños sucesos cotidianos nos hacen pensar que lo verdaderamente trascendente está en cada detalle de nuestra vida.

COLECTIVO DE AUTORES

Vías para el diseño de nuevas instalaciones de la industria de procesos químicos fermentativos y farmacéuticos

EDITORIAL CIENTÍFICO-TÉCNICA

Este libro propone una estrategia para el desarrollo de conocimientos sobre las vías para el diseño de nuevas instalaciones de la industria de procesos químicos fermentativos y farmacéuticos que permitan asegurar y divulgar los adelantos de la ciencia en esta dirección del conocimiento.

De dónde son los cubanos

EDITORIAL CIENCIAS SOCIALES

Este libro describe los orígenes y la identidad del cubano con un hilo conductor común: la descripción de la forma de asociarse, las creencias y las tradiciones menos conocidas de cuatro etnias que los conforman: inmigrantes haitianos, antillanos de habla inglesa, chinos y judíos, quienes contribuyeron al desarrollo de la economía y el progreso del pueblo de Cuba.



ANEXO 1.

Coedición Latinoamericana

AUTORES VARIOS LATINOAMERICANOS

Silvina Ocampo y Adolfo Pérez Zelaschi (Argentina); Rubem Fonseca (Brasil); Luis Enrique Délano y Ramón Díaz Eterovic (Chile); Manuel Mejía Vallejo (Colombia); José Marín Cañas (Costa Rica); Ignacio Cárdenas Acuña (Cuba); Mario Monteforte Toledo (Guatemala); María Elvira Bermúdez y Luis Arturo Ramos (México); Ernesto Cardenal (Nicaragua); Carlos Garayar (Perú); Luis Rafael Sánchez (Puerto Rico); Virgilio Díaz Grullón (República Dominicana); Luis Britto García (Venezuela).

El que la hace... ¿la paga?

Cuentos policíacos latinoamericanos

ISBN: 968-494-194-3

La literatura policíaca es aquella en donde el interés por el enigma, el delito y los seres que transgreden la ley son fundamentales. Se dice que los lectores buscan las narraciones policíacas como un refuerzo a su situación de vida porque, después de leerlas, salen con la certeza de que no son las víctimas ni los victimarios. Hay que agregar el desafío intelectual que esta narrativa plantea y que es, además, un elemento turbador típico del género: el que nos dice que la justicia no siempre se cumple. Esta recopilación de dieciséis cuentos policíacos busca ofrecer una muestra de la dispersa producción del género escrita en América Latina. La selección y el prólogo fueron realizados por Vicente Francisco Torres.

ANÓNIMO

Son cuentos de tradición oral: “El irupé” (Argentina), “Las lágrimas de Potirá” (Brasil),

“El Cacto y el Junco” (Colombia), “Historia del dios sol y la reina de las aguas” (Ecuador), “El canto del Chiquirín” (Guatemala), “La lluvia” (México), “La dulce Xalí de Cailagua” (Nicaragua), “Leyenda de Acoitrapa y Chuquillanto” (Perú), “Guanina y Sotomayor” (Puerto Rico), “Por el amor de Guabonita” (República Dominicana), “María Tolete” (Venezuela).

Cuentos y leyendas de amor para niños

ISBN: 950-701-966-9

Ni los hombres ni los dioses han logrado escapar del poderoso influjo del amor, y desde siempre, muchas historias han tratado el tema de los enamorados que, al no poder unirse a causa de algún obstáculo (un padre autoritario, un hombre celoso y despechado, el desafío de las leyes divinas, la muerte), sufren cambios maravillosos: así nos encontramos con estos cuentos y leyendas latinoamericanos en los que aquellos que se aman, para poder permanecer juntos, se transforman en una flor bellísima, en estatuas de piedra, en lucecitas blancas unidas en el aire o en un ave multicolor. El peligro, la ayuda o persecución de las fuerzas del Cielo y de la Tierra son los elementos permanentes de estas historias, donde la fuerza del amor lucha sin descanso para alcanzar la felicidad.

AUTORES VARIOS LATINOAMERICANOS

Laura Devetach, Mirta Goldberg, Roberta Iannamico, Cecilia Pisos, Silvia Schujer (Argentina); Ricardo José Duff Azevedo, Marina Colasanti, Ángela Lago (Brasil); Efraín Barquero, Oscar Castro, Gabriela Mistral, María de la Luz Uribe (Chile); Triunfo Arciniegas, Fernando Ayala Pove-

da, José Luis Díaz Granados, Jairo Aníbal Niño (Colombia); Mabel Morvillo, Eunice Odio, Carlos Luis Sáenz (Costa Rica); Mirta Aguirre, David Chericián, Eliseo Diego, Ercilia Saldaña (Cuba); Humberto Akabal, Francisco Morales Santos (Guatemala); Alberto Blanco, Fernando del Paso, Alberto Forcada, Antonio Granados (México); Rubén Darío, Luis Rocha (Nicaragua); Luis Alberto Calderón, Javier Sologuren, Heriberto Tejo (Perú); Carmen Alicia Cadilla, José Antonio Dávila, Esther Feliciano Mendoza, José Emilio González, Cesáreo Rosa-Nieves, Nimia Vicéns (Puerto Rico); Lucía Amelia Cabral, Mary Collins de Colado, Manuel del Cabral, Nelly García de Pión, Leibi Ng (República Dominicana); Eugenio Montejo, Aquiles Nazoa (Venezuela).

Poemas con sol y son

ISBN: 950-701-959-6

Palabras de poetas de América Latina para leer, para cantar, para decir. De esta manera la contratapa de este libro nos invita a desplegar esta valiosa antología de poemas para niños, que reúne a autores representativos de varios países latinoamericanos. Los cuarenta poemas escogidos ofrecen una visión muy interesante de la obra poética de estas tierras: son una invitación al lector de todas las edades a disfrutar entre rimas, ritmos, cantos y palabras. Bellamente elaboradas y a todo color, las ilustraciones que acompañan los poemas fueron realizadas por la artista plástica Vicky Ramos mediante distintos tipos de papel, tintas transparentes y lápices de color pegados manualmente.

AUTORES VARIOS LATINOAMERICANOS

Enrique Anderson Imbert, Santiago Dabove, Marco Denevi, Canela (Argentina); Alfonso Gumucio Dragon (Bolivia); João Anzanello Carrascosa, Marina Colasanti, Moacyr Scliar (Brasil); Alfonso Alcalde, Pía Barros, Daniel Pizarro, José Leandro Urbina (Chile);

Triunfo Arciniegas, Fernando Ayala Poveda, Manuel Mejía Vallejo (Colombia); José Ricardo Chaves, Fernando Contreras Castro, Rodrigo Soto (Costa Rica); Eliseo Diego, Félix Sánchez Rodríguez (Cuba); Vladimiro Rivas Iturralde (Ecuador); José María Méndez, Álvaro Menen Desleal (El Salvador); Otto Raúl Gómez, José María López Baldizón, Augusto Monterroso (Guatemala); Oscar Acosta, Julio César Escoto (Honduras); Juan José Arreola, Martha Cerda; Bárbara Jacobs, Guillermo Samperio (México); Lizandro Chávez Alfaro, Sergio Ramírez (Nicaragua); Enrique Jaramillo Levi, Dimas Lido Pitty (Panamá); Mario Halley Mora (Paraguay); Jorge Díaz Herrera, Antonio Gálvez Ronceros, Luis Loayza (Perú); Celestino Cotto Medina, José Luis González, Ana Lydia Vega (Puerto Rico); Virgilio Díaz Grullón, Manuel Rueda, Marcio Veloz Maggiolo (República Dominicana); Gley Eyheraide, Eduardo Galeano, Cristina Peri Rossi, Teresa Porzecanski (Uruguay); Gabriel Jiménez Emán, Wilfredo Machado, Ednodio Quintero, Antonio José Sequera (Venezuela).

Cuentos breves latinoamericanos

ISBN: 978-950-701-513-7

Esta obra reúne intensas y cautivantes narraciones cortas, formas que se remontan a los orígenes mismos de la literatura. Son cuentos con principio, desarrollo y fin; aunque, a veces, no tanto. Son breves porque duran lo que dura un fósforo. Un cuento puede ser tan breve como un título, aun así, no pierde su carácter de texto íntegro, de manera tal que la brevedad se suma a la integridad. Son latinoamericanos de autores latinoamericanos. Esta antología reúne no sólo a autores consagrados, sino a aquellos poco conocidos, pero que muestran la gran inclinación de los cuentistas de estas tierras a producir ficciones fantásticas, anécdotas urbanas, narraciones de ciencia ficción o relatos con diferentes voces que entretejen la trama narrativa.

ANEXO 2.

Libros traducidos al español de autores portugueses

Selección del Instituto Portugués del Libro y las Bibliotecas

AÑO DE EDICIÓN	AUTOR	OBRA ORIGINAL	TÍTULO TRADUCIDO	EDITORIAL	TRADUCTOR
2004	AAVV	Antologia	Alta velocidad. Nueva narrativa portuguesa	Lengua de Trapo	Tamara Gil Somoza y Karmele Setien
2005	Gusmão, Ana Nobre	Delito sem corpo	Delito sin cuerpo	Lengua de Trapo	Karmele Setien
2005	Luís, Agustina Bessa	A Sibilla	La sibila	Alfaguara	Isaac Alonso Estravís
1992	Melo, João de	Gente feliz com lágrimas	Gente feliz con lágrimas	Alfaguara	Eduardo Naval
2003	Gersão, Teolinda	A árvore das palavras	El árbol de las palabras	El Cobre	María Tecla Portela Carreiro
2003	Marques, Helena	O último cais	El último puerto	El Cobre	Pere Comellas Casanova
2008	Pedrosa, Inês	Fazes-me falta	Te echo de menos	Elipses Ediciones	
2004	Andrade, Eugénio	Antologia	Obra selecta (1980-2002) • Materia solar y otros libros	Galaxia / Círculo de Lectores	Ángel Campos Pámpano
2004	Andresen, Sophia de Mello Breyner	Antologia	Nocturno mediodía. Antología poética 1944-2001	Galaxia / Círculo de Lectores	Ángel Campos Pámpano
2007	Peixoto, José Luís	Cemitério de pianos	Cementerio de pianos	Grup 62	Carlos Acevedo
2003	Cachapa, Possidónio	Materna doçura	Mater dulcísima	Hiru	Carlos Penela
2001	Peixoto, José Luís	Nenhum olhar	Nadie nos mira	Hiru	Bego Montorio
2003	Pires, Jacinto Lucas	Azul turquesa	Azul turquesa	Hiru	Bego Montorio
2007	Melo, João de	O meu mundo não é deste reino	Mi mundo no es de este reino	Linteo	Rebeca Hernández Alonso

AÑO DE EDICIÓN	AUTOR	OBRA ORIGINAL	TÍTULO TRADUCIDO	EDITORIAL	TRADUCTOR
2006	Lopes, Teresa Rita	A cicatriz	Cicatriz	Los libros de la frontera	Perfecto E. Cuadrado
2006	Osório, António	O lugar do amor	El lugar del amor	Olifante	Pilar Fernández Hernández y Ernesto García Cejas
2007	Miranda, Paulo José	Um prego no coração	Un clavo en el corazón	Periférica	Antonio Sáez Delgado
2005	Tavares, Miguel Sousa	Equador	El Gobernador	Salamandra	Dante Hermo Rueda
2003	Jorge, Lúcia	O vale da paixão	El fugitivo que dibujaba pájaros	Seix-Barral	Eduardo Naval
2004	Cruz, Mafalda Ivo	O rapaz de Botticelli	Última danza en Lisboa	Siruela	Karmele Setien
2004	Faria, Rosa Lobato	Antología Poética	Compromiso con las palabras	Torremozas	María Tecla Portela Carreiro
2007	Furtado, José Afonso	O papel e o pixel. Do impresso ao digital: continuidades e transformações	El papel y el píxel. De lo impresso a lo digital: continuidades y transformaciones	Trea	Eva Rodríguez González y Martinha Varela Rodrigues
2004	Cesariny, Mário	Antología poética	Antología poética	Visor Libros	Vicente Araguas
2003	Rosa, António Ramos	O aprendiz secreto	El aprendiz secreto	Visor Libros	Clara Janés
2007	Cachapa, Possidónio	Segura-te ao meu peito em chamas	Agárrate a mi pecho en llamas	Xordica	Antonio Sáez Delgado
2006	Pina, Manuel António	Os papéis de K.	Los papeles de K.	Xordica	Antonio Sáez Delgado
2007	Tavares, Gonçalo M.	Biblioteca	Biblioteca	Xordica	Félix Romeo

ANEXO 3.

Listado de editoriales

7 Letras	Centro de Estudios y Publicaciones
A Girafa	Centro Juan Marinello
Abaré	Círculo Editorial y de Lectura
Abya Yala	Clásica y Moderna
Afonso Lima	Cocolo Editorial
Age	Companhia das Letras
Agir	Comunicarte
Aique	Contenidos Estudiantiles Mexicanos/Ríos
Alfagruppo	De tinta
Alfaguara	Cop gráfica
Alley	Corporacion Editora Nacional
Andaluz	Cosac Naify
Anfrísio Neto	Cultura
Antiquus	Cyls
Antônio Carlos Pereira	Dcl
Apidama	Debate
Arandurã Editorial	Decálogo
Arenas Cortés Luis Fernando	Dirección de Publicaciones
Areno Prado	e Impresos/Concultura
Artes de México y del mundo	Distribuidora Gussi
Artesan Botica	D'paula
Artmed	Eafit
As Letras da Bahia	Editorial Universitaria
Ateliê Editorial	Editorial Cuarto Propio
Babel	Ediciones B
Batel e Fundação Biblioteca Nacional	Ediciones de la Banda Oriental
Beco do Azougue	Ediciones de la Plaza
Bertrand	Ediciones El Andariego
Bom Texto	Ediciones Mt
Botella al Mar	Ediciones Orbe Libros
Brasiliense	Ediciones Quipu
Byblos Editorial	Ediciones Tecolote
Carlini & Caniato	Ediciones Trilce
Cartaz	Ediciones Universidad Católica de Chile
Casa da Palavra	Ediciones Unón
Casa de la Cultura Ecuatoriana	Edições Biblioteca Nacional
Casa Editorial Verde OliVo	Edições Inteligentes
Catalonia	Edições Poetaria
Celebris	Editora Ática
Celso Fernandes	Editora Bertrand

- Editora Búho
 Editora de Cultura
 Editora Gente
 Editora Nacional
 Editora Universitaria
 Editorial Arca
 Editorial Ciencias Sociales
 Editorial Científico-Técnica
 Editorial Clásicos Roxsil
 Editorial Delgado/Universidad Dr. José
 Matías Delgado
 Editorial El Conejo
 Editorial Fin de Siglo
 Editorial Gente Nueva
 Editorial Guadal
 Editorial José Martí
 Editorial Letras Cubanas
 Editorial Librería Coello
 Editorial Mariano Arosemena
 Editorial Me Educa
 Editorial Nueva Patris
 Editorial Piedra Santa
 Editorial Planeta
 Editorial Raíces
 Editorial San Marcos
 Editorial Sevilibro
 Editorial Sudamericana
 Edusfscar
 El Colegio de la Frontera Norte
 El Perro y la Rana
 Elsevier y Edições Biblioteca Nacional
 Eric y Casa San Ignacio
 Estruendomudo
 Exedra Books
 F y G Editores
 FCE
 Facform
 Farmanuario
 Five Star
 Flora Tristán
 Fondo de Cultura Económica
 Fondo Editorial Casa de las Américas
 Fondo Editorial Libros para Niños
 Fondo Editorial Tierradentro
 Fumec
 Fundación Biblioteca Ayacucho
- Fundación de Cultura Universitaria
 Fundación Rómulo Betancourt
 Fundamento
 Galo Branco
 Geração Editorial
 Geraldo Tite Simões
 Girándula
 Giz
 Global
 Globo
 Graph Ediciones
 Grupo Editorial Gudiño Cicero
 Grupo Editorial Norma
 Grupo Editorial Planeta
 Grupo Santillana de Ediciones S.A.
 Guaymurás
 Guilherme Campos
 Hedra
 Hispamer
 Hum
 Humanitas
 I/M Editores
 Iberoamericana
 Ícono
 Imprensa Oficial
 Imprimatur
 Instituto de Estudios Peruanos
 Instituto del Tercer Mundo
 Instituto Nacional de Salud Pública
 J. Braga
 José Minervino
 José Olympio
 Kel Ediciones
 Komedi
 Kro Art
 L & J Publicaciones
 La Carreta
 La Serpiente Emplumada
 Leandro Mazzini
 Leide Consuelo
 Leitura para todos
 Letras Brasileiras
 Leviatán
 Lge
 Librería Linardi y Risso
 Libresa S.A.

Libros de la Araucaria	Rumbo Editorial
Língua Geral	Sabino Pires
Literatura para todos	Salamandra
Lom	Scipione
Magisterio	Scortecci
Malas Palabras Buks	Scriptum
Managment Development Corp.	Seix Barral
Marco Zero	Siglo del Hombre
Marea	Sol y Luna Libros
Mazza Edições	Sudamericana
Moderna	Tajamar
Monte Avila	Taller de Edición
Nacional	Terceiro Nome
Neuza das Neves	Ths Arantes
New Book	Tiempo de Lectores
Nordan Comunidad	Tragaluz
Noreste	Ulbra
Norma	Unicamp
Nova Aguilar y Fundação Biblioteca Nacional	Universal Books
Nova Fronteira	Universidad Andina Simón Bolívar
Nova Letra	Universidad Pedagógica y Tecnológica
Nova Prova	Universidad Ricardo Palma
Novo Século	Universidade de Passo Fundo y Edelbra
Número	Villegas Editores
Objetiva	Wassily Chuck
Ocho Libros	Wilma Silva
Página Vuva	Wva
Paka-Tatu	Zeiz
Panamericana	
Paulus	
Petroperú	
Phorte	
Piggy Press	
Planeta Chilena S.A.	
Playco Editores	
Plaza & Janés	
Plural	
Prensa Médica	
Proyecto Cultural Siembra de Lectores	
Psicolibros	
Publifolha	
Random House Mondadori	
Record	
Renascença	
Ril	
Rocco	

ANEXO 4.

Listado de autores

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| Ak'abal, Humberto | Álvarez Márquez, Juan |
| Araújo, Alcione | Álvarez Montalván, Emilio |
| Abad Faciolince, Héctor | Álvarez, Soledad |
| Abadessa Gonçalves, Alberto | Álvaro Rodríguez, Álvaro |
| Abasolo, José Javier | Álvaro, Enrique |
| Abós, Álvaro | Alzate, Carolina |
| Accácio De Oliveira Santos, Júnior | Alzate, Gabriel Jaime |
| Achard, Diego | Alzugarat, Alfredo |
| Achaval, Federico | Amara, Giuseppe |
| Acosta Alzuru, Carolina | Amaya, Jorge |
| Acosta de Samper, Soledad | Amézaga, Carlos Germán |
| Acosta, Oscar | Amorín, David |
| Acosta, Vladimir | Amorín, Isabel |
| Adames, Julio | Ampuero, Fernando |
| Adolph, José B. | Ampuero, Roberto |
| Aguerre Core, Fernando | Andrade Parreira, Walter |
| Aguilar Camín, Héctor | Andrade, María Mercedes |
| Aguilar, Guillermo | Andricaín, Sergio |
| Aguirre Pizarro, Nicolás | Andruetto, María Teresa |
| Aguirre, Eugenio | Antepara, José María |
| Aimar, Gustavo | Antillano, Laura |
| Aires, Matías | Antunes, Elías |
| Ak'Abal, Humberto | Aragón, José |
| Alanis, Salvador | Arancibia, Violeta |
| Alape, Arturo | Arango, José Manuel |
| Alberro, Solange | Araújo, Orlando |
| Alberto, Eliseo | Araúz M., Celestino A. |
| Alderete (Wara), Ethel | Arellano, Rolando |
| Aldrichi, Clara | Arenas Cortés, Luis Fernando |
| Alegre, Atanasio | Arens, Eduardo |
| Alemán, Emilia Manuela, alias Madelag | Argov, Sherry |
| Alfano, Gennaro | Aridjis, Homero |
| Alfaro, Milita | Aristizábal, Nora |
| Almeida, Manuel Antônio | Armas Alfonzo, Alfredo |
| Almendros, Herminio | Arráiz Lucca, Rafael |
| Alvarado, Neyra | Arreola, Juan José |
| Alvarado, Sinar | Arriaga, Guillermo |
| Álvarez Guarín, Sergio | Arriagada, Francisco |
| Álvarez Lemus, Reinaldo | Arroyave, Claudia |
| Álvarez Marín, Moisés | Arteaga V., Mariana |

Arteta Dávila, Yezid
 Artó
 Arzaluz, Socorro
 Ascencio, Michaelle
 Athie, Laura
 Ávila Burgos, Leticia
 Ávila, Claudia
 Ayala Mora, Enrique
 Ayala Urrutia, Edwin Ernesto
 Azevedo Luíndia, Luiza
 Azevedo, Ricardo
 Azevedo da Silva, Idalina
 Badrán, Pedro
 Báez Osorio, Miryam
 Báez, Fernando
 Bahr, Aida
 Balaguer, Alejandro
 Balbino da Silva, Evaldo
 Balza, José
 Bandeira, Manuel
 Barahona, Dorelia
 Barahona, Marvin
 Barberis, Alicia
 Barbosa, João
 Barbosa, Rui
 Barón Porras, Luis Fernando
 Baros, Mauricio
 Barquera, Simón
 Barría Alvarado, Ariel
 Barrig, Maruja
 Barthe, Raquel
 Batista Ferreira, João
 Bebczuk, Ricardo
 Bedregal García, Guillermo
 Bejar P., Carlos
 Belli, Gioconda
 Belliard, Basilio
 Bello Valdés, Mayerín
 Benedetti, Giovanna
 Bengoa, José
 Bentancur, Paulo
 Bergna, Claudia
 Bergna, Mónica
 Bernal, Luis
 Bernasconi, Pablo
 Berti, Eduardo

Bessa, C. Alberto
 Bestani, Marilia Rosario
 Betancur, María Cecilia
 Bettencourt, Lúcia
 Bezerra, Ricardo
 Bioy Casares, Adolfo
 Bisama, Álvaro
 Bissio, Roberto
 Blanc, Aldir
 Blanco Calderón, Rodrigo
 Blanco Escandell, Julio A.
 Blanco, Alberto
 Blanco, Andrés Eloy
 Boccia, Alfredo
 Bolaño, María Paula
 Bolaño, Roberto
 Bonilla Vélez, Jorge Iván
 Bonilla, Ana
 Bonnett, Piedad
 Boone, Luis Jorge
 Borda, José Joaquín
 Borges, Leonardo
 Borges, Jorge Luis
 Borsani, Zunilda
 Borurgeois, R. E.
 Botero Montoya, Mauricio
 Botero, Jorge Enrique
 Botero, Juan Carlos
 Botía, Alejandro
 Braga, Elisa
 Bravo Velásquez, Leonor
 Bravo, José Alberto
 Bremer, Juan José
 Brie, César
 Brisas Brisas, Verano
 Brito García, Luis
 Britto, Paulo Henriques
 Brodsky, Roberto
 Budge, María Teresa
 Buendía, Maritza M.
 Buitrago, Fanny
 Buitrago, Jairo
 Burel, Hugo
 Burgos Cantor, Roberto
 Bushnell, David
 Busotto, Luíz

- Bustamante Zamudio, Guillermo
 Bustamante, Guillermo
 Bustos, Eduardo
 Bustos, Guillermo
 Butazzoni, Fernando
 Caballero, Beatriz
 Caballero, José Ramiro
 Caballero, Manuel
 Cabrales de Wahn, Alicia
 Cabrera Delgado, Luis
 Cabrera Valverde, Jorge Mario
 Cáceres, Grecia
 Cacho, Lydia
 Caicedo, Andrés
 Cakoff, Leon
 Calderón, Alí
 Calderón, Damaris
 Calveiro, Pilar
 Calzadilla, Juan Antonio
 Calzadilla, Julia
 Camilo Jorge, Paulo César
 Campbell, Federico
 Campodónico, Miguel Ángel
 Campos de Queirós, Bartolomeu
 Campos, Guilherme
 Campos, María José
 Canelles, Lurdes
 Cano Gaviria, Ricardo
 Cano, Ana María
 Cano, Francisco Antonio
 Cano Gaviria, Ricardo
 Cappelletti, Ángel
 Carabas, David
 Carballido, Emilio
 Carcamo-Huechante, Luis
 Cardenal, Ernesto
 Cárdenas, Juan Sebastián
 Cárdenas, Teresa
 Cardona, Patricia
 Cardoso, Rocio
 Carpentier, Alejo
 Carpinejar
 Carr, José
 Carrasco, Jennie
 Carreño, Rubi
 Carrera, Margarita
 Carrillo, Jorge
 Carrión, Carlos
 Carvajal, Alfonso
 Carvajal, Víctor
 Carvalho, Marcos
 Carvalho, Silva
 Casalbé, Jim
 Casartelli, Mario
 Casas, Guillermo
 Casassus, Juan
 Casaús Arzú, Marta Elena
 Cassany, Daniel
 Cassaus, Víctor
 Castañeda, Marina
 Castaño, José Alejandro
 Castellar, Cristina
 Castello, Jose
 Castillo, Eduardo
 Castrillón Castrillón, Sandra
 Castro Gómez, Santiago
 Castro, Carolina
 Castro, Franz F.
 Castro, Julio César
 Cerruto, Óscar
 Céspedes, Diógenes
 Chagas, Jorge
 Chahín, Plinio
 Chalita, Gabriel
 Chaparro Valderrama, Hugo
 Chapela, Luz
 Chaple, Sergio
 Charry Lara, Fernando
 Chau, Lucy Cristina
 Chavarín, Marco Antonio
 Chávez Velado, Waldo
 Chávez, Benjamín
 Chavez, Ricardo
 Cheng, Berta Alicia
 Chocrón, Isaac
 Cid, Margarita
 Cirianni, Gerardo
 Clavel, Ana
 Clementi, Hebe
 Clocchiatti, Constanza
 Cobo Borda, Juan Gustavo
 Coello Gallardo, Norma Cecilia

- Coeymans, María Eugenia
 Collado, Héctor
 Comino, Sandra
 Concari, Héctor
 Conde, Carlos Jesús
 Congrains Martín, Enrique
 Constain Ruales, Elizabeth
 Contramaestre, Carlos
 Contreras, Julio
 Cooper A., Marcelo
 Corbellini, Helena
 Cornejo, Eulalia
 Cornejo, María Emilia
 Corona, Pascuala
 Corona, Rodolfo
 Correa, Carlos Mario
 Corrêa, Julio
 Cortázar, Julio
 Cosme, Carlos
 Costa, Gley P.
 Costamagna, Alejandra
 Cote, Andrea
 Cote, Ramón
 Cottin, Menena
 Couper, Claudia
 Cristóvão Jr.
 Cuadro, Ariel
 Cubillas, Roberto
 Cuéllar, Olga
 Cuello, Jorge
 Cuenca, João Paulo
 Cuesta Escobar, Guiomar
 Cuesta Gómez, Raúl
 Cueto, Alonso
 Cuevas, Alvarito
 Cumings, Bruce
 Cunha, Antonieta
 Cunha, Euclides
 Czernecki, Stefan
 Da Câmara Cascudo, Luís
 Da Coll, Ivar
 Da Costa Pinto, Manuel
 Da Cunha Melo, Alberto
 Da Jandra, Leonardo
 Daghero, Guillermo
 Dalton, Roque
 Darío, Rubén
 Darwin, Charles
 Das Neves, Neuza
 Dávila Andrade, César
 Dávila V., Jorge
 De Andrade, Joaquim Marçal Ferreira
 De Azevedo, Sânzio
 De Caldas, Francisco José
 De Carvalho e Lago, Auxiliadora
 De Carvalho, Campos
 De Francisco, Miguel
 Degliuomini, Claudia
 Degregori, Carlos Iván
 De la Hoz Melo, Nelsa Judith
 De la Parra, Carlos A.
 De la Parra, Teresa
 De la Torre Córdoba, Jenny
 De la Torre, Renee
 Del Busto Duthurburu, José Antonio
 De Lima Alves, José Édil
 De Lorenzi, Miguel
 De Loyola Brandão, Ignácio
 Delgado, Álvaro
 Delmar, Meira
 Del Paso, Fernando
 Del Pozo, José
 Del Rio, María Luisa
 De Mattos, Cyro
 De Moraes, Vinícius
 De Oliveira Roriz, Adeildo
 De Oliveira, Nelson
 De Oliveira Vera, Lúcia
 De Orellana, Margarita
 De Oyuela, Leticia
 De Orsúa, Arzáns
 De Pablo, Óscar
 De Pierola, José
 De Queiroz, Eça
 De Quevedo, Francisco
 De Ramón, Armando
 De Souza Santos, Boaventura
 De Souza, Gláucia
 De Souza Germani, Rogério
 De Stefano, Victoria
 De Trazegnies, Fernando
 Devetach, Laura

Di Girolamo, Vittorio
 Dias Rodriguez, Paulo Cezar
 Dias, Pedro
 Díaz Castillo, Roberto
 Díaz Llanillo, Esther
 Díaz Rangel, Eleazar
 Díaz Salom Gloria
 Díaz, Abel
 Díaz, Hernán
 Dibello, Freddy S.
 Dicke, Ricardo Guilherme
 Dilla Alfonso, Haroldo
 Diniz, Tailor
 Dobry, Edgardo
 Domingos, Bruno
 Domínguez, Esteban
 Domínguez, Jorge
 Dos Santos, João Felício
 Dosne Pasqualini, Christiane
 Dourado, Autran
 Doyle, Brian
 D'paula
 Drennen, Olga
 Drummond, Regina
 Duarte Silva, Dora
 Duclós, Nei
 Dufour, María Paula
 Dulfano, Carla
 Durán, Yaraví
 Durini, Ángeles
 Duverger, Christian
 Duvivier, Eleonora
 Echeverri Mejía, Gilberto
 Echeverría, Julio
 Echeverría, Maura
 Echeverría, Rafael
 Edwards, Sebastián
 Elías, José
 Eltit, Diamela
 Emar, Juan
 Emeterio Rondón, Pura
 Encalada Vásquez, Oswaldo
 Endara, Ernesto
 Enríquez Perea, Alberto
 Escalante, Pablo
 Escobar Isaza, Javier

Escobar Mesa, Augusto
 Escobar Sarti, Carolina
 Escobar Velázquez, Mario
 Escobar, Eduardo
 Escudos, Jacinta
 España, Gonzalo
 Espinal, Jaime
 Espino, José Manuel
 Espinosa, Germán
 Espinosa, Ricardo
 Espinosa, Roque
 Esté, Aquiles
 Estrada, Fernando
 Estrada, Pedro Arturo
 Estrella, Jaime
 Fabre, Luis Felipe
 Facal, Julio
 Fahsen, Federico
 Falconi, María Inés
 Farah, Paulo Daniel Elias
 Fargas, Flávio
 Farías, Carolina
 Fazzi, María A.
 Feijóo, Samuel
 Fernandes de Assis, Cecy
 Fernandes Fulieri, Celso
 Fernández Díaz, Jorge
 Fernandez Ochoa, Adelaida
 Fernández, José Ángel
 Fernández, María Elvira
 Fernández, Rafael
 Ferreira de Lima, Afonso Junior
 Ferreira dos Santos, Jair
 Ffrench-Davis, Ricardo
 Fiallo, Fabio Rafael
 Figueiredo, Flora
 Figueiredo, Rubens
 Filiau, Silvia
 Fleján, Salvador
 Flora, Anna
 Florence, Stella
 Flores, Marco Antonio
 Flores, Ronald
 Florescano, Enrique
 Fonseca, Rubem
 Fontana, Gabriela

Forch, Juan
 Forero Quintero, Gustavo
 Forn, Juan
 Fornet, Ambrosio
 Fornet, Jorge
 Franco Suárez, María Carolina
 François Baudez, Claude
 Fränkel, Paula
 Frega, Ana
 Frei Beto
 Freitas, Mírian
 Frimo, Malu
 Fuentes-Berain, Rossana
 Fuguet, Alberto
 Funes, José Antonio
 Gagnier de Mendoza, Mary Jane
 Gai, José
 Galán, Jorge
 Galeano, Ángel
 Galera, Daniel
 Gallegos, Rómulo
 Gama, Mauro
 Gamboa, Jeremías
 Gameiro, Renato
 Gandolfo, Elvio E.
 Garcés, Adolfo
 Garcés F., Eugenio
 Garcés González, José Luis
 García B., Lilia
 García Bouzas, Raquel
 García Hernández, Jorge Luis
 García Lescano, Miguel
 García Marquez, Gabriel
 García Marruz, Fina
 García Pabón, Leonardo
 García Robles, Hugo
 García Robles, Jorge
 García Rodríguez, Keytel
 García, Álvaro
 García, Ana
 García, Luz
 Garibaldi, Giuseppe
 Garmendia, Salvador
 Garrandés, Alberto
 Garro, Elena
 Garzón Garzón, José Domingo

Gascon, Jorge
 Gaviria Correa, Guillermo
 Gaviria, Víctor
 Gelman, Juan
 Geraiges de Lemos, Amalia Inés
 Gerbasi, Vicente
 Gertopán, Susana
 Ghasmann Bissainthe, Jean
 Giampieri, Elena
 Guimarães Rosa, João
 Gil, Daniel
 Giménez, Eduardo Abel
 Giraldo, Juan Carlos
 Giraldo, Luz Mary
 Gissi B., Jorge
 Góes, Fred
 Gomes Pinto, Vitor
 Gomes, Miguel
 Gómez de González, Blanca Inés
 Gómez Luna, Liliana María
 Gómez Müller, Alfredo
 Gómez, Alfonso
 Gómez, Eduardo
 Gómez, María del Mar
 González León, Adriano
 González Restrepo, Mario
 González Santos, Fernando
 González Villanueva, Gustavo
 González, Javier
 González, José
 González, Leadimiro
 González, Miguel
 González, Rebecca
 González, Rosa
 González, Tomás
 Gorodischer, Angélica
 Gramcko, Ida
 Granda, Euler
 Granda, Sebastián
 Granizo, Francisco
 Grey Postero, Nancy
 Grisales Cardona, Jorge Iván
 Grompone, Juan
 Grove, David C.
 Guadalupe Juárez
 Gudiño Cicero, Yolanda

- Guerrero, Arturo
 Guillen López, Tonatihu
 Gunther Franchetti, Leila
 Gustavo Schujman
 Gutiérrez Girardot, Rafael
 Gutiérrez, Eduardo
 Gutiérrez, P. Gustavo
 Gutiérrez, Zulema
 Habib, Michel
 Hagenbeck, Francisco
 Hahn, Óscar
 Halfon, Eduardo
 Heinz, Plenge
 Helder, Heriberto
 Helguera, Magdalena
 Hernáez, Luis
 Hernández Basante, Katty
 Hernández González, Carlos
 Hernández Novás, Raúl
 Hernández, Claudia
 Hernández, David
 Hernández, Ramona
 Herrera, Ainara
 Herrera, Earle
 Herrera, Jorge Díaz
 Herrera, Marta
 Herrera, Sara
 Hidalgo Pallares, José
 Higgins, James
 Hilb, Nora
 Hinnig, Fernanda
 Huidobro, Norma
 Huizi, María Elena
 Iglesias, Alina
 Infante, Fernando
 Iparraguirre, Alexis
 Iriarte, Helena
 Isaza Delgado, José Fernando
 Iturralde, Edna
 Ivanier, Federico
 Jabor, Arnaldo
 Jaime, Martín
 Jaksic, Iván
 Jara, Patricio
 Jara, Umberto
 Jaramillo Agudelo, Darío
 Jaramillo Escobar, Jaime
 Jaramillo Levi, Enrique
 Jauregui, Jesús
 Jiménez Codinach, Guadalupe
 Jiménez Emán, Gabriel
 Jiménez, Blas
 Jimeno Jaen, Anina
 Johanson, Patrick
 Juárez García, Jorge
 Junieles, John J.
 Junkes, Lauro
 Jurado Valencia, Fabio
 Kaiser, Jakzam
 Kazmierczak, Martín
 Kazue Nagao, Christiane
 Kiefer, Charles
 Kiyosaki, Robert T.
 Klein, Alejandro
 Klein, Herbert S.
 Klein, Sérgio
 Kolbe, Thereza
 Kosak Rovero, Gisela
 Kostianovsky, Pepa
 Kraus, Arnaldo
 Krauze, Daniel
 Kronmüller, E.
 Kuchenbecker, Mariza
 Kuhl, Eddy
 Kuzniecky, Barski
 Labarca, Eduardo
 Labra, Carilda O.
 Lago, Ángela
 Lago, Sylvia
 Lajolo, Marisa
 Landa, Josu
 Landaeta, César
 Landero, Carlos
 Lara Zavala, Hernán
 Lardone, Lilia
 Larrain, Jorge
 Larrea Maldonado, Carlos
 Larreta, Antonio
 Latini, Maria Helena
 Lauer, Mirko
 Laveaga, Gerardo
 Leal, Ana Letícia

- Lecuna Torres, Vicente
 Leñero, Vicente
 León Portilla, Miguel
 León Roux, María Angélica
 Levy Downie, Rubén J.
 Liano, Dante
 Libura, Krystyna M.
 Liendo, Eduardo
 Liévano Aguirre, Indalecio
 Liévano Quimbay, Luis
 Lince Fabrega, Eduardo
 Linero Montes, Fernando
 Lino Cornejo, Elizabeth
 Lissardi, Ercole
 Londoño Vega, Patricia
 Londoño, Santiago
 Lopes, Carlos Herculano
 López Antuñano, Francisco Javier
 López Castaño, Óscar
 López Díaz, Marga
 López González, Manuel
 López Lopera, Liliana María
 López Maya, Margarita
 López Ortega, Antonio
 Lopez Vigil, Maria
 López, Liliana
 López, Ramiro
 Lorente, Luis
 Lorenzano, Sandra
 Loza Aguerrebere, Rubén
 Lozano, Miguel Ángel
 Lozano, Pilar
 Ludwig Müller, Gerhard
 Luft, Lya
 Luján, Román
 Machado, Ana María
 Machado, Carlos
 Machado da Silva, Juremir
 Machado de Assis, Joaquim Maria
 Madeiros-Lichem, María Teresa
 Magnus, Ariel
 Maine, Margarita
 Mallarino Flórez, Gonzalo
 Mannarelli, Maria Emma
 Manosalvas, Rossana
 Manrique, Miguel Ángel
 Mariaca, Guillermo
 Mariani, Ángela
 Mariani, Eduardo
 Mariátegui, José Carlos
 Marín, Germán
 Marmier, Xavier
 Marques Dias, Jorge
 Marques, Cloves
 Martí, José
 Martín Moreno, Francisco
 Martín, Cristina
 Martínez Belli, Laura
 Martínez Sobrino, Mario
 Martínez, Alexandra
 Martínez, María Ester
 Martins, Anna Maria
 Martins, Claudio
 Marzoa, Reina
 Massiani, Francisco
 Mastretta, Ángeles
 Mata, Humberto
 Mateo Palmer, Margarita
 Mateos, Eduardo
 Mattos, Carmen
 Matul, Daniel
 Maturana, Andrea
 Maturana, Humberto
 Matute, Carmen
 Maytte
 Mazzini, Leandro
 Medici Antunes, Luciano
 Medina García, Jorge
 Meireles, Cecília
 Meisner, Maurice
 Mejía Rivera, Joaquín A.
 Mejía Toro, Jorge Mario
 Mejía, Esteban Carlos
 Mejía, Juan Diego
 Mejides, Miguel
 Meléndez, Carlos
 Melhem, José Roberto
 Melnick, Eitan
 Menard, André
 Méndez Camacho, Miguel
 Méndez, Francisco Alejandro
 Méndez, Roberto

- Mendonça Telles, Gilberto
 Menéndez, Liliana
 Meneses, Gerardo
 Menjivar Ochoa, Rafael
 Merino, Alejandro
 Meruane, Lina
 Mesa Gisbert, Carlos D.
 Mesa Seco, Manuel
 Meza, Martha Patricia
 Michelena, Corina
 Millington, Mark
 Minardi, Giovanna
 Minaya Belliard, Ligia
 Minervino, José
 Miralles, Juan
 Miranda, Julio
 Mires, Fernando
 Missana, Sergio
 Mistral, Gabriela
 Molano, Alfredo
 Molina Flores, Pedro
 Monsalve, Jaime Andrés
 Monsiváis, Carlos
 Montaña, Francisco
 Montañez, Zandra
 Montecino Aguirre, Sonia
 Montejo, Víctor
 Montero, Mayra
 Montoya, Pablo
 Montt, Nahum
 Morales Benítez, Otto
 Morales Riveira, Agustín
 Morales Riveira, Antonio
 Moreira da Costa, Flávio
 Morejón, Nancy
 Moreno Durán, R. H.
 Moreno, Carmen
 Moretto, Fulvia
 Mosca, Stefania
 Mosquera Saravia, Javier
 Mouat, Francisco
 Moure C., Antonella
 Moutinho, Marcelo
 Moya Pons, Frank
 Muelas Hurtado, Lorenzo
 Muñoz B., Alejandra
 Muñoz, Boris
 Murguía, Verónica
 Mutis, Álvaro
 Naro, Rodolfo
 Navarro, Diego
 Neef, Max
 Negreiros Velloso, Mário Roberto
 Neira Palacio, Edison
 Neto Lobão Castelo Branco, Anfrísio
 Neuman, Andrés
 Neurath, Johanes
 Neves, André
 Neves, Paulo
 Niedermaier, Alejandra
 Nieto Bruña, Laura
 Nieto Degregori, Luis
 Niño, Hugo
 Niño, Jairo Aníbal
 Noda, María Rosa
 Noguera, Carlos
 Noll, João Gilberto
 Noltinius, Susanne
 Noriega, Enrique
 Nunes, Valter
 Obregón, Elkin
 Ocampo López, Javier
 Ocampo Zamorano, Alfredo
 Ojeda Ortiz, Luis Eduardo
 Okubaro, Jorge J.
 Okura, Pedro
 Olivares, Francisco
 Oliveira, Nelson
 Ollé, Carmen
 Olmedo, José Joaquín
 Olmos, Enrique
 Olmos, Gabriela
 Olmos, Miguel
 Orozco, Rebeca
 Orta Ruíz, Jesús
 Ortega Figueroa, Humberto
 Ortega, Carmen
 Ortega, María Luisa
 Ortíz Batallas, Cecilia
 Ortiz Quezada, Federico
 Orúe de Bonacina, Carola
 Osío Cabrices, Rafael

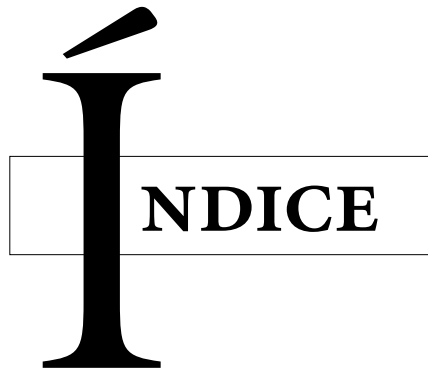
- Osorio, Mariano
 Ospina, Francisco
 Ospina, Helena
 Ospina, María Clara
 Ospina, William
 Osuna, Williams
 Oviedo, José Miguel
 Pacheco, Carlos
 Pachecoarina
 Pachón de La Torre, Álvaro
 Padilla, Andrea
 Padrón Jomet, Silvia
 Paes Filho, Orlando
 Paes, José Paulo
 Páez, Sandra
 Palencia Prado, Tania
 Palomares, Ramón
 Palou, Pedro Ángel
 Paredes Villegas, Antonio
 Paredes, Juan Roberto
 Parula, Maira
 Pascual, Moises
 Pasos Marciacq, Ricardo
 Patiño Builes, Albeiro
 Patiño, Allen
 Patiño, Jairo Enrique
 Patrón, Juan Carlos
 Pavez, Jorge
 Payeras, Javier
 Payne Iglesias, Elizet
 Paz Soldán, Edmundo
 Paz y Miño, Juan
 Paz, Andrea
 Paz, Claudia
 Peçanha, Zeu Z. C.
 Pedraza, Graciél
 Pedrozo, Sebastián
 Péglez González, Pedro
 Peix, Pedro
 Peña Dix, Beatriz
 Peña, Cristóbal
 Peña, Edilio
 Peñaranda, Ricardo
 Peralta Vasco, María del Sol
 Peralta, Renato
 Perdomo, Miguel Aníbal
 Pereira L., Teresa
 Pereira, Antônio Carlos
 Pereira, Gustavo
 Pereira Santos, Jussara
 Pérez de Antón, Francisco
 Pérez Tamayo, Ruy
 Pérez, Humberto
 Pérez, Lina María
 Pérez, Ricardo Alberto
 Pessoa, Stella
 Petkoff, Teodoro
 Pettersson, Aline
 Phé-Funchal, Denise
 Piedrahíta Arroyave, Ignacio
 Piglia, Ricardo
 Pikouch, Natalia
 Pimenta, Edward
 Pimentel, Luís
 Pineda Botero, Álvaro
 Pineda, Manuel de Jesús
 Pinón, Virginia
 Piñeiro Iñíguez, Carlos
 Pires Sobrinho, Salvino
 Piva, Roberto
 Polo, Samaris
 Pollarolo, Giovanna
 Pomareda, Fernando
 Pombo, Rafael
 Pomer, León
 Pompéia, Raúl
 Poniatowska, Elena
 Portorrico, Cristina
 Postacchini, Ricardo
 Prado, Eugenia
 Preble-Niemi, Oralia
 Preciado, Antonio
 Prieto Jenaro
 Proaño, Francisco
 Proença Filho, Domício
 Pucheu, Alberto
 Puello C., Yodalis
 Puente, Rigoberto
 Queckenbusch, L. Howard
 Queiroz, João Rodolfo
 Quereza Moreira, Leide Consuelo
 Quessep, Giovanni

- Quevedo Alvarado, María Piedad
 Quintana, Mario
 Quintana, Pilar
 Quintas, Fátima
 Quintero, Ednodio
 Quintero, Inés
 Quiroga Santa Cruz, Marcelo
 Quiroga, María Soledad
 Rajchenberg, Enrique
 Rama, Ángel
 Ramírez M., Sergio
 Ramírez, Carlos
 Ramírez, José Agustín
 Ramírez, Sergio
 Ramjas Saavedra, John Simon Gabriel
 Ramos Sucre, José Antonio
 Ramos, José María
 Ramos, Víctor Manuel
 Rangel Martín, Rolando
 Rangel, Alfredo
 Raposo, Alfonso
 Rappaport, Joanne
 Rauskin, Jacobo
 Ravelo, Ricardo
 Rebello, Marques
 Rebollo, María A.
 Regalsky, Pablo
 Reiners Terron, Joca
 Reis, Fátima
 Reis, Patrícia
 Restrepo F., César Andrés
 Restrepo Vélez, Ofelia
 Restrepo, Alonso
 Restrepo, Javier Darío
 Restrepo, Laura
 Rey, Mario
 Reyes Heróles, Federico
 Reyes, Carlos José
 Reyes, Esperanza
 Reyes, Yolanda
 Rezende, Maria Valéria
 Risso, Juan Ignacio
 Rius
 Rivas, Beatriz
 Rivas, Luis Miguel
 Rivera Dommarco, Juan
 Rivera Letelier, Hernán
 Rivera, Andrés
 Rivera, José Eustasio
 Rivera, Pedro
 Riverón Rojas, Ricardo
 Roa Bastos, Augusto
 Robles, Juan Manuel
 Robles, Nelly
 Robles, Víctor Hugo
 Roca, José Luis
 Roca, Juan Manuel
 Rocha Vivas, Miguel
 Rodas, Ana María
 Rodrigues Júnior, Roberto
 Rodrigues, André Luis
 Rodrigues, Nina
 Rodríguez Alcalá, Guido
 Rodríguez Calcaño, Rafael
 Rodríguez Demorizi, Emilio
 Rodríguez Díaz, Óscar
 Rodríguez Rea, Miguel Ángel
 Rodríguez Rivera, Guillermo
 Rodríguez, D.
 Rodríguez, Giovanni
 Rodríguez, Gustavo
 Rodríguez, Lil
 Rodríguez, Simón
 Roemer, Andrés
 Reggiani Lopes, Cecilia
 Roig, Arturo A.
 Rojas Herazo, Héctor
 Rojas Ríos, César
 Rojas, Gonzalo
 Roldán, Gustavo
 Rolla, Sara
 Román, Celso
 Romano de Sant'Anna, Affonso
 Romero Guzmán, Nelson
 Romero, Armando
 Romero, Carlos A.
 Romero, Elvino
 Romero, Emilia
 Romero, Matías
 Romo, Claudio
 Roncagliolo, Santiago
 Rondón, César Miguel

- Rosa, Rodrigo Rey
 Rosales, José Luis
 Rosero, Evelio José
 Rösing, Tania E.
 Rossi, Julia
 Rostworowski, María
 Rubial, Antonio
 Rubiano Orjuela, Fabio
 Rubiano Vargas, Roberto
 Rubiano, Roberto
 Rubín, Gloria
 Ruiz Bravo L., Patricia
 Ruíz, María Teresa
 Ruy-Sánchez, Alberto
 Ruy-Sánchez, Andrea
 Sabato, Ernesto
 Sabino, Carlos
 Sachero, Jorge
 Sadi, Alexandre
 Sáenz Andrade, Bruno
 Sáenz Quesada, María
 Sáenz Rovner, Eduardo
 Saenz, Jaime
 Sagredo, R. y Puig-Samper, M.
 Saguier, Raquel
 Salamanca, Manuel Ernesto
 Salas, Eligio
 Salazar de León, Rogelio
 Salazar, Fernando
 Salazar, Oswaldo
 Salcedo, Alberto
 Salgado, Nelly
 Salinas, Pedro
 Salles, Ricardo
 Salmón, J.
 Samper Pizano, Daniel
 Samper, Alejandra
 Samper, Juanita
 Samper, Verónica
 Samperio, Guillermo
 Samudio, Alberto
 Sanches Neto, Miguel
 Sanchez Baute, Alonso
 Sánchez Félix, Rubén
 Sánchez Suárez, Benhur
 Sánchez, Agustín
 Sánchez, Claudia
 Sánchez, Enriquillo
 Sánchez, Gonzalo
 Sánchez, Guillermo
 Sandoval Corea, Rigoberto
 Sandoval, Álvaro
 Sanoja H., Jesús
 Sant'Anna, André
 Santibáñez, Jorge
 Santo Domingo, Isabella
 Santori, Helena
 Sarmiento Sandoval, Pedro E.
 Sartoran, Paulo Eduardo
 Saruski, Jaime
 Scharfenberg, Ewald
 Schettino, Macario
 Schwarcz, Lilia Moritz
 Schwember, Herman
 Sclene, Brígida
 Sefchovich, Sara
 Seffin, André
 Seixas, Heloisa
 Sepúlveda, Alfredo
 Sequera, Armando J.
 Serna, Humberto
 Serrano, Damaris
 Serrano, José Luis
 Sevilla, Federico
 Shorris, Earl
 Siede, Isabelino A.
 Sierra i Fabra, Jordi
 Silva Romero, Ricardo
 Silva, Armando
 Silva, Carlos
 Silva, Mario
 Silva, Maurício
 Silva, Osvaldo
 Silva, Renán
 Silva, Wilmar
 Silvetti, Raquel
 Silviano Brandão, Ruth
 Simón, Nelson
 Simonetti, Pablo
 Siqueira Pinheiro, Fernando Antonio
 Sirlopú, David
 Smania, Estela

- Soares, Lucila
 Sobrevilla, David
 Sodi, Ernestina
 Sohr, Raúl
 Solares, Ignacio
 Solís Arenazas, Jorge
 Solís, Álvaro
 Soltero, Gonzalo
 Sommer, Doris
 Soto Aparicio, Fernando
 Soto Holguín, Álvaro
 Souza Crespo, Mauricio
 Spores, Ronald
 Stanley, Avelino
 Stein, Diter
 Strausz, Rosa Amanda
 Suárez Figueroa, Naudy
 Suárez, Carmen Cecilia
 Suárez, Patricia
 Sumalavia, Ricardo
 Suprani, Rayma
 Tablante, Leopoldo
 Taboada Terán, Néstor
 Tabuenca Cordoba, Maria Socorro
 Tafur, Pilar
 Taibo II, Paco Ignacio
 Tapia, Rose Marie
 Tatis Guerra, Gustavo
 Teillier, Jorge
 Tejeira, Ariel
 Tejera, Jorge Silverio
 Terán Cabero, José Antonio
 Terán, Juan Fernando
 Terrazas, Mario
 Testart, Alba
 Tibol, Raquel
 Ticona, Víctor Mejía
 Tite Simões, Geraldo
 Toledo, J.
 Tolentino, Lizbeth
 Tord, Luis Enrique
 Toro, José
 Toro, Rolando
 Torres Espinoza, Edelberto
 Torres García, Joaquín
 Torres, Ana Teresa
 Torres, Fidel
 Torres, Vicente
 Torres-Saillant, Silvio
 Toulet Abasolo, Lucina
 Trevisan, Dalton
 Trías, Daniel
 Trillos Amaya, María
 Trípoli, Mailde Jerônimo
 Triviño, Consuelo
 Ubidia, Abdón
 Ulloa Donoso, Claudia
 Umaña Luna, Eduardo
 Uribe De H., María Teresa
 Urrutia, María Cristina
 Uslar Pietri, Arturo
 Uzcátegui, Fanny
 Valembois, Víctor
 Valencia Villa, Hernando
 Valencia, Cristian
 Valencia, León
 Valencia Villa, Hernando
 Valêncio, Xavier
 Valenti, Esteban
 Valenzuela, José Manuel
 Vallejo, Fernando
 Van Aerssen, Ignacio
 Varas, Augusto
 Varas, José Miguel
 Varela, Antonio Carlos
 Vargas Hernández, Olmedo
 Vargas S., Luis
 Vargas Valente, Virginia
 Vargas, Andrea
 Vargas, Gaby
 Vargas, Rafael
 Vargas, Rodrigo
 Vasco, Irene
 Vásquez, Juan Gabriel
 Vega Bustamante, Rafael
 Vega Jácome, Selenco
 Vega, Bernardo
 Vegas, Federico
 Vela Ramírez, Enrique
 Velásquez de Alger, Sabina
 Vela, Bartolomé
 Velarde, Beatrice

Velasco Romero, Ramiro	Zagal, Mónica
Velásquez, Mónica	Zambra, Alejandro
Velázquez, Isabel	Zambrano, Carlos Vladimir
Vélez, Almeida	Zamora Grant, José
Vélez, Jaime Alberto	Zamora, Moisés
Vélez, Nicanor	Zamosc, León
Vélez, Rubén	Zanette de Castañeda, Irene
Véliz, Carlos	Zanetti, Clovis
Velozy Maggiolo, Marcio	Zapata, Juan Carlos
Vené, Juan	Zárate, Armando
Vera, Helio	Zárate, Jesús
Vergara y Vergara, José María	Zardetto, Carol
Veríssimo, Luis Fernando	Zavaleta, Carlos Eduardo
Verzijl, Andrés	Zegada, María Teresa
Vian, Ivette	Zegarra, P. Felipe
Victoria Rodríguez, José A.	Zelaya, Ana
Vidal, Gerardo	Zepeda, Jorge
Vidal, Javier	Zignago, Gian Marco
Videla, Ernesto	Zuaznabar, Ángel
Vides, Méndez	Zuluaga, Conrado
Vieira Tavares, Jorge Luíz	Zurita, Raúl
Vigil, Mercedes	
Villalpando, Salvador	
Villaça, Alcides	
Villadiego, Rey Carlos	
Villafañe, Martha Lucía	
Villagra Marsal, Carlos	
Villalona, Maribel	
Villamizar, Andrés	
Villanueva, Adriana	
Villareal, Héctor	
Villarreal Castillo, Melquíades	
Vinson III, Ben	
Viñuela, Cristina	
Vite, Federico	
Volpi, Jorge	
Wagner, Dantas	
Walsh, Catherine	
Wapner, David	
Watanabe, José	
Weis, Mónica	
Werneck de Castro, Moacyr	
Westphalen Rodríguez, Yolanda	
Yáñez, Mirta	
Yokteng, Rafael	
Yuval-Davis, Nira	



ÍNDICE

PRÓLOGO	[5]
ARGENTINA	[7]
BOLIVIA	[37]
BRASIL	[49]
CHILE	[83]
COLOMBIA	[117]
COSTA RICA	[165]
CUBA	[179]
ANEXOS	[193]

Este libro

se terminó de imprimir
en mayo de 2008 en
los talleres de Publidisa
(Madrid, España).
En su composición
se utilizó la fuente
Minion de la casa Adobe.



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaria-Geral
Ibero-Americana



CERLALC

Centro Regional para el Fomento del Libro
en América Latina, el Caribe, España y Portugal

67th
FERIA
DEL LIBRO
DE MADRID
2008



SECRETARÍA
DE ESTADO
PARA IBEROAMÉRICA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

**Fundación
Carolina**


Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE INMIGRACIÓN
Y COOPERACIÓN

 **BIBLIOTECAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID**


La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.cmadrid.org

CASAMÉRICA


**Instituto
Cervantes**

FUNDACIÓN BIBLIOTECA NACIONAL DE BRASIL
CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE MÉXICO
SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA DE SANTO DOMINGO
CENTRO NACIONAL DEL LIBRO DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
INSTITUTO PORTUGUÉS DEL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS
BIBLIOTECA NACIONAL DE BRASIL



Grupo Iberoamericano de Editores

CÁMARA ARGENTINA DEL LIBRO
CÁMARA ARGENTINA DE PUBLICACIONES
CÁMARA BRASILEÑA DEL LIBRO
CÁMARA BOLIVIANA DEL LIBRO
CÁMARA CHILENA DEL LIBRO
GREMIAL DE EDITORES DE CHILE
CÁMARA COLOMBIANA DEL LIBRO

CÁMARA COSTARRICENSE DEL LIBRO
CÁMARA CUBANA DEL LIBRO
CÁMARA SALVADOREÑA DEL LIBRO
GREMIAL DE EDITORES DE GUATEMALA
CÁMARA CHILENA DEL LIBRO
CÁMARA HONDUREÑA DEL LIBRO
CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA MEXICANA

CÁMARA NICARAGÜENSE DEL LIBRO
CÁMARA PANAMEÑA DEL LIBRO
CÁMARA PARAGUAYA DEL LIBRO
CÁMARA DOMINICANA DEL LIBRO
CÁMARA PERUANA DEL LIBRO
CÁMARA URUGUAYA DEL LIBRO
CÁMARA VENEZOLANA DEL LIBRO



FEDERACIÓN DE GREMIOS
DE EDITORES DE ESPAÑA

FANDE
Federación de Asociaciones de Editores
de España