

CATÁLOGO DE AUTORES Y LIBROS DE AMÉRICA LATINA

ECUADOR | EL SALVADOR | GUATEMALA | HONDURAS
MÉXICO | NICARAGUA | PANAMÁ | PARAGUAY | PERÚ
REPÚBLICA DOMINICANA | URUGUAY | VENEZUELA

MADRID, 2008





CATÁLOGO DE AUTORES Y

LIBROS DE AMÉRICA LATINA

Madrid 2008



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaria-Geral
Ibero-Americana



Organización
de los Estados Iberoamericanos
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



CERLALC
*Centro Regional para el Fomento del Libro
en América Latina, el Caribe, España y Portugal*

67
FERIA
DEL LIBRO
DE MADRID
2008



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Centro Regional para el Fomento del Libro

en América Latina, el Caribe, España y Portugal

Rodolfo Pastor Fasquelle

Presidente del Consejo
Honduras

Rogelio Blanco

Presidente del Comité Ejecutivo
España

Isadora de Norden

Directora

Richard Uribe

Subdirector de Libro y Desarrollo

Carlos Tello

Asesor de Dirección

Diana Cifuentes Gómez

Investigadora Servicio de Información Estadística Regional—SIER

Robert Max Steenkist

Asesor Subdirección de Libro y Desarrollo

Juliana Camacho

Olga Naranjo

Coordinación Editorial

ISBN obra completa: 978-958-671-115-9

ISBN volumen I: 978-958-671-117-3

Editorial El Malpensante

Diseño y diagramación

© 2008 Cерлalc

Calle 70 N° 9-52

Teléfono: (571) 540-2071

Se autoriza la reproducción parcial de esta obra citando la fuente correspondiente.

Impreso en España

Printed and made in Spain

P RÓLOGO

Con los claros propósitos de ampliar la oferta literaria a los lectores de la región iberoamericana, fortalecer la industria editorial de América Latina y fomentar la bibliodiversidad, la circulación de las ideas, el pensamiento y la creación artística, el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina, el Caribe, España y Portugal (Cerlalc), presenta este *Catálogo de autores y libros de América Latina*.

La oferta editorial latinoamericana disponible en la Feria alcanza los 1.860 títulos de 243 editoriales, ocho mil ejemplares, y se presenta como una inmejorable oportunidad para incentivar el conocimiento de diferentes culturas y propiciar la promoción en España de otras literaturas. La inmensa mayoría de autores y obras reseñadas en el presente volumen no ha tenido distribución más allá de sus fronteras nacionales.

El lector tiene entre sus manos una muestra significativa de la producción reciente de autores latinoamericanos en literatura, ensayo, crónica e historia. Esperamos que el acervo de libros disponible en las bibliotecas españolas se enriquezca con la diversa oferta literaria latinoamericana presentada en este catálogo.

Por su importante colaboración y apoyo, agradezco muy especialmente a la Secretaría General Iberoamericana (Segib), la Feria del Libro de Madrid, el Ministerio de Cultura de España, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aecid), la Secretaría de Estado para Iberoamérica, la Consejería de Inmigración y Cooperación de la Comunidad de Madrid, la Fundación Carolina, el Grupo Iberoamericano de Editores (GIE), la Federación de Gremios de Editores de España, las Cámaras del Libro y Asociaciones de Editores de Latinoamérica.

—ISADORA DE NORDEN
Directora Cerlalc

ECUADOR

ALDERETE, ETHEL (WARA)

Doctora en Salud Pública. Profesora de la Universidad Nacional de Jujuy, en Argentina, e investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet).

Salud y pueblos indígenas

ABYA YALA

ISBN: 9978-22-347-9

Este libro pretende promover la comprensión de los puntos de vista de los indígenas sobre la salud, los significados de ser indígenas y la forma en que estos aspectos están relacionados con la salud y el bienestar.

ALMEIDA, ILIANA

Máster en Filología, es catedrática de la Universidad Central del Ecuador desde hace 30 años, y ha dictado varios cursos en otras universidades del país.

Autonomía indígena

ABYA YALA

ISBN: 9978-22-490-4

Las luchas indígenas en América Latina, representan en su totalidad un hito de extraordinaria importancia de los países latinoamericanos. En la actualidad son estudiadas desde la ciencia, la política, la economía, la cultura y la ecología.

ANTEPARA, JOSÉ MARÍA

1770. En 1809 viajó de México a Londres para adquirir un trapiche para el ingenio de propiedad de su suegro, pero entró en contacto con el precursor de la independencia americana general Francisco de Miranda. Entre ambos surgió una hermosa amistad. Miranda le contagió su amor a la independencia. A este ideal Antepara dedicaría desde entonces su vida y fortuna. Murió combatiendo por la libertad en los campos de Huachi, a los trein-

ta y tres años de edad. Es el máximo gestor de la independencia de Guayaquil y uno de los más importantes próceres de la independencia americana.

Miranda y la emancipación suramericana

BIBLIOTECA AYACUCHO

ISBN: 980-276-423-X

Un encuentro en Londres en 1809 entre Francisco de Miranda y José María Antepara, donde surgen plenas coincidencias en los planes independentistas dan lugar a la creación de *La emancipación suramericana*, publicada originalmente en inglés, francés y español, y por primera vez presentada íntegramente en español por Biblioteca Ayacucho. Esta rara joya es también un poderoso alegato propagandístico que el precursor difunde entre ingleses y americanos en la búsqueda de fondos y apoyo para la independencia de Colombia y condensa sus más vertiginosas preocupaciones morales, éticas, políticas, filosóficas e intelectuales. Carmen Bohórquez, historiadora y voz experta en la obra mirandina, analiza los afanes de *La emancipación suramericana* y permite a los lectores desprevenidos entrar en el cauce de este mar narrativo con adecuada brújula.

AYALA MORA, ENRIQUE

Nació en 1950. Doctor en Educación por la Universidad Católica de Ecuador. Cursó la maestría en Historia, Essex, Gran Bretaña, y PhD en Historia, Oxford. Rector de la Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador; profesor de la Universidad Central del Ecuador; director de *Procesos*, revista ecuatoriana de historia. Editor de la *Nueva Historia del Ecuador*, coordinador general de la *Historia de América Andina* y miembro del Comité de la Historia de América Latina de la Unesco. Más de 30 obras publicadas. Fue diputado de Ecuador, vicepresidente del Congreso Nacional y miembro de la Asamblea Constituyente (1997-1998).

Simón Bolívar, pensamiento fundamental
CORPORACIÓN EDITORA NACIONAL

ISBN: 978-9978-84-431-1

Simón Bolívar (Caracas, Venezuela, 1783. Santa Marta, Colombia, 1830) es la figura luminescente y más decisiva en la historia de América Latina. Libertador de cinco naciones, tiene dimensiones universales. Su ideario y su personalidad se han constituido en el ejemplo para los países bolivarianos. Por esto debemos estudiar en serio la personalidad y la acción del Libertador para no caer en la mitificación o el ditirambo. Es necesario, entonces, leer de primera mano los textos de su pensamiento político. Este breve libro está destinado a ese fin.

AZEVEDO LUÍNDIA, LUIZA

Doctora en Ciencias Socioambientales, núcleo de altos estudios amazónicos Universidad Federal de Pará. Periodista, profesora de la Universidad Federal del Amazonas.

Ecoturismo indígena

ABYA YALA

ISBN: 978-9978-22-702-2

El Ecoturismo debe ser conducido como un hilo para una nueva realidad de mercado que puede contribuir desde que sea planificado y tenga como meta la conservación de los ambientes y una alternativa económica, sociocultural y étnica a los grupos indígenas.

BÁEZ, MARCELO

Nació en Guayaquil en 1969. Narrador, poeta, crítico de cine y docente universitario. Ganador de cinco premios nacionales de literatura. Autor de los poemarios *Puerto sin rostros*; *Hijas de fin de milenio* y *Palincesto*; de las novelas *Tan cerca, tan lejos* y *Tierra de Nadia*; del libro de cuentos *Movimientos para bosquejar un rostro*; y crónicas de cine recogidas en los libros *Adivina quién cumplió cien años* y *El gabinete del doctor Cineman*.

El escote de lo oculto. Antología del relato prohibido

LIBRESA S.A

ISBN: 978-9978-849-123-2

Este volumen, compilado por Dalton Osorno y Marcelo Báez, reúne catorce textos prohibidos de otros tantos autores ecuatorianos: Fernando Nieto Cadena, Carolina Andrade, Jorge Dávila Vázquez, Natasha Salguero, Carlos Carrión, Aminta Buenazo, Jorge Velasco Mackenzie, Maritza Cino, Abdón Ubidía, Lucrecia Maldonado, Javier Váscone, Sonia Manzano, Raúl Vallejo y Gilda Holst. Según los compiladores, este libro busca todo tipo de lectores: desde el neófito, pasando por los “voluptuosos de todas las edades”, hasta el profesor de literatura y sus alumnos. El libro propone una serie de textos con un común denominador: lo prohibido, lo vedado, lo pér-fido, lo proscrito, lo placentero, lo perverso, lo que está al margen, lo que yace en el interior del escote, lo que duerme en lo oculto, lo que está fuera de escena (¿lo obsceno?).

BEDÓN BAUTISTA, NANCY

Nació en 1970. Es maestra y escritora de historias para niños. Ha publicado *La abuela Sisa* y varias recreaciones de leyendas y cuentos populares en la revista *Ser niños*.

La abuela Sisa

LIBRESA

ISBN: 9978-80-805-1

La abuela Sisa es una anciana curandera que vive en un sitio cercano a Pujilí, en Cotopaxi. Allí es visitada frecuentemente por personas que requieren ayuda para sus males. Sisa, luego de realizar la “limpia” con el cuy (conejillo de Indias), determina qué dolencias tienen y les sugiere medicamentos andinos conocidos desde tiempos remotos, basados en hierbas. En esta tarea la acompaña su nieta Anahí, quien aprende de la sabiduría de su abuela y será quien mantenga la tradición de prestar alivio a quienes lo soliciten. Este

libro es un interesante esfuerzo por valorar y difundir entre los pequeños lectores una parte importante de la cultura popular.

BÉJAR PORTILLA, CARLOS

Nació en Ambato en 1938. Es considerado como el renovador de la narrativa ecuatoriana de los últimos tiempos. Ha publicado los libros de relatos *Simón el Mago*; *Osa mayor*; *Samballah*; *Puerto de luna*; *Pabellón de mujeres* y *Cuentos fantásticos*; las novelas *Tribu sí*, *La rosa de Singapur* y *Mar abierto*. Parte de su obra ha sido traducida a varios idiomas. Sus cuentos integran más de veinte antologías nacionales y extranjeras.

Mar abierto

LIBRESA S.A

ISBN: 978-997-849-133-1

Con *Mar abierto*, Béjar Portilla confirma su calidad de permanente renovador de la narrativa ecuatoriana. Concebida en diferentes planos: por un lado los recuerdos de la infancia del protagonista, y por otro, el mar y la aventura anhelados por seres a quienes angustia la ciudad pragmática y superficial, la obra transcurre entre un revivir de la memoria y la búsqueda de la liberación del espíritu. La trama no es, pues, lineal e inequívoca; por el contrario, es abierta e incitadora, de modo que el lector se ve involucrado en una lectura cómplice, acompañando al narrador en una suerte de indagación existencial. El mar y la tribu intelectual, elementos recurrentes en la obra de Béjar, parecen padecer una atracción mutua: el mar abierto es una suerte de metáfora de la libertad, de esa que “es trascendencia, desarraigo de lo ido”.

Tribu sí. Puerto de Luna.

La rosa de Singapur

LIBRESA S.A

ISBN: 978-997-849-130-0

Apasionado por la experimentación, tanto vital como literaria, Béjar representa la cumbre

de la innovación en la narrativa ecuatoriana contemporánea.

Tribu sí, novela situacional; *Puerto de Luna*, conjunto de cuentos, y *La Rosa de Singapur*, novela breve, son una muestra acabada de su literatura rica en resonancias éticas que evidencian una disección crítica de la condición humana. Los temas marinos, la ciencia ficción, el juego de las anticipaciones, el uso de narradores múltiples, lo fantástico de la realidad cotidiana están presentes en estos textos narrados gozosa y fervorosamente, como una invitación al lector a volverse cómplice, a comprometerse en el placer de leer una literatura siempre fresca e interesante.

BRAVO VELÁSQUEZ, LEONOR

Nació en Quito en 1953. Es escritora y productora de materiales educativos. Autora de libros para niños y jóvenes. Algunas de sus obras son: *Adivina adivinador*; *Cuentos de medianoche*; *La biblioteca secreta de La Escondida*; *Los lentes de las abuelitas*; *Sueña*; *Una guitarra y un caballito*. Actualmente preside la organización La Girandula, filial del IBBY en Ecuador.

Los lentes de las abuelitas

LIBRESA S.A.

ISBN: 978-997-849-254-3

La abuela Clara y otras se reúnen a bordar, tejer y hablar en voz alta todas al mismo tiempo. Cierta vez su nieta Mónica y sus amigas deciden cambiar un momento sus lentes con los de las ancianas. Cuando se colocan los lentes cambiados, las abuelas empiezan a saltar, correr tras los gatos, dar brincos por toda la sala, meter los dedos en la nariz. Las niñas, a su vez, miran el mundo con los ojos de las ancianas: una mezcla de perfume de violeta, manjar de leche y helado de chocolate; y sienten unas ganas inmensas de querer a todo el mundo.

CARRASCO MOLINA. JENNIE

Nació en Ambato, en 1955. Escritora y periodista. Es editora y correctora de textos. Dicta talleres de creación literaria. Ha publicado el libro de cuentos *La diosa en el espejo*, el poemario *Arañas en mi vestido de seda* y la novela *Viaje a ninguna parte*.

Viaje a ninguna parte

LIBRESA S.A

ISBN: 978-997-880-915-0

Alicia decide romper con la esclavitud de su matrimonio, que le impone hipocresía y oscuridad, y asume la riesgosa libertad de la huida dejando a un marido machista y celoso hasta la obsesión y a un niño, todavía pequeño, que necesita de sus atenciones. Emprende años de errabundaje por Suramérica, en los que conoce la dureza y la alegría de vivir en libertad, y en los que van apareciendo en ella, poco a poco, síntomas inequívocos de una locura que llevará a un desenlace fatal. Contada en dos planos, el del narrador omnisciente y el de Alicia, alterada por la locura y las alucinaciones, la narración corre con una fluidez que atrapa al lector.

CARRIÓN, CARLOS

Nació en 1944. Es doctor en Letras por la Universidad Complutense de Madrid. Entre sus obras figuran: *Porque me da la gana*; *El más hermoso animal nocturno*; *Una niña adorada*; *El deseo que lleva tu nombre*; *Una guerra con nombre de mujer* y *El amante sonámbulo*.

El amante sonámbulo

LIBRESA S.A

ISBN: 978-997-849-012-9

Este volumen contiene diecisiete cuentos que recogen hasta la más reciente producción del escritor lojano Carlos Carrión, considerado uno de los mejores narradores ecuatorianos contemporáneos. En estos relatos breves está presente la vida, en sus diferentes facetas y

experiencias: amor, pasión, preocupación, miseria, pobreza, bondad, ingenuidad.

Están el niño, el joven, el adulto, el viejo, el anciano, pero también la timidez, el respeto por la vida y el prójimo, la mujer —el eje del amor—, y el hombre. Y están, como escenarios, una ciudad y el campo. Están sucediéndose todos como signos dinámicos, interdependientes que actúan unos sobre otros, limitándose e influyéndose positiva y negativamente y por todos los cuales corre un reguero de sentido dentro de un proceso temporal: la noche, el día, la tarde, la mañana, de los cuales, en uno y otro caso, no se puede salir jamás.

CARRIÓN FIGUEROA, CARLOS

Nació en 1944. Estudió en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Loja. Se doctoró en letras por la Universidad Complutense de Madrid en 1975. Entre sus obras figuran: *Porque me da la gana* (1969), *El más hermoso animal nocturno* (1982), *El corazón es un animal en celo* (1995), *El deseo que lleva tu nombre* (1991), *Una niña adorada* (1993), *Una guerra con nombre de mujer* (2005), *El amante sonámbulo* (2006).

¿Quién me ayuda a matar a mi mujer?

LIBRESA

ISBN: 9978-49-012-4

Dos historias de amor y erotismo radiante, vividas por Ulpiano, desaforado músico de jazz, por María Rosa y por Johana: bellas, insaciables, lunáticas. Los tres personajes inventan un exquisito infierno de pasiones incessantes donde arderá también cada lector. El humor, el alcohol gratis y el odio que desmorona no son materiales superfluos en el desarrollo de esta novela. Por último, la primera amenaza de muerte a la segunda, cuyos protagonistas defienden el amor como fieras acorraladas.

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA***Letras del Ecuador 100. Poesía***

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

BENJAMÍN CARRIÓN

ISBN: 9978-62-358-2

Letras del Ecuador 100 Poesía es una recopilación de las obras de poetas ecuatorianos publicadas en los 100 primeros números de la revista *Letras del Ecuador*. En este tomo aparecen los siguientes autores: Pedro Jorge Vera, César Dávila Andrade, Jorge Carrera Andrade, Carlos Enrique Carrión, Galo René Pérez, Edgar Ramírez Estrada, Rafael Díaz Icaza, Adalberto Ortiz, Alejandro Carrión, Gonzalo Escudero, Eloy Proaño Donoso, Jorge Guerrero, Augusto Sacoto Arias, Miguel Augusto Egas, Eduardo Ledesma, Enrique Gil Gilbert, entre otros renombrados poetas ecuatorianos que con su trabajo aportaron en las varias publicaciones de nuestra revista.

Letras del Ecuador 100. Cuento Tomo I

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

BENJAMÍN CARRIÓN

ISBN: 9978-62-370-1

Letras del Ecuador 100. Cuento es una selección de obras de escritores ecuatorianos publicadas en los 100 primeros números de la revista *Letras del Ecuador*. En este Tomo I aparecen los autores: Ángel Felicísimo Rojas, Alejandro Carrión, César Dávila Andrade, Pedro Jorge Vera, Federico González Suárez, Juan I. Cueva, Arturo Montesinos Malo, Augusto Mario Ayora, Aníbal Oña Silva, Eduardo Mena, Othón Castillo Vélez, Adalberto Ortiz, Gonzalo Almeida Urrutia, Joaquín Gallegos Lara, Jorge Icaza, Luis A. Martínez, Sergio Núñez, Rafael Díaz Icaza, Alfredo Llerena, María de Lourdes Báez C. y César Andrade y Cordero.

CÓRDOVA, SOLEDAD

Nació en Quito, en 1957. Es bibliotecaria y animadora de lectura. Escribe literatura para

niños. Entre sus obras se destacan: *Odio los libros*, *El romance de la Duermesiempre*, *El chanchito enamorado*, *La señora Antuquita*. Obtuvo el Premio Darío Guevara al mejor libro infantil publicado en el año 2000.

CORNEJO, EULALIA

Nació en 1973. Es diseñadora, escritora e ilustradora de literatura para niños. Ha recibido importantes premios, como el Darío Guevara Mayorga (2000, 2001 y 2006); la Mención de Honor otorgada por *Skipping Stones, Multicultural and Ecological Magazine* y el Tercer Premio Noma Unesco, Japón (2003). Ha ilustrado, entre otros, los siguientes títulos: *Verde fue mi selva* (Alfaguara); *Candela* (Libresa); *La lechera* (Libresa); *¿De dónde vienen los bebés de las hadas?* (Norma) y *Por la ventana de Sol* (Libresa). Representó a Ecuador en la lista de honor de la IBBY 2007-2008.

Cuando los gatos verdes cantan

EDITORIAL: TRAMA

Este cuento bilingüe de Eulalia Cornejo está lleno de fantasía y tiene coloridas y atractivas ilustraciones. Las brujas van a la peluquería, los duendes tejen sombreros, los sapos se paran de manos, los gatos verdes cantan, todo esto puede suceder en el universo literario y gráfico de esta artista quiteña. Con este álbum, Eulalia Cornejo recibió en 2007 el premio Darío Guevara Mayorga Rumiñahui de Oro en Ilustración, otorgado por el Municipio de Quito.

CRESPO PLAZA, ELSA MARÍA

Nació en Quito. Es profesora de primaria y escritora de libros para niños. Ha sido finalista del Concurso Internacional de Literatura Infantil Libresa-Julio C. Coba. Ha publicado: *Pique pique el piquero de colores* (traducido al inglés como *Boboo the Multicolored Boobie*), *La bicicleta verde limón* y *El terrible problema de murciélagos*.

CUEVA, AGUSTÍN

Ensayista, crítico literario, sociólogo y catedrático universitario. Autor de *Entre la ira y la esperanza*, texto polémico, en el que, desde la perspectiva marxista, revisa y cuestiona ciertos momentos de la cultura nacional. En 1991 el gobierno le otorgó el Premio Nacional Eugenio Espejo en reconocimiento a la totalidad de su obra.

Entre la ira y la esperanza

ISBN: 978-958-665-108-8

Un clásico del pensamiento social latinoamericano. Si bien se estructura sobre la forma analítico-expositiva del discurso sociológico –cuyo fundamento es la objetividad del análisis de los procesos sociales–, es una apasionada crítica de las formas culturales de la dominación, tanto colonial como interna, y una poderosa requisitoria sobre el vacío cultural del poder y de las clases dominantes.

DÁVILA ANDRADE, CÉSAR

Nació en Cuenca en 1918 y murió en Caracas en 1967; dotado de una potencia lírica incomparable, cambió para siempre la forma de hacer poesía en su pequeña ciudad, e incluso en Ecuador. Desde muy joven, su contradictoria personalidad se inclinaba hacia dos concepciones vitales y filosóficas antitéticas: lo místico, el rosacrucismo y la masonería son vías por la cuales encauza su inquietud espiritual; y, en lo social, el socialismo le parece una vía de rescate de ese ser humano explotado y maltratado por el que surge y se interesa reiteradamente en su obra.

Memoria de vida

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

BENJAMÍN CARRIÓN.

ISBN: 9978-62-461-6

La poesía que data de la década de los cuarenta es la más conocida, difundida e incluso popular de la producción daviliana; esa

obra, emparentada con el primer Neruda y el Carrera Andrade joven, por la que desfilan una serie de delicadas figuras femeninas, fruto más que de conocimiento, de idealización, y que al finalizar el decenio, él mismo desdeñaba.

Hay composiciones de particular hermosura y calidad en esta producción inicial, especialmente algunas de las cartas y canciones del libro primogénito: *Esquela al gorrión doméstico*, *Canción a la bella distante*, *Invitación a la vida triunfante* y *Espacio me has vencido*; y otras contemporáneas, como la inmortal *Carta a la madre*, quizás el más entrañable y amado de sus poemas, *Canción a Teresita* y *Oda al arquitecto*; estas dos, de lo más brillante y acabado de su creación.

DÁVILA, JORGE

Nació en Cuenca en 1947. Escritor, poeta, actor de teatro y periodista. Algunas de sus obras son: *Nueva canción de Eurídice y Orfeo*; *Maria Joaquina en la vida y en la muerte*; *Los tiempos del olvido*; *Arte de la brevedad*; *Piripipao*, *Libro de los sueños* y *La noche maravillosa*. Ha obtenido los más importantes premios literarios nacionales, algunos en más de una ocasión.

La noche maravillosa

LIBRESA S.A

ISBN: 978-997-849-081-5

Los cuentos de este volumen pertenecen a diferentes libros del autor. Se incluyen algunos inéditos, que evidencian estilos y temáticas diferentes, pero que tienen en común la calidad literaria propia de toda la obra de Jorge Dávila: con la misma facilidad con la que el autor narra algún hecho sencillo, crea mundos de auténtica maravilla.

Algunos cuentos realistas, narran episodios comunes y situaciones de todos los días. Junto a ellos, aparecen narradas experiencias extrañas y misteriosas, penetraciones en el impalpable mundo de los sueños, como si

la experiencia onírica no fuera tan solo una prolongación o reflejo de la vida real sino una vida paralela distinta y, al mismo tiempo, atrozmente real. Además, el lector encontrará cuentos fantásticos y maravillosos, con seres sobrenaturales y hechos intrínsecamente inverosímiles.

ECHEVERRIA, JULIO

Nació en Quito en 1951. Ha ejercido la docencia en la Flacso sede Ecuador, en la Universidad Andina Simón Bolívar y en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

El desafío constitucional

ABYA YALA

ISBN: 9978-22-589-7

En este libro se analizan las principales líneas de conflicto que han caracterizado el bloqueo y el debilitamiento institucional del sistema político ecuatoriano en las últimas décadas.

Plenos poderes

ABYA YALA

ISBN: 978-9978-22-719-0

Ecuador demanda una transformación constitucional profunda que establezca un nuevo marco normativo como referente de identidad y premisa fundamental para la organización del sistema político.

ENCALADA VÁSQUEZ, OSWALDO

Nació en Cañar en 1955. Doctor en Filología por la Universidad de Cuenca. Profesor de la Universidad del Azuay. Escritor, crítico y ensayista, ha publicado 18 libros entre novelas, relatos y trabajos de investigación lingüística, crítica literaria y textos de humor. Ha realizado algunas publicaciones en el extranjero. Recibió el Premio Fray Vicente Solano otorgado por la Municipalidad de Cuenca. Trabajos suyos han sido recogidos en algunas antologías.

Naturaleza, lengua y cultura en el Ecuador

CORPORACIÓN EDITORA NACIONAL

ISBN: 978-9978-84-454-0

La naturaleza, la lengua y la cultura son los tres ejes fundamentales que le sirven al autor de este ensayo para indagar en las peculiaridades del ser ecuatoriano. La lengua es, sobre todo, una forma de ver y comprender el mundo. Nuestro ser de americanos y de andinos comienza a conformarse a partir del instante en que se enfrentan una cultura europea con las culturas aborígenes de América en el momento del descubrimiento. El primer problema del enfrentamiento se produce en el campo de la denominación; es decir, en el de la lengua, y es ahí también donde comienzan a marcarse las diferencias entre la cultura dominante y la cultura dominada.

ESTRELLA MOYA, ULISES

Nació en 1939. Es poeta y cineasta. Ha publicado: *Ombligo del mundo* (1966), *Fuera del juego* (1987), *Furtivos, poemas furtivos* (1988), *Cuando el sol se mira de frente* (1989), *Peatón de Quito* (1994) y *Fábula del soplador y la bella* (1995). Ha sido director del Departamento de Cine de Arte, del Cine Club de la Cinemateca de la Universidad Central de Quito. Fue director de la revista *Uno x Uno*. Se ha destacado en la divulgación del cine cubano y latinoamericano. Es profesor de Historia del Arte y Estética en la Facultad de Artes de la Universidad Central.

GÓMEZ PINTO, VÍCTOR

En un estudiioso atento de la realidad latinoamericana. Hoy vive en Brasilia, en donde tiene largo acceso a las instituciones y a las discusiones de ámbito internacional.

Guerra en los andes

ABYA YALA

ISBN: 9978-22-538-2

Guerra en los andes es uno de los mejores caminos para conocer la realidad de la región del continente suramericano en donde 5 países: Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela, dividen sus historias y sus destinos.

GRANDA, EULER

Nació en 1935. La crítica lo ha calificado como una de las voces de más conmovido acento humano que hay en la actual poesía hispanoamericana. Ha publicado los libros de poemas *Voz desbordada* (1963); *El lado flaco* (1968); *El cuerpo y los sucesos* (1971); *La inutilmanía y otros nudos* (1973); *Anotaciones del acabose* (Premio Internacional de Poesía Jorge Luis Borges, 1987); *Ya paren de contar* (1991); *Relincha el sol* (1996) y *Que trata de unos gatos* (2000), entre otros. Es Doctor en Medicina y Cirugía en la Universidad de Guayaquil y Miembro fundador de la Sociedad de Médicos Psiquiatras del Ecuador.

Antología personal

CCE

ISBN: 9978-62-413-9

Euler Granda constituye un nombre de especial significación dentro de la poesía ecuatoriana e hispanoamericana contemporánea. La producción de Granda ha pasado a constituirse en uno de esos obligados modelos estilísticos a los que se han remitido varios de los discursos líricos que tuvieron su gestación durante las dos últimas décadas. Representante coyuntural de la llamada poesía testimonial, el influjo suscitador de la poética de Granda halla su explicación no sólo en esa insólita y lúcida abruptez con la que asume el habla cotidiana del ecuatoriano medio sino, también, por esa concreta habilidad que demuestra para fusionar, dentro de la intimidad indivisible del “soliloquio lírico” sus contradicciones particulares con la conflictividad general en la que

se agotan las posibilidades históricas de un sujeto colectivo aprisionado entre la realidad de lo que es la zozobra, de lo que sólo se presiente en la imprevisibilidad del futuro.

GRANDA, SEBASTIÁN

Máster en Estudios Latinoamericanos, mención en Estudios de la Cultura, por la Universidad Andina Simón Bolívar. Énfasis en el campo educativo.

Derechos de los pueblos indígenas del Ecuador

ABYA YALA

ISBN: 978-9978-22-691-9

Esta guía está dirigida a estudiantes, docentes y funcionarios de la educación Intercultural bilingüe. Su uso no requiere un complejo conocimiento previo. Basta estar al tanto de la problemática indígena del país.

GRANIZO, FRANCISCO

Nace en Quito en 1925. Poeta, ensayista, novelista, diplomático, catedrático universitario y periodista. Nació en un hogar colmado de poesía y música. A finales de la década de los sesenta vio la luz *Nada más un verbo*, obra lírica de un altísimo contenido amoroso. Posteriormente nacería *La canción de Lili*, *Veinte instantes de la rosa*, *Muerte y caza de la madre* entre otros.

Poesía junta

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

BENJAMÍN CARRIÓN.

ISBN: 9978-62-370-1

Primer número de la colección *Poesía junta* que aspira a presentar toda la obra de los poetas vivos más importantes del Ecuador. Este texto recoge la obra poética de Francisco Granizo, cuyo principal eje es el amor a todas sus manifestaciones. Ese amor que el autor evoca en su palabra, ese fenómeno perturbador y excitante. Granizo nos conduce a las

distancias insalvables que nos trae la tarde: ausencias, olvidos, angustias y soledades. *La Canción de Lili; Nada más el verbo; Veinte instantes de la rosa; Muerte y caza de la madre; Sonetos del amor total; La nueva canción de Lili; Oda a Puembo, El sonido de tus pasos y Fedro.* Estas dos últimas obras inéditas, forman parte de los tres cuerpos de este texto que es un intento de ofrecer lo más representativo de la obra de Francisco Granizo.

GREY POSTERO, NANCY

Es profesora de antropología en la Universidad de California en San Diego.

La lucha por los derechos indígenas en América Latina

ABYA YALA

ISBN: 9978-22-524-2

Este volumen es resultado de dos años de trabajo iniciado en mayo del 2002, con un seminario auspiciado por el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de California en San Diego.

HEREDIA, MARÍA FERNANDA

Nació en Quito en 1970. Es escritora de libros para niños, ilustradora y diseñadora gráfica. Es directora editorial de Alfaguara en Ecuador. Ha obtenido en varias ocasiones el Premio Darío Guevara Mayorga al mejor libro para niños, tanto por el texto como por la ilustración. También ganó el Premio Latinoamericano Norma-Fundalectura por su obra *Amigo se escribe con H*. Entre sus obras destacan: *Gracias, cómo debo hacer para no olvidarte, ¿Hay alguien aquí?* y *El contagio*.

HERNÁNDEZ BASANTE, KATTYA

Antropóloga especialista en violencia de género en el Ecuador. Participó en el foro nacional permanente de la mujer ecuatoriana taller nacional.

Sexualidades afroserranas

ABYA YALA

ISBN: 9978-22-530-7

Este estudio realiza un meticuloso trabajo de articulación de la perspectiva de género con otros enfoques más clásicos de la antropología sociocultural.

LARREA MALDONADO, CARLOS

(Quito, 1951). PhD en Pensamiento Político y Social, por la Universidad de York, Canadá.

Ha realizado estudios en las universidades de Harvard y Michigan. Es profesor e investigador de la Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador; profesor asociado de la Universidad de Trent, Peterborough, Canadá, y profesor de la Universidad Central del Ecuador. Ha sido también profesor de las universidades: Flacso, Católica, de Cuenca y San Francisco de Quito, además del Instituto de Altos Estudios Nacionales. Ha publicado muchos estudios en revistas y libros, y sustentado conferencias en seminarios y centros académicos dentro y fuera del país.

Hacia una historia ecológica del Ecuador

CORPORACIÓN EDITORA NACIONAL

ISBN: 978-9978-84-410-6

Este libro analiza, desde una perspectiva histórica, el problema de un empleo no sustentable de los recursos naturales, que ha conducido, desde el período colonial, a varios ciclos consecutivos de crecimiento y crisis, vinculados con la exportación de productos primarios como el cacao, el banano y el petróleo. Plantea también opciones para un modelo alternativo de desarrollo, basado en una relación armónica con la naturaleza y la búsqueda de la equidad social.

Todos quienes comparten inquietudes sobre historia, desarrollo y medio ambiente en el Ecuador encontrarán un enfoque multidisciplinario y creativo, con propuestas novedosas para un debate indispensable.

MENA, PATRICIO

1959. Licenciado en Ciencias Biológicas en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, donde trabajó como docente y curador del herbario QCA. A través de una beca Fulbright obtuvo una maestría en botánica de la City University of New York (1986). Miembro fundador de EcoCiencia, una ONG de la cual fue presidente y en la que ha trabajado durante los últimos 16 años. Por medio de una beca del British Council obtuvo una maestría en periodismo en la Universidad de Gales (1995). Es asesor técnico para el Ecuador del Proyecto Páramo Andino. Ha escrito numerosos artículos sobre conservación, evolución y cultura.

Biodiversidad y recursos genéticos

ABYA YALA

ISBN: 9978-22-533-1

Esta guía pretende llegar a los más diversos actores vinculados con el proceso de acceso a los recursos genéticos, a fin de presentarles una visión más didáctica y eficiente.

MENESES, GERARDO

Nació en Pitalito en 1966. Es docente y escritor de literatura infantil. Ha publicado, entre otras obras: *Danilo danilero cabeza de velero*; *Amores y morrales*; *Tato tiene novia* y *Un beso para Lucy*. Con *La novia de mi hermano* obtuvo el Premio Internacional Libresa 2006. También ha obtenido premios nacionales en literatura infantil y juvenil.

La novia de mi hermano

LIBRESA S.A EC

ISBN: 978-997-849-160-7

La novia de mi hermano es una historia sencilla y llena de valores como la amistad, el amor, la tolerancia ante las diferencias, la solidaridad, la actitud ante la muerte, el amor a la lectura, en un marco de episodios comunes en la vida de todo colegio secundario: dos hermanos, de catorce y trece

años, que han compartido su vida escolar siendo compañeros de aula siempre, a pesar de la diferencia de edad, en secundaria lo seguirán siendo, aunque con algunos matices distintos.

La muerte del amigo, el nacimiento del primer amor, experiencias que marcan profundamente la vida de un adolescente, son tratados magníficamente en esta gran novela.

MONTERROSO, ARTURO

Nació en 1948. Licenciado en Periodismo por la Universidad Panamericana, estudió Letras en la Universidad de San Carlos, Artes en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y Arte Dramático en Buenos Aires y en el Teatro de Arte Universitario (TAU). Ha publicado el libro de narrativa breve *La ira oculta* y cuentos y artículos en periódicos y revistas desde mediados de los ochenta. Premio Novela 1995, por *La oscuridad del piano*. Tiene tres novelas inéditas: *La mosca dragón*, *El que toque a esta mujer se muere* y *El jardín negado*.

OLMEDO, JOSÉ JOAQUÍN

Prócer ecuatoriano, nacido en Guayaquil.

Canto a Bolívar. La victoria de Junín

ANTIQUUS

ISBN: 978-958-98368-2-8

Un ecuatoriano, amigo de Bolívar, tiene la tarea de escribir esta oda al libertador. Olmedo traduce las campañas libertadoras al lenguaje épico.

ORTIZ, CECILIA

Maestra en Ciencias Sociales con especialización en Ciencia Política en Flacso.

Indios, militares e imaginarios de nación en el Ecuador del siglo xx

ABYA YALA

ISBN: 9978-22-619-2

En Ecuador, los militares lideran un proyecto integracionista frente a los indios, que es compartido con otras fuerzas sociales como la iglesia, la izquierda, los activistas nacionales e internacionales y los propios indígenas.

PAZ Y MIÑO, JUAN J.

Vicepresidente de la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe.

Deuda histórica e historia inmediata

ABYA YALA

ISBN: 9978-22-476-9

Los trabajos que se incluyen en este libro proponen el desarrollo del concepto de deuda histórica, como reivindicación de los países contra las imposiciones pero también de las sociedades latinoamericanas frente a quienes construyeron estados excluyentes.

Removiendo el presente

ABYA YALA

ISBN: 978-9978-22-676-6

Busca hacer comprender que el tiempo actual deriva de procesos que vienen desde el pasado y que en nuestros días vivimos acontecimientos que movilizan fuerzas sociales interesadas en construir y moldear la sociedad de una manera determinada.

PRECIADO, ANTONIO

Nació en Esmeraldas, en 1941. Es uno de los grandes poetas de la literatura afro-hispanoamericana. La obra de Preciado se yergue alta y grave, arrebatada y tierna, serpiente y hermosa, tramada por la rabia y el vértigo para adquirir resonancias universales. Y se universaliza, gracias a la excepcional potestad de sus textos: sí, su temática axial es

la negritud, pero Preciado abraza, desde ese núcleo, todo lo humano.

Antología personal

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

BENJAMÍN CARRIÓN

ISBN: 9978-62-430-9

Compilación que reúne múltiples universos temáticos donde la palabra conmovedora, el verso estremecedor, la metáfora profunda y clara, el melodioso tumulto de la sangre precipitándonos en los lamentos del tambor y de la magia, configuran el testimonio poético de una de las voces afro-hispanoamericanas más lúcidas y combativas de nuestro tiempo. En esta obra no hay poema suyo que no nos perturbe, que no nos estremezca, que no nos afecte. Preciado nos remueve con su palabra iluminada; nos convoca con sus fantasmas y duendes, con esa entonación tan personal no sólo a la indagación de sus orígenes y la exaltación de sus ancestros, sino a la conformación de una nueva conciencia americana donde los negros integren el auténtico poema de todo lo humano. La poesía de Preciado delata al idealista, al luchador, al hombre de valores profundamente arraigados. Palabra vibrante que responde a la fuerza de la tradición oral.

PROAÑO ARANDI, FRANCISCO

Nace en Cuenca en 1944. En los años sesenta fue un activo actor de los movimientos de vanguardia. Algunos de sus libros publicados son: *Antiguas caras en el espejo*, *Del otro lado de las cosas* y *La razón y el presagio* (novelas); *Historias de disecadores*, *Oposición a la magia*, *La doblez e Historias del país fingido* (cuentos). Ha obtenido los más importantes premios literarios de su país.

La razón y el presagio

LIBRESA S.A EC

ISBN: 978-997-880-795-8

La lectura del diario de un ex combatiente de la guerra civil española, lleva a que

un hombre, en pocas horas, descubra el verdadero significado de su existencia. Abierta a múltiples e incesantes espacios temporales, finalmente la novela pasa revista a un cuarto de siglo de historia marcado por hechos que sirven de cobertura al autor para tejer una fábula acerca de los orígenes del fascismo sudamericano. Gran novela, que conduce al lector no solamente a dilucidar un enigma —por lo demás, apasionante— sino, y fundamentalmente, a la revelación de aquello que late en lo más oscuro del corazón humano. La intriga, el amor, el suspenso, la reflexión, la historia, la crueldad humana, desfilan por las páginas de esta novela, que, confirma a Proaño Arandi como uno de los más importantes escritores ecuatorianos.

TERÁN, JUAN FERNANDO

Especialista en Estudios Sociales y Globales de la Universidad Andina Simón Bolívar, donde imparte las cátedras: Ecología y gobernanza ambiental global, Políticas económicas aplicadas en América Latina y Políticas globales en la Maestría en Relaciones Internacionales. Realizó estudios de pre y postgrado en Sociología Política en la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco y en el Instituto de Investigaciones José María Luis Mora. Ha publicado: *La sequedad del ajuste: implicaciones de la gobernanza global del agua para la seguridad en Ecuador, y Las quimeras y sus caminos: la gobernanza del agua y sus dispositivos para la producción de pobreza rural en los Andes ecuatorianos*.

La infraestructura como necesidad y los pobres como pretexto. Condicionamientos multilaterales, financiamiento privado y gobiernos locales

UNIVERSIDAD ANDINA

ISBN: 978-9978-19-186-6

Este libro versa sobre la agenda contemporánea para los gobiernos municipales,

provinciales o federales promovida por la comunidad internacional del desarrollo, una colusión creada entre el Banco Mundial, las instituciones multilaterales, las agencias de cooperación y las fundaciones transnacionales. Tomando como referencia al fomento de la participación privada en agua y saneamiento, se analizan los dispositivos y condicionamientos utilizados para moldear el espacio de política disponible para nuestros gobiernos en conformidad con los requerimientos de los regímenes económicos internacionales. Esta intencionalidad configura las nuevas versiones del ajuste estructural desde lo local y desde lo micro, una intervención justificada aduciendo la promoción urgente de infraestructura a favor de los pobres.

VALLEJO CORRAL, RAÚL

Nació en Manta en 1959. Es Licenciado en Lengua Española y Literatura. Ha sido profesor de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil y de la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador.

Fiesta de solitarios

LIBRESA

ISBN: 9978-80-497-8

Ofrece un mundo profundamente humano y universal, precisamente por la soledad que sus personajes comparten. Pero lo más destacable del libro, tiene que ver con la gran sensibilidad que Vallejo emplea al sumergirnos en mundos diversos y no oficiales. Cada personaje, no importa su género o preferencia sexual, busca la comprensión y la compañía mientras que Vallejo refleja la fragilidad de cada uno. Fiesta de solitarios trasciende nuestros límites y encasillamientos artificiales, desnudándonos frente a nuestra soledad común, y, de esa soledad, Vallejo hace posible la solidaridad entre seres humanos capaces de acercarse(nos) y entenderse(nos) sin tener miedo por sus (nuestras) diferencias.

WALSH, CATHERINE

Catherine Walsh es profesora y directora del Doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (UASB-E).

*Estudios culturales latinoamericanos:
restos desde y sobre la región andina*

UNIVERSIDAD ANDINA

ISBN: 9978-19-050-3

El libro editado por Catherine Walsh se propone abrir un diálogo desde la región andina sobre la posibilidad de repensar y reconstruir los estudios culturales como espacio de pensamiento crítico y de conocimientos diversos. Un espacio para construir puentes entre proyectos intelectuales, políticos y éticos que provienen de momentos históricos y lugares epistemológicos distintos, entre comunidades interpretativas y las disciplinas que estudian lo social y/o lo cultural, y entre éstas y los saberes locales.

A partir de una discusión crítica en torno a los problemas y posibilidades de los estudios culturales, y de temáticas como las desidentificaciones disciplinarias y luchas del conocimiento, posmodernismos, subalternidad y visiones históricas, y tecnologías y producciones del conocimiento, el libro pone a consideración del público debates y perspectivas que invitan a pensar lo cultural en relación a las problemáticas de la colonialidad e intelectualidad; a pensar afuera de los límites definidos por el neoliberalismo.

L SALVADOR

Anuario de investigaciones 4

DELGADO, CENTRO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS Y HUMANIDADES

Con la publicación de este cuarto *Anuario de Investigaciones*, el Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades de la Universidad Dr. José Matías Delgado reafirma su propósito de mantener un espacio apropiado para el tratamiento de temas y problemas de distintos campos y áreas del conocimiento, y de la creatividad humana, bajo el signo distintivo de la racionalidad universitaria. La publicación contiene el aporte de 16 trabajos de distinguidos profesionales de la universidad, y de otras prestigiosas universidades salvadoreñas, centroamericanas y latinoamericanas.

AYALA, EDWIN ERNESTO

Nace en 1966. Abogado de profesión y veterano de la guerra civil. Ejerce en las especialidades de derecho criminal y de familia. En 1987-1988 estudia en Cuba Ciencias Sociales. Ha sido colaborador jurídico en juzgados de familia y fiscal específico en la Fiscalía General de la República. Obras publicadas: *El tope y más allá*, testimonio de una guerrilla (obra testimonial), *Ángel para un final* (cuentos, 2004), *El murmullo de la ceiba enana*, *Las copas del castigo* (2004) y *La bitácora de Caín* (2006).

El murmullo de la ceiba enana.***Cuentos de guerra***

CLÁSICOS ROXSIL

ISBN: 99923-24-13-9

Esta colección de cuentos va precedida de un prólogo de Carlos Velis. Son 16 cuentos, cuyo trasfondo es la guerra civil salvadoreña.

El autor nos lleva en un recorrido por el alma de salvadoreños que han vivido, muerto y vuelto a vivir. Algunos murieron con los que enterraron y otros han sobrevivido, a pesar de todo. Nos enfrenta a una realidad que nadie quiere recordar.

Son cuentos estimulantes, valientes: plantean

la verdad de la gente que sufrió la guerra y ahora trata de salir adelante en una sociedad que sigue marginándola. Sus héroes son los humildes con los que el antiguo guerrillero compartió sueños y temores en los días terribles de la sangre desatada.

CABRALES, ALICIA

Nace en 1914. En 1933 se casó con el alemán Kurt Wahn Babe, venido a América, primero a México y luego a Guatemala, lugar donde establecieron su primer hogar.

Años después, radicaron definitivamente en San Salvador, El Salvador.

Prisioneros de una guerra ajena

CLÁSICOS ROXSIL

ISBN 99923-24-06-6

La publicación de esta obra testimonial es un notable acontecimiento en la documentación histórica de El Salvador. La autora, noble señora de estirpe salvadoreña, vivió junto a su esposo, emigrante alemán en Centroamérica, y sus hijos la cruel odisea que muchas personas experimentaron durante la Segunda Guerra Mundial. Estuvieron prisioneros en un campo de concentración en Estados Unidos; fueron canjeados por soldados estadounidenses heridos, que permanecían en Alemania. Allí sufrieron prisión, hambre, sed, bombardeos, discriminación, epidemias y todas las desgracias que marcan las guerras. Luego vivieron la odisea de su regreso a El Salvador, donde fundaron la famosa Librería Cultural Salvadoreña, establecimiento que desde 1955 hasta 1991 fue la mejor librería de Centroamérica. Parte del éxito fue que don Kurt, siendo muy joven, aprendió el oficio de librero en Munich, y además hablaba varios idiomas, por lo que la librería fue multilingüe.

CAZABLE, JIM

Estudió Psicología en la Universidad de El Salvador y en la Universidad de Waterloo.

Estudió teatro en la Universidad Estatal de Estocolmo y Bellas Artes en la Universidad de York. Ha fundado talleres teatrales y literarios. Ha sido miembro fundador de la Asociación Nacional del Arte y la Cultura en Estocolmo; de la Comunidad Centroamericana de Escritores Residentes en Canadá. Fue Director de la Casa de la Cultura de San Miguel, asesor cultural del Departamento de Letras del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte. Obras: *Puro guanaco*, *Cuenterío*, *Ausencia de la aurora*, *Plaza Morazán*, *Presidios*, *Panfletos y Campo pagado*.

Puro guanaco.

Diccionario de salvadoreños

CLÁSICOS ROXSIL

ISBN: 99923-24-12-0

Puro guanaco es un diccionario de orientación descriptiva o usual, no prescriptiva o académica. O sea, una investigación y compilación del autor de las palabras de uso común por los salvadoreños, tanto dentro como fuera del país; es la representación de una realidad social y de un saber colectivo, en este caso, contemporáneo, y de una lengua viva y un lenguaje cambiante. La investigación del autor empezó a gestarse desde su relación cotidiana con la gente, cuando fue bibliotecario y director de algunas Casas de la Cultura en el Ministerio de Educación, además del contacto e interés en promover la cultura nacional cuando estuvo residiendo en el extranjero. Compiló palabras desde 1975. Despues hizo comparaciones con diccionarios de la lengua española y con algunos lexícones escritos por valiosos autores salvadoreños, como Jorge Lardé y Larín, Pedro Geoffroy Rivas, Salvador Salazar Arrué y Napoleón Rodríguez Ruiz.

CHÁVEZ VELASCO, WALDO

Doctor en derecho en la Universidad de Bolonia. Estudios de postgrado en La Sorbona y en la Universidad de Madrid. Fue fundador y director del Diario *El Mundo* y el periódico

7 Días; secretario de Información de la Presidencia de la República; director de *Diario Latino*. Obras más conocidas: *El sombrero de otoño* (segundo lugar en los Juegos Florales Centroamericanos de Quezaltenango en 1962), *La corrupción y otras yerbas*, *Cuentos de hoy y de mañana* (primer premio en el Certamen Nacional de Cultura, 1962), *Ruth de Moab* (2000), *Carmelita y las hormigas* (2003) y *Sonata de la violencia* (2004).

Sonata de la violencia

CLÁSICOS ROXSIL

ISBN: 99923-24-17-1

En *Sonata de la violencia* pululan millonarios, pobres, mafiosos, fascistas y guerrilleros de izquierda. Pero nadie aquí es bueno o malo por ser esto o aquello. El destino de los personajes no está marcado, como en las malas novelas, ni por la posición económica ni por las respectivas ideologías, sino por la combinación, a veces azarosa, de las circunstancias específicas relacionadas a ese impredecible factor que resulta siempre la condición humana. Novela, por su trama y personajes, de gran actualidad. El universo de la droga y sus traficantes opulentos o miserables nos ofrecen un final inimaginado por el lector.

DALTON, ROQUE

Poeta y revolucionario de El Salvador (1935-1975). Estudió derecho. Perteneció al Círculo Literario Universitario. Es una de las voces más influyentes de la Generación Comprometida. Recorrió el mundo a partir de la sentencia de muerte no oficial en su contra dictada por los gobiernos militares de su época.

Obras importantes: *La ventana en el rostro* (1962), *El turno del ofendido* (Méjico, 1964), *Miguel Mármol* (1972), *Pobrecito poeta que era yo...* (1975), *Monografía sobre El Salvador; Taberna y otros lugares* (Premio Casa de las Américas 1969); *Poemas clandestinos* (1975); *Historias prohibidas del pulgarcito* (1975) y *Un libro rojo para Lenin* (póstumo).

No pronuncies mi nombre.

Poesía completa de Roque Dalton (tomo I), incluye: Poemas tempranos, La ventana en el rostro, El turno del ofendido y El mar

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES E IMPRESOS

ISBN: 99923-0-151-1

Como valor agregado de este proyecto, la ordenada recopilación de la vasta producción de Roque da insumos para estudiosos interesados en conocer el desarrollo de la conformación de la poética completa, exponiendo una cronología del proceso de su integración. Es así que aparecen claramente exhibidos los poemas que sufrieron cambios en cuanto a su ubicación por decisión del mismo Dalton. La profundidad del análisis que contiene la obra da la sensación de tener ante nosotros a un Roque completo, descrito en su poesía al alcance de nuestros sentidos.

ECHEVERRÍA, MAURA

Nació en 1935. Maestra, poeta, periodista, productora y guionista de cine y televisión. Su vocación a la docencia la demostró a temprana edad, así como también su inclinación a las comunicaciones y la creación literaria. De su trayectoria profesional se destaca su labor como maestra en el Instituto Nacional de Sensuntepeque y directora de Televisión Cultural Educativa.

Ha publicado once libros de poesía, entre los que destacan: *Voces bajo mi piel*, *Sándalo*, *Ritual del silencio*, *Cundeamor*, *Laura*, *Otoño en el corazón* y *Poemas para Eunice*.

Sol de cariño

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES E IMPRESOS

ISBN: 978-99923-0-163-0

“Cada mañana, cuando mires hacia el sol y recibas las primeras caricias de sus rayos, acuérdate de los poemas que encontrarás en este libro divertido”.

Sol de cariño es una antología de poesía salvadoreña para niñas y niños. Este trabajo

antológico elaborado por Maura Echeverría expone la lírica de 33 poetas nacionales en una dimensión intensamente iluminada dirigida al lector infantil. A esta exposición poética la acompañan hermosas ilustraciones de Óscar Rodríguez, la cuales hacen de esta obra una inigualable experiencia, que además de incentivar a la lectura, lanzan una propuesta ilustrativa adicional para pintar el mundo mágico construido en la obra.

ESCUDOS, JACINTA

Nació en 1961. Ganadora del Premio Centroamericano de Novela Mario Monteforte Toledo (2003) por *Memorias del año de la cayetana* (a publicarse como *A-B Sudario*). Publicaciones: *Letter from El Salvador* (poemas, edición bilingüe inglés-español), *Apuntes de una historia de amor que no fue* (novela corta, 1987), *Contra-corriente* (cuentos, 1993), *Cuentos sucios* (cuentos, 1997), *El desencanto* (novela, 2001), *Felicidad doméstica y otras cosas aterradoras* (narraciones, 2002).

A-B Sudario

ALFAGUARA

ISBN: 99922-788-2

A-B Sudario: Comprender los mecanismos invisibles que rigen el inmenso teatro de la vida. Esto es lo que nos propone, en el día 42 de su diario, Cayetana, personaje de la novela que trata sobre el intento de una joven mujer por escribir una novela. Parte de la lucha interna de Cayetana es adaptar a la literatura su vida privada. Y Cayetana escribe, reflexiona y dialoga con sus cuatro amigos, personajes secundarios –aunque no tanto–. Hay una mezcla de distintos géneros literarios como la poesía, el teatro, la narración o el diario. A través de las reflexiones, encuentros y diálogos de Cayetana consigo misma o con sus amigos, el libro va tejiendo una trama que, a momentos, parece inconexa, deshilvanada, como sin sentido. Casi como la vida misma.

GALÁN, JORGE

Seudónimo literario de George Alexander Portillo, joven escritor de gran trayectoria nacido en 1973. Es un referente de los nuevos valores literarios salvadoreños. Obra: *El premio inesperado*, *Breve historia del alba*, *La habitación*, *Una primavera muy larga*, *Tarde de martes* y *El día interminable*. Premios: Adonáis de Poesía, año 2006; Premio Nacional de novela corta, Concultura; Premio Nacional de Teatro infantil, Concultura; Premio Charles Perrault de cuento infantil, Alianza Francesa de El Salvador, 2005; Premio Hispanoamericano de Poesía y Gran Maestre de Poesía Nacional, Concultura, 2000, luego de haber obtenido tres premios nacionales de poesía: 1999, 1998, 1996.

La habitación

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES E IMPRESOS
ISBN: 978-99923-0167-8

¿Cuál es el aroma del mundo? ¿A qué huele la noche? ¿Es el alba un perfume? Esas son las preguntas que encontramos en los rincones de la habitación de un poeta que ve pasar a su enamorada como una iluminación en la penumbra y que contempla su niñez como un monarca a su reinado recién abolido. *La habitación* es un poderoso espacio de sensaciones construido con fineza e inteligencia. De hecho, la estructura del libro, según el concepto del autor, acusa la forma de una habitación: entrar al libro es entrar a un recinto donde cada columna, cada pared –y la ventana que comunica al mundo externo– es el motivo de un poema o el poema mismo. De manera que, al terminar el recorrido por la habitación-libro, salimos por la misma puerta-poema por donde entramos.

HERNÁNDEZ, CLAUDIA

San Salvador, 1975. Licenciada en comunicaciones por la Universidad Tecnológica de El Salvador, realizó también estudios de Derecho. En 1998 ganó el premio Juan Rulfo de Radio

Francia Internacional, en la categoría de cuento. En 2004 obtuvo el prestigioso premio Anna Seghers, en Alemania, por obra publicada. Ha sido antologada en España, Italia, Francia, Estados Unidos y Alemania. Ha publicado los libros *De fronteras*, *Otras ciudades*, *Olvida uno* y *La canción del mar*, que retratan la ruta recorrida por la generación a la que pertenece.

Olvida uno

ÍNDOLE EDITORES

Su trama se desarrolla en Estados Unidos, país al que los protagonistas se trasladaron, no tanto en busca de mejores horizontes –que no se ven por ningún lado y ni siquiera parecen seducirlos en demasía– sino de mejores salarios y de un poco de sosiego. Morando en una ciudad cosmopolita donde cualquier encuentro es “material para el olvido y el miedo a la muerte violenta es sustituido por el miedo a la migra, a la responsabilidad y a la invasión de espacios, están revelando el potencial creativo de su alteridad, sea para plantar universos en la bañera o para hacer que alguien pueda soñar en kurdo a sus anchas.

HERNÁNDEZ, DAVID

Escritor y periodista, nació en San Salvador en 1955. Tiene un PhD por las universidades de Hannover y Berlín, Alemania, donde reside. Ha publicado, entre otros, *En la prehistoria de aquella declaración de amor* (poesía y prosa, San Salvador, 1977); *Salvamuerte* (novela, San Salvador, UCA Editores, 1992), *Putolión* (novela, San Salvador, UCA Editores, 1995, reeditada en León, España, Editorial edC, 1999). Su obra ha sido traducida entre otros al ruso, ucraniano, alemán, italiano, francés e inglés.

Berlin años guanacos

ALFAGUARA

ISBN: 99922-788-3-8

Una trama de espionaje en la que se ve envuelto Nicolas, un escéptico ex militante de la izquierda, quien vive en Berlín y se involu-

cra en un complot terrorista de los servicios secretos iraníes. En otro nivel narrativo y geográfico, Mario, guerrillero de la tienda que azotó a El Salvador entre 1980 y 1992, escribe a su hermano Nicolás y retrata, fielmente, el conflicto fraticida salvadoreño a través de las cartas que le manda.

MENJÍVAR OCHOA, RAFAEL

Escritor, periodista y traductor nacido en 1959. Tiene estudios de música y letras inglesas. Ha obtenido premios nacionales e internacionales de literatura, historieta y video. Una parte de sus novelas se ha publicado en francés, y sus cuentos aparecen en antologías en Francia, Alemania, Italia, España y México. Ha publicado, entre otras: *Historia del traidor de nunca jamás* (1985-1989), *Los años marchitos* (1990), *Los héroes tienen sueño* (1998), *Manual del perfecto transa* (1999), *De vez en cuando la muerte* (2002), *Instrucciones para vivir sin piel* (2005, inédito en español), *Un buen espejo* (2005), *Trece* (2003-2006), *Tiempos de locura. El Salvador 1979-1981* (2006).

Cualquier forma de morir

FYG

ISBN: 978-99922-61-52-1

Ese año todos se suicidaron: políticos, agentes antinarcóticos, el director de un periódico, un empresario y un juez que enjuiciaba a narcotraficantes. Éstos, mientras tanto, toman unas vacaciones en la cárcel y desde allí manejan los hilos de la corrupción y deciden los siguientes suicidios, entre ellos el del candidato presidencial. Un simple policía, encarcelado como chivo expiatorio, se ve arrastrado por el torbellino de muertes y trata de salir con vida de un lío que no comprende, con una buena dosis de pragmatismo y de violento humor negro.

Cualquier forma de morir es parte de la saga de novelas negras iniciada por Rafael Menjívar con *Los años marchitos* (1990), *Los héroes tienen sueño* (1998) y *De vez en cuando la muerte* (2002).

ROMERO, MATÍAS

Nació en 1927. Poeta, ensayista, profesor universitario, filósofo y lingüista. Miembro de la Academia de la Lengua y de instituciones como Ateneo de El Salvador y Sociedad Bolivariana. Es investigador del Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades de la Universidad Dr. José Matías Delgado. Obra: *Hacia la nueva cristiandad. ¿Ha muerto la filosofía?* (1970), *Gotas de amor y de filosofía* (1979), *Dios, unión y libertad, Alta bandera, Filosofía de Andrés Bello, Diario íntimo de un sacerdote* (1999), *Poemas existenciales y meditatio mortis* (2000), *Diccionario de salvadoreñismos* (2003) e *Historia de la Filosofía en El Salvador* (2006).

Historia de la filosofía en El Salvador

DELGADO. CENTRO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS Y HUMANIDADES

ISBN: 99923-837-4-7

La Editorial Delgado tiene el privilegio de entregar este libro, que es espejo del país, en lo raigal y en lo vivo. Los salvadoreños podemos enorgullecernos legítimamente de la labor de nuestros pensadores. Matías Romero nos ofrece, en cáliz de pergamino, la oportunidad de hacerlo. Y ese es un mérito extraordinario que se junta a los otros méritos indudables que encierra esta obra, ya fundamental para nuestra cultura.

TORRES, FIDEL

Graduado de la Escuela Militar de El Salvador, su título fue firmado por el ex gobernante salvadoreño Maximiliano Hernández Martínez. En 1969 ascendió al grado de general y posteriormente fue ascendido a jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas. Durante el gobierno de Fidel Sánchez Hernández fue designado ministro de Defensa y fue figura de primera línea en el desenvolvimiento político y militar de la guerra entre El Salvador y Honduras en 1969.

Los militares en el poder

DELGADO. CENTRO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS Y HUMANIDADES

ISBN: 978-99923-837-5-9

Con la publicación de este libro de memorias del general Fidel Torres, la Editorial Delgado inicia una serie de obras autobiográficas, con el afán de recoger testimonios directos de personajes relevantes de la historia contemporánea del país. El general Torres fue figura de primera línea en los acontecimientos políticos y militares de los decenios anteriores al conflicto armado que durante doce años desgarró a la patria, y que concluyó con el Acuerdo de Paz.

Escrito con fluidez y la naturalidad de un diario personal, con sinceridad y responsabilidad, *Los militares en el poder* hará posible que muchos acontecimientos del pasado reciente sean mejor entendidos y valorados. Y muestra al mismo tiempo que el autor es un devoto de la verdad vivida.

VELÁSQUEZ DE ALGER, SABINA

Nació en 1963. Su niñez la vive en San Salvador, San Miguel, Suchitoto y la Escuela Nacional de Agricultura. A los 15 años su padre les regala un viaje a España durante cuatro meses, especialmente a Cantabria, de donde su abuelo era originario. Para entonces en su diario personal ya tenía muchos cuentos escritos. En 1986 se casó con Juan Alger Ferracuti, tiene tres hijos. Actualmente reside en San Salvador y ha escrito libros de texto, y en diciembre de 2007 publicó sus primeras doce *Láminas de lectura*.

Lamina de lectura para los niños y las niñas de Centroamérica y del mundo

ME EDUCA

ISBN 978-99923-865-2-1

Las *Laminas de lectura* son una colección de relatos entretenidos con ilustraciones creativas y ricas en color, preparadas con un enfoque didáctico y cada historia promueve valores como la solidaridad, el trabajo en equipo, las buenas acciones, el amor a la

familia, el cuidado de la salud, entre otros. Son narraciones fáciles de entender y todas incluyen actividades creativas que el lector puede realizar para enriquecer su formación; se fomentan en ellas el vocabulario, la expresión oral y el amor por la lectura.

VELIS, CARLOS

Nace en 1951. Estudia Profesorado en Música en la Universidad de Heredia. Fue profesor de la Escuela Nacional de Teatro, miembro del Coro Nacional y jefe de Comunicaciones de la Corte Suprema de Justicia. En 1994 actúa en la película *Trampa para un gato*. En 1997 actuó en *Sueño de noche de verano*. Cuenta cuatro premios internacionales en dramaturgia y cuento. Obras: *Teatro infantil* (1998), *Manual didáctico de teatro estudiantil* (1999), *Las artes escénicas salvadoreñas: una historia de amor y heroísmo / La dramaturgia en El Salvador: un breve esbozo* (2002) y *Juana La Loca* (2005), entre otras.

Las artes escénicas salvadoreñas: una historia de amor y heroísmo / La dramaturgia en El Salvador: un breve esbozo

CLÁSICOS ROXSIL

ISBN: 99923-24-14-7

Con un prólogo de Gilberto Aguilar Avilés, el libro ofrece un esquema de periodización del teatro en El Salvador, en seis etapas que son: 1524-1842: El teatro en la Colonia y la Independencia; 1842-1890: Fundación de la República. Los inicios del Siglo xx, Teatro con sabor a café; 1930-1950: Cultura y Dictadura; 1950-1970: Democracia militar y Bellas Artes; 1970-1980: El Teatro en la encrucijada; 1980-1990: La decodificación.

El libro cierra con un interesante resumen sobre la dramaturgia en El Salvador, de gran valor didáctico pues reseña las principales obras escritas y representadas en el país, con breves apuntes sobre sus autores y actores. Esta sección resultará de gran utilidad para el estudiante de literatura que aborda trabajos de investigación.

GUATEMALA

AK'ABAL, HUMBERTO

Guatemala, 1952. Poeta maya-k'iche'; también habla, lee y escribe en español. Publicó su primer libro a los 38 años y tiene obra traducida a más de diez idiomas. Su poesía manifiesta una sensibilidad muy diferente a la occidental y se nutre de la cosmovisión maya-k'iche'. Es Premio Internacional de Poesía Blaise Cendrars 1997 (Suiza), Premio Continental Canto de América 1998 (Unesco), Premio Internacional de Poesía Pier Paolo Pasolini 2004 (Italia). El Ministerio de Cultura de Francia lo condecoró Chevalier de L'Ordre des Arts et des Lettres 2005; y fue nombrado Fellowship 2006 por John Simon Guggenheim (Estados Unidos).

Otras veces soy jaguar

PIEDRASANTA

ISBN: 978-99922-1-168-7

Todos estos poemas de Ak'abal son acerca de la naturaleza: de raxacán y otros animales grandes; de las abejas, comadres de las flores; del grito del trueno; de cómo llueven los cantos en los bosques y de cómo el cielo carcajea tempestades. Los niños y niñas apreciarán la poesía de Humberto Ak'abal, un autor que camina entre los pinos y se baña en una catarata; cuida su maíz y corta leña. Vive conectado a la naturaleza, ahí donde nace su poesía. Al final, se incluye un perfil biográfico de este poeta, tejedor de palabras; también se incluyen ejercicios literarios para que los niños y niñas jueguen a escribir onomatopeyas. Bellamente ilustrado a todo color por Amelia Lau, artista guatemalteca radicada en Nueva York.

El animalero / The Animal Gathering

PIEDRASANTA

ISBN: 978-99922-1-241-7

Edición bilingüe (español-inglés) de la primera obra de este renombrado poeta maya-k'iche', después de cuya publicación, el mismo confiesa "nació por segunda vez".

Su palabra es clara, fiel y verdadera cuando escribe sobre su mundo social y natural. Hay en su poesía una autenticidad total y se puede apreciar el ingenio, el sentido del humor del autor, sus salidas inesperadas. Nunca pierde la ingenuidad, la transparencia verbal, el tono íntimo de quien canta entre amigos, a la luz de la luna o alrededor del fuego familiar. Este es un modo antiguo de cantar y de contar, que sobrevive en el mundo rural.

El rostro del viento

EDITORIAL: MONTE ÁVILA

El libro de poesía bilingüe (maya-k'iche y español) cuenta con 80 poemas divididos en cuatro partes, "El cuchillo de la luz" (Ri uch'ich ri q'aq'), "El pájaro y su violín" (Rti chikop ruk' ri uviolin), "Puertas de fuego" (Uchi' ja re q'aq'), y "Hoja de vida" (Uxaq K'aslema). Editorial Artesanales Tz'ukulik.

CARRERA, MARGARITA

Ensayista y poeta. Nació en 1929. Ha publicado 13 libros de ensayo y 9 de poesía. Es académica de número de la Academia Guatimalteca de la Lengua, correspondiente a la Real Academia Española, y Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias 1996.

Ensayos contra reloj obtuvo el premio Quetzal de Oro, APG, en 1981; *Antropos (o la nueva filosofía)*, (1985) fue finalista en el XI Premio Anagrama de Ensayo de 1982 en Barcelona España.

Su poemario *Mujer y soledades* obtuvo el Primer Premio de Poesía en los Juegos Florales Centroamericanos y de Panamá en 1982; y su poemario *Signo XX* obtuvo el Primer Premio de Poesía en los Juegos Florales Hispanoamericanos en 1986, ambas actividades realizadas en la ciudad de Quetzaltenango.

En la mirilla del jaguar

Fondo de Cultura Económica

ISBN: 99922-48-20-3

El domingo 26 de abril de 1998, dos días después de la entrega del informe del proyecto

de Recuperación de la Memoria Histórica (Guatemala, nunca más) monseñor Juan Gerardi Conedera, director del proyecto, fue asesinado en su residencia. El 8 de junio de 2001 fueron condenados los militares acusados del asesinato de Gerardi. En esta biografía novelada, la escritora Margarita Carrera recoge diversos aspectos de la vida de monseñor Gerardi, así como los distintos intentos del ejército guatemalteco por quitarle la vida. De acuerdo con Rossana Pinillos: “Margarita Carrera retoma los documentos relacionados con la misión y la muerte de Monseñor Gerardi. Por medio de la combinación de testimonios tomados del Remhi y otros documentos y de la ficción recrea para el lector la pasión y muerte de un hombre que siguió a Cristo.”

CASAÚS ARZÚ, MARTA ELENA

Doctora en Ciencias Políticas y Sociología. Es profesora titular de Historia de América en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido investigadora principal en múltiples proyectos relacionados con el desarrollo intelectual centroamericano. Entre sus publicaciones más recientes están: *La metamorfosis del racismo en Guatemala* (Cholsamaj, 2002), *Historia intelectual de Guatemala* (USAC-CEUR/UAM), *Desarrollo y diversidad cultural en Guatemala* (Cholsamaj, 2000), *Las redes intelectuales centroamericanas: un siglo de imaginarios nacionales (1820-1920)* (F&G Editores, 2005).

Guatemala: linaje y racismo

FYG

ISBN: 978-99922-61-53-8

Este libro constituye un aporte importantísimo a las investigaciones de la formación histórica de los grupos dominantes en el mundo subdesarrollado. Toma como área de estudio Guatemala, rastreando la formación de los grupos dominantes a partir de sus redes de parentesco. Identifica sus bases económicas

en los distintos momentos de su evolución y las modalidades de vinculación con el poder político colonial y postcolonial hasta hoy.

La reconstrucción histórica de los grupos dominantes es el punto de partida para identificar la ideología política y del orbe cultural de dichos grupos. La descripción histórica es el comienzo de la investigación de la cultura política de los grupos notables de Guatemala. No sólo nos dice quiénes son “los que mandan”: también nos dice qué piensan.

Esta obra representa un valor de primer orden para el sociólogo y el polítólogo; para las investigaciones sobre el desarrollo y el análisis de políticas.

CUEVAS MOLINA, RAFAEL

Llegó a Costa Rica en 1983. No venía de su patria original, Guatemala, sino de Venezuela y Rumania, donde vivió varios años también. En este país se asentó, encontró trabajo y vio crecer a su familia, que llegó a tener cuatro mujeres. Publicó el humilde periódico de su escuela y ahí vieron la luz sus poemas prime- rizos. Más tarde balbuceó cuentos que se pu- blicaron en diarios y revistas de Guatemala, Venezuela, Colombia y República Dominicana. Los cuentos se le fueron alargando y así nació su primera novela.

Recuerdos del mar

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

ISBN: 9968-31-334-3

Acorde con un estilo narrativo muy personal, introspectivo y reflexivo, el autor despliega ante el lector un vívido cuadro de estampas en las que la principal figura es una mujer, quien con su insaciable curiosidad, lleva al protagonista a sacar a la superficie su vocación de escritor. En la ciudad donde éste vive la vida es incolora y aburrida, y solamente el recuerdo del pasado y la ansiedad por los encuentros con la mujer del mar permiten articular el sentido de la vida. *Recuerdos del mar* es una esquina soleada y silenciosa de

esas de las que todos tenemos por lo menos una en algún lugar del corazón.

DÍAZ CASTILLO, ROBERTO

Ensayista, investigador, político, editor nacido en 1931. Fundó y dirigió publicaciones como *Arte y Literatura*, *Lanzas y Letras*, *Estudios y Tradiciones de Guatemala*.

Licenciado en Historia por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Cofundador del Centro de Estudios Folklóricos. Ha impartido cursos en América Latina y el Caribe. Colabora con revistas y suplementos culturales del continente. Fue director de la Editorial Nueva Nicaragua. Algunos de sus libros: *Folklore y artes populares*, *La reforma universitaria de Córdoba*, *Cultura popular y lucha de clases*, *Luis Cardoza y Aragón, ciudadano de la Vía Láctea*, *Las redes de la memoria* y *Para no saber de olvido*.

Las fugaces horas

FYG

ISBN: 978-99922-61-65-1

Las fugaces horas contiene las reflexiones de un marinero chapín de florete húngaro, escritor que tras una vida cosmopolita y audaz relee en las líneas de sus manos las huellas de momentos inolvidables, de copas vacías con los amigos, sediento de vino en La Rotonde de París o con hambre por un “bistec a lo pobre” en Santiago de Chile.

Díaz Castillo nos deslumbra con su experiencia y buen gusto, porque su prosa es nítida, clara y conmovedora. A manera de diario elabora su crónica de las horas, reflexionando sobre la vida, las limitaciones de los sentidos, el paisaje, y extrae de la manga sus lecturas predilectas: Cernuda, Unamuno, Wilde, Pierre Loti y Gómez Carrillo.

Esta obra posee el mismo prodigo que el autor atribuye al lago de Atitlán, está llena de matices sutiles e irreproducibles que sólo se perciben durante el ejercicio de su contemplación o lectura.

ESCOBAR SARTI, CAROLINA

Magíster en Literatura Hispanoamericana y candidata al Doctorado en Sociología de la Universidad de Salamanca. Dedicada a la docencia, la comunicación, los proyectos de desarrollo, la cultura y la investigación social. Es catedrática en dos universidades guatemaltecas, columnista de prensa y consultora de proyectos. Ha publicado: *La penúltima luz* (1999), *Palabras sonámbulas* (2000), *Rasgar el silencio* (2003) y *No somos poetas*. Ha publicado más de 700 artículos en periódicos de Guatemala. En 2000 recibió el Premio Unicef a la Comunicación. Ha publicado en revistas y periódicos de Austria, Finlandia, Estados Unidos, México, Nicaragua, Bolivia, Argentina, Alemania y España.

No somos poetas

FYG

ISBN: 978-99922-61-51-4

Eros y Tánatos son las presencias fundantes de *No somos poetas*, un intensísimo y hermoso decir poético. La escritura poética de Carolina Escobar es una continuidad profunda, en cuyo transcurso las palabras del poema crean las vivencias del amor como una condena feliz y melancólica, apasionada y solitaria, que al mismo tiempo son sigilosas anticipaciones de la muerte.

Versos de un raro poder de sugerencia por lo que indican como títulos y por lo que se desprende de cada uno de ellos vistos como una suma: nada menos que una concepción del ser y del quehacer poético. En tales versos, que podríamos llamar titulares, Carolina intuyó lo que el gran escritor que fue Felisberto Hernández sentía como “un porvenir poético”, y ese porvenir es la realidad de los sucesivos poemas del libro.

FLORES, MARCO ANTONIO

Nacido en 1937. Poeta, narrador, ensayista, periodista, director de teatro. Ha dictado

conferencias en universidades y centros culturales de México, Guatemala, El Salvador, Honduras, Costa Rica, Panamá, España, Alemania, Inglaterra e Irlanda. Parte de su obra ha sido traducida al inglés, francés y alemán. Es autor de diez libros de poesía, seis novelas, dos libros de cuentos, uno de ensayo y otro de crónica histórica, dos obras de teatro y un librocollage. Es Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias, 2006.

Los muchachos de antes

PIEDRASANTA

ISBN: 978-99922-1-138-0

Los muchachos de antes reúne una serie de relatos que abren una ventana hacia el horror bárbaro. En este mundo dantesco no habrá ningún resquicio para la ternura o la solidaridad. El ácido humor de Flores muestra el fresco de los arquetipos latinoamericanos de la Guerra Fría. Prosa enviable la de este escritor guatemalteco que lo fuerza a uno a aprender guatemalteco con sus peculiaridades y deslumbramientos. Río de palabras que alimenta la biografía de aquellos muchachos –hoy casi todos muertos– que hacían y deshacían su vida hace treinta años, en los años rudos del conflicto armado interno en Guatemala.

Los compañeros

FYG

ISBN: 978-99922-61-49-1

“La nueva novela guatemalteca no se inicia hasta 1976, con la publicación de *Los compañeros*, de Marco Antonio Flores” (Seymour Menton).

“Este libro –polémico, desnudo, brutal– puede considerarse un documento sobre la vida ‘privada’ de uno de esos grupos de jóvenes que se han arrojado a la violencia durante los últimos tres lustros en los países latinoamericanos. Caótica, unilateral, bárbara, la manifestación literaria de la guerrilla aporta, sin embargo, un contenido vital de indudable interés para la narrativa contemporánea” (Editorial Joaquín Mortiz).

“Un puñado de vivencias que entremezcladas de modo magistral, hacen de *Los compañeros* una de las mejores obras de la literatura latinoamericana actual y coloca a Marco Antonio Flores a la altura de García Márquez, Donoso o Vargas” (*Revista Tiempo*, Madrid, 1977).

FLORES, RONALD

Nace en 1973. Hizo estudios de postgrado en literatura comparada y tiene amplia experiencia narrativa. Escritor que habita sin tropiezos entre la cátedra universitaria, la asesoría política y el placer comunicativo. Ha publicado siete novelas, cuatro ensayos y dos libros de narrativa. Premio Mario Monteforte Toledo en 1999 y Premio Certamen Permanente Centroamericano Quince de Septiembre, en 2007.

Ultimo silencio

PIEDRASANTA

ISBN: 978-99922-1-139-7

Es fácil identificarse con esta brillante y contemporánea novela ganadora del Premio Mario Monteforte Toledo. Como un espejo, refleja los múltiples rostros que utilizamos, al tratar inútilmente de ocultarnos o revelarnos ante los demás. Cada imagen textual nos enfrenta cara a cara con los temores, ansiedades, recuerdos y fantasmas que urgen e inmolan a los protagonistas, acaso... ¿nosotros mismos? La terapia psicológica plantea un intenso debate moral entre medio y paciente, víctima y victimario. Los dos últimos roles se nublan y la búsqueda de redención se plantea como una posibilidad, una trampa poco evidente. El crítico y escritor Jaime Barrios Carrillo afirma que ésta es “una de las mejores novelas publicadas en los últimos años en Guatemala”.

La rebelión de los zendales

PIEDRASANTA

ISBN: 978-99922-1-040-6

Tzonatzin, diosa madre de la tierra, reencarna en una voluptuosa joven indígena de la

etnia zental. Los rituales sagrados se inician y anuncian la restauración del orden natural de las cosas en estas tierras dominadas por y para la gracia de Dios. La eterna guerra contra la injusticia tiene una nueva voz con esta novela épica que hace de la rebelión indígena de 1714 una excusa para retomar un tópico tan humano y a la vez tan divino. En *La rebelión de los zendales* Ronald Flores comparte acontecimientos que no son tan accesibles en el recuento “oficial” de la historia colonial. Nuestro pasado no es de sometimiento total, también es de resistencia activa. Verdaderamente el oprobio no le ha restado dignidad a nuestro pueblo.

El informante nativo

FYG

ISBN: 978-99922-61-59-0

“Viernes nació mientras su padre trabajaba como peón en las excavaciones del Mundo Perdido de la Ciudad de las Voces, conocida por la voz aborigen de Tikal. Fue en el lugar de los árboles, que también han llamado jardín de la eterna primavera, una tierra montañosa y selvática en la cintura de América”.

El informante nativo es la historia de un niño que llega a la ciudad proveniente de lo más profundo de la selva lacandona, para estudiar las instituciones, los procesos económicos y las relaciones sociales que conformaron la vida de sus ancestros.

Aparte del relato de la educación sentimental de Viernes (su paso por la escuela, el colegio y la universidad privada de la cual se gradúa de arqueólogo), *El informante nativo* es también la historia de la adaptación inconclusa de una familia a la ciudad más grande de Centroamérica.

HALFON, EDUARDO

Nació en 1971. Estudió Ingeniería Industrial en North Carolina State University. Es profesor de literatura en la Universidad Francisco Marroquín, en Guatemala. Ha publicado las

novelas *Esto no es una pipa*, *Saturno* (2003, 2007), *De cabo roto* (2003) y *El ángel literario* (semifinalista del Premio Herralde de Novela, 2003). Su obra ha sido traducida al serbio y al portugués. Actualmente vive en La Rioja, España.

Siete minutos de desasosiego

PANAMERICANA

ISBN: 978-958-30-2676-8

Un gran ejemplo de la nueva literatura latinoamericana, una generación que se aleja del boom para explorar nuevas rutas creativas.

LIANO, DANTE

Nacido en 1948. Prolífico narrador, ensayista y crítico literario que combina su hacer creativo con la cátedra universitaria en Milán, Italia. Doctor en Literatura por la Universidad de Florencia e investigador del Centro Nacional de Investigaciones de Italia. *El hombre de Montserrat* fue publicada en italiano y español, en México. Ha publicado cinco títulos de ensayo y ocho de narrativa. Galardonado con el Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias en 1991.

El hombre de Montserrat

PIEDRASANTA

ISBN: 978-99922-1-152-6

El hombre de Montserrat es una novela construida sobre una superposición de encuestas que permite penetrar en las diferentes esferas sociopolíticas del universo guatemalteco: en el mundo de los servicios de información del ejército y de la policía; en el mundo universitario de estudiantes que se comprometen en la lucha revolucionaria; en el mundo de la corrupción y de los juegos de poder; en el universo cotidiano de una pareja tradicional en el infierno de la guerra. Si el uso del modelo de la novela policial permite a Dante Liano conducir al lector hacia los bajos fondos del universo tenebroso de la policía y de la institución militar en Guatemala, el re-

currir a elementos propios de la novela negra les permiten a su vez –a través del humor, la ironía, la parodia– representar el resentimiento y la desesperanza que se apoderaron de la sociedad guatemalteca.

MATUTE, CARMEN

Nació en 1944. En 1981 publicó *Círculo vulnerable*, su primer libro de poesía. A partir de esa fecha ha publicado varios libros en este género y uno de narrativa en coautoría. Ha participado en congresos y festivales de poesía en Colombia, Nicaragua, Israel y Estados Unidos. Parte de su obra ha sido traducida al francés, inglés, italiano y sueco. En 2006 obtuvo el Premio Único de Cuento en los Juegos Florales Panamericanos de Quetzaltenango. Los cuentos premiados: *De ángeles y hermanos*, *La casa del lago*, *En el cuarto oscuro* y *Paulina*.

Muñeca mala

SANTILLANA

ISBN: 978-99922-942-2-2

En *Muñeca mala*, la autora reúne cuentos y poemas que revelan distinta facetas de la vida íntima de las mujeres. Nos hablan del descubrimiento de la sexualidad, infancias desdichadas, amores frustrados, difíciles relaciones con madres castradoras. La autora saca a la luz sentimientos y sensaciones que raras veces afloran; siempre quedan en lo más profundo de la vida de unas mujeres marcadas por el entorno familiar y social.

MÉNDEZ, FRANCISCO ALEJANDRO

Nacido en 1964. Doctor en Letras y Artes de América Central, periodista y escritor que alimenta su ingenio creativo impartiendo cátedra universitaria. Sustenta su amplio conocimiento sobre la literatura centroamericana no sólo en los estudios realizados, sino también en las extensas lecturas e investigaciones respecto al tema.

Como cuentista, Méndez tiene un estilo desenfadado y coloquial que lo convierte en un convincente y efectivo narrador, además de un assertivo comunicador. Sus cuentos aparecen en su libro *Reinventario de ficciones*, así como en cinco antologías publicadas en España.

Tiempo de narrar cuentos centroamericanos

PIEDRASANTA

ISBN: 978-99922-1-204-2

Consistente y arriesgada –fiel al espíritu de la región–, *Tiempo de narrar* es una antología que revisa la tradición del relato breve producido en el istmo y conduce al lector a través de 35 realidades que se convierten en una veraz radiografía del qué y el cómo se narra en Centroamérica. En esta obra referencial para el estudio y disfrute del cuento centroamericano, donde la diversidad y riqueza de matices es lo evidente, la incuestionable calidad literaria es lo único constante.

MONTEJO, VÍCTOR

Nació en 1951. Hablante del idioma maya popb’al ti’ o jakalteko, uno de los veintidós idiomas mayas que se hablan en el territorio guatemalteco. Ha sido catedrático del Departamento de Estudios Nativos Americanos de la Universidad de California en Davis, Estados Unidos. Ha publicado siete libros, entre textos literarios, ensayos y obras académicas.

El pájaro que limpia el mundo y otras fábulas mayas

PIEDRASANTA

ISBN: 978-99922-1-155-7

La milenaria tradición oral que da vida y continuidad a la cultura maya es rescatada en estas fábulas e historias de animales, recreadas literariamente a partir de las historias que el autor escuchó de su madre. Víctor

Montejo ofrece en este libro un testimonio de los valores de respeto, unidad y entendimiento que el pueblo jakalteco del occidente de Guatemala propone para lograr una coexistencia armónica entre los seres humanos y su cosmovisión. Estas son algunas de las fábulas: “El pájaro que limpia el mundo”, “El oficio del zancudo”, “Un asunto de cuernos”, “Cómo nació la víbora”, “El lagarto mala-gradecido”, “El que corta árboles acorta su propia vida”, “El niño que hablaba con los pájaros”.

Este libro incluye un artículo del autor sobre las fábulas y la cosmovisión maya. Se pueden encontrar también ediciones en maya-jakalteko, inglés e italiano.

MOSQUERA SARAVIA, JAVIER

Guatemalteco, nieto de gallegos, nació en 1961. Licenciado en Letras. Ha publicado los libros de cuentos *Dragones y escaleras y otros... cuentos* (2002) y *Angélica en la ventana* (2004).

Laberintos y rompecabezas

FYG

ISBN: 978-99922-61-45-3

Dividido en tres partes, que en realidad son dos, esta colección de cuentos nos entrega un dispositivo narrativo, nudo de un tejido más amplio, que invita a la reflexión sobre los absurdos éticos, epistemológicos, metafísicos, de acuerdo a los cuales llevamos nuestras vidas; absurdos como la distinción entre sueño y realidad, entre fidelidad e infidelidad, entre final y principio, entre comprensión e incomprendición. Podría afirmarse que Mosquera Saravia busca en esa especie de paisaje de la abstracción, una redefinición de los hitos categoriales que nos permiten pensar no sólo las cosas, sino también nuestros actos y relaciones con los otros.

Estos cuentos ahondan y amplían el registro poético y la concepción de lo narrativo que es ya muy propio y característico

de Mosquera Saravia, uno de los escritores más originales de la literatura guatemalteca actual.

NORIEGA, ENRIQUE

Nació en 1949. Poeta, antologador, tallerista y editor. Realizó estudios de literatura en la USAC de Guatemala y en la UNAM de México. Como poeta tiene en su haber seis libros publicados. Diseñó y ejecutó el proyecto El Autor Voz Viva (grabación de 40 poetas y narradores guatemaltecos). Profundo conocedor de la obra poética de Miguel Ángel Asturias, Premio Nobel de Literatura 1967. Enrique Noriega figura entre los guatemaltecos más destacados del momento, y esto lo vino a refrendar el Premio Mesoamericano de Poesía Luis Cardoza y Aragón en 2007.

Miguel Ángel Asturias, antología poética

PIEDRASANTA

ISBN: 978-99922-1-152-6

La antología preparada por el escritor Enrique Noriega amplía la idea inicial de Asturias en su libro *Sien de alondra* y abarca fragmentos de sus novelas *El alhajadito* y *Hombres de maíz* que, a criterio del antólogo, se ajustan al concepto de poema en prosa (historias-sueños-poemas). Presenta esta antología los poemas representativos del Nobel guatemalteco en la variedad temática que lo caracterizó: cívicos, religiosos, amorosos, lúdicos, personales, reflexivos. La selección se hizo tomando en cuenta aquellos poemas que puede comprender y disfrutar un público amplio, no especializado. La mayoría de ellos son claros, sencillos, en tanto que otros, con sus innovaciones lingüísticas, responden a las tendencias estéticas de su tiempo. Al final, cuenta con una guía de trabajo con ejercicios literarios para leer, analizar, recitar, escenificar y escribir poesía.

Recomendado por el Centro Barahona de la Universidad San Marcos del Estado de California.

PALENCIA PRADO, TANIA

Nació en 1956. Es poeta y ensayista. Sus estudios sobre literatura han aparecido en diversos diarios y revistas literarias, entre ellas *La Ermita* y *Magna Terra*. Es autora de una serie de ensayos, no publicados, sobre narrativa de la lucha armada. Su poesía ha sido publicada en antologías y revistas.

Adentro desde la cueva

FYG

ISBN: 978-99922-61-41-5

Poemas-pulsaciones. Escritura intencionalmente incoherente, como en estado de gestación. Fracturada en su sintaxis, sin puntuación, ausente de conexiones, con juegos casi onomatopéyicos. Voz que emerge desde la dulce cueva, fermentada e hiriente. La lectura se impone a golpe de sensaciones.

“Mujer ancestral y mujer de hoy: soy un pez fosforescente híbrido. Una voz dolida por ella y por los otros. Tan devastadora como galáctica. La utopía, a pesar de todo, como telón de fondo. Implacablemente rebelde y vulnerable, sobreviviente a pesar de percibirse enterrada sin sol y sola sin mí sin funeral ni canto”. Tania Palencia llega a la exacerbación en su forcejeo por marcar –y marcarnos– con su palabra.

PAYERAS, JAVIER

Nacido en 1974. Poeta, narrador y artista conceptual con más experiencia que años vividos. Su incesante y vertiginosa actividad creativa se evidencia en múltiples revistas especializadas, páginas virtuales y columnas periodísticas. Autor de expresiones literarias y de arte visual que han generado polémica y debate, pero que también le han valido el reconocimiento en diversidad de certámenes. Cinco obras publicadas, dos de poesía, dos de narrativa, una de ensayos.

Ruido de fondo

PIEDRASANTA

ISBN: 978-99922-1-176-2

La voz de una generación en la vida cotidiana, el fin de la guerra, sexo, drogas y rock and roll, el acelerador al máximo, el hastío, la espuma en los labios de una ciudad: la hora de la rabia. *Ruido de fondo* oculta en sus palabras la extraña esperanza del desencanto. Prosa poética tan existencial, lúdica y arriesgada como seamos capaces de tolerar. Este *Ruido de fondo* chapín sube de tono, convirtiéndose en un resonante y ácido eco urbano; *el grito* finalmente recupera su sonoridad extrañizada. Payeras nos hace cómplices de una cínica hilaridad narrativa que se constituye en expresión generacional, además de trazar nuevas coordenadas en nuestra aletargada y somnolienta contemporaneidad literaria.

PÉREZ DE ANTÓN, FRANCISCO

Nació en 1940. Ha sido hombre de empresa editor, periodista y catedrático de la Universidad Francisco Marroquín de Guatemala, país en el reside desde 1963. En 1986 se retiró de la vida empresarial y la docencia para dedicarse al periodismo y la literatura, y en 1987 fundó con un grupo de amigos el semanario *Crónica*, cuyo Consejo Editorial presidió hasta 1998. Miembro de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala, ha sido colaborador de *El Nuevo Heraldo*, de Miami, *El País Internacional*, el suplemento cultural *Babelia*, así como de una veintena de diarios y publicaciones de América Latina.

Chapinismos del Quijote

SANTILLANA

ISBN: 99922-790-1-x

Trata de cómo don Quijote y Sancho utilizan palabras y modismos chapines, y de otras historias y curiosidades dignas de ser contadas para gusto y provecho de quien las leyere. ¿De qué manera el chapín dice sí, diciendo no? ¿Qué tienen que ver los chapines con las pan-

tuflas y las polainas? Su autor las denomina glosas informales de voces, juegos de palabras, locuciones o giros, muchos de ellos en desuso en otros países de habla hispana, pero no se trata sólo de eso: es un texto sorprendente, escrito en una prosa exquisita y enriquecida con numerosas referencias literarias e históricas.

Hombre adentro

SANTILLANA

ISBN: 978-99922-942-1-5

En el arte y en la vida, por cada una que damos en el clavo, damos cien en la herradura. Y es de tanto errar aquí y allá que uno se va despojando de certezas fatuas, hasta llegar a la conclusión de que certidumbre e inocencia son a menudo lo mismo. No hay, sin embargo, inocencia, y menos aún certidumbre en los textos que aquí se ofrecen al lector. Son sólo aproximaciones, tanteos, ensayos escritos a la sombra de maestros como Séneca, Ortega y Gasset, Henry Louis Mencken o madame Sei Shonagon.

La guerra de los carinegros

SANTILLANA

ISBN: 99922-788-7-0

Empujados por el mesianismo de su tiempo, un puñado de frailes se embarcan en la Carrera de las Indias con el encargo de hacer cumplir las Leyes Nuevas. El enfrentamiento con los encomenderos, quienes no están dispuestos a perder los beneficios de la Conquista, será inmediato.

La guerra de los carinegros, una polifonía de voces y un fresco de múltiples perspectivas, relata el complejo drama de la conquista espiritual de las Indias y la implantación de la utopía cristiana en una pequeña villa de la América Central.

Los hijos del incienso y de la pólvora

SANTILLANA

ISBN: 99922-788-5-4

Es el año de 1700. El imperio español toca fondo. Una brutal depresión económica ha

revocado desórdenes sociales a ambos lados del Atlántico. El clero y las órdenes religiosas se disputan las limosnas de los miserables. La superstición y la ignorancia se enseñorean en todos los confines. El mestizaje es un fenómeno incontenible. Y los espíritus alcanzan su punto de ebullición cuando en la capital del aislado Reino de Guatemala se producen dos horrendos crímenes que pondrán al desnudo todas las lacras y desafueros del Antiguo Régimen en las Indias.

PHÉ-FUNCHAL, DENISE

Nació en la ciudad de Guatemala en 1977. Su formación como socióloga especializada en teoría de género y su interés en la sociología de la religión le permiten sumergirse en la psique de sus personajes de una forma diferente y le brinda al lector un nuevo cariz de la relaciones que los humanos tenemos con nosotros mismos y con nuestra sexualidad. *Las flores* es su primera novela.

Las flores

FYG

ISBN: 978-99922-61-70-5

Calles y paredes son cómplices del transcurrir pausado de la vida, de los secretos, pecados, deseos y remordimientos de los habitantes de una pequeña ciudad latinoamericana a finales del siglo xix o principios del siglo xx.

Una historia que mezcla religión, frustración y lujuria (¿o son una sola?); en la que las apariencias pesan más que los remordimientos, y las imposiciones sociales convierten a las personas en mundos aislados donde el dolor y la desesperación conducen a lo inesperado.

REY ROSA, RODRIGO

Nacido en 1958. Escritor y trotamundos por vocación, cineasta por accidente, Rey Rosa vive actualmente en Guatemala. Nadie sabe

a qué se dedica, nadie sabe más de lo que él quiere que se sepa, es decir, nada. En 2004 fue galardonado con el Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias. Su literatura ha sido traducida al inglés (por Paul Bowles), al francés, italiano, alemán, japonés, holandés, griego, danés, portugués y ruso.

Ningún lugar sagrado

PIEDRASANTA

ISBN: 978-99922-1-154-0

Narrativa que surge a partir de mundos urbanos, anacrónicos y obtusos donde no se sabe hasta qué punto la realidad supera a la ficción, lo que sí es seguro es que los nueve relatos de *Ningún lugar sagrado* describen a cabalidad y sin pretensiones lo que podría o no podría suceder en una ciudad dentro o fuera de nuestra cabeza.

“A algunos esta prosa, les parece fría y probablemente lo sea; una enorme cámara frigorífica en donde las palabras saltan, vivas, renacidas. Y entonces uno no puede sino pensar en todo el horror que se ha vaciado sobre Guatemala, la abyección y la sangre. Y también uno piensa en Miguel Ángel Asturias, en Augusto Monterroso y ahora en Rodrigo Rey Rosa, tres escritores enormes salidos de un país pequeño y desventurado. Y la imagen que queda en el espejo es terrible y está viva”.

RODAS, ANA MARÍA

Inquieta y acuciosa escritora y periodista; viajera empedernida y fanática de la literatura de James Joyce. Galardonada con el Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias en el año 2000. Catedrática en las carreras de Periodismo y Literatura en las universidades Rafael Landívar, Francisco Marroquín y Panamericana. Columnista del diario *El Periódico*. Actualmente trabaja en una nueva propuesta narrativa y poética. Su obra ha sido traducida al inglés, francés, italiano y alemán. Figura en numerosas antologías de poesía latinoamericana. Su libro

Poemas de la izquierda erótica marcó un hito en la poesía latinoamericana de la segunda mitad del siglo xx.

Poemas de la izquierda erótica (trilogía)

PIEDRASANTA

ISBN: 978-99922-1-144-1

Esta obra es una trilogía y comprende tres libros: *Poemas de la izquierda erótica*, *Cuatro esquinas del juego de una muñeca* y *El fin de los mitos y los sueños*. Tres libros, tres intensas percepciones de la realidad. Trilogía de poemas reveladores, transgresores e íntimos. La obra poética de Ana María Rodas ha sido objeto de polémica, crítica y estudio. Es sinónimo de revolución, es feminidad más allá del feminismo, pasión más allá del erotismo y vida más allá del existencialismo; es arte, es trascendencia.

SALAZAR DE LEÓN, ROGELIO

Nació en 1957, se graduó de abogado en 1985 en la universidad estatal de Guatemala, formación de la que se alejó más tarde para dedicarse a enseñar filosofía y lógica en la misma universidad. Su acercamiento a la literatura ha sido a través de la filosofía, aunque también puede decirse que para entender ciertos asuntos ha dependido de moldes estéticos y literarios, ambas circunstancias pueden percibirse en este texto. En 1999 la asociación cultural italiana Società Dante Alighieri publicó su trabajo *Por el destino hacia la realidad*.

Legajo anudado, Nietzsche (con)vertido y (re)vertido

FYG

ISBN: 978-99922-61-67-5

Durante los años de su formación Friedrich Nietzsche desarrolló una penetrante indagación contra algunos hábitos de su tiempo, al que veía tan desorbitado como mortificado. *Legajo anudado, Nietzsche (con)vertido y (re)vertido* contiene, así, un acercamiento genuino a esta ruta. Nietzsche

parte de un severo ambiente luterano y de una formación en el mundo clásico a los que, quizá, siente disonantes con el mundo que encuentra; la escena de su tiempo es la de los afanes burgueses como coartadas para la felicidad, tema que convierte a esta novela en un texto de plena vigencia.

Sin excepción, todos y cada uno hemos sentido la alarma por hallar un lugar en el mundo, entre los desencuentros de la adolescencia y los furores de la juventud, este trabajo da cuenta de las estaciones de paso de un personaje, a la vez, singular y cotidiano obedeciendo a una brújula peligrosa, acaso como cualquier otra.

VIDES, MÉNDEZ

Nació en 1956. Realizó estudios universitarios en diversas disciplinas, ejerció temporalmente la docencia y en la actualidad es columnista del Periódico de Guatemala. Es autor, entre otras obras, de *Escritores famosos y otros desgraciados* (1979); *Las catacumbas* (1986 - Premio Latinoamericano de Novela Nueva Nicaragua); *El paraíso perdido* 1990), *Babel o las batallas* (1997), *Las murallas* (1998 - Premio de Novela Mario Monteforte Toledo) y *El tercer patio* (2007).

El leproso

SANTILLANA

ISBN: 978-999-22-788-9-5

El *Canche* Chávez regresa a su colonia, La Bethania, tras una década en Los Ángeles, y quiere recuperar su espacio, el hogar y a los amigos. En cuestión de horas, el recién llegado va descubriendo que la gente cambió, que él ya no es el mismo, pero no quiere decepcionar a nadie. Actúa y mide sus palabras mientras enfrenta de nuevo a los fantasmas que lo empujaron una vez a huir de la patria.

Poseedor de una prosa suelta, directa y con un magistral uso de la ironía, Méndez Vides pone al descubierto el drama de la

marginación en un submundo que rechaza y expulsa a los perdedores, como si de leprosos se tratara.

El tercer patio

SANTILLANA

ISBN: 99922-788-1-9

“En el interior de las casonas de aquella época hubo siempre un misterio, una traición, un momento de debilidad que no se compararía ni con los amigos más íntimos, situaciones que había que evitar disimulando... Terminamos ocultándolo todo, por el puro hecho de contenernos. Ahora he escrito estas historias para liberar a los seres que poblaron el tercer patio de mi infancia y para remover las raíces de lo que nos acontece hoy”.

ZARDETTO, CAROL

Incansable viajera, parte de una generación de escritores guatemaltecos que vivió bajo la sombra del conflicto armado de Guatemala. Su biografía incluye experiencias disímiles como el ejercicio de la abogacía, escritura de guiones para cine y trabajos en la rama diplomática. También ha sido consultora en temas de combate a la corrupción y educación artística. Es autora de cuentos, y ensayos literarios y políticos. Fue coautora de la columna de crítica de teatro Butaca de Dos (*Magazine xxI, Siglo Veintuno*, 1994-1996). *Con pasión absoluta* es su primera novela y fue galardonada en el año 2004 con el Premio Centroamericano de Novela Mario Monteforte Toledo.

Con pasión absoluta

FYG

ISBN: 978-99922-61-58-3

“*Con pasión absoluta* ofrece un mosaico que abarca varias geografías, épocas y generaciones de mujeres. Resuelta con una arquitectura esférica, la novela lleva al lector a asomarse a una red de tramas narrativas, uno de cuyos ejes es la historia política de Guatemala en el siglo xx. Su estructura y desarrollo se resuel-

ven con belleza poética, intensidad dramática y una alta calidad literaria” (Jurado del Premio Centroamericano de Novela Mario Monteforte Toledo, 2004).

“El manejo del tiempo dentro de esta novela viene a ser algo así como caminar en la curva floja de Moebius, esa extraña figura de la geometría topológica: un objeto cuya lógica es tridimensional pero que en realidad es unidimensional. El tiempo está tan bien barajado e intercalado que deja de ser una línea recta y aburrida...” (Bernal Arango).

HONDURAS

ACOSTA, ÓSCAR

Escritor, poeta, cuentista y periodista. Ha publicado libros de poesía y narrativa en Lima, San Salvador, Tegucigalpa, Madrid y Roma. Es Premio Nacional de Literatura Ramón Rosa de Honduras, Premio Rubén Darío de Nicaragua, Premio José Trinidad Reyes de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y Premio Presidencial Pablo Neruda de Chile. Ha sido Embajador de Honduras en España, Italia y el Estado Vaticano. Actualmente es director de la Academia Hondureña de la Lengua y reside en Tegucigalpa.

El arca

IBEROAMERICANA DE TEGUCIGALPA

ISBN: 99926-609-9-6

Narraciones breves y extraordinarias, con comentarios críticos de autores hondureños.

AMAYA, JORGE

Nació en 1970. Es doctor en Estudios Iberoamericanos por la Universidad Complutense de Madrid. Es docente de la UNAH y la Upnfm. Obtuvo el Premio de Estudios Históricos Rey Juan Carlos I (1995), de la Embajada de España en Honduras y el Premio Latinoamericano de Investigación Educativa Luis Beltrán Prieto (2006), de la Alcaldía de Caracas y el Ministerio de Educación de Venezuela. Entre su obra destacan: *Los árabes y palestinos en Honduras* (1997); *Los judíos en Honduras* (2000); *Los chinos de Ultramar en Honduras* (2002) y *Las imágenes de los negros garífunas en la literatura hondueña y extranjera* (2007).

Las imágenes de los negros garífunas en la literatura hondueña y extranjera

SECRETARÍA DE CULTURA,

ARTES Y DEPORTES

ISBN: 978-99926-10-77-0

Este libro analiza las imágenes que se han representado sobre los negros garífunas en

la literatura hondueña. El trabajo examina a través del análisis de discurso las diferentes visiones que se han construido de los garífunas en una gama de textos literarios aportados por poetas y narradores nacionales. El análisis final logró determinar que los garífunas han sido representados con imágenes y estereotipos despectivos y negativos en la mayoría de los casos, ya que usualmente aparecen retratados como lujuriosos, haraganes, bailarines, hechiceros, supersticiosos, borrachos, promiscuos, subordinados y otros epítetos peyorativos.

BARAHONA, MARVIN

Hace parte de la nueva generación de historiadores profesionales hondureños. Realizó estudios de Historia en la UNAH; posteriormente los continuó en la Universidad de Lovaina, Bélgica y es doctor en Ciencias Sociales por la Universidad Católica de Nijmegen, Holanda. Es miembro fundador y director del Centro de Estudios Históricos y Sociales para el Desarrollo de Honduras (Cehdes) y ha sido investigador del Servicio Holandés de Cooperación al Desarrollo (snv) y del Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica (Cirma), en Antigua, Guatemala, entre otros.

Honduras en el siglo xx.

Una síntesis histórica

EDITORIAL GUAYMURAS

ISBN: 99926-33-36-0

El escenario de este ensayo histórico es el proceso por el cual se consolidó el Estado nacional hondureño durante el siglo xx. La búsqueda de una explicación coherente de la historia contemporánea no es gratuita. Los retos que Honduras debe enfrentar en el nuevo milenio ameritan una revisión de su pasado y justifican una síntesis que condense el conocimiento histórico de la última centuria.

¿Qué significa para las nuevas generaciones la “república bananera” y la dictadura

de Tiburcio Carías Andino? ¿Qué significa la huelga bananera de 1954 y la lucha sufragista de las mujeres? ¿Qué significan la doctrina de seguridad nacional y la violación de los derechos humanos en la década del ochenta? Es casi seguro que a los jóvenes de hoy éstos y otros hechos les dicen poco o nada, porque el presente de Honduras se construye, en gran medida, ignorando su pasado.

COELLO GALLARDO, NORMA CECILIA

Después de haber cursado su licenciatura en Publicidad y Mercadeo, fue propietaria de Tienda Santé, venta de productos alimenticios. Hizo su Maestría en Nutrición y Seguridad Alimentaría en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España. *El lunes empiezo* viene a formar parte de la serie de libros de cocina saludable, escritos y aprobados por la Licenciada Coello, especialmente creadas para mejorar cualquier enfermedad, relacionada con los alimentos. En *El lunes empiezo* usted encontrará una serie de platos que le permitirán bajar de peso sin sentirse castigado y, al mismo tiempo, alcanzar sus objetivos nutricionales sin aburrirse.

El lunes empiezo

LIBRERÍA COELLO

ISBN: 99926-21-36-2

“Las recetas son excelentes, muy ricas y saludables. Llevo varios meses con la dieta y me siento bien conmigo misma; no paso hambre y como lo que me gusta. Definitivamente es la mejor forma de llevar una vida sana”. Daniela, 25 años, pérdida de peso: 64 libras. “Estas recetas son riquísimas, cambian por completo el concepto que tenemos de Comida dietética, son ricas, fáciles de preparar y, sobre todo, son variadas. Así que no hay excusas, a comer rico y a bajar de peso”. Carmen Alicia Arriaga, pérdida de peso: 45 libras.

“Son recetas sencillas de hacer y con mucho sabor, esto hace que el proceso de adaptarse a comer sanamente sea mucho

más fácil e inmediato”. Montserrat Alberdi. Pérdida de peso: 49 libras.

“Recomiendo este libro a todas mis pacientes que deseen, además de reducir de peso y lucir bien, mejorar su calidad de vida y capacidad reproductiva”. Dr. Sergio Bendaña.

DE OYUELA, LETICIA

(Tegucigalpa 1935-2008). Estudió leyes en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y posteriormente se especializó en historia en España, Italia y México. A lo largo de su carrera fue premiada entre otros, con el premio Rey Juan Carlos de España y en 2007 recibió el Doctorado Honoris Causa en Humanidades de parte de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Su legado lo avalan alrededor de 24 libros y un centenar de artículos publicados en diarios y revistas hondureños y centroamericanos.

El naif en Honduras

SECRETARÍA DE CULTURA,
ARTES Y DEPORTES

ISBN: 978-99926-618-5-7

El contenido es un recorrido histórico que explica el arte naif en Honduras. Hace diferenciación entre el arte primitivo, el regionalismo y finalmente lo que se entiende en la aldea global lo que conforma la llamada cultura turística.

Esplendor y miseria de la minería en Honduras

GUAYMURAS

ISBN: 99926-33-11-5

Este libro es un recorrido por el camino de la minería en Honduras y de su influencia en la conformación del pensamiento de sus pobladores. Parte del momento de la invasión europea en América y describe la conformación de los poblados y las formas de apropiación de la tierra, penetrando en las mentalidades que hicieron posible la traslación de ideas y tecnología del mundo europeo hacia este continente.

Apoyándose en fuentes documentales, la autora demuestra que la industria extractiva fue fuente de grandes ambiciones, riquezas, despojos, odios y rencores, pero también el caldo de cultivo de un pensamiento criollista que, por la fuerza de los hechos, albergó sentimientos libertarios y antihispanicos, especialmente en la Alcaldía Mayor de Tegucigalpa.

Con este trabajo, la reconocida historiadora Leticia de Oyuela se hizo acreedora al Premio de Estudios Históricos Rey Juan Carlos I 2002.

FUNES, JOSÉ ANTONIO

Poeta, académico y Profesor universitario de Literatura. Doctor en Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Salamanca, España. Ha sido viceministro de Cultura y actualmente ejerce el cargo de director de la Biblioteca Nacional de Honduras.

Ha publicado los siguientes libros de poesía: *Modo de ser, quien corresponda*, Centro Editorial de San Pedro Sula, 1995, y *Agua del tiempo*, Centro Editorial de la Diputación de Málaga, 1999. Asimismo, ha participado en las siguientes antologías: *Aventuras Siglosas: antología de poesía hispanoamericana*, 1989; *Palabras de Paso: Antología de poetas en Salamanca, 1975- 2001*, Ediciones Amaro, Salamanca, España, 2001; *Antología de poetas hispanoamericanos*, Ayuntamiento de Salamanca, España, 2002. Es Premio de Estudios Históricos Rey Juan Carlos I (2004) con la obra Froylán Turcios y el modernismo en Honduras, Banco Central de Honduras, 2005.].

A quien corresponda

CENTRO EDITORIAL DE SAN PEDRO SULA

GONZÁLEZ, JOSÉ

1953. Poeta, ensayista e investigador cultural. Entre sus obras destacan: *Poemas del Cariato* (1984); *Reino animal* (1992); y, *Diccionario de autores hondureños* (1987). Por su obra,

ha obtenido los siguientes reconocimientos: Premio Latinoamericano de Poesía Plural, México, 1984; Premio Centroamericano de Poesía Juan Ramón Molina, Honduras, 1991; y, fue finalista del Premio Latinoamericano de poesía Ko Eyu, Venezuela, 1987.

Diccionario biográfico de historiadores hondureños

EDITORIAL GUAYMURAS

ISBN: 99926-33-45-X

Este *Diccionario biográfico de historiadores hondureños* ofrece información ágil y precisa sobre la vida y obra de 94 hombres y mujeres que, por haber investigado y escrito sobre hechos que dejaron huella en la vida nacional, se han ganado un lugar en la historiografía hondureña.

Partiendo de que la descripción e investigación de hechos históricos ha sido un quehacer de intelectuales de diverso signo, aquí se han incluido los nombres de los académicos de la Historia, así como de otros autores que, al dedicarse a esta disciplina, han contribuido con su obra a construir la biografía de la nación.

Diccionario de literatos hondureños

GUAYMURAS

ISBN: 99926-33-27-1

En esta edición de *Diccionario de literatos hondureños*, el lector encontrará una breve semblanza biobibliográfica de 283 escritores nacionales que han incursionado en el género literario.

Por ser una obra de referencia, proporciona el dato preciso y de fácil consulta. Además, ofrece valoraciones sobre las diferentes tendencias y temáticas que han marcado la producción literaria de Honduras.

MEDINA GARCÍA, JORGE

Jorge Medina García (Yoro, 1948) también es autor de los volúmenes de cuentos *Desafinada serenata*, *La dignidad de los escombros*, *La*

oscuridad nuestra de cada día, y de la novela *Cenizas en la memoria*. Sus narraciones han sido traducidas al inglés, alemán e italiano, y se encuentran en diversas antologías publicadas en Centroamérica, Europa y Estados Unidos. Realizó estudios de Literatura y se dedica a la docencia y a la radiodifusión en su ciudad natal.

La oscuridad nuestra de cada día

GUAYMURAS

ISBN: 99926-33-56-5

Estas narraciones son historias de todos los días, contadas o protagonizadas por seres marginales: homosexuales, prostitutas, estudiantes desorientados, matones a sueldo, declamadores de pueblo, políticos demagogos, indígenas envilecidos, ingenuos sacerdotes rurales, barberos silenciosos, profesores abandonados y fracasados... personajes periféricos que protagonizan historias periféricas.

Todos son poseedores de cierta energía, de cierta materia sulfúrea, de cierta voracidad mundana que desafía lo racional, lo lógico, lo estable, lo que aparentemente es correcto. Los resultados de sus acciones son desafiantes, absurdos, inesperados, irracionales, trágicos..., de ahí el encanto, lo placentero de estas narraciones, lo terapéutico, lo aleccionador.

MEJÍA RIVERA, JOAQUÍN A.

Es abogado, con una Maestría oficial en Estudios Avanzados en Derechos Humanos por la Universidad Carlos III de Madrid y cursos de doctorado en Derecho Internacional y Relaciones Internacionales por la Universidad Complutense de Madrid. Es autor, entre otros trabajos, de *Derechos humanos y proceso penal. Un vistazo al Código Procesal hondureño, y Migración y derechos humanos: el caso de Honduras* (con la colaboración de Yolanda González Cerdeira).

El sistema penitenciario hondureño. Un diagnóstico a la luz de los derechos humanos

EQUIPO DE REFLEXIÓN, INVESTIGACIÓN Y COMUNICACIÓN (ERIC)

ISBN: 99923-33-38-7

Por múltiples razones, la población privada de libertad se ha convertido en una de las más vulnerables a violaciones de derechos humanos. Su vida transcurre entre el hacinamiento, la ineficiencia del sistema de justicia penal, el deterioro de los centros penitenciarios, las torturas y malos tratos, el tráfico de drogas, la corrupción, la calamitosa prestación de servicios de salud, alimentación, educación y recreación, y, como telón de fondo, la violencia y la muerte.

Ante esta realidad, que por cotidiana no es menos grave, el Equipo de Reflexión, Investigación y Comunicación (ERIC) de la Compañía de Jesús en Honduras —sin menoscabar la importancia de mejorar los demás aspectos del sistema de justicia penal—, presenta este breve diagnóstico sobre la situación penitenciaria en el país desde la perspectiva de los derechos humanos.

Los derechos humanos y el Estado de derecho en Honduras: teoría y realidad

CASA SAN IGNACIO

EQUIPO DE REFLEXIÓN, INVESTIGACIÓN Y COMUNICACIÓN (ERIC)

ISBN: 978-99926-739-0-4

¿Qué tipo de Estado es el Estado hondureño? ¿Para qué y a quién sirve? ¿Podemos afirmar que más de 25 años de vigencia institucional nos han llevado —o nos están llevando— a la construcción de una sociedad política, económica y socialmente justa?

En este trabajo, se confrontan las definiciones y elementos teóricos que caracterizan al Estado de derecho con lo que efectivamente sucede en la realidad hondureña. Y, prestando especial atención a la efectiva realización de los derechos humanos, buscan determinar la legitimidad del sistema

político y de sus instituciones con el fin de responder a otra pregunta clave: ¿Es Honduras un auténtico Estado de derecho?

PAYNE IGLESIAS, ELIZET

Elizet Payne Iglesias (La Ceiba) es especialista en Historia colonial e Historia de Centroamérica, y docente e investigadora de la Escuela de Historia y el Centro de Investigaciones Históricas de la América Central de la Universidad de Costa Rica.

El puerto de Trujillo.

Un viaje a su melancólico abandono

GUAYMURAS

ISBN: 978-99926-33-58-8

He aquí una investigación minuciosa y apasionada sobre un siglo crucial en la vida de Trujillo (1780-1880), que permite entender por qué este puerto, situado en una hermosa bahía al oriente de Honduras, ha estado habilitado por largos períodos, a pesar de su tortuoso devenir entre el auge y la crisis.

Logró sobrevivir y ser, a la vez, un puerto en zona de frontera y centro de una jurisdicción administrativa relativamente amplia, de gran riqueza étnica y cultural, que conectaba su área de influencia con el mundo exterior, especialmente con los puertos de Cuba, Belice y los Estados Unidos. No obstante, durante la primera mitad del siglo XIX, languidecía de nuevo, al punto que un viajero se admiró de su “melancólico abandono”.

PROGRAMA INTERNACIONAL DE ACERCAMIENTO A LA LITERATURA INFANTIL (PIALI)

El Programa Internacional de Acercamiento a la Literatura Infantil (PIALI) trabaja desde 1992 con maestros, niños, niñas, y jóvenes para lograr el mejoramiento de la expresión a través de la lectura y la escritura. Durante los últimos quince años, el Programa ha brindado capacitación en técnicas de

fomento a la lectura y escritura a 1684 maestros de cinco departamentos de nuestro país, por lo que, con un multiplicador de 50 alumnos por maestro, podemos afirmar que alrededor de 84 200 niños han obtenido beneficios indirectos en esa labor.

Te regalo un sueño N° 9

LIBRERÍA COELLO

ISBN: 978-99926-214-9-3

El niño imagina, aprende, siente emociones, sueña. a través de sus escritos, nos regala con sencillez y espontaneidad esos sueños. Comparte con nosotros sus sentimientos, fantasías, y su modo de ver las cosas. Con nuestro Programa (PIALI) ayudamos a que esas ideas adquieran forma y se expresen libremente.

Luego, las convertimos en libros como se hace con los cuentos de niños y niñas de otros países de habla hispana afiliados al programa y “unidos por la magia de las palabras” .

RAMOS, VÍCTOR MANUEL

Profesor universitario de la Universidad Nacional de Honduras, autor de libros de cuentos para niños, con los que ha ganado varios premios: el Zorzal de Oro para literatura infantil y juvenil, en San Pedro Sula (Honduras), el Centroamericano 15 de septiembre, del Ministerio de Cultura de Guatemala. Su libro *Ratoncito gris* fue finalista en el concurso del Fondo de Cultura Económica de México. Ha escrito textos para sus alumnos de medicina. El más reciente premio es el Rey Juan Carlos I de Investigación Histórica, otorgado en Tegucigalpa por su libro *Antonio Ramón Vallejo. Vida y obra*.

Antonio Ramón Vallejo, vida y obra

SECRETARÍA DE CULTURA,
ARTES Y DEPORTES

ISBN: 978-99926-10-65-4

La obra trata de la biografía de uno de los personajes de mayor relevancia en la historia

intelectual de Honduras. Al mismo tiempo, el autor hace análisis críticos del trabajo, en todas las áreas de la cultura en las que incursionó este interesante personaje, muy ligado al proceso de reforma ejecutado en Honduras a finales del siglo XIX, bajo la presidencia de Marco Aurelio Soto: en calidad de jurista, sacerdote, historiógrafo, filólogo, educador, periodista, fundador de la Biblioteca y el Archivo Nacionales de Honduras, y defensor de los derechos territoriales en el país.

La obra está escrita con un lenguaje sencillo y claro, para llevar la imagen de este personaje al conocimiento de la juventud hondureña, para la cual, a pesar de sus importantes aportes, es casi un total desconocido.

Recopila una serie de importantes documentos relacionados con la vida y la obra del Dr. Vallejo, de gran ayuda para futuras investigaciones.

Paseo por La Leona

GIRÁNDULA

ISBN: 978-99926-16-06-2

Este libro nos muestra una faceta desconocida de Víctor Manuel Ramos. Contiene una colección de poesía amorosa, erótica, en que se toma el amor como un asunto vital. Los textos están escritos con un lenguaje sencillo, cotidiano, coloquial, con una gran riqueza de imágenes y metáforas de novedosa factura y con una gran fortaleza expresiva que, sin lugar a dudas, despertará muchas emociones entre los lectores. Hay, además, ternura y audacia, al estilo de la más rancia tradición de la poesía erótica española y, en algunos textos, el autor toma elementos de libros sagrados como el de los Mayas: *El Popol Vuh*. Al texto se agregan los bocetos de las acuarelas realizadas por Rolando López Tróchez, para la ilustración del libro. Las acuarelas con los textos de los poemas se presentaron en una exposición en La Alianza Francesa de Tegucigalpa.

RODRÍGUEZ, GIOVANNI

Nació en San Luis en 1980. Estudió Letras en la UNAH-VS. Miembro fundador del colectivo Mimalapalabra de San Pedro Sula y coeditor de su sección literaria semanal en diario *La Prensa*. Ha publicado los libros de poesía *Morir todavía* (Editorial Letra Negra, Guatemala, 2005) y *Las horas bajas* (Editorial de la Secretaría de Cultura, Artes y Deportes, Honduras, 2007). Este último le valió en 2006 el Premio Hispanoamericano de la edición número 69 de los Juegos Florales de Quetzaltenango, Guatemala. Desde 2007 vive y trabaja en Figueres, Girona.

Las horas bajas

SECRETARÍA DE CULTURA,
ARTES Y DEPORTES

ISBN: 978-99926-10-70-1

Fuera de la nómina de poetas que han conquistado un sitio de honor en la historia reciente de la poesía hondureña, por años hemos deseado leer, de un poeta nacional, un volumen lírico del que pueda decirse después, parafraseando a Whitman: "quien toca este libro, también toca a un hombre". Leyendo *Las horas bajas* logramos tocar un hombre en el sentido de que, tras las palabras leídas, no hallamos una mera retórica sino la voz de una sensibilidad que, trascendiendo su espacio físico y su individualidad, abraza lo universal. No en vano ha sido galardonado fuera de las fronteras patrias, como evidencia del buen estigma de la prosapia de su autor y buen augurio del dilatado espacio que su genuina voz promete alcanzar.

ROLLA, SARA; PINEDA, MANUEL DE JESÚS

Sara Rolla: de nacionalidad argentina, es especialista en Letras, catedrática de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), crítica literaria.

Manuel de Jesús Pineda: especialista en Letras, catedrático de la UNAH, finalista en el concurso literario Casa de las Américas, La Habana.

Obra: *Seña del abismo* (1988); *Del Origen y sus fulgores* (1993); *Así es como vivimos aquí* (1995).

País de luceros

COMUNICA

ISBN: 978-99926-664-1-8

Esta antología de cuentos para niños, compilada por Sara Rolla y Manuel de Jesús Pineda, reúne trece autores hondureños y veinticinco de sus cuentos, recogiendo lo más representativo del género. Está concebida para que pueda utilizarse en la escuela como material didáctico o como un medio que lleve al niño a recrearse en la lectura desde los primeros años. Los cuentos han sido ilustrados por pequeños de diversas edades. En una breve reseña biográfica nos presenta datos importantes de la vida y obra de cada autor. Rubén Berríos, Víctor Manuel Ramos, Débora Ramos, Eduardo Bahr, Aída Castañeda, Luis Andrés Zúñiga, Manuel de Jesús Pineda, Pompeyo del Valle, Rafael Heliodoro Valle, Paula Herminia Cisneros, Edilberto Borjas, Alejandro Castro, Téofilo Trejo.

SANDOVAL COREA, RIGOBERTO

Nació en El Aceituno, una comunidad del departamento de Valle, ubicada a orillas del Golfo de Fonseca. Realizó estudios de Economía Agrícola en universidades de Estados Unidos y Reino Unido. Se ha desempeñado como director del INA, ministro de Consuplane y gerente de la AFE-Cohdefor; ha sido funcionario del BID, en Washington, y de la FAO, en Roma. También es autor de dos publicaciones: *Honduras: su gente, su tierra y su bosque* (2000) y *La Cooperación internacional y la transparencia: caso Honduras* (2005).

Evolución de un bosque en proceso de extinción

GUAYMURAS

ISBN: 99926-33-54-9

Este libro, además de ser un aldabonazo a la conciencia nacional, es una guía para la acción de quienes están llamados a construir el desarrollo forestal sostenible, una de las principales herramientas para combatir la acuciante pobreza de la población rural.

Después de hacer un recorrido por las modalidades de explotación que han afectado el bosque en diferentes momentos históricos, el autor analiza y alerta sobre los peligros que amenazan el recurso natural más importante que posee la nación. Y, con base en su experiencia, sentido ético y fuentes documentales, propone soluciones para que su aprovechamiento sea financieramente rentable, socialmente justo y ecológicamente equilibrado.

La segunda parte incluye una serie de conversaciones sostenidas con ambientalistas, empresarios de la madera y administradores de áreas protegidas, a fin de plasmar su visión y destacar el ineludible impacto que tienen sobre el bosque las acciones de distintos actores.

MÉXICO

AGUILAR CAMÍN, HÉCTOR

Nació en 1946. Estudió Ciencias y Técnicas de la Comunicación en la Universidad Iberoamericana y se doctoró en Historia en El Colegio de México. Autor de las novelas *La guerra de Galio* (1990); *Morir en el Golfo* (1980); *La decadencia del dragón* (1983); *El error de la luna* (1995) y la novela corta *Mandatos del corazón* (2003). En 1998 obtuvo el Premio de Literatura Mazatlán por *Un soplo en el río*.

La provincia perdida

PLANETA

ISBN: 978-970-370-604-4

En octubre de 2005, mientras trabajaba en *La provincia perdida*, el autor dijo en una entrevista: “Escribo una novela de guerra, amor, aventura y fantasía. Yo digo que se trata de un salvaje cuento de hadas. Es la historia del enviado de una república asolada por la guerra civil a conservar la lealtad de una provincia remota. A lo largo de su aventura en ese mundo extraño, donde combaten por igual los ejércitos y los espíritus, el protagonista pierde los ideales y la guerra, pero gana el amor y la sabiduría radical del desencanto”.

Aquí está la novela anunciada, con todos sus agravantes. *La provincia perdida* es, en efecto, un salvaje cuento de hadas, es una novela de aventuras, una novela de amor, una novela de guerra, y un ejercicio de la más sensual y exquisita fantasía.

AGUILAR ZÉLENY, SYLVIA

Narradora mexicana. Nació en 1973.

Una no habla de esto

TIERRA ADENTRO

Soliloquios, diálogos, epístolas, son el vehículo del lenguaje de *Una no habla de esto*, novela que va construyéndose en una ciudad transitada por millones pero sólo habitada por el individuo. Asimismo explora los estratos poéticos

urbanos —boleto de avión, por ejemplo— y los acomoda en el rompecabezas de una tradición literaria que tiene lo lozano de Óscar Wilde, Pablo Neruda y Banana Yoshimoto. Desde la conjunción de diversos géneros —poesía, literatura automática, ensayo, cuento— Sylvia Aguilar Zeleny da testimonio del ejercicio diario de medir el tiempo a través de las incidencias de químicos en el cuerpo. Su obra: *Gente menuda* (1999) y *No son gente como una* (2004). Formó parte del laboratorio fronterizo de escritores Tijuana-San Diego 2006.

AGUIRRE, EUGENIO

Nació en 1944. Novelista, cuentista y ensayista. Es maestro de la escuela para escritores de la Sogem y ha coordinado algunas destacadas colecciones literarias, como *Lecturas mexicanas*.

Isabel Moctezuma

PLANETA

ISBN: 978-970-370-729-4

Las fiestas en honor de la Diosa de la Sal inundan de entusiasmo la capital tenochca mientras Moctezuma recibe jubiloso la noticia del nacimiento de su hija Tecuichpo. La joven princesa vive tiempos felices hasta que los funestos presagios avistados en sueños por su padre se hacen realidad: el monarca reconoce en el ejército dirigido por Hernán Cortés a los dioses dispuestos a aniquilar su imperio para dar paso a una nueva era.

En *Isabel Moctezuma* Eugenio Aguirre ha dado voz a Tecuichpo, hija predilecta de Moctezuma, para recrear con la fidelidad de un experimentado cronista los pormenores de la vida cotidiana azteca antes de la llegada de los españoles y los avatares de un encuentro que daría origen al mestizaje.

ALAZRAKI, VALENTINA

Nació en 1955. Estudió Comunicación y Ciencias Políticas en Italia. Desde octubre de 1974

es la corresponsal de Televisa en Roma donde cubre la fuente del Vaticano. Desde hace más de 30 años, se ha dedicado a narrar los momentos claves en la historia de la Santa Sede.

En nombre del amor

PLANETA

ISBN: 970-37-0582-0

Ha atestiguado, como periodista, la inolvidable experiencia que el mundo vivió a lo largo de los 27 años que duró el papado de Juan Pablo II. Ella ha llevado a los televidentes de habla hispana los momentos más importantes en la historia del Papa viajero. La juventud de Karol Wojtyla, la pérdida de sus padres, su fuerza para romper esquemas, sus viajes alrededor del mundo, su calvario y su muerte han sido registrados excepcionalmente por las crónicas de Alazraki. *En nombre del amor. Juan Pablo II, memoria íntima de un hombre santo* es un libro único, irrepetible, que acerca a los lectores la vida del hombre que marcó, con su singular visión, al mundo entero.

ALFONSO, VICENTE

Nació en 1977. Narrador.

El síndrome de Esquito

FICTICIA

Este conjunto de cuentos, escritos con oficio y rigor, van por los juegos de palabras hacia historias trágicas con las que culmina un amor imposible o una simple actividad estudiantil. Relatos bien contados, con ideas, significados y un aliento que produce emociones siempre bien recompensadas. Recibió el Premio Estatal de Periodismo Coahuila 2007, el Premio AFA 2003 y el Premio Nacional de Literatura Policiaca-IPAX 2007.

ARIDJIS, HOMERO

Ha sido embajador de México en Holanda y en Suiza y director general del Instituto Michoacano de Cultura. Entre sus libros están

Mirándola dormir, Perséfone y Ojos de otro mirar, La Santa muerte y las novelas ¿En quién piensas cuando haces el amor?, La montaña de las mariposas, La Zona del silencio, El hombre que amaba el Sol y Sicarios. Ha recibido los premios literarios Xavier Villaurrutia (1964), Diana-Novedades (1988), Grinzane-Cavour (1993), Roger Caillois (1997) y la Llave de Oro de Smederevo (2002). Actualmente es embajador de México ante la Unesco.

Sicarios

ALFAGUARA

ISBN: 978-970-770-995-9

Hay un país en el que resulta difícil distinguir entre las fuerzas del bien y las del mal, y en el que a veces se tiene más miedo de la policía que de los delincuentes. En ese territorio hostil, un periodista vive terribles experiencias: es amenazado de muerte, le secuestran a la esposa, es testigo de atrocidades dignas del inframundo y es hostigado por los guardaespaldas que, se supone, deberían proteger su integridad física y velar por su seguridad. Todo es incierto, menos la posibilidad de morir con violencia, con las orejas mutiladas por un secuestrador que (la sospecha tiene sólidos fundamentos) probablemente es cómplice de los guardaespaldas, si no es que de plano su socio comercial en un gran corporativo enloquecido.

ARREOLA, JUAN JOSÉ

Con la publicación de *Varia invención*, definió su posición estética y su estilo, al construir un nuevo tipo de cuento, un nuevo género que se ha llamado precisamente “varia invención”. Siguieron después *Cinco cuentos* y *Confabulario*. Actuó y dirigió programas teatrales de Poesía en Voz Alta, iniciados en 1956. Fundó y dirigió hasta el número 50, la colección Los Presentes, la colección de Cuadernos y Libros del Unicornio y la revista *Mester*. Colaboró en las revistas *Letras de México, El Hijo Pródigo*, Universidad

de México; y los suplementos de *Novedades* y *Siempre!*, entre otros.

Narrativa completa

ALFAGUARA

ISBN: 968-19-0340-4

Arreola escribe como habla; es el triunfo del verbo, de lo preciso sobre lo confuso, de la forma sobre la materia. Incluye: *Varia invención*, *Bestiario*, *Cantos del mal dolor*, *Prosodia*, *Confabulario*, *Palindroma*, *Variaciones sintácticas*, *La feria*, y un texto inédito.

AVILÉS, ÉDGAR OMAR

Nació en 1980. Narrador. Premios recibidos: Primer lugar en el Concurso Exlibris de cuento breve 1998, Primer lugar en cuento breve del Certamen Nacional de la revista *Punto de Partida* 2002, Premio Binacional México-Québec de cuento 2003, Primer lugar en el Concurso de Cuento Breve de Ciencia Ficción de la revista *Miniatura*, Primera Mención en el Premio Nacional de Libro de Cuento Agustín Yáñez, Primera Mención en el Certamen Internacional de cuento Yalumessé 2005, de la Asociación Tolkien Argentina y Primer lugar y Mención en el Certamen Literario Nacional de Cuento Magdalena Mondragón 2006.

La noche es luz de un sol negro

FICTICIA

Los cuentos de este libro pertenecen a un tiempo posterior al fin de las utopías del siglo xx, y por lo mismo se libran de caer en el limbo del hastío vital –el cinismo sin salida, el individualismo y el tedio celebrados siempre con los mismos términos puestos en el mismo orden– que se ha comido ya a una cantidad notable de escritores mexicanos de la generación de los setentas. Como esas incontables historias de muertes en vida son todas iguales, me complace repetirlo: lo que está en juego aquí no es el último aliento de una nostalgia invencible, ni tampoco la con-

templación dolida o frívola de ese panorama absolutamente inmóvil al que llamamos presente: todas las historias muestran mundos que se rompen al contacto con la mirada de quien los lee, y que en esa fragilidad revelan las numerosas sorpresas que les puso su creador para asombrarnos.

BELTRÁN FÉLIX, GENEY

Nació en 1976. Narrador y ensayista.

El hacha puesta en la raíz.

Ensayistas mexicanos para el siglo xxi

TIERRA ADENTRO

En muchos de los ensayos reunidos en este libro se recupera la sabrosa intención de Montaigne: explorar las posibilidades de la conjectura; formular hipótesis; hacer cajas de resonancia de las especulaciones. Se ejerce en las páginas siguientes el rigor lógico, sin depender únicamente del armazón académico; así, hallaremos también la postura individual y libre frente al tema, el afán interpretativo de conceptos y realidad, la madurez –precisión y deliquio- de un estilo, y sobre todo, la ambición de ratificar al ensayo como un género de creación literaria, no como una manifestación ancilar de la literatura. Es autor de: *El biógrafo de su lector. Guía para leer y entender a Macedonio Fernández* (Fondo Editorial Tierra Adentro, 2002) y de *Historias para un país inexistente* (2005). Fue Premio Nacional de ensayo Joven José Vasconcelos 2002.

BOONE, LUIS JORGE

Nace en 1977. Poeta y ensayista. Ganador del Premio Nacional de Poesía Salvador Gallardo Dávalos 2004. Ganador del Premio de Poesía Clemencia Isaura 2006. Ganador del Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino 2007. Ganador del Premio Nacional de Poesía Francisco Cervantes Vidal 2008. Premio Nacional de Cuento Inés Arredondo 2005.

Traducción a lengua extraña

FONDO EDITORIAL TIERRA ADENTRO

ISBN: 970-35-13-32-8

Compuesto de una confluencia de sensibilidades distantes en las que el plagio funciona como homenaje y la apropiación de la obra del otro es una manifestación de su influencia, visitando a Charles Wright, H. P. Lovecraft y John Ashbery, *Traducción a lengua extraña* va generando al pie de página las imágenes que contienen los asuntos de la vida, las ocupaciones y preocupaciones de este mundo.

BREMEN, JUAN JOSÉ

Actual embajador de México en el Reino Unido. Presidió la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados. Entre otras tareas públicas fue Director del Instituto Nacional de Bellas Artes, así como Subsecretario de Asuntos Culturales de la Secretaría de Educación Pública y Presidente del Festival Internacional Cervantino. En reconocimiento a su labor, ha sido condecorado por los gobiernos de Alemania, España y el Reino Unido.

***El fin de la Guerra Fría
y el salvaje mundo nuevo***

TAURUS

ISBN: 968-19-1286-1

Juan José Bremer expone sus reflexiones acerca de los acontecimientos históricos que le ha tocado presenciar como parte del cuerpo diplomático mexicano en importantes misiones en los últimos años. Nos brinda una visión histórica y de futuro sobre las consecuencias y posibles desenlaces que pueden tener las transiciones políticas que se han desencadenado a partir del colapso de la Unión Soviética, la caída del muro de Berlín, la unificación alemana, la creación de la comunidad europea y la relación atlántica.

BUENDÍA, MARITZA M.

Nace en 1974. Cuentista. Ganadora del Premio Nacional de Cuento Joven Julio Torri en 2004. Ha publicado los libros *La memoria del agua e Isla de sombras: una aproximación a la vida y a la obra de Roberto Cabral del Hoyo*.

El jardín de los cautivos

FONDO EDITORIAL TIERRA ADENTRO

ISBN: 970-35-0918-5

Maritza M. Buendía construye en este libro un itinerario de extrañas obsesiones en el que indaga, con diestra y discreta malicia, los impulsos del cuerpo: en estas atmósferas, cargadas de significaciones inverosímiles, percibimos cómo el deseo, a la vez que el cuerpo. En estas atmósferas, cargadas de significaciones inverosímiles, percibimos cómo el deseo, a la vez que el cuerpo se someta a su propia irreabilidad, constituye un universo de posibilidades metafísicas cuya naturaleza toca límites paradójicos. El erotismo tiene no un rostro, sino muchos: hace suyos el dolor, la crueldad, el misterio, las encrucijadas de la humillación, la seducción de genios perversos, las fantasías fetichistas, los rituales del encuentro, los placeres que invitan a ser mirados por una conciencia fiel a las contradicciones posibles.

BURR, CLAUDIA

Nació en México. Es antropóloga social y autora de varios libros de historia para niños en Ediciones Tecolote y otras editoriales. Algunas publicaciones y premios: *Yo miro, miro todo el tiempo*. Rufino Tamayo Mención de Banco del libro de Venezuela 2002, *El diario de una marquesa*, Premio caniem 1995, *Lo que va y lo que viene: la nao de China*.

CACHO, LYDIA

Nace en 1963. Periodista, feminista y escritora. Ha sido galardonada con el

Premio Estatal de Periodismo (2002), el Premio Nacional de Derechos Humanos Don Sergio Méndez Arceo, el Premio Yo Donna de España a la labor humanitaria (2006) y el premio Ginetta Sagan Amnistía Internacional (2007). Especialista en temas de violencia y género para la Agencia de las Naciones Unidas para la Mujer. Ha publicado más de dos centenares de artículos en diarios y revistas. Consejera de la Universidad del Caribe, cofundadora de la Red de Periodistas de México, Centroamérica y el Caribe y corresponsal de la agencia de noticias Cimac.

Memorias de una infamia

RANDOM HOUSE MONDADORI. GRIJALBO
ISBN: 978-970-810-143-1

Lydia Cacho cuenta por primera vez su vida y narra, de manera descarnada, la conspiración de Kamel Nacif y Mario Marín, quienes se unieron para acorralar a una ciudadana cuyo único delito fue denunciar la pederastia. En esta historia íntima, personal y pública, se describe la venganza de los demonios del edén: el secuestro, la tortura, las amenazas y los abusos policiales. Ésta es la memoria desgarrada del caso que ha cimbrado a México, desnudando la corrupción, las complicidades, la protección y las alianzas tejidas entre el poder político y el poder económico.

Memorias de una infamia es el recuento de una vida entregada con pasión y fortaleza a los otros. Una historia que se conoce a medias y debe conocerse entera, porque sólo ha trascendido una pequeña porción de los oprobios que el poder ha desencadenado en contra de las víctimas y de quienes las han defendido.

CALDERÓN, ALÍ

Nació en 1982. Poeta, narrador y ensayista. Ganador del Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde 2004 con el poemario

Imago Prima y el Premio Interuniversitario del Estado de Puebla 2003.

La generación de los cincuenta.

Un acercamiento a su discurso

FONDO EDITORIAL TIERRA ADENTRO

ISBN: 970-35-0902-9

En este libro, donde destacan un acercamiento a los poetas mexicanos nacidos entre 1950 y 1959 y varios capítulos dedicados a cuatro de esos poetas, además de un apéndice, se ofrece una imagen vista desde una generación más joven, atenta a estos poetas, hoy día los principales animadores de nuestra poesía. Una imagen sin pretensiones totalizantes, una imagen al fin y al cabo parcial, que considera que no hay hechos sino sólo interpretaciones.

CARBALLIDO, EMILIO

Dramaturgo, autor de novelas, cuentos, piezas para ballet, óperas, y guiones cinematográficos. Carballido escribió obras de teatro entre las que se destacan: *Rosalba y los llaveros*, *Las cartas de Mozart*, *La vida de Chucho el Roto*, *Tiempo de ladrones* (1980). De su obra literaria se encuentran las novelas: *Las visitaciones del diablo*, *El Sol*, *Los zapatos de fierro*. Así como los cuentos: *La desterrada*, *La plaza después del combate* y *La caja vacía*. Los guiones cinematográficos: *Macario* (basada en una obra de B. Traven), *La adoración de los magos* y *Los novios*.

Lilí, etcétera

ALFAGUARA

ISBN: 970-770-182-X

En estas historias hay amores que se reinventan, juventud perpetua, astucia... Los personajes descubren que la vida reserva siempre una sorpresa en escenarios como el carnaval de Río de Janeiro, un callejón, un hotel de lujo, una verde ciudad en los altos del trópico o el propio hogar. Y así ocurre con toda clase de cosas: se puede encontrar el amor en un

parque, la familia no es refugio, los amores homosexuales prescinden de la culpa, es justo y necesario deshacerse de un marido maltratador y el corazón se entrega a una estafadora.

CARRADA BRAVO, FRANCISCO

La economía de México

TRILLAS

ISBN: 978-968-248-208-3

Esta obra presenta diferentes aspectos de la estructura económica de México. En cada uno de sus capítulos se ofrece una imagen objetiva de la dinámica que se da en los sectores claves de la economía nacional, así como de las políticas económicas que han implementado a corto y largo plazo los distintos gobiernos mexicanos, y sus consecuencias sobre las variables que determinan el progreso, el bienestar social y la estabilidad de México.

CASTAÑEDA, MARINA

Psicoterapeuta, autora y conferencista. Ha publicado más de trescientos artículos sobre temas psicológicos, políticos y sociales, además de impartir numerosos cursos y conferencias en todo el país y ser una invitada frecuente de la radio y la televisión. Su primer libro, *La experiencia homosexual*, fue publicado en México, Francia, Italia y Brasil y en 2006 apareció La nueva homosexualidad. Su segundo libro, *El machismo invisible* es ahora reeditado en una versión ampliada y actualizada.

El machismo invisible regresa

TAURUS

ISBN: 978-970-770-917-1

El machismo sigue vivo y se ha vuelto aún más urgente desenmascararlo, comprenderlo y combatirlo bajo todas sus formas, debido a sus enormes costos psicológicos, sociales y económicos en las sociedades modernas. Si bien la violencia contra las mujeres es su manifestación más extrema, existen meca-

nismos más sutiles. En esta edición revisada y actualizada se incluye una sección sobre la distinción básica entre machismo y misoginia, datos sobre la violencia contra las mujeres y dos cuestionarios para que hombres y mujeres reflexionen acerca del machismo en la vida cotidiana.

CHAVARÍN, MARCO ANTONIO

Nació en 1975. Ensayista. Recibió el Premio Nacional de Ensayo Joven José Vasconcelos 2007 y el Premio Libro Sonorense de Ensayo 2003 por *La literatura como arma ideológica*.

La literatura como arma ideológica

TIERRA ADENTRO

En *La literatura como arma ideológica*, Marco Antonio Chavarín analiza dos novelas históricas de Vicente Riva Palacio –*Monja y casada, virgen y mártir* y *Martín Garatúa*-, para mostrarnos cómo este género se inserta en la lucha cultural y política entre “conservadores” y “liberales” que vivió el México del Siglo XIX. Mediante un ensayo de construcción impecable y con un marco teórico sumamente preciso, Chavarín rastrea el origen y el empleo de los recursos literarios de Riva Palacio, así como los elementos culturales propios de la sociedad lectora de aquellos tiempos -particularmente los de índole moral y social que poblaban su imaginario colectivo-, para explicarnos la enorme eficiencia de sus novelas en aquella contienda histórica que habría de acrisolar la identidad mexicana.

CHÁVEZ, MARTHA ALICIA

Reconocida psicoterapeuta, conferencista y escritora. Es considerada una autoridad en temas concernientes a la educación de los hijos y las relaciones entre padres e hijos. Numerosos profesionales de la salud utilizan sus libros como base para su trabajo terapéutico y para impartir cursos y talleres. Sus

obras son textos obligados en las bibliotecas de diversas universidades e instituciones educativas.

El positivo impacto que genera proviene de una vasta experiencia profesional y de un honesto compromiso con su propio crecimiento interior.

Con *Hijos tiranos o débiles dependientes*, Martha Alicia Chávez sigue abriendo los corazones, y tocando las fibras de sus lectores.

Hijos tiranos o débiles dependientes

RANDOM HOUSE MONDADORI. GRIJALBO
ISBN: 978-970-810-280-3

La sobreprotección de los hijos, lejos de ser una muestra de amor, es una forma de maltrato, abuso y agresión que sólo les asegura una vida de insatisfacción y frustración.

En su nuevo libro Martha Alicia Chávez escribe con el mismo estilo natural y rotundo que le ha ganado tantos lectores; esta vez escribe sobre la sobreprotección de los hijos, un comportamiento que desgraciadamente se ha extendido. Por ello este libro resulta tan provechoso. Nos hace ver que los padres aman a sus hijos pero, en su afán de verlos felices, les conceden todo lo que quieren, sin saber que con esta actitud convertirán a sus niños en hijos tiranos o en débiles dependientes. ¿Por qué tantos padres actúan de esta forma y qué se puede hacer para evitarlo? Chávez responde ampliamente a estos cuestionamientos, proporcionando información muy valiosa, pues siempre es mejor evitar un daño que corregirlo.

CLAVEL, ANA

Es autora de los libros de cuentos *Fuera de escena*, *Amorosos de atar* y *Paraísos trémulos*. Premio Nacional de Cuento Gilberto Owen 1991. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA 2001-2007. Medalla de Plata 2004 de la Société Académique Arts-Sciences-Lettres. Su novela *Cuerpo náufrago* dio pie al proyecto Cuerpo náufrago ready-

made multimedia y a la intervención artística UrbEspectaculArt: la censura también es fuente. Con *Las violetas son flores del deseo* obtuvo el Premio Juan Rulfo de novela corta 2005 de Radio Francia Internacional.

Las violetas son flores del deseo

ALFAGUARA

ISBN: 978-970-58-0053-5

El mayor interés de Julián Mercader es crear un juguete insólito. Inspirado por imágenes clavadas en su mente, logra dar a su deseo la forma de una Violeta, muñeca humana, casi en todo, cuyo nombre es el mismo de la hija de Julián. Las Violetas empiezan a fabricarse sobre pedido, y los clientes solicitan que se les dote de características que muchos llamarían, por decir lo menos, extravagantes. El éxito convierte al juguetero en blanco de una sociedad secreta, que lo cerca y pone en peligro su vida y su secreto mejor guardado.

COLECCIÓN GRANDES CIVILIZACIONES

Los Aztecas

TRILLAS

ISBN: 968-247-061-7

De origen legendario, el imperio mexicano fue en su esencia un pueblo de guerreros, cuyo legado se puede apreciar en nuestros días. Los Aztecas se establecieron en el valle de Anahuac, donde fundaron la gran Tenochtitlán. Desde ahí emprendieron la conquista de las principales culturas de Mesoamérica, extendiendo su dominio hasta Nicaragua.

Los indios del norte de América

TRILLAS

ISBN: 968-247-065-X

Como “salvaje y peligroso” consideraban los ingleses el estilo de vida de las tribus que poblaron durante cientos de años las grandes planicies del norte de América. A su arribo al nuevo continente, los colonizadores europeos se enfascaron en cruentas batallas territoriales contra los indios Sioux,

Apache, Navajo, Cheyenne y muchas otras tribus, las cuales culminaron con su casi total extinción. Los pocos sobrevivientes fueron confinados en reservas dentro de su propio país, donde aún en la actualidad son marginados.

Los Incas

TRILLAS

ISBN: 968-247-066-8

La majestuosidad de los Andes peruanos es testigo del nacimiento y desarrollo de una de las culturas prehispánicas más importantes de América del Sur. Todos estos aspectos constituyen el legado histórico y cultural de los Incas para el mundo.

COLECCIÓN LLUVIA DE CLÁSICOS

Cuentos mexicanos del siglo XIX

TRILLAS

ISBN: 968-247-113-3

En el siglo XIX surgieron notables escritores que dieron forma a la literatura nacional y ayudaron a conformar la identidad mexicana. Esta selección de cuentos aborda temas en los que se combina el romanticismo, el costumbrismo y el realismo, para dar una amplia visión de la sociedad de esa época.

Poesía prehispánica

TRILLAS

ISBN: 978-968-248-116-1

Los primeros frailes religiosos que llegaron de España durante la Conquista se encargaron, entre otras cosas, de difundir la obra de los poetas prehispánicos. Con la misión de evangelizar a los indios, se abocaron también a la tarea de transcribir al castellano los poemas y leyendas que iban encontrando. Así, conquistadores y sacerdotes dejaron testimonio de la cotidianidad mediante el relato de sus costumbres y poemas reunidos en esta antología.

CUE CANOVAS, AGUSTÍN

Historia de México de 1521 a 1854

TRILLAS

ISBN: 978-968-247-910-6

Más de tres siglos de historia social y económica de México son narrados por el reconocido historiador Agustín Cue Canovas, a través de treinta y dos bien documentados capítulos que abarcan desde el descubrimiento de América hasta la guerra de México contra Estados Unidos. La obra está dividida en dos libros. El primero comprende la conquista de México-Tenochtitlán y la época novohispánica, así como los factores externos que influyeron en la preparación e iniciación de la Independencia. El segundo libro cubre el periodo independiente, los sucesos político-económicos que siguieron a esta etapa y las guerras libradas por México en contra de Francia y Estados Unidos.

DA JANDRA, LEONARDO

Harto del oropel urbano y académico, así como de la vida chata de los ambientes culturales, emprendió un retiro en la selva de Oaxaca. Ha construido, en su aislamiento de las personas pero no de las ideas, una obra singular, sin antecedentes en la narrativa mexicana, en la que intentan fundirse la exuberancia de la selva con la tradición filosófica de occidente, la prosa áspera del *nouveau roman* con el coloquialismo más franco. Ha publicado la trilogía *Entrecruzamientos* (1986-1990). *Huatulqueños* (1991) y *Arousiada* (1995), y *Los caprichos de la piel* (1996) y *Samahua* (Premio de Novela Monterrey-Impac 1997).

La almadraba

PLANETA

ISBN: 978-970-810-418-0

En el istmo oaxaqueño un excepcional buzo, conocido como “El Ingeniero”, promueve el proyecto de su sencilla pero ambiciosa vida:

tirar en el mar una almadraba para la pesca, una red particular que entraña especiales dificultades, pero que garantiza ganancias importantes.

La propuesta se complica al entrar en juego numerosos intereses: la costa donde se tirará la almadraba es un paradero obligado para traficantes de droga e indocumentados, zona de trabajo de varias cooperativas de pescadores y el centro de una disputa ecologista.

Da Jandra consigue obsesionar y asombrar al lector en esta novela poblada por seres antiheroicos, en permanente huida, donde la costa es apenas la nostalgia de un paraíso perdido. La almadraba, el esperado cierre de la Trilogía costeña, sin duda marcará un hito en la obra del autor.

DE PABLO, ÓSCAR

Nació en 1979. Poeta. Ganador del Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino. Autor de *La otra mitad del mundo*

Los endemoniados

FONDO EDITORIAL TIERRA ADENTRO

ISBN: 970-35-0522-8

Propone un evangelio obrero, demoníaco, que sintetiza la tensión interna de la narrativa con los elementos evocativos de la poesía, y la métrica regular del endecasílabo con el tono conversacional de su generación y su ciudad. La musicalidad de su ritmo proviene más de la cercanía con el habla social construida por todos, que de la cifra repetida de once sílabas en cada verso del poema.

DORANTES, DOLORES

Poeta. Nació en 1973.

Lola. Cartas cortas

TIERRA ADENTRO

A través de estas cartas se delinean en unos cuantos trazos, pasiones, escenas, evocacio-

nes y frases inquietantes, contundentes que, más allá de toda anécdota posible, revelan una y otra vez el ilimitado poder de seducción de las palabras; las que fluyen, las que se guardan, las que al surgir como palomas de las manos de aquellos que se aman o se han amado, transforman su presente en territorio minado.

ENRIGUE, ÁLVARO

Nace en 1969. Ha colaborado con diversos periódicos y revistas de México y España. Entre sus libros cabe mencionar *Virtudes capitales*, un libro de relatos que viera la luz en 1998, *El cementerio de sillas*, su segunda novela, que fuera reconocida por la revista *La tempestad* como el mejor libro de narrativa mexicana del año 2002, e *Hipotermia*. Ha sido profesor de literatura en la Universidad Iberoamericana y de escritura creativa en la Universidad de Maryland. Se ha desempeñado como editor de literatura del Fondo de Cultura Económica y de la revista *Letras Libres*.

La muerte de un instalador

RANDOM HOUSE MONDADORI

ISBN: 978-970-810-244-5

Crónica de la caída de Sebastián Vaca y de la consagración del minucioso y exacto plan de Aristóteles Brumell, *La muerte de un instalador* narra la historia de un artista que, sin darse cuenta, se convierte en la obra de su mecenas. Un relato incisivo y mordaz que desnuda los derroteros del arte contemporáneo y su mundo. Escrita por un autor que supo diseccionar la ficción con las herramientas del realismo, esta obra vanguardista se burla de las motivaciones del arte y de toda una época.

La muerte de un instalador, novela ganadora del Premio Joaquín Mortiz de primera novela en 1996, significó la aparición de uno de los escritores jóvenes con mayor proyección en el México de fin de milenio y que hoy

es reconocido como uno de los narradores más importantes de nuestras letras.

ENRÍQUEZ PEREA, ALBERTO

Doctor en América Latina Contemporánea por el Instituto Universitario Ortega y Gasset de la Universidad Complutense de Madrid. Como estudioso de la obra de Alfonso Reyes ha editado una serie de epistolarios entre el humanista de Monterrey y diversas personalidades españolas como José Gaos, Luis Cernuda, y Max Aub. Ha publicado *Alfonso Reyes y el llanto de España en Buenos Aires (1936-1937)*, *México y España: solidaridad y asilo político (1936-1942)* y *Días de exilio*.

Días de exilio

TAURUS

ISBN: 970-770-351-2

Estas epístolas nos permiten asomarnos al encuentro de dos pensadores fundamentales que determinaron los derroteros de la hispanidad del siglo xx. La correspondencia entre Alfonso Reyes y María Zambrano se inició en 1939, cuando el recién nombrado presidente de La Casa de España, recibió una carta de la filósofa española, en la que le pedía le ayudara a trasladarse desde Morelia a la Ciudad de México para dictar unas conferencias. Hasta la muerte de Alfonso Reyes, la correspondencia cruzada continuaría estrechando una amistad respetuosa, pausada, pero siempre colmada de preguntas y ávida de respuestas.

ESCOBAR HERNÁNDEZ, JOSÉ CARLOS

Manual del español coloquial de México TRILLAS

ISBN: 968-246-638-5

Manual práctico de referencia y consulta que le facilita al lector la comprensión y el uso de las expresiones coloquiales que se emplean en México, lo cual permite adquirir un

dominio real del lenguaje. Este manual está dirigido sobre todo a las personas que cursan estudios de español como idioma extranjero y como segunda lengua, pero será igualmente de utilidad para traductores, lingüistas y usuarios en general de la lengua española.

ESPEJEL, LAURA

Forma parte del grupo de investigadores que en 1972 entrevistaron a los últimos sobrevivientes zapatistas. Desde entonces ha dedicado su trabajo a analizar y difundir esta valiosa información. Trabaja en la Dirección de Estudios Históricos del INAH.

ESPINOSA, ATAUALPA

Nació en 1981. Narrador.

El centro de un círculo imaginario

TIERRA ADENTRO

Las historias de *El centro de un círculo imaginario* de Atahualpa Espinosa Magaña ofrecen al lector una prosa fluida, en ocasiones irónica y desesperanzada. De esta manera el autor, a través de sentimientos postmodernos como el vacío, el tedio, o de situaciones comunes entre los jóvenes de hoy como el ocio y la contemplación de lugares públicos sin llegar a nada, va tejiendo los nueve relatos que conforman este libro donde lo único que importa es nunca romper el lazo al cuello que nos tiene atados a la tristeza de este mundo. Ha escrito también *Violeta intermitente* (2002).

FABRE, LUIS FELIPE

Nació en 1974. Poeta, ensayista y editor.

Leyendo agujeros. Ensayos sobre (des) escritura, antiescritura y no escritura

TIERRA ADENTRO

En un estilo diáfano y sugerente, Fabre explora la naturaleza de estos huecos textuales

y, ya sea que los conciba como (des)escrituras, antiescrituras o no escrituras, enriquece nuestra comprensión en torno a la relación entre el mundo del texto y el mundo del lector. Es autor de: *Vida quieta* (2000), *Una temporada en el Mictlán* (2003) y *Cabaret Provenza* (Fondo de Cultura Económica, 2007). Ganó el Premio Punto de Partida revista de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1995.

FLORESCANO, ENRIQUE

Historiador mexicano considerado uno de los principales renovadores de la investigación histórica en México. Ha publicado, entre otros, *La bandera mexicana; Historia de las historias de la nación mexicana; Quetzalcóatl y los mitos fundadores de Mesoamérica e Imágenes de la patria a través de los siglos*.

El juguete mexicano

TAURUS

ISBN: 968-19-1282-9

En México, el interés por el juguete y su valoración está relacionado con las tradiciones y las artes populares. Este libro persigue ser un homenaje a dicha tradición y continuar con el proceso de revaloración del juguete mexicano. La parte gráfica es la joya que corona este esfuerzo de recopilación y descripción realizado por sus autores. Además, la espléndida colección de imágenes impresas resulta un magnífico muestrario de la creatividad y la belleza del juguete mexicano.

FUENTES-BERAIN, ROSSANA

Catedrática del ITAM. Anteriormente fue Directora editorial en *El Universal*; Presidenta del Grupo Convergencia Digital, A.C. y de la Fundación Información y Desarrollo, A.C. Asimismo, se ha desempeñado como: subdirectora de Asuntos Especiales e Investigación del diario *Reforma*; editora de la sección de

Negocios de *El Financiero*; y corresponsal de Notimex en Nueva York. Cuenta con Licenciatura en Comunicación de las Masas, UAM; maestría en Periodismo Económico Internacional, University of International Journalism Southern California, EEUU.; doctorado en Derecho de la Información, Universidad de Occidente - Universidad de Navarra - Universidad Iberoamericana.

Oro gris

AGUILAR

ISBN: 978-970-770-954-6

Rossana Fuentes Berain inició en 2005 una acuciosa investigación sobre una de las empresas más exitosas en la historia de nuestro país. Este libro penetra las entrañas de Cementos Mexicanos (Cemex) y nos permite ahondar en la biografía de Lorenzo Zambrano, el empresario con una filosofía corporativa única que, armado con gran creatividad e iniciativa, se propuso hace 20 años llevar a su compañía a la cima, y lo logró

GARCÍA, OLGA NELLY

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Regiomontana. Relacionada desde los 15 años con el micrófono, en el transcurso de su vida profesional ha ejercido con singular eficacia el periodismo en radio y televisión. Aunque no le gusta que la califiquen como "motivadora", son numerosas las empresas y universidades que la buscan como conferencista por sus cualidades de comunicadora que llega efectivamente al corazón de la gente, y su habilidad tan peculiar para expresar lo que piensa de la realidad de cotidiana.

Ya deja de buscar... ¡encuéntrate!

DIANA

ISBN: 968-13-4194-5

Las mejores decisiones no son exclusivas de la gente de mayor edad, tú puedes empezar a tomar los mejores caminos desde que eres

un chaval y cotizarte alto entre tus amistades o pretendientes y no ponerte en barata pa' que te manosee el que quiera, en el caso de las mujeres, y en el caso de los hombres, que no te digan lo que significa serlo un puñado de sonorecos con los que te andas juntando pa' aprender a fumar sin haber aprendido todavía a levantar la tapa del baño cuando haces pípí, que esto último te lo agradecerán mucho más las mujeres con las que te relaciones a que sepas echar humo.

GARCÍA BERGUA, ANA

Nació en 1960. Estudió Letras Francesas y Escenografía Teatral en la UNAM. Ha publicado las novelas *El umbral* (1993), *Púrpura* (1999) y *Rosas negras* (2004); las colecciones de relatos *El imaginador* (1996), *La confianza en los extraños* (2002) y *Otra oportunidad para el señor Balmand* (2004), así como el libro de viajes *Postales desde el puerto* (1997). Actualmente pertenece al Sistema Nacional de Creadores del Fonca y publica la columna “Y ahora paso a retirarme” que aparece desde hace varios años en *La Jornada Semanal*.

Isla de bobos

PLANETA

ISBN: 978-970-749-064-2

“Isla es también la imagen que define al individuo en la época moderna: un ser aislado entre la multitud. Es posible que desde esa condición ya no podamos aspirar a formar parte del continente humano y debamos conformarnos con la cercanía precaria de pertenecer, cuanto más, a un archipiélago. De esto habla *Isla de bobos*. A través de la fascinante historia de Clipperton, Ana García Bergua narra la aventura del desembarco de unos cuantos naufragos abandonados a su suerte en un bastión de roca del Pacífico a causa del olvido a que llevan las sucesivas revoluciones de un país convulso a principios del siglo xx. La supuesta defensa de una soberanía y el

intento tardío del capitán Soulier por buscar ayuda terminan en su trágica muerte y en el aislamiento de mujeres y niños que quedan a merced de un guardafaros desquiciado y de los pájaros bobos”.

GARCÍA ROBLES, JORGE

Es ensayista, editor, traductor. Especialista en los escritores de la generación Beat.

Burroughs y Kerouac

RANDOM HOUSE MONDADORI. DEBOLSILLO

ISBN: 978-970-780-909-3

Se han unido en esta edición dos textos dedicados a explorar los avatares que William Burroughs y Jack Kerouac vivieron en México hace medio siglo: *La bala perdida* (Premio de Ensayo Literario Malcolm Lowry 1995) y *El disfraz de la inocencia*. “He dejado intactos ambos”, dice Jorge García-Robles, “pensando que fueron escritos en un momento y un espacio específicos, lo que los vuelve irreductibles”. Así, esta obra conjuga admirable y espontáneamente los retratos de dos forasteros sui géneris; el telón de fondo: parajes desiertos, alucinantes y regiones urbanas donde los únicos refugios eran las cantinas, las ásperas calles, los bajos fondos citadinos, los tribunales y la cárcel.

GARCÍA SANTAMARINA, INTÍ

Nació en 1983. Poeta. Ha publicado poemas y traducciones en las revistas *El poeta y su trabajo*, *Universidad de México y Letras Libres*. Junto con José Luis Bobadilla y Hugo García Manríquez es editor del sello de libros artesanales Compañía.

Corazoncito

COMPAÑÍA

Corazoncito trata de un libro que produciría un hiato en cualquier lugar que reúna poéticas tendientes a homogenizarse, dada su lúdica ferocidad, su desparpajo vanguardista

no gratuito, donde “ella” sabe leer oscilogramas y donde “él” se reproduce al verse en dos pabellones de niños bipolares, y dada también su extraordinaria visita “pop” a esa vasta y nutrida tradición que lo precede y anuncia (¿Gerardo Deniz, Eduardo Lizalde, el mismo Bonifaz Nuño?). (Alan Mills).

GARRO, ELENA

(1920-1998) Estudió letras españolas en la UNAM y trabajó como coreógrafa con Julio Bracho. Se dio a conocer como dramaturga con tres piezas: *Andarse por las ramas*, *Los pilares de doña Blanca* y *Un hogar sólido*. En 1963 publicó su primera novela *Los recuerdos del porvenir*, que ganó el Premio Villaúrrutia. Es autora de las siguientes novelas: *Andamos huyendo Lola* (1980); *Testimonios sobre Mariana* (Premio Grijalbo, 1981); *Recuerdo de personajes* (1982); *La casa junto al río* (1983); *Matarazo no llegó* (1991) y *Un corazón en un bote de basura*.

Inés

PLANETA

ISBN: 978-970-370-690

La virginal Inés es secuestrada por un círculo de malditos que ofician rituales de ignominia y残酷: ella representa a la doncella inocente, preservada sin mácula en un convento hasta ser arrojada al mundo sometido por el demonio, la carne y las drogas.

Condenada al encierro y la tortura, Inés, la víctima propiciatoria, elegida por los dioses o los demonios, solo piensa en huir. Con su angustia, su dolor y su sacrificio final contradice a quienes la inmolan, y los derrota.

Elena Garro, autora de *Los recuerdos del porvenir*, bajo voluntad expresa dejó por muchos años inédita esta novela, adelantada al narcorealismo que ahora vivimos; en las páginas de este libro demuestra por qué es una de las más notables figuras de las letras mexicanas.

HAGHENBECK, F. G.

Nació en 1965. Estudió arquitectura en la Universidad La Salle. Fundador de la editorial Costal de Huesos y coescritor y cocreador de Crimson (Wildstorm/Time Warner); creador y escritor de Alternation (Image Comics, 2004). Su obra: *Los siete pecados capitales para el gobierno de la Ciudad de México*; *Los chidos, historieta sobre control natal enfocado a migrantes mexicanos en Estados Unidos*, y la colección *Clásicos universales en cómic*, de Editorial Clío.

Solamente una vez

PLANETA

ISBN: 978-970-370-715-7

En el prestigioso hotel Peñafiel, un joven periodista pretende abordar al músico-poeta Agustín Lara. Debido a la vorágine que aún lo rodea, obtener la entrevista parece una misión fallida. Tras algunos breves roces y encuentros de poca empatía entre artista y entrevistador, surge un punto de coincidencia a partir del cual ambos inician un diálogo.

En aquel ambiente refinado y decadente, el reportero será testigo de los arranques emocionales entre Lara, ya entrado en años, y su última compañera, Rocío, para descubrir a lo largo de varios días en su presencia los rasgos del temperamental carácter del genial compositor, el secreto de su seducción y aquél tormento de celos, alcohol y depresión que conformaba su compleja personalidad. Todo parece confabularse para que Agustín Lara permanezca en la oscuridad, misterioso e inexplicable... pero, ¿en verdad es posible conocerlo?

HARMODIO, JORGE

Nació en 1972. Estudió Ingeniería de Sistemas en el Tecnológico y Letras Hispánicas en la UNAM. Viajó durante quince meses por Asia, Medio Oriente, norte de África,

Europa y ejerció los más diversos oficios. En 2001, apostó una beca de doctorado contra un alto funcionario francés adicto al alcohol y al póker. Gracias a una tercia de ases, en 2007 se doctoró en Informática Lingüística por la Universidad de la Sorbona. Un cuento suyo aparece en *Nuevas voces de la narrativa mexicana* (Joaquín Mortiz, 2003). A diario publica en malversando.com.

Rusofobia

RANDOM HOUSE MONDADORI

ISBN: 978-970-810-345-9

Un joven mexicano, aspirante a escritor radicado en París, recibe una terrible noticia: su mujer desea abandonarlo. Ésta es la historia de su duelo mal llevado; la frustración que le acarrea su penoso estado de autor virtualmente inédito; su precaria supervivencia como técnico en computadoras; y una aversión irracional hacia los roedores. En suma, una existencia que parece empeñada en ofrecer sólo infortunios.

La narración, fragmentaria, ágil y llena de humor, se teje por medio de los posts donde relata sus tribulaciones, así como por los cuentos que publica en su blog. Dentro de una literatura que busca aprovechar las formas de comunicación virtual, Jorge Harmodio establece la diferencia con el resto de sus compañeros de generación.

Musofobia, hilarante opera prima, sorprende al lector con una refinada estructura que, en una mezcla incierta entre cuento y novela, se mueve a gran velocidad y mantiene un notable equilibrio.

HINOJOSA, HUGO ALFREDO

Nació en 1977. Dramaturgo y poeta.

Desiertos

TIERRA ADENTRO

En *Desiertos* Hugo Alfredo Hinojosa emprende un viaje a través de distintas voces interiores por el mundo de los desahuciados

y exhibe los gritos angustiosos de un grupo de hombres atrapados en la caja de un tráiler. Asimismo, las escenas inconexas que ayudan a volver compleja la obra retratan la decadencia humana siempre vigente. Por otra parte, las piezas teatrales *Charlie y Equilibristas* logran redondear con perfección las imágenes oníricas y los sucesos llenos de angustia y adversidad que sufren sus personajes ante la cotidianidad abismal. En este libro el autor conjuga Tiempo y Espacio para proponer situaciones que ponderen la tragedia humana y asume su madurez trasladando los espacios o núcleos de la frontera —como la casa y la familia— hacia sitios más abiertos, hacia una futura construcción escénica sólida.

JÁUREGUI, JESÚS

Etnólogo en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, maestro en Ciencias Antropológicas en la Universidad Nacional Autónoma de México y doctor en Antropología en el Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social. Su región de trabajo es el occidente de México y sus temas principales son el mariachi, las danzas de conquista y la cultura de los coras y huicholes. Es investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

El mariachi. Símbolo musical de México

TAURUS

ISBN: 978-970-770-924-9

Ésta es la primera síntesis del mariachi desde sus orígenes en el siglo XVIII hasta el mariachi moderno con trompeta y su amplia difusión en el extranjero. Producto de veinticinco años de investigación de campo e histórica, esta obra desvela los mitos sobre el origen y la etimología del mariachi y explica por qué se convirtió en símbolo musical de México y en elemento de identidad para los latinoamericanos, chicanos y mexicamericanos.

KRAUS, ARNOLDO

Médico, profesor de postgrado de la Facultad de Medicina de la UNAM y miembro del Colegio de Bioética. Ha publicado varios libros, entre ellos: *Cartas a un joven médico*, *¿Quién hablará por ti?*, *Morir antes de morir* y es coautor del *Diccionario incompleto de bioética*. Debido a su vocación médica, su interés por la bioética se ha hecho patente tanto por su contribución a esta disciplina como por su labor de difusión en nuestro país.

¿Quién hablará por ti?

TAURUS

ISBN: 970-770-167-6

A través de los recuerdos de infancia y juventud en Polonia de Helen y Moisés, sus padres, Arnoldo Kraus hace un recuento de las vidas de quienes abandonaron sus casas y los sepulcros de sus ancestros para no morir a destiempo, para no ser víctimas de la intolerancia. Las historias de Moisés y Helen se entrelazan para dar cuerpo a uno de los episodios más terribles del siglo xx: el exterminio de los judíos por parte de los nazis.

Diccionario incompleto de bioética

TAURUS

ISBN: 978-970-770-916-4

Presenta los conceptos más importantes y controvertidos que se discuten continuamente en relación con la bioética. Pero no sólo explica cada término sino en qué consiste el problema medular y los distintos puntos de vista que se han planteado. Aborto, clonación, confidencialidad, eutanasia, genoma humano, suicidio... están sencilla y brevemente explicados y algunos van acompañados de preguntas para poner al lector, sin rodeos, en el centro de la polémica. Co-escrito con Ruy Pérez Tamayo.

Morir antes de morir

TAURUS

ISBN: 978-970-770-927-0

¿Qué ocurre cuando ya no encontramos en el enfermo ni rastros de la persona que fue, ni de su dignidad? ¿Cómo se mide el sufrimiento? ¿Qué hace a una persona, persona? ¿Se modificará con el tiempo la definición de vida? En un tono confesional, Kraus aborda temas muy dolorosos: la pérdida de los seres queridos, aún en vida, ante enfermedades crónicas, demencia senil, Alzheimer; la soledad de la vejez, el papel de la medicina y de la sociedad.

KRAUZE, DANIEL

Nacido en 1982. Es egresado de la carrera de Comunicación. Colabora para diversas publicaciones en México. Recientemente fue admitido en la Universidad de Nueva York para estudiar una maestría en Dramaturgia. *Cuervos* es su primera novela.

Cuervos

PLANETA

ISBN: 978-970-37-0621-1

Incontables acostones, porno duro, madrizas innumerables y formas muy diversas de consumir alcohol y drogas vinculan a un grupo de ex compañeros de preparatoria. El dinero les sobra, pueden poseer y compartir a la adolescente que se les antoje, nunca han tenido que esperar ante una cadena de antro, detestan a sus padres y son capaces de cualquier cosa sólo para divertirse. Son jóvenes y poderosos. Pero un buen día, en medio del odio de quienes envidian su popularidad, o sumergidos en un juego de rol en Internet, o abandonados en un aeropuerto, o en una fiesta en donde se tiene sexo como si uno se sirviera un trago, descubren que están solos, terrible e irremediablemente solos, y que les queda mucho tiempo antes de morir.

KURI, REGINA

Estudió actuación e historia del arte. En 2005 inició sus estudios en adicciones en el Centro de Estudios Superiores de Monte Fénix. Es presidenta de la Fundación Ayudemos Todos, y promueve la prevención de adicciones de manera activa en los medios de comunicación, así como mediante conferencias en escuelas y universidades.

Girando en un tacón**DIANA****ISBN: 968-13-4182-1**

La historia de Regina Kuri es muy parecida a la de muchas chicas, no sólo de la capital sino de todo el país y de cualquier lugar del mundo contemporáneo: presionadas por “ganarse un lugar” en su familia, ante la sociedad, enfrentadas a valores estéticos ajenos y ávidas de experiencias importantes para su existencia, pierden la batalla frente a las adicciones. Este relato verdadero de una sobreviviente instalada en lo que será su recuperación, es una voz de alerta ante la supuesta normalidad de un estilo de vida que afecta a un gran número de personas, privándolas en muchos sentidos de vivir de manera plena y saludable.

LARA ZAVALA, HERNÁN

Cuenta con una amplia trayectoria como profesor y como escritor y fungió como director de Literatura de la UNAM, como Coordinador del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas y como Coordinador del postgrado en Letras de la UNAM. Es autor de varios libros de relatos: *El mismo cielo* (1987, Premio Latinoamericano de Narrativa Colima por obra publicada), *Después del amor y otros cuentos* (Premio José Fuentes Mares, 1994), entre otros; y de las novelas *Charras* y *Península, península*.

Península, península**ALFAGUARA****ISBN: 978-970-58-0257-7**

A mediados del siglo XIX la península de Yucatán se ha independizado y vuelto a unificar con México. Los conflictos intestinos parecen obligar a mayores derramamientos de sangre. Por más que busca integrarse, la península sufre el asedio de dos corrientes contrarias: la liberal que gobierna Campeche y la conservadora con sede en Mérida. El quid del asunto radica en la libertad, o no, de todos los indígenas de ascendencia maya. Ya con la conquista, las cosas no habían ido bien para ellos.

En medio, se acumulan numerosos personajes y acontecimientos. Los hay de todos los bandos. Desde clérigos y gobernadores, hasta indígenas insurrectos pasando por una institutriz inglesa y un doctor dipsómano.

LAVEAGA, GERARDO

Nació en 1963. Sus obras: *La fuente de la eterna juventud* (1985); *Valeria* (1987); *El último desfile de septiembre* (1994); *Creced y multiplicaos* (1996), entre otros títulos.

El sueño de Inocencio**PLANETA****ISBN: 968-21-1295-8**

En 1198, la Iglesia Católica estaba a punto de ser absorbida por el imperio germánico. Ese año fue elegido Papa un aristócrata italiano que, con el nombre de Inocencio III, logró convencer a la cristiandad de que él no sólo era el sucesor de San Pedro sino el representante de Jesucristo mismo en la Tierra. Esto le permitió llevar a la Iglesia a su momento más alto de la historia. Para ello, tuvo que enfrentarse a los reyes de Europa, a los herejes, a los musulmanes y, sobre todo, a sí mismo.

Considerado por el teólogo Hans Küng “tal vez el Papa más brillante de todos los

tiempos” y por la revista *Life* como uno de los 100 hombres que más influyeron en el milenio que acaba de transcurrir, Inocencio III es retratado en esta deslumbrante novela como un hombre que vivió intensamente.

LOO, SERGIO

Nació en 1982. Poeta.

Sus brazos labios en mi boca rodando

TIERRA ADENTRO

Sus brazos labios en mi boca rodando es un libro que asume riesgos porque recurre a uno de los temas más difíciles: el del amor. Sergio Loo, con elocuencia, denota a pesar de su juventud, experiencia en la escritura poética, y se puede encontrar en el tratamiento de sus versos donde seducción, decepción e ironía se vierten en el contenido de los poemas. Así, la muerte violenta del ser amado se aborda desde la aceptación del hecho mismo; por ello el poeta versifica desde la sensualidad y ahonda con humor y agudeza sus propios sentimientos.

LORENZANO, SANDRA

Escritora y crítica literaria, nacida en Buenos Aires en 1960 con nacionalidad mexicana. Doctora en Letras (UNAM), especializada en arte y literatura latinoamericanos, tema sobre el cual ha publicado numerosos artículos en diversos libros y revistas de circulación nacional e internacional. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y se desempeña como vicerrectora académica de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Ha dado cursos, lecturas y conferencias en universidades tanto de México como del extranjero (Duke University, Stanford University, New York University, University of California, Universidad de Oporto, Portugal, y Universidad Nacional

de La Plata, Argentina, entre otras). Es directora de la colección Primero Sueño de narrativa latinoamericana editada por la Editorial Alfaguara y colaboradora de diversos medios culturales de América Latina. Ha publicado decenas de trabajos en libros de su especialidad. Es editora de *Prolifa memoria*, revista de cultura virreinal (UCSJ-UNAM). Es miembro del Comité de Literatura del Fondo de Cultura Económica. Asimismo, es editora del libro *La literatura es una película. Revisiones sobre Manuel Puig* (Méjico, UNAM, 1997), de *Aproximaciones a Sor Juana* (Fondo de Cultura Económica, 2005) y de *Políticas de la memoria: tensiones en la palabra y la imagen* (Méjico / Buenos Aires, 2007). Es autora de *Escrituras de sobrevivencia. Narrativa argentina y dictadura*, libro que recibiera Mención Especial en el Premio Nacional de Ensayo Literario José Revueltas, del libro de ensayos *Fragmentos de memoria* (ensayos) y de la novela *Saudades* (Fondo de Cultura Económica, 2007).

Saudades

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

ISBN: 978-968-168-477-8

Esta novela puede ser caracterizada por su barroquismo lírico; la anécdota es sólo el esqueleto de una serie de reflexiones, pensamientos que siguen su propia lógica, alejándose a cada palabra; también lo es de fragmentos poéticos, citas, que son como el eco que sintetiza la voz de los primeros. Es una reflexión sobre las grandezas y miserias de ese lenguaje “que no va a ninguna parte” y que a pesar de ello nos solicita.

“Pienso en *Saudades* y pienso en pérdidas, en huídas repentinamente, en regresos imposibles. Y sin embargo este libro, este coro de voces, este tren no se detiene en el horror, tanto más horror porque no dicho, porque apenas insinuado: aprendimos no a hablar sino a balbucear. Tampoco se pierde *Saudades* en la mera evocación nostálgica.”

La historia que narra, las múltiples historias que narra, exigen la escritura urgida y urgente de esos balbuceos, una escritura que implacablemente va hasta el límite. Se sigue adelante hasta que no se puede más, hasta llegar al borde, como el viajero aferrado a su maleta en Port Bou no se puede ya avanzar y no se puede volver atrás”, Sylvia Mohillo.

LOUVIER CALDERÓN, JUAN

Historia política de México

TRILLAS

ISBN: 978-966-824-791-68

Sólo se ama lo que se conoce, dice el autor, por ello el amor a la patria requiere, antes que nada, del conocimiento de su historia, de sus raíces y su origen. De sus logros y sus errores, de sus luces y sus sombras. El autor se enfoca en la exposición de las causas, porque considera que el conocimiento de la historia se adquiere no con la memorización de nombres y fechas, sino cuando se conocen las razones de los hechos históricos.

LUJÁN, ROMÁN

Nació en 1975. Poeta. Premio Nacional de Poesía Abigael Bohórquez. 1997. Ha publicado los libros *Instrucciones para hacerse el valiente*, *Aspaviento*, *Última luz* y *Esos que no hablan pero están*.

Deshuesadero

FONDO EDITORIAL TIERRA ADENTRO

ISBN: 970-351-015-9

En el *Deshuesadero* de estos poemas el autor se arriesga novedosamente con las palabras y formas de su ars combinatoria queriendo darle sentido a su mundo personal. Tópicos eternos como la escritura, las relaciones y la soledad se presentan en la búsqueda de un centro (lo que llamamos sentido de la vida) cifrado por los cambios. Conciencia final de lo irrisorio de la poesía, mas no del acto.

LUNA, MAYRA

Nació en 1976. Poeta y narradora.

Lo peor de ambos mundos.

Relatos anfibios

TIERRA ADENTRO

Estos cuentos pertenecen a una época en que las sociedades han quedado envueltas por el miedo, mismas que nos obligan a convertirnos en otros, a enajenarnos, para poder sobrevivir, en una palabra: a disolver nuestra identidad para protegernos del robo ontológico, del ojo vigilante y del ataque final.

MASTRETTA, ÁNGELES

Nació en 1949. Se licenció en periodismo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. En 1985 publicó su primera novela, *Arráncame la vida*, que obtuvo el Premio Mazatlán en México y se convirtió en un verdadero fenómeno de crítica y ventas. *Mujeres de ojos grandes*, su primer libro de cuentos, publicado en 1990, tuvo una acogida similar y ya ha sido traducido a cinco idiomas. En 1994 apareció *Puerto libre*, su segunda colección de relatos, y en 1995 la novela *Mal de amores*, por la que obtuvo, en 1997, el Premio Rómulo Gallegos.

Maridos

PLANETA

ISBN: 978-970-749-066-6

Después de años de no verlo, Julia Corzas le abre la puerta a su tercer marido. Mientras juegan una partida de ajedrez, ella le cuenta historias de amor y desamor. Él se abandona a su voz y la escucha sin más que una pregunta final: ¿Y nuestra historia? ¿No vas a contar nuestra historia? En estos relatos de ingenio, variedad y elegancia estilística, Ángeles Mastretta ha ido a buscar el destello difícil de la pareja, el lugar donde la vida lucha con la costumbre y se renueva o

desaparece. El tiempo de los maridos cruza clases sociales y épocas distintas. Devela sin herir y ríe sin olvidar. Un aire de familia une estas páginas con el hilo encantado del amor aun si ha perdido el encanto, del amor que se va pero reincide, traiciona pero alumbría, lamenta pero sonríe.

MELENDO, TOMÁS

El efecto felicidad

TRILLAS

ISBN: 978-968-248-293-9

¿El ser humano tiene el derecho o la obligación ser feliz? Qué es la felicidad?

Tomás Melendo nos da los elementos teóricos para esclarecer el verdadero significado de la felicidad a través de un concienzudo análisis en el que toma como referente la visión de los literatos, poetas y filósofos, así como los aportes de la antropología, el psicoanálisis y la psiquiatría. Para el autor, la felicidad es la dicha o el gozo supremo que se deriva de obtener el máximo bien, con base en el amor. La temática de este libro interesa a los sociólogos y antropólogos sociales, así como a los psicólogos y pedagogos.

La chispa del amor

TRILLAS

ISBN: 978-968-248-316-5

Mantener y renovar el amor a través de las distintas etapas por las que transcurre la relación sentimental entre un hombre y una mujer es una empresa difícil de lograr, pero no imposible. Así lo demuestra el matrimonio formado por Tomás y Lourdes, quienes disertan acerca de la posibilidad de asegurar el amor antes y después del matrimonio. Para ellos, un matrimonio feliz no es resultado del azar; la vida conyugal será lo que él y ella hayan sabido construir día a día, para llevar el matrimonio a puerto seguro.

MIRALLES, JUAN

Es diplomático e historiador. En 1955, tras estudiar Ciencias Políticas y Sociales en la Unam, ingresa en el cuerpo diplomático mexicano, en el que desempeña diferentes cargos. Es autor de Hernán Cortés, inventor de México, ha editado y prologado Crónica de la nueva España, de Francisco de Cervantes de Salazar, y La historia de la Conquista de México, de Francisco López de Gómara. También es autor de varios artículos sobre la Conquista y colaborador de la agencia Efe en México.

Y Bernal mintió

TAURUS

ISBN: 978-970-58-0364-2

Un examen detallado revela, una y otra vez, una terca negativa a dar por válida la información vertida por otros cronistas anteriores, especialmente Francisco López de Gómara. Ya sean sus intereses económicos, los celos o un rencor inveterado, lo cierto es que algo apartó a Bernal de la crónica certera de lo ocurrido. Miralles demuestra que su obra es más apasionante de lo que se aceptaba: un relato árido, difícil, pero con mayor profundidad psicológica y política de la que estamos acostumbrados a concederle.

MONSIVÁIS, CARLOS

Renovador de la crónica y del ensayo literario. Tiene una obra tan vasta como la profundidad de sus reflexiones, un compromiso permanente con la cultura popular mexicana y una militancia en sintonía con la mejor tradición crítica y liberal latinoamericana.

Monsiváis ha creado su propia galaxia, a través de libros indispensables como: *Días de guardar, Entrada libre, Escenas de pudor y viviandad, Los rituales del caos y No sin nosotros, Amor perdido, Salvador novo, lo marginal en el centro, Aires de familia y Cultura y sociedad en América Latina*, por el

cual obtuvo el premio de ensayo Anagrama en 2000.

Las herencias ocultas

RANDOM HOUSE MONDADORI. DEBATE

ISBN: 970-780-334-7

Demasiado, algo más que muchísimo y menos que todo, ocurre durante cien años en el entrecruce y la fusión de las ideologías, los sistemas económicos, los protagonistas, las batallas, los problemas inesperados y el público o el pueblo que insiste en participar. En el siglo XIX de México sucede, entre otras situaciones, el (desdichado) primer imperio, la ronda de las presidencias malogradas, la invasión norteamericana, la pérdida de una parte (sustancial) del territorio, la reforma liberal, la presidencia de don Benito Juárez, la gran batalla por la definición de lo nacional, las arcas siempre vacías y la mala educación que imparten, por así decirlo, el padre Ripalda y el odio a la laicidad.

Un grupo de liberales talentosos, valientes, lúcidos, construye simultáneamente la literatura y la historia de las nuevas libertades.

MORENO, FRANCISCO MARTÍN

Autor, entre otras obras, de *México sediento*, *México negro*, *Las grandes traiciones de México*, *México secreto*, *México mutilado*, *México ante Dios*. En su labor de periodista, Martín Moreno ha publicado más de 1,500 columnas en periódicos y revistas, tanto nacionales como internacionales. En la actualidad goza de una gran reputación como novelista, historiador y columnista político.

México mutilado

ALFAGUARA

ISBN: 978-968-19-1447-3

México mutilado es un grito de denuncia, de rabia, de impotencia. ¿Por qué los mexicanos hemos hablado tan escasamente de la guerra de 1946 contra Estados Unidos? ¿Por qué nos

hemos negado a evaluar los alcances de la derrota que tuvo como resultado la pérdida de la mitad del territorio nacional? Francisco Martín Moreno revela cómo conspiraron, en contra de su propio país, los altos jerarcas de la iglesia, distinguidos generales, presidentes de la República, destacados criollos, aristócratas, empresarios, periodistas, gobernadores, diputados y senadores.

México ante Dios

ALFAGUARA

ISBN: 978-970-770-651-1

Toda la acción, propiamente dicha, ocurre en un día de 1891, en las mazmorras de San Juan de Ulúa, donde dos prisioneros conversan. Uno de ellos, viejo y moribundo (Valentín Altamirano), cuenta al otro (Ponciano Prieto) tremendos secretos relacionados con el verdadero papel del clero católico en momentos decisivos de la historia de México y le revela el paradero de las pruebas documentales de acciones infames, como pactar la declaración de independencia del país para conservar los privilegios que en España le quitaron a la Iglesia las cortes de Cádiz, o acordar con Porfirio Díaz una serie de medidas que irían neutralizando los efectos de las leyes de reforma, promulgadas por Benito Juárez.

MÚSICA PARA TODOS - PAUTADO

Música para todos

TRILLAS

ISBN: 9682430003

Este libro contiene una bellísima selección de las 50 canciones mexicanas de más arraigo en el gusto musical de la gente. Con ella se trata de dar un panorama general de la canción popular mexicana. Incluye la música escrita para diferentes opciones de acompañamiento: piano, guitarra, órgano eléctrico, etc. Y una explícita guía para el ejecutante, además de las letras de las canciones.

NARÓ, RODOLFO

Nació en 1967. Fue uno de los últimos alumnos del maestro Elías Nandino. Ha publicado dos libros de poemas: *Compilación 1982-1995* (1996) y *Amor convenido* (1999). Colabora como editor de la colección *Los otros poetas de la banda eriza*, de la Editorial Letras Vivas.

El orden infinito

PLANETA

ISBN: 978-970-37-0697-6

“Analco es un refugio”, se dice la Nina Ramos al ver en el cielo la tormenta que amenaza al pueblo. Ella es la única mujer que ha bailado con dos emperadores el mismo vals, en el mismo castillo aunque en diferente época: Agustín de Iturbide y Maximiliano de Habsburgo. Consejera de presidentes e inspiración de músicos y poetas, allí en Analco es anfitriona del buen dictador, como llama al general Porfirio Díaz, de Amado Nervo y un sinfín de personajes, y de una época que se niega a morir.

Con ecos de Rulfo y García Márquez, por *El orden infinito* corre un siglo de historia cuyo principal testigo es una mujer de mano eterna que mueve todo a su voluntad.

OLMOS, ENRIQUE

Nació en 1984. Dramaturgo y Ensayista. Finalista del Premio Gerardo Mancebo del Castillo, obtuvo Mención honorífica en el Premio Nacional de Ensayo Teatral Citru-Paso de Gato.

La voz oval

FONDO EDITORIAL TIERRA ADENTRO

ISBN: 970-35-1122-8

Compuesto de una confluencia de sensibilidades distantes en las que el plagio funciona como homenaje y la apropiación de la obra del otro es una manifestación de su influencia, visitando a Charles Wright, H.

P. Lovecraft y John Ashbery, *Traducción a lengua extraña* va generando al pie de página las imágenes que contienen los asuntos de la vida, las ocupaciones y preocupaciones de este mundo.

ORTIZ QUEZADA, FEDERICO

Considerado fundador de la urología moderna en México, ha recibido varios reconocimientos como el Premio a la Excelencia Médica y el de Pionero en Trasplantes Humanos, entre otros. Es autor de más de mil artículos y 32 libros, entre los que destacan: *Principia Médica* (Premio 2004 por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana), *Muerte, morir, inmortalidad* y *Amor y desamor*. Ha impartido conferencias sobre erotismo y amor en sociedades médicas, universidades, radio y televisión.

Amor y desamor

TAURUS

ISBN: 978-970-770-918-8

Explora el conocimiento que la humanidad ha atesorado sobre el amor romántico y erótico a partir de la mitología, la literatura, el arte, la biología, la antropología, la psicología, la filosofía, la ética y la medicina. La primera parte se ocupa del amor. La segunda parte aborda el desamor. Podemos consultarla para conocer algún mito u obra literaria, para informarnos acerca de algunas disfunciones sexuales o para comprender las raíces de nuestras emociones. Su riqueza y universalidad nos llevarán a conocernos de una manera más completa, más profunda, más humana.

PALOU, PEDRO ÁNGEL

Nació en 1966. Autor de más de quince libros entre los que destacan: *En la alcoba de un mundo, una vida de Xavier Villaurrutia* (finalista del Premio Internacional Pegaso); *Memoria de los días* (1995); *Paraíso clausurado*

y *La nómada tristeza; Amores enormes* (Premio Jorge Ibargüengoitia, 1991) y *Los placeres del dolor*. Como ensayista ha escrito sobre crítica e historiografía latinoamericanas y sobre literatura mexicana. Ha sido becario del Fonca y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Se ha desempeñado como profesor, editor, promotor cultural y actualmente funge como secretario de Cultura de Puebla.

Morelos. Morir es nada

PLANETA

ISBN: 978-970-370-687-7

La vida y suerte del caudillo José María Morelos es narrada por una de sus mujeres, quien, obligada por la iglesia a arrepentirse, utiliza esta penitencia como una forma para que su hija conozca la verdadera historia de su padre.

Pedro Ángel Palou ha encontrado el registro literario más acertado para acercarnos a una época turbulenta cuando apenas se dibujaba el rostro de México. Y en estas páginas no sólo están Morelos y sus amores sino también el retrato fiel de su ejército de negros e indios que puso en jaque a las tropas realistas de Calleja durante cinco años. En *Morelos: Morir es nada* Palou se vale de la historia –ya lo hizo magistralmente en Zapatita– para envolvernos en un relato despiadado y conmovedor, acaso un fidedigno espejo de las luchas que este país sigue experimentando en carne viva.

PEDROZA, LILIANA

Nació en 1976. Ensayista y narradora.

Andamos huyendo, Elena

TIERRA ADENTRO

Elena Garro está de vuelta: sus libros emblemáticos se reeditan, surgen biografías a la par de estudios sobre su obra y, acaso lo más importante, nuevos lectores se acercan a sus páginas. Así lo hace en este libro la joven en-

sayista Liliana Pedroza con la mirada voraz y crítica en que se mezclan el deslumbramiento y la identificación. *Andamos huyendo, Elena* plantea un recorrido por el territorio vital y literario de la gran narradora mexicana. Sustentada en una investigación rigurosa, la autora se acerca a las vicisitudes de una vida siempre en fuga, la de una escritora que hubo de vivir en distintos momentos de su existencia en Estados Unidos, Europa y México. Pedroza pasa lista también por una serie de autores —Biy Casares, Carlos Fuentes, Elena Poniatowska— que cifradamente han incorporado en su ficción filamentos de la personalidad magnética y huidiza de Elena Garro.

PETTERSSON, ALINE

Es novelista, cuentista y poeta. En 1977 fue becaria del Centro Mexicano de Escritores y en la actualidad lo es del Sistema Nacional de Creadores. Ha sido invitada al extranjero para realizar su trabajo como novelista. Por el conjunto de su obra recibió en 1998 el Premio Latinoamericano y del Caribe Gabriela Mistral en Bogotá, Colombia. *El papalote y el nopal*, además de estar traducido al japonés, recibió un premio en Japón y otro en Venezuela.

Las muertes de Natalia Bauer

ALFAGUARA

ISBN: 970-770-013-0

Esta novela trata de la vida de una mexicana de la generación del 68 quien se convirtió casi simultáneamente en historiadora, madre de dos hijos y esposa de un fotógrafo canadiense radicado en México. A partir de su residencia en Canadá, una crisis matrimonial que no parece tener fin y su lucha contra el cáncer, Natalia decide entregarse a los brazos de la muerte desistiendo de cualquier otro tratamiento experimental. Narrada en estilos literarios disímiles, como es el caso de los mensajes electrónicos o el discurso dramáti-

co, esta novela logra un retrato polifónico de las vicisitudes de una mujer contemporánea.

PONIATOWSKA, ELENA

Nació en 1942. Periodista y escritora. Entre sus novelas destacan: *Lilus Kikus* (1954); *Hasta no verde, Jesús mío* (1969); *Querido Diego, te abraza Quiela* (1978); *La flor de Lis* (1988), *Tintísima* (1992) y *La piel del cielo* (Premio Internacional Alfaguara 2001); entre sus cuentos, los reunidos en *De noche vienes* (1979). También ha escrito libros de entrevistas, ensayos y crónicas tan importantes como *La noche de Tlatelolco* (1971) y *Fuerte es el silencio* (1980), *Amanecer en el Zócalo* (2007). Su obra ha sido traducida a más de una decena de idiomas y galardonada con múltiples premios nacionales e internacionales.

El tren pasa primero

MONTE ÁVILA

ISBN: 978-980-01-1513-8

Aunque el ferrocarril ha sido protagonista de numerosas novelas, *El tren pasa primero* nada tiene que ver con esa tradición. Aquí no hay crímenes misteriosos a bordo de lujosos vagones, tampoco historias amorosas sobre rafles, ni aventuras heroicas en rutas exóticas. Poniatowska mira a quienes suelen quedar fuera de esa literatura ferroviaria: maquinistas, mecánicos, guardaguas, oficinistas, telegrafistas, operarios de vías, peones. Y sus mujeres, de cuyo sacrificio depende tanto o más el movimiento de las máquinas.

Poniatowska logra un equilibrio entre la literatura de testimonio y denuncia, y la más exigente creación ficcional; entre el lenguaje popular y un profundo trabajo de escritura que combina momentos de austera concisión con páginas de gran lirismo.

PORTILLA, MIGUEL LEÓN; SHORRIS, EARL

León Portilla es un historiador mexicano, reconocido a nivel nacional e internacional, ha

recibido distinciones de los principales centros académicos de México, Estados Unidos y Europa. Sus obras *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes* (traducida al ruso, inglés, francés y alemán), *Los antiguos mexicanos, La visión de los vencidos* (traducida a 15 idiomas) y *Literaturas indígenas de México*, son clásicos de nuestra historia prehispánica.

Shorris es autor de *Under the Fifth Sun: A Novel of Pancho Villa, In the Yucatán y Latinos: A Biography of the People*. Recibió la Medalla Nacional de Humanidades en 2000, vive en San Francisco y Nueva York.

Antigua y nueva palabra

AGUILAR

ISBN: 968-19-1208-x

Antología de la literatura mesoamericana desde los tiempos precolombinos hasta el presente.

Esta obra presenta, desde nuevas interpretaciones de las escrituras jeroglíficas mayas, hasta las respuestas poéticas a los acontecimientos modernos en Chiapas, la historia de México y Centroamérica desde el punto de vista severo de los pueblos indígenas. En estas páginas se encuentran poemas aztecas, las descripciones de las batallas de conquista, y visiones del mundo tocadas por la filosofía por parte de los mayas, en el *Popol Vuh*, entre otros. Esta obra está dividida en tres libros; el primero es una recopilación de literatura náhuatl; el segundo, de literatura maya y, finalmente, un tercero está dedicado a la literatura mixteca, zapoteca, otomí, tlapaneca y purépecha. Además, contiene un glosario de nombres, términos y conceptos, un ensayo bibliográfico, e incluye ilustraciones. Es un acervo cultural imponente, esencial para historiadores y antropólogos y joya literaria para todo público.

RAMÍREZ, JOSÉ AGUSTÍN

Nació en 1944. Narrador, dramaturgo, guionista de cine y periodista. Ha escrito ficción,

crónicas de la vida mexicana y sátiras de la vida política de México.

De perfil

RANDOM HOUSE MONDADORI. DEBOLSILLO
ISBN: 978-970-780-504-0

“Hoy, y sobre todo en el futuro, *De perfil* es y será un documento del tiempo que vivimos. Es, a pesar de gestos, altivoces, desapegos y cinismos, la novela de quien busca, sabiendo que no habrá de encontrarlo, el paraíso de la inocencia perdida una vez que se ha perdido la historia”. Ramón Xirau (1967).

“José Agustín lanza la piedra, la novela, y esconde la mano. Quien lea este libro observará que el autor es un caso asombroso de precocidad. Maneja a sus personajes e historias con una seguridad verdaderamente notable”. Emmanuel Carballo (1966)

“*De perfil* es un libro vivificador, feroz y fresco, que a la ironía contenida en su anecdotario une apabullantes demostraciones de ingenio verbal, picardía y un ánimo totalizador de renovación”. Gustavo Sainz (1966)

RAVELO, RICARDO

Nació en 1966. Estudió periodismo en la Universidad de Veracruz y tiene amplia experiencia como reportero y corresponsal de diarios y revistas. Desde 1991 colabora para la revista *Proceso*, donde tiempo después le asignaron la fuente de la Procuraduría General de la República. Tratando temas relacionados con la seguridad y la justicia, viajó como enviado especial a varios estados del país para cubrir asuntos vinculados con el tráfico de drogas y la inseguridad. Actualmente publica en dicho semanario abordando a los personajes, situaciones y aristas del narcotráfico.

Los capos

RANDOM HOUSE MONDADORI. DEBOLSILLO
ISBN: 978-970-780-446-3
“Ha quedado atrás el tiempo del narcotráfico provinciano. Ahora, el negocio de la venta

ilícita de drogas se maneja con estilo corporativo, con narco-rutas claramente definidas. *Los capos* analiza y expone muchos de los motivos que hicieron posible dicha transformación de los cacicazgos regionales en empresas con presencia operativa a lo largo de todo México. Sobornos, traiciones, fugas (la del Chapo Guzmán se narra magistralmente); asesinatos, venganzas, tráfico de influencias, millones de dólares y ambición de poder son algunos de los tópicos que aquí se relatan. Ricardo Ravelo, reconocido periodista, ha realizado una minuciosa investigación en archivos judiciales, fuentes confidenciales y bibliografías sobre una guerra que avanza cada vez con mayor violencia aún en el llamado gobierno del cambio.”

Un libro esclarecedor sobre las nuevas narco-rutas de México.

Vicente Leñero, en el prólogo.

RYES HEROLES, FEDERICO

Prestigioso escritor y comentarista político mexicano. Su obra incluye más de diez títulos. Ha alternado entre el ensayo, la filosofía política y la novela: *Ante los ojos de Desirée*, *El abismo*, *Noche tibia* y *Canon*. Toda su obra está cruzada por una extraña mezcla de frescura y rigor conceptual. Profesor e investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México, ha impartido igual cursos de epistemología o sobre *Los miserables*. Desde hace años sus comentarios son ampliamente difundidos por los principales diarios del país.

Canon

ALFAGUARA
ISBN: 970-770-349-0
De cuarenta y tantos, Mariana es una preciosa arquitecto que tiene éxito en su trabajo. Por su parte, Julián es un fotógrafo que va ganando reconocimiento en su campo laboral. Tienen dos hijos adolescentes: Luis María, el mayor y Bibiana y conforman un matrimonio casi modelo. Un miércoles

cualquiera, Mariana se despierta con la conciencia de que su vida es aburrida. Consiste en repeticiones constantes sobre los mismos modelos preestablecidos y, pese a que junto con su esposo logra variar la rutina, esos escapes también le representan una repetición. Sin embargo, una aventura la espera a la vuelta de la esquina, la posibilidad de una infidelidad que quizá se convierta en la salvación de su matrimonio.

RÍOS, MAGDALENA

Atlas universal de México

TRILLAS

ISBN: 968-246-460-9

Está dirigido a estudiantes de Geografía de los niveles primaria y secundaria. Este atlas universal y de México les resultará de indudable apoyo, ya que contiene información completa y actual acerca de la conformación del universo y los fenómenos astronómicos, la composición física de la Tierra, la vida en el planeta, sus climas y regiones. También conocerán las características de la población mundial y la dinámica de sus actividades productivas y comerciales.

RÍOS, SERGIO ERNESTO

Nació en 1981. Poeta.

Piedrapizarnik

CENTRO TOLUQUEÑO DE ESCRITORES

Ésta es la cara de *Piedrapizarnik*, negro mármol cuyas grietas son rúbrica y autor. Al interior es posible vislumbrar la extrañeza de la palabra en el juego de alusiones; la palabra un jardín, la palabra una pupila ahorcada entre sombra y seña de ella misma. ¿El poema? Una “luz que se ahoga” en la ausencia del tiempo y va casi extinta –con mayor firmeza - hacia la noche, hacia el silencio, hacia la piedra. (Karina Falcón). Ha escrito: *De cetrería* (Editorial Bonobos, 2006); *Dos figuras en una cama con testigos* (Fondo de

Cultura Económica, en prensa, 2008) en coautoría con Santiago Matías. Ganador del Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen 2006 en la rama de poesía. Recibió el Premio Estatal al Mérito Artístico en 2003.

RIUS

Nació en 1934. Signo zodiacal: géminis. Estatura: 1.69 m. Peso: 61 kilos. Sexo: a veces. Pelo: poco pero castaño y canoso. Ojos: azules, con ceguera nocturna. Nariz: aguileña, horrorosa. Mentón: partido en dos. Estado civil: divorciado. Hijos: Raquel. Estudios: primaria y pintura. Profesión: monero con pretensiones. Premios: de todo un poco. Libros: cincuenta y pico. Religión: budista (en serio) heterodoxo.

Filosofía para principiantes

RANDOM HOUSE MONDADORI. GRIJALBO

ISBN: 970-050-830-7

“Ya está aquí la más amena Historia de la Filosofía. En un volumen le pasamos revista a todos los filósofos, desde los presocráticos hasta los más recientes.”

RIVAS, BEATRIZ

Ha trabajado en diversos medios: Imevisión; Monitor; revista *Milenio*, como editora ejecutiva; Televisa y Radiópolis, en diversos proyectos con Adela Micha; Canal 40; y como asesora en comunicación de Jorge G. Castañeda. Hoy, entre otras cosas, es columnista de *Diario Monitor*. Es coautora de tres libros: *Las mujeres de la torre*, *Veneno que fascina* y *Sucedío en un barrio*. En 2003 publicó su primera novela *La hora sin diosas* y en 2006, *Viento amargo*.

La hora sin diosas

ALFAGUARA

ISBN: 968-19-1301-9

Daniel Ponty dicta sus memorias. Una vida privilegiada, pues le tocó vivir en París y

Viena entre 1890 y 1939, y amar a personajes históricos: Lou Andreas-Salomé, Hannah Arendt, Alma Mahler; y por extensión a Rilke, Nietzsche, Freud, Benjamin, Klimt, Rodin.

RONDÓN, CÉSAR MIGUEL

Nació en 1953. Escritor y periodista. Hombre de radio y televisión. Cursó estudios de Filosofía y de Comunicación Social. En 1972 se inició en el oficio periodístico publicando en diversos diarios y revista artículos sobre temas culturales y políticos, y en 1974 comenzó una carrera radial ininterrumpida hasta el presente. Tiene una prolífica obra como escritor, productor, director y ejecutivo de televisión. Durante los últimos años ha mantenido con sobrado éxito programas de radio y de televisión donde se analizan aspectos políticos, económicos y culturales de la realidad venezolana. También se ha destacado como guionista de televisión y cine.

El libro de la salsa

EDICIONES B

ISBN: 958-974-053-7.

Una historia única y apasionante que narra el origen y desarrollo de la salsa como género, al tiempo que entrelaza los pormenores de los más virtuosos músicos en su carrera por sobresalir. Está contada en el lenguaje cálido y salsero de César Miguel Rondón, a quien se reconoce como el decano de los cronistas de la salsa.

Hace ya casi tres décadas, el autor se dio a la tarea de perseguir, recopilar y organizar las experiencias de los músicos y de la industria disquera de una expresión musical que es parte y esencia del ser latino. Aparecido originalmente en 1979, este libro se consolidó como la columna vertebral de la historia de la salsa. La presente edición, además de brindar también una amplia iconografía de los personajes y momentos cumbres de la historia de la salsa, incorpora un CD con ocho piezas

fundamentales del género, seleccionadas por el propio autor.

RUBIAL, ANTONIO

Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla y en Historia de México por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de México donde es profesor de tiempo completo. Es autor, entre otras obras, de *El convento agustino y la sociedad colonial (1533-1630)*; *Una monarquía criolla; Domus aurea. La capilla del Rosario de Puebla; Santa María Tonantzintla, un pueblo, un templo; La hermana pobreza; La santidad controvertida y Monjas, cortesanos y plebeyos*.

Monjas, cortesanos y plebeyos

TAURUS

ISBN: 968-19-0947-X

Este libro abre una ventana a la vida individual y colectiva de quienes compartían un espacio urbano que se debatía entre calamidades y días festivos, entre la miseria y la opulencia. Con todas las diferencias que existen en razón de los siglos transcurridos, esta historia es cercana, no sólo porque la vivencia humana ante lo cotidiano es similar, sino también porque en esa época se encuentra el origen de muchos de los problemas ecológicos, sociales, políticos y económicos de la actual ciudad de México.

SAMPERIO, GUILLERMO

Entre los veinte y los treinta años, ya había cultivado varios premios nacionales e internacionales y pronto se le reconoció como uno de los mayores cuentistas de país y de Latinoamérica. En la actualidad, se le considera heredero del gran Juan José Arreola, siguiendo la tradición de Julio Torri y las prosas breves de don Alfonso Reyes. Samperio ha escrito también novelas, ensayos y poesía, además de cultivar la microficción.

Cuentos reunidos

ALFAGUARA

ISBN: 970-770-600-7

“Para ubicar a Samperio se ha hablado de Becket, Ionesco y hasta de Kafka, pero toda comparación en literatura es un recurso para evitar el esfuerzo de pensar y de juzgar. Si en algún momento nos puede recordar a estos autores es porque también Samperio ha puesto el dedo en la llaga de la sandez humana y en las lóbregas construcciones donde ésta suele morar.” Álvaro Mutis.

SÁNCHEZ GONZÁLEZ, AGUSTÍN

Nació en 1956. Escritor, historiador y periodista. Licenciado en historia de la Facultad de Filosofía y Letras, de la UNAM. Autor de: *Cri-Cri: La historia de un señor que una vez fue grillo* (1999); *Diccionario biográfico ilustrado de la caricatura mexicana* (1998); *La banda del automóvil gris* (1997); *Los primeros cien años de Fidel velásquez* (1997); *La nota roja. 1800-1854* (1997); *José Guadalupe Posada. Un artista en blanco y negro* (1996); *La nota roja. 1910-1919* (1996); *El general en la bombilla* (1994); *Por si cambias de opinión* (1985), entre otros.

Posada

PLANETA

ISBN: 978-968-298-926-1

“¡Don Lupe se muere!” es el clamor en los lavaderos en esa fría mañana del domingo 20 de enero de 1913. Don Lupe se muere y, como un irónico guiño de despedida, la muerte atestigua en ese instante el nacimiento de José Guadalupe Posada.

El padre de la elegante calavera Catrina que ha dado la vuelta al mundo como sinónimo de México y de su cultura es también autor de una vastísima obra, alimentada por el trabajo diario en una imprenta y una peculiar y reveladora comprensión del espíritu del país que apenas adquiría su rostro de nación moderna, herido por la miseria de sus habi-

tantes, sometido a guerras y pleitos políticos que habrían de terminar con la dictadura porfirista.

Este libro narra la vida del artista desde su humilde origen en Aguascalientes hasta su final rodeado de tragedia: enfermo y solo.

SÁNCHEZ NAVA, JORGE**Tesoros turísticos de México**

TRILLAS

ISBN: 968-241-467-1

En este libro encontrará los 32 estados de la república mexicana. Su riqueza natural, histórica, artística, cultural, arquitectónica, étnica y gastronómica, permite al turismo nacional y extranjero realizar un sinfín de actividades en todas estas áreas. Ofrece al turismo un amplio abanico de opciones para vacacionar con un sentido claro del tipo de viaje que se quiere realizar, bien se trate de conocer destinos románticos, de recorrer sitios históricos y culturales, de practicar deportes, etc.

SANDOVAL, ALBARO

Nació en 1977. Novelista y periodista.

Ganador del Premio Binacional de novela Joven Frontera de Palabras/Border of Words 2006.

Lodo en la tierra santa

FONDO EDITORIAL TIERRA ADENTRO

ISBN: 978-970-35-1333-8

En sus personajes *Lodo en tierra santa* encierra los enigmáticos rostros de la modernidad y de lo viejo, en una “mapología” construida por escenarios ficticios que van desde la línea fronteriza irrevocable, muda y violenta, hasta un México no asimilado, un país en ruinas que se decanta a través de la memoria y de la muerte, con una línea escritural heredera de la mejor vena de la narrativa mexicana.

SCHETTINO, MACARIO

Profesor-investigador de la Escuela de Graduados en Administración Pública del Tecnológico de Monterrey campus ciudad de México y colaborador editorial y financiero de *El Universal*; de Carlos Loret de Mola, en radio y televisión y editorialista de Joaquín López Dóriga en televisión.

Ha publicado doce libros, entre los que cabe destacar *Para reconstruir México, Paisajes del nuevo régimen* y *Cien años de confusión*.

Cien años de confusión**TAURUS**

ISBN: 978-970-770-923-2

Gracias al examen detallado de la cuestión agraria, los movimientos obreros y estudiantiles, el nacionalismo, el liberalismo y el neoliberalismo, las guerrillas, el corporativismo, la estructura de los partidos políticos y los débiles pilares de la economía, entre otros aspectos de la realidad mexicana, Schettino articula una fina crítica a las políticas públicas y las luchas electorales del pasado inmediato. Más aún: emite un severo juicio a las explicaciones tradicionales de lo que ocurrió en la centuria pasada y una invitación a estudiar esas décadas cuyos peores errores estamos siempre en peligro de repetir.

SILVA, CARLOS

Nació en 1968. Escritor e historiador especializado en el periodo de la revolución mexicana.

101 preguntas de historia de México que todo mexicano debería saber

RANDOM HOUSE MONDADORI. GRIJALBO

ISBN: 978-970-810-024-3

101 preguntas de historia de México es el compendio que todos los mexicanos estábamos esperando: una guía práctica capaz de conducirnos, de forma amena y sencilla, por el complejo y fascinante entramado de nuestro pasado.

Este libro habrá de convertirse en nuestro tumbaburros nacional. Quien posea un ejemplar conocerá a los héroes y a los villanos, sabrá cuándo y cómo nos convertimos en nación independiente, qué papel ha desempeñado México en el mundo, quiénes han sido nuestros más grandes artistas y cómo es que hemos llegado al momento en el que nos encontramos.

SODI, ERNESTINA

Escritora y editora. Estudió historia del arte en el Instituto de Cultura Superior y una maestría en artes y humanidades por la Universidad Anahuac y otra en letras modernas por la Universidad Iberoamericana. Cursó estudios de filosofía y victimología. *Águeda: la última mariposa de papel* (2000) es el título de su primera novela. Es fundadora y directora de la Editorial Águeda que publica libros de arte y guías turísticas. A través de Apoyo a las Víctimas del Delito, fundada por ella, ha impulsado una intensa campaña para brindar atención médica, psicológica y mental a víctimas de secuestro y sus familias.

Líbranos del mal**ÁGUILAR**

ISBN: 968-19-1212-8

Uno de los secuestros que mayor consternación ha causado en la opinión pública mexicana fue el de la escritora Ernestina Sodi y su hermana, la actriz Laura Zapata, el 22 de septiembre de 2002. Este libro es el recuento doloroso de su encierro

SOLARES, IGNACIO

Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es autor de las obras *Delirium Tremens*, *Madero, el otro*, *La noche de Ángeles* y *El gran elector*, que fue llevada al teatro y obtuvo el premio a la mejor obra del año otorgado por las tres asociaciones teatrales de México. Ha publicado *Nen, la inútil* (Premio

Fuentes Mares 1996), *Columbus, El sitio* (Premio Xavier Villaurrutia 1998), *Cartas a una joven psicóloga* y *El espía del aire*. En 2007 publicó su primer libro de cuentos: *La instrucción y otros cuentos*. Ha sido becario de la Fundación Guggenheim.

La instrucción y otros cuentos

ALFAGUARA

ISBN: 978-970-58-0019-1

Hay quienes creen en la resurrección de la carne, en la vida perdurable y en que nuestros actos tienen algún efecto sobre la salvación del mundo. Para algunos, esa clase de fe bastaría para alcanzar la condición que solemos llamar santidad; para otros, es tan sólo un consuelo, un remedio para olvidar que la vida es un viaje a bordo de un barco enloquecido. Los personajes de estos cuentos pertenecen a ambas clases y a otras más; algunos incluso no creen en fantasmas, pero les dan miedo, y otros parecen aguardar el último latido de su corazón sabiendo que podría ser el último de la ciudad, del país, del planeta entero.

SOLÍS ARENAZAS, JORGE

Nacido en 1981. Poeta, ensayista y editor. Ganador del Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino 2006. Ha publicado en revistas culturales mexicanas y extranjeras.

Cuaderno de agua

FONDO EDITORIAL TIERRA ADENTRO

ISBN: 950-05-1655-1

En las cuatro secciones que componen *Cuaderno de agua*, se lee la experiencia del vacío y del insomnio, a la par que asistimos a una visión donde el lenguaje se define por su opacidad. Su punto de partida es la vigilia, la reivindicación de la lucidez como una herida interior.

SOLÍS, ÁLVARO

Ganador del Premio Tabasco de Poesía José Carlos Becerra 2003 y obtuvo una mención

honorífica en el Certamen Estatal de Poesía Tabasco en 2003 y 2004.

Solisón

FONDO EDITORIAL TIERRA ADENTRO

ISBN: 970-35-0899-5

Un libro de poesía que juega con las cosas serias, que registra la tensión entre sus diversas islas. Este *Solisón* que contiene plegarias, visiones de soledad y destino. Ya el escritor peruano Mauricio Medo ha comentado sobre este poemario lo siguiente: “Desde que en el Renacimiento la rúbrica despojó al poeta del ser nadie, los nombres constituyeron un signo poético, debe salir al frente para dar lucha a quien la historia eligió para encarnar el Tánatos, el otro Álvaro Solís, históricamente conocido como *Solisón*”.

SOLTERO, GONZALO

Nacido en 1973. Narrador. Ha publicado los libros *Con sus ojos son el fuego* (2004), *Crónicas de neón y asfalto* (1996) y *Tocha* (2000). Premio Nacional de Novela Jorge Ibargüengoitia.

Invasión

TIERRA ADENTRO

ISBN: 978-970-35-0400-8

De forma ingeniosa, *Invasión* de Gonzalo Soltero funde la realidad con lo que el lector imagina, y es que el lector experimenta cierta irrupción al leer cada una de las descripciones a lo largo de este libro. ¿Cuántas clases de invasión existen? Mental, física, espacial, incluso intelectual. Una invasión va acompañada de crueldad, ironía, sarcasmo y un exquisito humor negro. Una invasión comienza por la mirada, continúa en el olfato y culmina con el tacto. Una invasión psicológica conduce a un final deliciosamente inesperado. Ha escrito: *Con sus ojos son el fuego* (2004), *Crónicas de neón y asfalto* (1996) y *Tocha* (2000). Premio Nacional de Novela Jorge Ibargüengoitia.

TAIBO II, PACO IGNACIO

Narrador, historiador y periodista, es autor de cerca de 50 obras publicadas en 21 países y traducidas a una docena de lenguas. Ha obtenido el Premio Planeta / Joaquín Mortiz 1992 y tres veces el Premio Internacional Dashiell Hammett. Su biografía del Che Guevara, publicada en 1996, lleva más de 260 000 ejemplares vendidos en 18 países y en 1998 obtuvo el Premio Bancarella por ser el libro del año en Italia.

El cuaderno verde del Che

PLANETA

ISBN: 978-970-749-061-1

Los tres oficiales con uniforme de *rangers* y el agente de la CIA revisaron la mochila minuciosamente. Al final sólo pudieron extraer un magro botín: 12 rollos de película, una ventena de mapas corregidos con lápices de colores, una radio portátil que hacía tiempo que no funcionaba, un par de agendas y un cuaderno verde.

El cuaderno verde, donde puede leerse algo que parece una serie de poemas, no parece despertar mayor interés. Pocas horas más tarde, el dueño de la mochila, el comandante Ernesto Guevara, será asesinado en la escuelita de La Higuera y sus breves despojos terrenales repartidos.

A lo largo de los años, el camino del cuaderno de las pastas verdes con letras en árabe en la portada, el cuaderno de poesía, era un misterio. Prólogo de Paco Ignacio Taibo II.

TARRAB, ALEJANDRO

Nació en 1972. Poeta, ensayista y editor.

Litane

CUADRO NEGRO

“Esta poesía compartida pertenece a un gran acervo, donde la poesía escrita en México se constituye como una de las más ricas dentro de las que pueden exhibir las distintas provincias del castellano. *litane* ha levantado una re-

lación tan intensa como deslumbrante con esa lengua en particular, con esa tradición y que tiene que con una situación histórica concreta: el virreinato, la Nueva España. Decía entonces que lo que la obra de Alejandro Tarrab abre es una indagatoria en ese castellano, en la lengua que se ha producido en ese territorio.”

Ha escrito: *Siete cantáridas* (Ediciones Sin Nombre, 2001); *Centauros* (Ediciones del Ermitaño, 2001); *Mi mejilla es el cielo estrellado* (Aldus/ Conaculta/ Instituto Coahuilense de Cultura) en coautoría con Jacobo Sefamí, la antología del poeta chileno Raúl Zurita. Ha participado en festivales internacionales de poesía como Chile Poesía (2005) y Estoy afuera (2005).

VASCONCELOS, JOSÉ

Breve historia de México

TRILLAS

ISBN: 968-244-929-3

La desmitificación que hace de las culturas prehispánicas, de la guerra de independencia y la revolución de 1910, así como de sus respectivos héroes y caudillos, ha hecho de esta breve historia de México uno de los textos más controvertidos de la historia nacional. Acusado de resentido y mesiánico por sus críticos, José Vasconcelos escribe convenios de que para el resurgimiento y la unidad de la nación deben deshacerse las mentiras de la historia oficial, que fue escrita por los beneficiarios de la traición, y ha sido el estandarte político de los regímenes militares posrevolucionarios, mismos que él combatió con vehemencia

VELASCO, MAGALI

Nació en 1975. Ensayista y narradora.

El cuento: la casa de lo fantástico

TIERRA ADENTRO

Este libro plantea un recorrido por el territorio de lo real y lo insólito. Sustentada en una investigación rigurosa, Magali

Velasco se acerca a las voces narrativas mexicanas que han incorporado al cuento la imaginación, la intuición y la percepción. Asimismo este ensayo recorre y va formando la cartografía fantástica mexicana: Juan José Arreola, Juan Rulfo, Amparo Dávila, Guadalupe Dueñas, Alfonso Reyes, entre otros que se van sumando a la historia de la poética de lo indecible.

Velasco nos invita a recorrer profundamente la geografía del cuento fantástico en México, su historia, su devenir y su futuro canon. Es autora de *Vientos machos* (Universidad de Guadalajara, 2004). Recibió el Premio Internacional Jóvenes Americanistas 2003 y el Premio Nacional de Cuento Juan José Arreola 2004.

VILLAREAL, HÉCTOR

Nació en 1970. Ensayista. Ganador del Premio Nacional de Ensayo Joven José Vasconcelos 2006. Autor del libro *La asignación de recursos públicos a la educación. Problemática y perspectiva*.

Imaginarios musicales de la globalización

FONDO EDITORIAL TIERRA ADENTRO

ISBN: 970-35-1052-3

Este ensayo, que parte de los presupuestos del mundo contemporáneo, se enfoca en esclarecer el papel de los medios de comunicación masiva en su vinculación con la industria discográfica y las maneras en que individuos y grupos, a nivel mundial, se apropián o se disocian de tales elementos en función de la construcción de sus identidades. Imágenes auditivas que confluyen en un mundo de significaciones sociales y culturales sometido a vertiginosos cambios o repeticiones, asociados a géneros y subgéneros que reivindican los mismos movimientos sociales que la defensa de los derechos humanos o diversas propuestas estéticas.

VIQUEIRA, RICHARD

Nació en 1976. Dramaturgo.

Tragedias tempranas

TIERRA ADENTRO

Tragedias tempranas de Richard Viqueira demuestra la capacidad de su autor para trasladar los asuntos y conflictos serios de lo humano a sus personajes, conflictos insolubles y de desenlace mortífero que son contenidos en las obras *H y Veneno a sorbos*. En la primera, el autor nos enfrenta a una relectura de la figura de Herodes a través de su paranoia y su delirio de poder. En la segunda, nos presenta a un monstruo, ser que a base de riguroso entrenamiento logra vacunarse contra todos los venenos, salvo para los que él mismo segregaba. Es autor, además, de *Vencer al Sensei* (2006).

VITE, FEDERICO

Nacido en 1975. Ganador del Premio Nacional de Cuento Salvador Gallardo Dávalos, el Premio Nacional de Novela Ignacio Manuel Altamirano y del Premio Hispanoamericano de Cuento organizado por la revista *Arcana*. Ha publicado los libros *Entonces las bestias* y *Novísimos cuentos de la república mexicana*.

Fisuras en el continente literario

FONDO EDITORIAL TIERRA ADENTRO

ISBN: 978-970-35-1373-4

El comandante Ojeda, serio aspirante a novelista y quien busca instruirse en el *ars narrativa*, secuestra a Octavio Paz. El poeta, quien jamás ha escrito una novela, es amenazado de muerte por el comandante para que firme un contrato de asesoría literaria en donde se compromete a corregir y prologar la novela de Ojeda. De esta manera el comandante sellará su pasaporte al continente literario. Pero ¿si don Octavio Paz le da baje con la novela?, es decir, ¿Qué

pasaría si el poeta le tiende una trampa al secuestrador y publica la novela con su nombre?

VOLPI, JORGE

Nació en 1968. Estudió derecho y letras en la UNAM y filología hispánica en la Universidad de Salamanca. Es autor de: *A pesar del oscuro silencio* (1993,2001); *La paz de los sepulcros* (1995); *El temperamento melancólico* (1996); *Días de ira; Sanar tu piel amarga* (1997), entre otras. Su novela *En busca de Klingsor* (1999) obtuvo el Premio Biblioteca Breve en 1999, los premios Deux Océans y Grinzane Cavour en Francia, y el premio a la mejor traducción del Instituto Cervantes de Roma en 2002, y ha sido publicada en diecinueve idiomas. Actualmente es director del Instituto de México en París.

El fin de la locura

SEIX BARRAL

ISBN: 84-322-1152-4

“¿Quién es Aníbal Quevedo? ¿Un loco, un caballero andante de la revolución o uno de los intelectuales comprometidos más importantes de la segunda mitad del siglo xx? Mezcla de novela política y de aventuras, de crítica del mundo intelectual y de farsa estructuralista, *El fin de la locura* es, ante todo, una cruel metáfora sobre el destino de la izquierda, el apasionante relato del derrumbe de la utopía revolucionaria.

El periplo de Aníbal Quevedo, psicoanalista mexicano, se inicia en el París de mayo de 1968 y se prolonga a lo largo de más de veinte años hasta su regreso al México de Carlos Salinas de Gortari y el triunfo del neoliberalismo, donde conocerá a Rafael Guillén mucho antes de que éste asuma la personalidad del subcomandante Marcos, padecerá la seducción del poder y se verá arrastrado en un escándalo que pondrá fin a su locura.

La paz de los sepulcros

PLANETA

ISBN: 978-968-683-044-6

“[...] Aunque resulta difícil de creer, la primera versión del manuscrito narraba el asesinato del candidato del PRI a la presidencia de México. Menos de un mes después de concluidas aquellas líneas, caía asesinado Luis Donaldo Colosio en la ciudad de Tijuana. Por supuesto no confío en mis dotes de clarividente: en aquellos días la tensión en la clase política casi podía tocarse con la mano. Superado por la realidad, deseché aquellas páginas y escribí otra novela, a la vez deudora y antítesis de la iniciada en Oaxaca. *La paz de los sepulcros* se publicó en 1995 con un tiraje de mil ejemplares. Esta nueva versión respeta el estilo violento y delirante de la original, aunque a doce años de distancia su lectura ya no resulta profética. Para mi sorpresa, *La paz de los sepulcros* se ha convertido en una novela histórica”.

ZAGAL, MÓNICA

Nació en 1964. Estudió Pedagogía. Ha enseñado Lengua y Literatura inglesas. Lectora voraz y escritora clandestina. Crítica acerri-ma de la comida rápida y amante de la cocina mexicana. Ésta es su primera novela.

La venganza de Sor Juana

PLANETA

ISBN: 978-968-21-1311-6

Sor Juana Inés de la Cruz era algo más que la “Décima Musa”. Asistida por Ignacia, su sirvienta zapoteca, preparaba con deleite apetitosos platillos para halagar a sus visitantes y, principalmente, a su confesor, el padre Núñez. La cocina fue parte de su defensa ante quienes conspiraban contra ella. ¿Qué podía hacer una mujer inteligente para preservar sus deseos más íntimos en el siglo xvii? Sor Juana no ponía sus pensamientos sólo en la poesía. Desde su celda leía, pensaba, escribía, y no siempre rezaba con la

devoción que de ella esperaban la Iglesia y el Santo Oficio.

La venganza de Sor Juana describe las vicisitudes de la monja: sus escrituras amoro-sas, su eventual matrimonio con el capitán Sandoval, su gusto por la siesta y el largo sueño, las envidias de que fue objeto y su vida intelectual.

Novela visual, histórica, olfativa, donde la comida es un personaje protagónico.

ZAMORA, MOISÉS

Nació en 1979. Novelista. Ganador del Premio Binacional de Novela Joven Frontera de Palabras/Border of Words 2004 y finalista en vi Premio Opera Prima de Nuevos Narradores, en Madrid.

Susurros bajo el agua

FONDO EDITORIAL TIERRA ADENTRO

ISBN: 970-35-0900-2

Esta novela es como una canción que, entre el lamento y el gozo por la vida, entre la memoria y la esperanza, expresa hasta los últimos secretos de un joven que busca encontrar un sentido a la existencia. Los recuerdos no son un registro de la nostalgia, son los elementos continuamente decisivos para reafirmar el objeto de la búsqueda. Un joven heredero pierde a su madre en un accidente y, con esa muerte, se desvanecen otras tantas claves de su origen y su biografía. El viaje permanente que es su vida, la búsqueda de su padre que no conoce, la intensidad de sus deseos de sexo, aventuras y amor, junto con la ambición de escribir y hacerse una leyenda literaria, configuran el relato, precipitado e inquieto, de un joven que vive en París la pesadilla de sus frustraciones así como la delicia de sus gustos artísticos.

ZEPEDA, JORGE

Director de la revista *Día Siete*, codirige el programa de televisión Código 2007 y el sitio

web unafuente.com. Su columna dominical se publica en 22 diarios en el país. Fue director fundador de los diarios *Siglo 21* y *Público* en Guadalajara, y subdirector de *El Universal* en México. En 1999 obtuvo el premio María Moors Cabot, de la Universidad de Columbia. Autor o coautor de media docena de libros, los más recientes: *Presidente electo. Instructivo para sobrevivir a Calderón y su gobierno* (2007) y *Los suspirantes* (2005).

Los amos de México

PLANETA

ISBN: 978-970-37-0717-1

¿Son los multimillonarios los verdaderos dueños de México? El contenido en este libro lleva a pensar que sí. Las 20 familias más acaudaladas del país concentran más de 10 por ciento del PIB, la mitad del valor accionario de la Bolsa Mexicana; influyen en la economía y la política y, por ende, en la vida de los mexicanos.

En la revista Forbes 2007 aparecen 10 multimillonarios mexicanos con fortunas que superan los mil millones de dólares: seis de estos diez forman parte de Los amos de México. Sus biografías muestran que se trata de personas con virtudes y defectos comunes y corrientes, potenciados, eso sí, por el poder y la disponibilidad de una enorme chequera.

NICARAGUA

ÁLVAREZ MONTALBÁN, EMILIO

Managua, 1919. Médico oftalmólogo, ha conciliado, desde 1950, su prestigio profesional con la experiencia política, continuando una tradición familiar de ilustrados intelectuales y hombres públicos.

Presidente de la Academia de Geografía e Historia de Nicaragua, asesor de la Biblioteca del Banco Central y miembro fundador y directivo del grupo Fundemia, ha recibido, entre otros reconocimientos, las Palmas Académicas del gobierno de Francia, la Orden al Mérito de la República de Chile, la de comendador de Isabel La Católica del Reino de España y, recientemente, la Gran Cruz de la Orden José Dolores Estrada.

Cultura política nicaragüense

ISBN: 999-243-351-5

Esta obra aborda el inevitable tema de la política y la religión, irónicamente dos tópicos de los cuales los nicaragüenses aseveran “que hay que evitar hablar”, pero que indudablemente cautivan la atención de todos, independientemente de su condición económica, edad o género. Para el historiador nato, el autor incluye anexos sobre documentos de pactos políticos concertados y declaraciones de principios ideológicos. Para el lector acucioso y político en formación, la obra del doctor Álvarez Montalbán es una excelente exposición, no sólo por sus abundantes y juiciosos señalamientos sobre las causas de nuestro subdesarrollo, sino por la visión positiva que provee y las pragmáticas soluciones de carácter político que nos sugiere.

ANÓNIMO

Baile de el güegüense o macho ratón

Una multitud de panfletos que contienen poco más que la traducción al castellano del texto original de la obra y que dejan sin explicación el porqué aquella pequeña pieza de

teatro callejero colonial ha despertado tanto interés a nivel mundial y ha sido traducida al inglés, italiano, francés, japonés y al castellano moderno. El libro que ponemos en sus manos pretende ofrecer al lector un estudio sencillo, pero completo acerca de *El baile de el güegüense*. Contiene el mínimo suficiente de elementos que permitirán al estudiante, al maestro, al diplomático, al turista y a los nicaragüenses en general entender y valorar en su justo valor esta obra por demás extraordinaria.

ARAGÓN, JOSÉ

Nacido en 1968. Pintor, diseñador e ilustrador. Desde muy joven trabaja en proyectos de desarrollo cultural y social en su país desde el Ministerio de Educación y otras instituciones gubernamentales y no gubernamentales. Desarrolla su trabajo artístico en España.

Siempre nos quedará la poesía

ISBN: 999-245-730-9

Esta obra recoge una pequeña muestra del arte poético nicaragüense, se entremezclan el arte de la poesía y la pintura; el artista expresa sus sentimientos mediante la pintura. Los poetas y sus poemas siguen siendo sus referencias en el camino y rinde un pequeño homenaje con esta obra.

BELLI, GIOCONDA

Autora de una importante obra poética de reconocido prestigio internacional. Entre su poesía se destacan: *Sobre la grama* (Premio Mariano Fiallos Gill, 1974), *Línea de fuego* (Premio Casa de las Américas, 1978), *Trueno y arco iris* (1982), *Amor insurrecto* (1984), *De la costilla de Eva* (1986), *El ojo de la mujer* (1990), *Apogeo* (1997) y *Mi íntima multitud* (Premio Internacional Generación del 27, 2003). Su primera novela, *La mujer habitada* (1988), ganó el Premio de los Bibliotecarios, Editores y Libreros de la Novela Política del año en

1989, además del Premio Anna Seghers de la Academia de las Artes.

El infinito en la palma de la mano

ISBN: 843-221-249-0

El mágico relato de nuestros orígenes es probablemente el que más fascinación ha inspirado en la humanidad a lo largo de los tiempos. Pero, más allá de los cuarenta versículos que la Biblia dedica a Adán y Eva, más allá incluso de la leyenda, ¿cómo sería la vida de aquella inocente, valiente y conmovedora primera pareja?, ¿cómo sería aquel universo primigenio?

El infinito en la palma de la mano ha sido galardonado con el Premio Biblioteca Breve en 2008 por su singularidad y su capacidad evocadora. Gioconda Belli ha creado un mundo nuevo que surge de los grandes libros secretos, textos apócrifos o prohibidos, llenos de revelaciones y fantásticas apariciones, y recrea magistralmente la historia más prodigiosa que puede imaginarse.

CARDENAL, ERNESTO

Nacido en 1925. Estudió filosofía y literatura en México, Estados Unidos, Francia y España. Tras su experiencia en el monasterio Gethsemani, fundó la abadía laica de Solentiname, núcleo cultural y del movimiento primitivista de arte en su país. Militante de la Teología de la Liberación y del Frente Sandinista. Vital en sus tratamientos de escritura, su poesía *exteriorista* implica: rechazo a la rima, a la regularidad del ritmo en el poema, asunción de lo concreto frente a lo vago, coloquialidad, inclusión de nombres propios, economía verbal, resistencia a la expresión manida y el privilegio de una estética de lo visual frente a la idea.

Antología poética

MONTE ÁVILA

ISBN: 980-01-1309-6

Esta antología recorre los libros: *Hora o, Epigramas, Gethsemani, KY, Salmos, Oración por Marilyn Monroe y otros poemas, El*

estrecho dudoso, Oráculo sobre Managua, Poemas sueltos, Los ovnis de oro, Vuelos de Victoria, Canto cósmico, y Telescopio en la noche Oscura. Como afirma William Rowe, en la obra de Cardenal está presente “la penetración de la materia o el cosmos en el ser y también la manifestación sonora de los sentimientos”.

DARÍO, RUBÉN

Nicaragua, 1867. Su nombre original era Félix Rubén García Sarmiento, pero aprovechó que su familia era conocida con el sobrenombre los Darío para darse a conocer como Rubén Darío. Pasada una infancia difícil, se trasladó a Chile en 1886. Con la publicación de *Azul* en 1888 consiguió el reconocimiento como cabeza del modernismo, por parte de autores españoles e hispanoamericanos.

Entre sus obras destacan: *Epístolas y poemas* (1885), *Azul* (1888), *Prosas profanas* (1892), *Cantos de vida y esperanza* (1905). Murió en Nicaragua el 6 de febrero de 1916.

Poesía

ISBN: 999-245-782-1

En las últimas tres décadas del siglo XIX en América Latina surge un movimiento de honda predilección por una estética nueva, que si bien posee un fuerte sello romántico, cultiva una poesía luminosa, pletórica de elementos cromáticos, poesía culta, refinada, sensual, exquisita, con una enorme preferencia por la musicalidad del verso y de la prosa; plasticidad, música, giros nuevos que muestran una voluntad de ser moderno. América resulta así la patria del modernismo. Por primera vez en la historia de la literatura en español un movimiento vigoroso surge en el continente americano, una emancipación cultural que lidera Rubén Darío. Si Darío no fue el primero de los modernistas, sí es su más egregio representante.

Cuentos

ISBN: 999-245-784-8

Rubén Darío es uno de los pocos poetas que explica la significación y los alcances de su propia producción.

En primer lugar, pone al descubierto desde muy temprano sus inquietudes y preocupaciones literarias, que le harán buscar su satisfacción, señalándose a sí mismo un orden gradual de desarrollo que termina por establecer un proceso claro y definido de su propia obra. Rubén se levanta, entonces, asumiendo en representación de los americanos, el derecho que tienen de celar y defender el avance y el progreso de nuestra lengua, por ser pronto en aquella época la mayoría de sus hablantes. Sostiene la necesidad de que se adopten por la Real Academia Española de la Lengua y se incorporen en el diccionario los nuevos vocablos originales y propios de América; y se reconozcan los modismos y usos de los lenguajes creados por el habla popular de nuestras diversas regiones.

JARQUÍN PFAEFFLE, FERNANDO

Vivió hasta los cinco años en San Isidro de Coronado. Cursó la primaria y la secundaria en San José, Costa Rica. Realizó sus estudios universitarios en la Universidad de Barcelona, España, y en la Universidad de Costa Rica. Su primer trabajo fue como periodista en el semanario *Universidad*. Luego trabajó simultáneamente en el *Diario de Costa Rica* y en *La Hora*. También fue corresponsal de ACAN-EFE. Se desempeñó como asesor adjunto de la Presidencia de la República durante la administración de Daniel Oduber Quirós (1974-1978). *Los ojos de Edith* es su primer libro.

Los ojos de Edith

EUNED

ISBN: 978-9968-31-618-7

Retrato de la vida y las costumbres de un San José que ya no existe, los juegos y entretenimientos inocentes de los niños de

entonces en la apacible vida de un barrio al que llega a vivir una niña que habría de convertirse en el primer amor de quien cuenta la historia. Edith, la niña, tiene unos ojos preciosos y un temperamento desenfadado, moldeado con base en los golpes. Tras convertirse en su compañera de juegos y tertulias, la niña se pierde. Muchos años después, el muchacho convertido en adulto vuelve a encontrársela. A ella no ha ido bien en la vida, pero todavía conserva los mismos ojos y la misma fortaleza que la distinguieron de niña.

KUHL, EDDY

Matagalpa, 1940. Ingeniero civil, investigador, empresario. Estudió Arquitectura en el City College de Los Ángeles, California, e Ingeniería Civil en la Universidad Centroamericana (UCA). Autor, entre otros, de *Matagalpa histórica* (2002) y *Matagalpa y sus gentes* (2000).

Nicaragua y su café

ISBN: 999-245-728-7

La historia económica del país tiene en esta obra una rica fuente de referencias, tratándose de un cultivo que por muchas décadas ha constituido el principal producto de exportación del país y uno de los más consumidos en el ámbito nacional. Podríamos afirmar sin temor a equivocarnos que en las templadas montañas del norte de Nicaragua se presentan las mejores condiciones para el desarrollo de esta noble planta, cuyo cultivo ha dado, especialmente a los departamentos de Matagalpa y Jinotega, una permanente fuerza de trabajo, generadora de riqueza y bienestar.

LÓPEZ VIGIL, MARÍA

Cubana, es periodista. Fue religiosa teresiana. Se ha pasado la vida escribiendo y editando lo que otros escriben. Vive en Managua y trabaja como jefa de redacción de la revista *Envío*.

***Historia del muy bandido igualado
rebelde astuto Icaro y siempre bailador
güegüense***

ISBN: 999-246-711-8

Este libro es una admirable versión a nuestra época de nuestro antiguo clásico indígena, muy bien actualizado y en el lenguaje infantil y popular de nuestro tiempo, de la Nicaragua de hoy. Este es un libro tanto para adultos como para niños, como todos los grandes de la literatura infantil.

RAMÍREZ MERCADO, SERGIO

Masatepe, 1942. Ganador del Premio Alfa-guara de Novela en 1998, con *Margarita está linda la mar*. Se tituló como abogado en 1964 en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, en León. Publicó su primer libro, *Cuentos*, a los 20 años. Participó en la lucha para derrocar a la dictadura de Somoza y fue electo vicepresidente en 1985. Sus obras literarias traducidas incluyen *Castigo divino* (Premio Internacional Dashiel Hammett de Novela, 1988), *Un baile de máscaras* (1995, Premio Laure Bataillon a la mejor novela extranjera aparecida en Francia en 1998), *Cuentos completos* (1998), con prólogo de Mario Benedetti.

El perro invisible

ISBN: 999-246-709-6

Un cuento para la niñez, poblado de animales como el perro Carbón, la lorita doña Piringueta, la lapa Leperina, el pavo real don Timoteo, el espejo parlante y La Negra Noche. Todos estos simpáticos personajes con sus palabras y acciones tejen de la mano de Ramírez, un cuento sencillamente maravilloso.

PASOS MARCIACQ, RICARDO

Nacido en 1939. Cursó estudios de Agronomía en Honduras Zamorano, Humanidades en la Universidad Centroamericana (UCA)

de Managua. Es Licenciado en Artes y Letras y doctorado en Filosofía en la Universidad de Lovaina, Bélgica. Fue rector de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN. Catedrático durante los últimos 36 años de su vida. Sus obras: *De la mujer, la belleza y el arte* (Prosemas, 1992), *Nicarao Cali Teote Gueguense* (Prosema Histórico, 1993), *El burdel de las Pedrarias* (1995), *La semilla de la Luna* (1996), *Julia y los recuerdos del silencio* (2001).

El burdel de las Pedrarias

ISBN: 999-245-774-0

Su primera incursión en el género de la novela histórica recrea la época y las relaciones sociales durante la Colonia, en un puerto a la Mar del Sur y en una ciudad recién fundada en la banda del Pacífico de Nicaragua. Acusa una doble novedad: sus héroes y antihéroes son mujeres, personajes femeninos españoles y americanos, y la epopeya se invierte en panorama picaresco del trópico. En un mundo dominado por figuras guerreras, la protagonista es una alcahueta o Celestina. Una novela sobre una familia fundacional y mítica de Nicaragua y de la Ciudad de los Reyes, el Perú, o sea, de América, que se desmitifica para ostentar no los claros e ilustres blasones de la pureza y la limpieza de su sangre, sino una heráldica sucia y opaca y un espurio linaje, que se debate entre la violencia y un erotismo enfermizo.

TORRES ESPINOZA, EDELBERTO

Pedagogo de profesión y biógrafo de vocación. Dedicó parte de su vida también a la política. Los Somoza fueron su obsesión política; Darío y Gómez Carrillo su preocupación intelectual, a quienes estudió con pasión y cuyo resultado son las vidas que describe y analiza. Vivió largos años en Guatemala, donde se casó y tuvo tres hijos. Fue funcionario de los gobiernos revolucionarios de Arévalo y Árbenz. Fue sandinista

del primer momento y afortunadamente ya no vio la “piñata”, que lo hubiera amargado más... Vivió largos exilios en México y Costa Rica, donde murió en 1994.

Enrique Gómez Carrillo, el cronista errante

FYG

ISBN: 978-99922-61-56-9

En Gómez Carrillo, el hombre y el escritor se concretan realmente en eso: sensación. Los sentidos tuvieron en él plena soberanía. Todo en su literatura se resuelve en perfume, caricia, música y visión.

Por su intención y su tónica, estas páginas son las de un libro emotivo, casi tierno, que tiene a menudo sabrosura de confidencia. Consigue el mejor efecto que un autor puede desear: interesa. Interesa por su amenidad, su lozanía y su buena fe. Se presenta como las hetairas griegas, según el propio Gómez Carrillo, que “yendo vestidas, parecen desnudas”. Y esta desnudez, en categoría estética, es distintivo de literatura bella y sincera. Así vestido en desnudez, este libro posee mucho de la envolvente seducción que caracterizó el arte del maestro, y que el comentador parece, a trechos, haber tomado en préstamo.

PANAMÁ

ALEMÁN, EMELIA MANUELA (MADELAG)

Nació en la ciudad de Panamá. Ha escrito un centenar de cuentos infantiles. Durante la celebración del Centenario de Panamá el Instituto Nacional de Cultura (INAC) publicó una selección de los cuentos infantiles titulada *Los cuentos de Madelag*.

Selva Feliz. Happy Jungle

PEGGY PRESS

ISBN: 978-9962-629-33-7

Colección bilingüe de algunos de los cuentos de esta prolífica autora. Conoce a Coquín, Pachín y Tavín, los ratoncitos perezosos. Viven en Selva Feliz donde todos los animales son buenos y se aman los unos a los otros. Con temas para reflexionar.

La casa cuenta su historia

ISBN: 996-200-185-4

Novela que se inicia a principios del siglo xx. Relata la historia de una casa y los hechos que ocurren en el ambiente del Casco Viejo, que tiende a desaparecer por la pujante civilización que lo rodea. Los personajes que en ella habitan son sus seres queridos que han llenando de amor los intersticios de sus maderas. La narrativa mantiene el interés del lector y lo lleva a un sorprendente final.

ARAÚZ M, CELESTINO A.

Ha recibido el Premio Universidad (1975), Premio del Concurso sobre la Independencia de Panamá de España (1979), Mención especial “Parlamento argentino: Encuentro de dos Culturas” en Buenos Aires, 1992. En el 2003 la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado de la Universidad de Panamá reconoció su contribución al estudio y conocimiento de la historia y la identidad nacional. Su amplia producción bibliográfica comprende, entre otros, *La independencia de Panamá (1821): Antecedentes, balance y proyecciones* (1979), *El contrabando holandés*

en el Caribe durante la primera mitad del siglo XVIII (1999), *Mendoza, Secretario de Hacienda y Presidente. Obra de Gobierno 1908-1910* (3 vols.) (1999).

Bocas del Toro y el Caribe occidental: periferia y marginalidad siglos XVI-XIX
MARIANO AROSEMENA

ISBN: 996-265-912-4

Con el mar Caribe como escenario primordial, se examinan diversos aspectos del devenir histórico de Bocas del Toro desde inicios del siglo XVI hasta la fundación de la provincia en noviembre de 1903. Se contemplan los modos de subsistencia de los indígenas de la región y la visión de los primeros europeos que allí llegaron, así como los intentos fallidos de los españoles para penetrar en las tierras bocatoreñas para obtener el oro aluvial y conquistar los valles del Guaymí y de Salamanca, a fin de pacificar a los belicosos aborígenes y establecer núcleos de población que tuvieron vida efímera. En definitiva, desde los lejanos tiempos del descubrimiento y conquista por parte del imperio español hasta el periodo de unión a Colombia, Bocas del Toro constituyó una región marginal, periférica y de frontera.

BARRÍA ALVARADO, ARIEL

Nació en 1959. En 1999 obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Cuentos César Candanedo. En el año 2000 su novela *La loma de cristal* recibió el Premio Ricardo Miró. En el 2002 su libro *Al pie de la letra* alcanzó el Premio Nacional de Cuentos José María Sánchez, de la Universidad Tecnológica de Panamá. En el 2006 recibió las distinciones del Concurso de Literatura Ricardo Miró tanto en novela como en cuento, con *La casa que habitamos y Ojos para oír*.

En el género cuento ha publicado *El libro de los sucesos* (Fundación Cultural Signos, 2000), *Al pie de la letra* (Universidad Tecno-

lógica, 2003), *En nombre del siglo* (Editora Géminis, 2004), *Y ojos para oír* (INAC, 2007). En novela cuenta con la *La loma de cristal* (INAC, 2001; Editora Géminis, 2005) y *La casa que habitamos* (INAC, 2006).

La casa que habitamos

INAC

ISBN: 987-97498-2-0

En 24 horas Esteban Fontanera será investido por el Presidente de la República como Fiscal General de la Nación. Fontanera es un famoso abogado en la cima de su carrera, separado de su esposa en un intento por salvar su segundo matrimonio, gran aficionado al cine mudo y a la ópera, quien se recupera de una noche de sexo y licor y drogas ofrecida por sus amigos, al dirigirse al baño cantando su aria favorita, el jurista descubre en su jacuzzi el cadáver de una hermosa desconocida.

La casa que habitamos, novela alegórica, representa una situación común en las democracias contemporáneas, cuando el fantasma de las dictaduras militares ha sido arrinornado, pero no así los grandes males nacionales, que proliferan al amparo de una corrupción generalizada.

CHEN P., BERTA ALICIA

Autora, editora, traductora, empresaria, investigadora y compiladora. Licenciada en Administración de Negocios de la Universidad de Panamá y maestra en Administración de Empresas de la Universidad de Oklahoma. Es presidenta de Management Development Corporation. Miembro, entre otras instituciones, de la Cámara Panameña del Libro, el Grupo Literario Letras de Fuego, la Asociación de Escritores de Panamá y el Círculo de Autores Panameños de Obras Didácticas. Ha publicado libros de referencia, recopilaciones sobre proverbios y temas de autoayuda, libros y cuentos infantiles, investigaciones sobre la inmigración china y el Canal de Panamá.

Ahora te contaré un cuento

ISBN: 996-263-333-8

Colección de seis cuentos: “¿Me quieres acompañar?”, “La boda”, “Una dulce mirada y una alegre sonrisa”, “La nana Fefa”, “La lluvia que alegró mi corazón” y “Los zapatitos de mi abuelita”. Cada uno de los cuentos ofrece al lector una narrativa amena y conmovedora.

Frases célebres sobre el Canal de Panamá

ISBN: 996-263-3291-0

Colección de nombres y frases célebres sobre el Canal de Panamá, a lo largo de 500 años de historia, desde que se consideró que era posible desafiar la naturaleza y encontrar el camino que ha traído enormes beneficios al país y al mundo. Al leer o escuchar estas palabras de personas reconocidas, se reviven los lugares, se recuerdan los hechos y se comprenden mejor las circunstancias a su alrededor cuando se escribieron o se pronunciaron.

Los tans mágicos – Una leyenda china / The Magical Tans – A Chinese Legend (bilingüe)

ISBN: 9962-633-10-9

Cuento infantil bilingüe (español-inglés) sobre la leyenda de la creación del rompecabezas tangram. Narra cómo un infortunio se convirtió en una fortuna para el artesano Tan como premio por no darse por vencido. Este rompecabezas se inventó en China finales del siglo XVIII. Incluye una sección sobre la forma de construirlo, jugarlo y sus beneficios. El cuento está ilustrado con figuras de tangram a lo largo de la narración. Su mensaje también beneficia a los adultos.

CUESTAS, RAÚL

Nació en 1946. Estudió medicina y bioquímica en la Universidad de Minnesota, donde obtuvo los grados de MD y PhD. Se especializó en Pediatría y Neonatología. Ejerció como

catedrático en la Universidad de Minnesota y en la Universidad Oral Roberts. Fue director de neonatología en varios hospitales en Estados Unidos. Empezó su carrera como escritor en la revista *Cumbre*. En 2003 se unió al grupo literario Letras de Fuego. En 2008 publicó su primera novela, *La pluma mágica*. Este mismo año también publicará una serie de cuentos cortos titulada *Entre risas y temblores*, y una novela de ficción científica: *Clones*.

La pluma mágica

UNIVERSAL BOOKS

Afligido por una vocación fallida, un joven estudiante de derecho hace una promesa desesperada. Décadas después, el espectro de esa promesa lo involucra en una serie de eventos influidos por lo sobrenatural. En la trama, las vidas de los protagonistas se ven entrelazadas por un instrumento diabólico que cambia sus destinos para bien o para mal. La novela nos lleva desde las tierras altas de Panamá hasta Bogotá, París y El Cairo en una serie de eventos con un desenlace sorprendente e imaginativo.

GONZÁLEZ, LEADIMIRO (KUBILER)

Nació en Kuna Yala, en la isla de Mulatupu, Comarca de San Blas. Desde muy niño se trasladó a Panamá. Trabaja como periodista y desde su adolescencia se dedica a escribir cuentos. Ha publicado dos libros, uno de cuentos y otro de entrevistas a escritores. *El contador de estrellas* es su primer cuento infantil trilingüe, en kuna, español e inglés.

Niiskuamar ebised dule/ El contador de estrellas/ The Star Counter

PIGGY PRESS

ISBN: 978-9962-629-48-1

¿Cuántas estrellas hay en el cielo? ¡Ayuda a Nugenipe a contarlas! Cuento de tono tradicional en tres idiomas.

KUZNIECKY BARSKI, DANI ARIEL

Nació en 1962. Vive en Ciudad de Panamá con su esposa y sus tres hijos. Abogado de profesión, Dani escribe cuentos para niños que expresan su amor por la naturaleza y la filosofía. *Juanita la niña y su árbol Sombra* es su primer cuento infantil.

Juanita la niña y su árbol Sombra

PIGGY PRESS

ISBN: 978-9962-629-29-0

Visita a Juanita en su jardín y ayúdala a cuidar los árboles.

LEVY DOWNIE, RUBÉN J.

Nació en 1961. Es abogado. Participó en la redacción del Diccionario Legal Español-Ingles/Ingles-Español West, y es productor ejecutivo de Penta Records.

Las tres estrellas y las dos nubes

PIGGY PRESS

ISBN: 978-9962-629-34-4

Dos estrellas se encuentran y se casan. Después de un tiempo, deciden separarse. Cada estrella se muda a una nube diferente, y aunque no hay culpas en esta separación, su hija estrellita está atrapada en el medio. El divorcio es un hecho de la vida, pero se debe informar a los niños con honestidad y sin denigrar a los padres.

LINCE FÁBREGA, EDUARDO

Nació en Ciudad de Panamá. Realizó estudios de Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad de Panamá. *El valle prohibido* forma parte de la trilogía fantástica titulada *El valle de Antón*.

El valle prohibido

PIGGY PRESS

ISBN: 978-9962-629-36-8

El valle prohibido es la escena para los conflictos entre dos mundos, el viejo y el nuevo.

Esta novela forma parte de la trilogía del *Valle de Antón*, un lugar encantado. Contiene temas para reflexionar.

NIETO BRUÑA, LAURA

Nació en David, Chiriquí. Se graduó de Licenciada en Mercadotecnia en 2004. En 1999 terminó de escribir su primera novela juvenil, *Aldo, el joven rey. La patrulla del castillo volador* es su segunda novela juvenil.

La patrulla del castillo volador

PIGGY PRESS

ISBN: 978-9962-629-49-8

Únete a *La patrulla del castillo volador* y disfruta junto al rey Aldo y su familia esta nueva y fantástica aventura ¡Te encantará! Con temas para reflexionar.

PUELLO, YODALIS

Licenciada en Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá, hizo un diplomado en Administración de Empresas Ambientales en la Universidad de Panamá y la maestría en Gestión Ambiental Universidad Latina de Ciencia y Tecnología, así como el postgrado en Derecho Civil en la Universidad de Salamanca, España. *La rebelión de los lemures*, su primera novela, busca dar a conocer a través de una narrativa novelesca entre ficción y algo de experiencias vividas, las posibilidad de la reencarnación y las consecuencias de estos supuestos.

La rebelión de los lemures

ISBN: 978-9962-00-295-6

Es inevitable que en un universo tan complejo y antiguo como el nuestro se desprendan intensas anécdotas de amor, historias misteriosas y complicadas. Algunas de ellas nos harán caer en la tentación de conocer más a fondo alguna de las complejas circunstancias que modelaron la gama de hechos que experimentamos a diario. La

Sacerdotisa del Templo, los habitantes del planeta Herón, los grandes Seres de la Luz y el error de los “entendidos” protagonizan un relato dinámico, interesante y lleno de opciones novedosas, donde los personajes cambiarán radicalmente el sendero de sus vidas producto de actuaciones individuales o colectivas, presionados por circunstancias autoimpuestas en el marco de un impactante escenario.

La magia, el amor y desamor, factores incomprendidos por muchos, constituirán los pilares de esta historia que no es necesariamente falsa ni necesariamente cierta...

RANGEL MARTÍN, ROLANDO

Nació en Panamá y terminó estudios de medicina en Brasil en 1969. Su pasión por las letras surge a sus once años cuando su padre le regala un libro de Emilio Salgari. Actualmente se desempeña dentro del campo de la salud pública y ocupa parte de su tiempo libre a escribir.

Las aventuras de Gato-gato

ISBN: 978-9962-629-30-6

Conoce a Gato-gato, diplomático extraordinario. Es un gato con un propósito y casi nada lo detendrá. Contiene temas para reflexionar.

SALAS, ELIGIO

Ha publicado varias obras, entre las cuales cabe mencionar: *Comentarios al proyecto del Código de Trabajo para los trabajadores del mar de la Marina Mercante Panameña*, *La doctrina de la frustración comercial y su aplicación en los contratos internacionales de venta* (1982), *Nuevas tendencias del proceso civil*, *El daño moral y la jurisprudencia de la Corte Suprema de Justicia* y *La doctrina de los actos propios* (2001).

Espirales de la vida

ISBN: 9962-55-222-2

Auténtica recopilación que reconstruye una época especial de Panamá, las memorias de Eligio Salas (1941) sobreponen los límites de la vivencia personal. El lector podrá hacer un interesante recorrido por los recuerdos de infancia y adolescencia del autor, de su militancia universitaria y de su participación en un periodo trepidante de la evolución histórica, política y social de Panamá. Con agudeza de observador capaz, talento para descubrir la esencia de los acontecimientos y fino sentido del humor para destacar anécdotas inolvidables, Salas ofrece un resultado extraordinario: un testimonio imprescindible y ameno, lectura obligada para quien quiera comprender la profundidad la esencia de la nación panameña.

TAPIA, ROSE MARIE

Incursiona en la literatura con la novela *Caminos y encuentros*, Mención de Honor del Concurso Ricardo Miró, 2000. A partir de allí inicia una intensa obra narrativa en la cual la denuncia social es una de sus principales motivaciones. Sus obras agotan edición tras edición. Fundadora del grupo literario Letras de Fuego, ideó el proyecto Siembra de Lectores, que busca conquistar un mayor número de adeptos a la lectura.

La raíz de la hoguera

IMPRENTA ÁRTICAS

ISBN: 878-9962-00-203-11

Paola, quien reside en Panamá, sueña visiones extrañas y desconcertantes, donde una antepasada alquimista, Vittoria Scola, muerta en la hoguera por la Inquisición, le deja un diario de su vida, encierro y sufrimiento, a ella su descendiente. Paola, confundida personal y religiosamente, viaja al viejo continente en busca de sus raíces y en el cementerio Plaona de Florencia contempla

varios osarios. En uno de ellos se detiene y percibe estar sobre su propia tumba.

Los ángeles del olvido

ISBN: 9962-00-044-0

En el mundo de hoy es común el debate acerca de los mecanismos para minimizar la amplia brecha que separa a los que más tienen de aquellos a quienes todo se les niega. A estas deficiencias se suman los conflictos humanos, que parecen exacerbarse ante un contexto socioeconómico mezquino y ultrajante, y que agravan el panorama de injusticias que avivan las preguntas repetidas una y otra vez: ¿por qué?, ¿por qué?

No hay trato

ISBN: 978-9962-00-152-2

¿Hasta dónde nos hará llegar el barco de la corrupción política? ¿Es que vamos hacia algún puerto guiados por una suerte de piratas de la cosa pública? ¿Estamos en medio de un naufragio? ¿Cabén, de ser así, nuevas formas de salvación? ¿Es posible hacer trato con esta secta de corruptos y demagogos? “¡No hay trato!” es la respuesta contundente que Sara, la nueva encarnación de los ideales políticos y sociales, da en un escenario en que los chantajes, la coima, el secuestro y hasta el magnicidio son hábilmente utilizados como medios para mantenerse en el poder.

Roberto por el buen camino

ISBN: 9962-02-757-8

Esta novela explora las causas y consecuencias de una situación social lacerante, actual, como es el pandillerismo juvenil. La autora ha logrado recoger una amplia gama de sucesos desde cada orilla del abismo generado por la descomposición de la sociedad contemporánea.

P ARAGUAY

BAREIRO SAGUIER, RUBÉN

Entre sus publicaciones podemos citar:

Biografía de Ausente (1964), *Ojo por diente* (1972), *A la víbora de la mar* (1977), *Literatura guaraní del Paraguay* (1980-2005), *De nuestras lenguas y otros discursos. Cuentos de las dos orillas* (1998), *Antología de la poesía guaraní del Paraguay* (2000), *El séptimo pétalo del viento*, *La rosa azul...*

La rosa azul

SEVILIBRO

ISBN: 999-259-219-2

Dice Bareiro Saguer en la introducción del libro: “El acerado corazón caliente hecho de palabras se libera de las ataduras lógicas, de la cordura racional y elabora su propia dinámica”. Eso es lo que sucede cuando a un autor los hechos y dichos de los personajes, de quienes se piensa dueño, se le escapan de las teclas y obedece, cada uno, a un orden invisible que ni siquiera el propio escritor intuye pero que sólo le pertenece a él”.

CASARTELLI, MARIO

Nació en Asunción en 1954. Su trayectoria artística oscila entre la literatura, la música y el dibujo. En prensa escrita es conocida su labor centrada en el humor gráfico y los comentarios periodísticos. Con tales medios expresivos ha participado en numerosos encuentros internacionales. Es miembro activo de la Asociación Paraguayo-Cubana de Cultura José Martí.

Ha publicado siete poemarios: *La rosa de tus días* (1982), *Contrapunto* (1988), *Sagrada irreverencia* (1993, Premio El Lector), *Monodia del verano* (1993, Premio El Lector), *Acuérdate que te espero* (1996-2006), *La urdimbre del laurel* (1997, Finalista Premio Nacional de Literatura) y *Dación del vigía* (2005).

Acuérdate que te espero

SEVILIBRO

ISBN: 99925-961-2-0

Antología poética seleccionada por el autor. Son poemas de amor, aquellos que siempre commueven, los que permanecen en la memoria y en los sentimientos de gente de todas las edades. Dijo Anatole France del amor: “la más bella y la menos razonable de las pasiones”, y los poemas de Casartelli le dan la razón.

GERTOPÁN, SUSANA

Nació en 1956. *Barrio Palestina* (1998), su primera novela, obtuvo mención de honor de la Sociedad de Escritores del Paraguay y de la Municipalidad de Asunción, como finalista del Premio Municipal de Literatura. *El nombre prestado* (2000), su segunda novela, también obtuvo mención de honor en el concurso por el Premio Nacional de Literatura y en el Premio Literario Roque Gaona, de la Sociedad de Escritores del Paraguay. Obtuvo otra mención de honor en el Gran Premio Oscar Trinidad. Sus cuentos han aparecido en antologías, periódicos y revistas nacionales e internacionales; ha escrito textos didácticos utilizados en cursos de Literatura en colegios del país.

Barrio Palestina

SEVILIBRO

ISBN: 999-259-449-7

Gertopán es la primera escritora paraguaya que incursiona en una temática muy atractiva: la del arraigo de una colectividad que salió huyendo de Europa: los judíos. Gertopán es dueña de una prosa clara, su narración se desliza como una melodía, sin tropiezos, y lleva al lector a ese microcosmos que se llamó Barrio Palestina, en pleno centro de Asunción. La historia central está plena de sugerencias y de vivencias que fueron moldeando la nueva vida de esos inmigrantes.

HERNAÉZ, LUIS

Nació en 1947. Es arquitecto de la Universidad Nacional de Asunción. Fue presidente de la Sociedad de Escritores del Paraguay durante 2000 y 2001. Ha publicado, entre otros: *El destino, el barro y la coneja* (Premio v Centenario, 1989; Premio Libro del Año, 1990; Premio Los 12 del Año, 1990, y Premio Municipal de Literatura, 1992), *Donde ladrón no llega* (Premio Literario Roque Gaona, 1996), *La moneda del abuelo, Levadura y mostaza* (Mención Honorífica en el Premio Nacional de Literatura 2001), *La chispa azul* (2001), *Destidos* (2002) y Kentenich (2002).

Ese interior reino de nada

SEVILIBRO

ISBN: 999-258-748-2

La historia de la Conquista narrada por las voces de sus protagonistas resulta aquí muy creíble, tal como pudo haber sucedido. Domingo Martínez de Irala y los otros conquistadores se enfrentan a un reino sin oro ni riquezas tangibles.

KOSTIANOVSKY, PEPA

Nacida en Buenos Aires durante el exilio del 47, es paraguaya por opción. Abogada y periodista, ha trabajado en prensa escrita, radial y televisiva. Hizo algún apurado paso por el teatro, con dos obras: *Queridas monstruos* y *Que nos queremos tanto*. En 2003 publicó el libro de cuentos *Queridas monstruos* y en el 2004 el cuento para niños *Casi se casan*. Siempre en el género infantil, presenta en el 2005 los 20 poemas de humor y una canción disparatada, cuya autoría comparte con Alejandro Maciel. En septiembre del 2005 presentó *Desde el otoño*, novela de connotaciones autobiográficas.

Aldea de penitentes

SEVILIBRO

ISBN: 999-259-841-7

Si en sus obras anteriores Pepa Kostianovsky había deslumbrado a sus lectores con la sencillez y profundidad de su prosa, esta novela con visos autobiográficos corona su carrera de escritora. En sus páginas desfila una Asunción desaparecida y una familia nada común. La fuerza del cariño hace a la autora evocar a sus seres queridos con pinceladas sabias, sin lirismos edulcorados y consigue así tornarlos inolvidables.

RAUSKIN, JACOBO

Nace en 1941. Su obra abarca una veintena de libros, incluyendo algunas antologías y la edición de su *Poesía reunida*. Miembro de Número de la Academia Paraguaya de la Lengua y miembro Correspondiente de la Real Academia Española. Entre sus obras, fueron premiadas: *La noche del viaje* (1988, Premio La República), *La canción andariega* (1991, Premio El Lector), *Fogata y dormidero de caminantes* (1994, Premio Municipal de Literatura), *Adiós a la cigarra y Doña ilusión* ganaron en 1997 y 2003, respectivamente, el Premio Roque Gaona, de la Sociedad de Escritores del Paraguay. Con *Espantadiablos* recibió el Premio Nacional de Literatura en 2007.

ROA BASTOS, AUGUSTO

Nació en 1917. Abordó todos los géneros literarios. En Argentina realizó parte de su obra, entre la que se destaca *Hijo de hombre* por ser la primera novela premiada (Premio Municipal) y *Yo, el Supremo*, por haber introducido un nuevo estilo en la novelística latinoamericana. Recibió el Premio Cervantes en 1989. Su producción, en poesía: *El naranjal ardiente* y *El ruiseñor de la aurora*; en cuento: *El trueno entre las hojas*, *El baldío, Moriencia*; cuentos para niños: *El pollito de fuego*, *Carolina y*

Gaspar, Los juegos; novelas: Hijo de hombre, Yo, el Supremo, Vigilia del almirante, Madama Sui y Contravida.

El polisapo

LIBRESA

ISBN: 978-997-880-829-0

Un sapo quería ser policía; por eso, le llamaban polisapo. Cuando fue a estudiar a la Escuela de Oficiales lo rechazan por ser muy pequeño, luego por muy gordo, después por muy lento... y finalmente por su color verde. Polisapo quiere ser policía, sí, pero no a costa de cambiar el color de su piel, del que se siente orgulloso. La solución será ideal: se hace policía *verde*, es decir, policía que cuida el ambiente. Escrito por Augusto Roa Bastos y Alejandro Maciel.

Yo, el Supremo

SEVILIBRO

ISBN: 978-848-346-551-6

Dice Antonio Carmona: "Roa siempre está escribiendo una sola historia, y sus variaciones", y en ésta, su obra cumbre, continúa esa que había comenzado con *El trueno entre las hojas*. El coraje y el autoritarismo son marcas indelebles del paraguayo, y nadie lo ha escrito mejor que el Augusto de las letras nacionales, sobre todo en esta novela en la que él aparece, humildemente, como compilador.

Antología poética

BIBLIOTECA AYACUCHO

ISBN: 980-01-1365-7

La obra de Augusto Roa Bastos ocupa hoy un lugar de incuestionable relieve en el centro de la narrativa contemporánea de lengua española. Paradójicamente, Roa Bastos accede a este puesto central sin abandonar una vocación de marginalidad, de excentricidad, que le es consustancial. Esta marginalidad encuentra sus raíces en la condición del país donde el escritor y su obra tienen su origen y punto de referencia constante: Paraguay, que después de haberse constituido en uno de

los focos de la cultura americana devino en un pueblo diezmado, enmudecido y aislado por obra de guerras caínicas e interminables dictaduras de vocación autárquica. Aunque aparecida hace poco tiempo, la novela *Yo, el Supremo* (1974) se ha convertido en un monumento narrativo que ha sancionado definitivamente el puesto de Augusto Roa Bastos en las letras hispanoamericanas.

Espantadiablos

ARANDURA

ISBN: 99925-45-89-5

En *Espantadiablos*, la vida diaria intensifica nuestra percepción de los náufragos de siempre: gente común y no tan común, seres que aparecen y desaparecen entre la razón esceptica y la esperanza del poeta, dejando un destello antes que una huella, un resplandor antes que una anécdota.

RODRÍGUEZ ALCALÁ, GUIDO

Nació en Asunción en 1946. Estudió derecho en Asunción y luego literatura y filosofía en los Estados Unidos y en Alemania. Ha publicado libros de poesía, narrativa y ensayo. Su interés principal es la relación entre historia y literatura, y en esta línea deben mencionarse sus novelas *Caballero* (1986) y *Caballero rey* (1988), que dan una versión satírica de la vida política paraguaya. En el terreno del ensayo se han destacado sus libros *Ideología auton-tana* (1987) y *Justicia penal de Francia* (1996), que constituyen una crítica del revisionismo histórico impuesto por la dictadura de Alfredo Stroessner. El autor se ha ganado la vida como traductor, docente y periodista y actualmente es columnista del diario asunceno *Última Hora*.

Residentas, destinadas y traidoras

SERVILIBRO

ISBN: 99925-79-75-7

Vívidos relatos de las protagonistas de la gesta del setenta, compilados por Rodríguez

Alcalá. Residentas eran aquéllas que no habían caído en desgracia con el Mariscal Presidente. Destinadas (o traidoras) eran las mujeres destinadas a los campos de concentración por ser parientes de algún enemigo del Mariscal.

RUBÍN, GLORIA; PAREDES, ROBERTO

Gloria Rubín es psicóloga y periodista radial. Algunos de sus trabajos: *Los derechos que ignoramos* (1997), *Más allá del dolor físico, mujer y víctima* (1998) y *Pequeña guía de lecturas sobre violencia contra la mujer* (2000).

Roberto Paredes es periodista, autor de, entre otros: *Los Carlos* (1999), *Los sucesos de Caaguazú* (2000), *El sindicalismo después de Stroessner* (2002), “El periodismo de investigación” (2003), *Stroessner y el stranismo* (2004), *Juan Pablo Segundo: el misionero del mundo* (2004-2005), *El somozazo: Novela sobre un ajusticiamiento* (2005), *Los presidentes del Paraguay*, tomo II (2006) y *¿Adónde va Paraguay?* (2007).

Espiral de tormentos

SEVILIBROS

ISBN: 99953-0-067-2

El texto refleja parte de las historias que Gloria Rubín, como titular de una organización que ayuda a mujeres violentadas y abusadas, contó a Roberto Paredes. Se realizó una selección de relatos, algunos casi increíbles para los que no conocen los abismos de la mente y se cuidó muy bien la incógnita sobre la identidad de las protagonistas. Es una obra que se debe leer para abrir los ojos y para comprobar que no siempre lo obvio es lo verdadero.

SAGUIER, RAQUEL

Nació en Asunción. Tiene cuentos publicados en dos volúmenes del Taller Cuento Breve. En 1987 publicó la novela *La niña que perdió en el circo*, que ha visto 18 ediciones y ha sido

traducida al francés y al portugués. En 1989 publicó la novela *La vera historia de Purificación*. En 1994 publicó *Esta zanja está ocupada*, premiada en el Concurso de Novela Mario de Andrade y mención de honor en el Premio Nacional de Literatura 1995. Recibió también el premio El Lector a la mejor obra literaria de 1994. En 1999 escribió la novela *La posta del placer*, que obtuvo el Premio Municipal de Literatura 2000 y una mención especial en el Premio Nacional de Literatura 1999.

El amor de mis amores

SEVILIBROS

ISBN: 999-53-0-045-6

El estilo inconfundible de la autora demuestra una vez más su calidad de narradora. En esta novela, escrita con una prosa poética muy depurada, ella cuenta una experiencia de vida: la enfermedad que agobió a su marido, su muerte y su soledad posterior. Al lector no le quedan dudas de que él fue el amor de sus amores.

VERA, HELIO

Nacido en Villarrica, es de formación abogado, pero sus libros publicados lo ubicaron en un lugar relevante en la literatura paraguaya. Entre sus obras vale citar el ensayo *En busca del hueso perdido (Tratado de paraguayología)*, que ronda la undécima edición; *Angola y otros cuentos*, con tres ediciones; *La paciencia de Celestino Leiva y otros cuentos*; el ensayo humorístico *Antiplomo. Manual de lucha contra los pesados*; *Diccionario contrera*; *Carta política para la República del Paraguay*, de *Lomborio I, el Breve*. A estas obras se suma *Trofeos de la guerra y otros cuentos picarescos*.

En busca del hueso perdido

SEVILIBRO

ISBN: 99925-874-9-0

Ensayo cuyo contenido polémico fue escrito en un lenguaje cáustico, que propone una visión descarnada y crítica de la cultura y del

hombre paraguayo. Obtuvo el Premio ICI/ Embajada de España en 1990.

La paciencia de Celestino Leiva

SEVILIBRO

ISBN: 99925-79-98-6

Además de revelar la cultura que posee, el autor hace gala en estos cuentos de su erudición histórica y toma los datos del pasado como tema principal de varios de los cuentos aquí reunidos. El estilo de Vera es brillante, se apoya en la técnica periodística y en un ritmo que no decae a lo largo de toda la narración.

VILAGRA MARSAL, CARLOS

(Asunción, 1932). Poeta, narrador, ensayista y operador cultural. Diplomado en Derecho y Filosofía en la Universidad Nacional de Asunción y magíster en la Universidad Central de Madrid y en la Sorbona. Miembro fundador y primer presidente de la Sociedad de Escritores del Paraguay. Académico de número de la Academia Paraguaya de la Lengua Española. Ejerció el periodismo cultural en medios escritos y audiovisuales. Su poemario *Guaranía del desvelado*, se publicó en 1979. Su segundo libro de poemas *El júbilo difícil* vio la luz 1995. La novela *Mancuello y la perdiz* fue premio “La Tribuna” 1965, reeditada en numerosos países.

Poesía congregada y otros afanes

SEVILIBRO

ISBN: 99953-0-048-7

El mismo autor ha seleccionados estos textos que son testimonio de muchos años de trabajo intelectual. Así como él tituló uno de sus poemarios: *El júbilo difícil*, leer los poemas y la prosa de Villagra Marsal es un júbilo para el lector. Este volumen contiene poemas del autor, estudios sobre grandes obras de la literatura universal (como *La Celestina*, de Rojas o las *Novelas ejemplares*, de Cervantes) y un capítulo especial de homenajes a otros poetas paraguayos.

P ERÚ

ADOLPH, JOSÉ B.

Stuttgart, 1933-Lima, 2008. Ciudadano peruano desde 1974. Ejerce simultáneamente la creación literaria y la actividad periodística. Su obra ha recibido numerosas distinciones y ha sido traducida a múltiples idiomas. La crítica ha destacado, entre otros méritos, su desenfadada y elegante ironía, incluso en los temas de mayor intensidad dramática, donde los personajes se encuentran en las más laberínticas encrucijadas. La obra de Adolph despliega una rica imaginación que conduce al lector por los mundos menos esperados. Ironía, suspenso, elegante manejo del idioma tipifican toda su obra.

Es sólo un viejo tren

SAN MARCOS

ISBN: 978-9972-34-798-6

Es sólo un viejo tren nos presenta un conjunto de 36 historias cargadas de ironía, en las cuales los personajes se desenvuelven en lugares inhóspitos, y en donde las situaciones van de lo cotidiano a lo paradójico e inesperado. Intensidad dramática, suspenso e imaginación caracterizan esta nueva producción de B. Adolph, enmarcada por un elegante manejo del idioma. De este modo, esta obra, que dio inicio a la colección Súmmun conformada por autores y libros de la más reconocida calidad, se constituye como un valioso presente para los lectores.

AMÉZAGA, CARLOS GERMÁN

Nació en 1958. Estudió letras y derecho en la PUCP y Relaciones Internacionales en las Academias Diplomáticas del Perú y de Austria, y en la Webster University de Viena. En 2003 ganó el primer premio del concurso El Cuento de las 2.000 Palabras, organizado por la revista *Caretas*, con el relato "Ventanas opuestas". Su relato "Diplomacia" fue seleccionado en el concurso Ganarse la Vida Bien o Mal, organizado por la editorial Edinexus

de Marbella, y fue publicado al año siguiente. Ha publicado crónicas sobre temas cinematográficos, relatos y poemas en medios virtuales como *Visiones*, *Atramentum* y *El hablador*.

Ventanas opuestas y otras ficciones verdaderas

SAN MARCOS

ISBN: 978-9972-34-884-6

La revista *Caretas* señala que "Ventanas opuestas", el primer cuento de este libro, es un relato donde el autor "recrea la tensa espera y algunos eventos protagonizados por un *voyeur* de fatales designios...".

El lector encontrará diversos temas como las desventuras de un joven estudiante peruano en Madrid, hasta un recuerdo sentido del último viaje de un famoso equipo de fútbol peruano, todo ello pasando por la guerra del Kosovo, el transcurrir de un diplomático desencantado, un ilustrado derrotero gastronómico y, cerrando la serie, se retoma el tema del *voyeur*. El autor incluye once relatos cortos, en formato de fábula, todos con una extensión de 100 palabras. En este libro encontramos a un narrador de pluma ágil y precisa, con la cual inventa historias que parecen extraídas de su trayectoria personal, pero que resultan cargadas de fantasía, configurando así verdaderas ficciones o ficciones verdaderas, según la óptica del lector.

AMPUERO, FERNANDO

Estudió en el Club de Teatro de Lima y en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Vivió un tiempo en las Islas Galápagos, en la selva brasileña y en Budapest. Dirigió los programas de televisión *Documento* y *Uno más uno*. Ha publicado *Deliremos juntos* (1975), *Miraflores melody* (1979), *Caramelo verde* (1992) y *Malos modales* (1994), entre otros.

Paren el mundo que acá me bajo

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

ISBN: 978-9972-2875-6-5

El mundo que Ampuero nos narra es el de la juventud burguesa, decadente en la actualidad, sobre todo por los nuevos valores y significativos que el mundo socialista y las luchas del Tercer Mundo brindan como hechos indiscutibles.

ARENS, EDUARDO

Sacerdote y religioso marianista, especialista en Biblia. Ha publicado varias obras, la más reciente *El que quiera venir conmigo. Discípulos según los evangelios* (2006).

Los evangelios ayer y hoy

CENTRO DE ESTUDIOS Y PUBLICACIONES

ISBN: 978-997-222-301-3

Una obra de gran seriedad para una lectura informada de esos textos fundadores de la fe cristiana. Este libro recorre todo el proceso de la formación de los Evangelios: desde el mensaje de Jesús, las etapas de la tradición oral y su desarrollo, el paso al escrito, la situación vital y los propósitos de los evangelistas. El autor insiste en una lectura de los textos que tenga en cuenta su evolución y la mentalidad, contexto y aporte propio de las comunidades a las que se dirigen los autores, contra toda lectura puramente literal.

BARRIG, MARUJA

Es autora de *El mundo al revés. Imágenes de la mujer indígena*, editado por Clacso (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Fronteras interiores

INSTITUTO DE ESTUDIOS PERUANOS

ISBN: 978-9972-51-181-3

En este libro confluyen diversas perspectivas y propuestas que se inscriben en una importante línea de reflexión e investigación: los es-

tudios de género. En esta línea han destacado las reflexiones e investigaciones organizadas y promovidas por el Diplomado de Género de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Los capítulos hacen una contribución valiosa para comprender el rol de agentes de cambio de las mujeres en la sociedad peruana de los últimos quince años. Editado por Maruja Barrig.

CÁCERES, GRECIA

Estudió Lingüística y Literatura Hispánica en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Publicó *De las causas y los principios: venenos/embelesos*. Posteriormente cursó estudios de doctorado en París 8 Saint-Denis, en Francia, donde escribió su primera novela *La espera posible* (Santo oficio, 1998).

La vida violeta

ESTRUENDOMUDO

ISBN: 978-9972-2831-5-4

“Una secretaria, Violeta, vive en la Lima de mediados del decenio de 1960, durante el primer gobierno de Belaúnde. Su rutina es leer fotonovelas, género sumamente popular en la época. Llega a interiorizar tanto su lectura que comienza a interpretar su entorno como si participara en estos dramas fotografiados” (Diario *El Peruano*).

CONGRAINS MARTÍN, ENRIQUE

Nació en 1932. Perteneciente a la llamada Generación del 50 (de la que forman también parte Mario Vargas Llosa y Julio Ramón Ribeyro). Ha publicado los libros de cuentos *Lima, hora cero* (1954) –con el que se inaugura el realismo urbano en el Perú, que sus compañeros de generación explorarían después– y *Kikuyo* (1955), así como *No una sino muchas muertes* (1957), su única novela durante cincuenta años. Esta obra, central en la narrativa peruana del siglo xx, fue llevada al cine en 1983 por Francisco Lombardi, bajo el título de *Maruja en el infierno*.

El narrador de historias

ISBN: 978-9972-606-63-2

El narrador de historias –que no solo quiebra el silencio literario de cincuenta años de Congrains sino que se distancia también de su anterior narrativa– está ambientada en cuatro días del año 2075. En ese futuro, la geopolítica suramericana ha cambiado: Brasil ha anexado a Paraguay, y Argentina a Bolivia. Entonces, frente a una Argentina demasiado poderosa, Chile capture la Provincia de Mendoza en una guerra relámpago, y la provincia se convierte en un protectorado de la ONU. El protagonista es el narrador oral Cayetano Cómpanis, argentino de origen boliviano, quien viaja por Argentina contando en innumerables variaciones una misma historia –la célebre “La pata de mono”, antiguo relato tradicional cuya versión más conocida fue elaborada por W. W. Jacobs– con cierto éxito, ya que en el tiempo de la ficción la narración oral ha cobrado importancia por haber casi desaparecido los libros y los escritores.

COSME, CARLOS

Historiador del arte por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y arquitecto por la Universidad Nacional de Ingeniería. Tiene estudios de maestría en Arte Peruano y Latinoamericano en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM.

La imagen in/decente. Diversidad sexual, prejuicio y discriminación en la prensa escrita peruana

INSTITUTO DE ESTUDIOS PERUANOS

ISBN: 978-9972-51-168-4

Este libro escrito por Carlos Cosme, Jaime Martín, Alejandro Merino y José Luis Rosales, estudia la imagen de los homosexuales, las lesbianas, los travestis y transexuales en la prensa escrita limeña, y encuentra ahí discursos y prácticas fuertemente excluyentes. Los autores subrayan la importancia que

tienen los diarios al reproducir y perpetuar estereotipos que no contribuyen a la construcción de una sociedad basada en el respeto a la diferencia y en el ejercicio de la libertad. Dicho de otra manera: la acción de “marcar” con estereotipos a las personas distintas al modelo “normal” es un atentado contra la ciudadanía.

Este libro evidencia el problema y esboza una agenda política con el objetivo de liberar a la sociedad peruana hacia ideales nuevos sobre el cuerpo, la afectividad y los imaginarios.

CUETO, ALONSO

Lima, 1954. Escritor, periodista y profesor universitario cursó estudios en la Universidad Católica de Lima y posteriormente vivió en Madrid tres años. Terminó sus estudios de postgrado en la Universidad de Texas en Austin, haciendo un doctorado con una tesis sobre la obra de Juan Carlos Onetti.

En 1983 escribió su primera obra *La batalla del pasado*, un libro de once cuentos publicado en España en 1996 por Editorial Apoyo.

Ha sido galardonado con el premio Vira-cocha por la novela *El Tigre Blanco*. También recibió el premio Anna Seghers por la totalidad de su obra, el premio Herralde 2005 con su novela *La hora azul* y fue finalista de la primera edición del premio Planeta Casa de América en el 2007 con *El susurro de la mujer ballena*. Otra de sus obras más conocidas es *Grandes miradas* (2005). Es uno de los narradores peruanos más prolíficos. Ha sido traducido a doce idiomas y en la actualidad ejerce como profesor en la Universidad Católica del Perú.

Susurro de la mujer ballena

PLANETA

ISBN: 978-958-421-685-4

Es la historia de dos mujeres que se encuentran, de casualidad, sentadas juntas en el vuelo de un avión. Habían sido

compañeras de estudio en el colegio. Una de ellas es Rebeca, la mujer ballena. Ambas empiezan a recordar sus años pasados, y entre las dos se establece una relación de nostalgia, reproches, incluso, de insultos, pero, eso sí, dentro de un marco de amistad. A través de esa relación, Cueto accede al mundo privado y complejo del mundo femenino.

DE PIÉROLA, JOSÉ

Máster en Literatura Española de la Universidad de San Diego, en California, es profesor de la Facultad de Literatura de dicha universidad. Ganador del premio internacional de Cuento Max Aub (España, 1998), Tercer Premio en el Cuento de las 2000 Palabras de la revista *Caretas* (2000), ganador del Premio Copé 2000, del Concurso de Novela Corta 2000 del Banco Central de Reserva y del Barbara and Paul Saltman Excellent Teaching Award de la UCSD (2003).

El camino de regreso

NORMA

ISBN: 978-997-209-002-8

Fernando es un joven ingeniero con una extrema sensibilidad, para quien la pérdida de su padre en un terrible atentado terrorista marcó su vida y por lo cual decide encontrar respuestas que den sentido a su vida. La preocupación y por momentos la desesperación y la angustia llegarán a su vida y a la de Eva, su amiga, y sin proponérselo a la de Antonio Toledo, quien fuera su mejor amigo y se encuentra vinculado a su tragedia personal de un modo insospechado. Pocas historias han logrado expresar, de manera tan subyugante como esta, el mal, entendido en sus connotaciones metafísicas individuales y en sus proyecciones sociales. Este libro nos muestra que la lectura de una obra literaria influye en la vida modelando la sensibilidad y la conciencia de los lectores de un modo hondo y significativo, y puede

convertirse en una experiencia fundamental hasta el punto de transformarla.

DEGREGORI, CARLOS IVÁN; MELÉNDEZ, CARLOS

Estudió Antropología en la Universidad de Brandeis y en la Universidad San Cristóbal de Huamanga. Es doctor en Antropología Cultural de la Universidad de Utrecht, y ha sido profesor visitante en universidades de Estados Unidos, Francia y Alemania. Actualmente es profesor de la Escuela de Antropología de la Universidad Nacional de San Marcos y es investigador principal y director del Instituto de Estudios Peruanos. Fue miembro de la Comisión de la Verdad y Reconciliación que dirigió Salomón Lerner. Entre sus principales libros figuran *La década de la antipolítico, auge y huida de Alberto Fujimori y Vladimiro Montesinos*.

El nacimiento de los Otorongos. El congreso de la república durante los gobiernos de Fujimori (1990-2000)

INSTITUTO DE ESTUDIOS PERUANOS

ISBN: 978-9972-51-179-0

En los últimos años son muchos los acontecimientos que han mostrado a un Congreso, cuyos miembros se diferencian cada vez más de la tradicional figura parlamentaria. Premunidos –en un alto porcentaje– de variadas destrezas menos de la experiencia política, muchos parlamentarios tienen perfiles que los hacen más sensibles no sólo al escándalo, sino también al sometimiento de figuras carismáticas. El texto de Carlos Iván Degregori y Carlos Meléndez estudia los parlamentos peruanos de la última década y media y nos acerca, a través de una radiografía de las bancadas y sus miembros, a esta institución de representación política que tanto se necesita pero que a su vez se cuestiona. Encontrar algunas pistas para entender este fenómeno hace de este libro una lectura necesaria.

DEL BUSTO DUTHURBURU, JOSÉ ANTONIO

(1932-2006). Doctor en Historia y Geografía de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Ha sido profesor principal de Historia en la PUCP, Universidad de Lima, Escuela Militar de Chorrillos, Escuela de Aviación de las Palmas y Escuela Naval de La Punta. En la PUCP se desempeñó como decano de las facultades de Letras y Ciencias Humanas y de la de Estudios Generales. Publicó más de cincuenta libros, y fue director del Instituto Nacional de Cultura, del Instituto Riva-Agüero y de la Escuela de Altos Estudios (ambas de la PUCP).

Historia cronológica del Perú

ISBN: 9972-606-53-8

La construcción de la cronología de la historia del Perú que se presenta en esta obra es fruto del esfuerzo del doctor José Antonio del Busto Duthurburu, quien convocó a un grupo de historiadores de diferentes generaciones y miembros del Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú durante su gestión como director de dicha institución académica. El objeto de dicha convocatoria fue poner al servicio de los estudiantes de los diferentes niveles de educación y del público en general una obra que registrase con la mayor prolijidad posible los acontecimientos que han marcado el desarrollo de la sociedad peruana, desde las primeras huellas de la presencia del hombre en el territorio nacional hasta el final del siglo XX. El valor de esta obra reside en ofrecer en un solo volumen una síntesis orgánica de la historia peruana.

DÍAZ HERRERA, JORGE

Nace en Cajamarca en 1941. Ha publicado varias novelas, entre ellas: *La agonía del inmortal*, *Por qué morimos tanto*, *El ángel de la guarda*, *La colina de Irupé* y *Pata de perro*. Esta última pone en evidencia la maestría de

Jorge Díaz Herrera en el manejo del lenguaje narrativo, y ubica al autor entre los notables escritores de habla hispana.

Pata de perro

SAN MARCOS

ISBN: 978-9972-34-877-8

Pata de perro es la vida de un barrio donde conviven vecinos de los más diversos y complejos laberintos de la condición humana. Pol es un aparente desertor de ese mundo a quien jamás olvida y, en su eterno peregrinar de vagabundo, recrea su vida conforme los recuerdos van surgiendo de lo que él llama el olvido.

Una apasionante historia de amores, de odios, de reconciliaciones, de las pasiones que el destino depara al ser humano. Novela de aventuras y reflexiones, de humor, de acción expectante y de sabiduría. Un lenguaje donde la atmósfera poética brota de la ternura, e incluso de la ira, de sus personajes. Pol, en su lucha indomable por seguir viviendo, se enfrenta incluso contra los designios de Dios.

ESPINOSA, RICARDO

Más conocido como El Caminante, Ricardo Espinosa inicia su relación con la fotografía durante su periplo de 134 días recorriendo a pie la costa del Perú. Como resultado de ello obtuvo el más completo registro fotográfico del litoral, incluidos muchos lugares que nunca antes habían sido registrados por nadie. Realizó una exposición de 60 fotografías en Lima antes de la presentación del libro *El Perú a toda costa*. Tras esta experiencia, El Caminante se lanzó a recorrer los caminos del antiguo Perú, entre los cuales destaca notablemente La Gran Ruta Inca, ruta que une Quito, Cajamarca, Cusco y La Paz.

La gran ruta inca. El Qapaq Ñan / The Great Inca Route. The Qapaq Ñan

ISBN: 9972-606-52-X

El presente libro es una publicación especial. Se trata del resultado de más de 150 días

de caminata en los que un equipo dirigido por Ricardo Espinosa, más conocido como El Caminante, recorrió los cuatro mil kilómetros del Qapaq Ñan, excepcional obra de ingeniería andina construida por Túpac Yupanqui y Huayna Capac. Este libro va más allá del testimonio puramente histórico o de la crónica turística para viajeros amantes de la aventura, evitando tanto los lugares comunes como los derroteros argumentativos en su demostración de la importancia continental de los caminos incas. En ese sentido, la obra hace evidente que el Qapaq Ñan involucra a los gobiernos de seis países latinoamericanos, a la Unesco y a cientos de investigadores, académicos y poblaciones rurales a todo lo largo de los Andes.

GUTIÉRREZ, GUSTAVO

Gustavo Gutiérrez nació en 1928. Estudió medicina, psicología, filosofía y teología en Lima, Lovaina, Santiago de Chile y Roma (Pontificia Universidad Gregoriana). En 1985 obtuvo el rectorado en la Facultad de Teología de Lyon. Fue profesor de la Universidad Católica en Lima en las especialidades de teología y ciencias sociales. Varios de sus libros, a partir de su primera obra, *Teología de la Liberación* (1971) alcanzaron numerosas ediciones y traducciones.

Del lado de los pobres. Teología de la Liberación

CENTRO DE ESTUDIOS Y PUBLICACIONES
ISBN: 9972-81689-3

El libro, de Gustavo Gutiérrez y Ludwig Gerhard Muller aclara el papel de la Iglesia y de la Teología de la Liberación. Este volumen recoge artículos del teólogo alemán Ludwig Müller y del teólogo peruano Gustavo Gutiérrez, compartiendo su preocupación común por la Iglesia latinoamericana, la opción por los pobres y todo lo que ésta representa para la reflexión teológica, en Europa como en

América Latina. El libro se pregunta sobre el significado actual de la Teología de la Liberación para la teología en general y para la vida de la Iglesia, y la define como una tarea de Iglesia necesaria e integral.

JARA, UMBERTO

Nació en Lima. Estudió en la Universidad Católica del Perú, donde se graduó en Letras y Derecho y se desempeñó como catedrático. Ha ejercido el periodismo en prensa gráfica, radio y televisión. Ha sido editor de la revista *Debate*, editor general del diario *Expreso*, director del semanario *Once* y del programa televisivo *Panorama*. Realizó coberturas sobre terrorismo, narcotráfico y campañas electorales. Es autor del libro *Con ojos de testigo* (1996).

Secretos del túnel

NORMA
ISBN: 978-997-224-482-7
La captura: el 17 de diciembre de 1996 el grupo terrorista MRTA capturó la residencia del embajador de Japón durante un banquete con centenares de invitados.

El infierno: 126 días cautivos, sin luz, sin agua. Amenazados con simulacros de fusilamiento y la incertidumbre de que cada día podía ser el último.

La liberación: cuatro túneles cavados debajo de la mansión durante 100 días para el ingreso de 142 comandos de la Patrulla Tenaz y un espectacular rescate.

El misterio: un siniestro secreto al descubierto: la historia del pelotón clandestino que ingresó a rematar a los terroristas con autorización del gobierno.

Un impresionante acontecimiento con todos los elementos de una gran historia: violencia, drama, humor, espionaje, política, heroísmo y oprobio. Un episodio absolutamente real, narrado como una magnífica y apasionante novela.

MARIÁTEGUI, JOSÉ CARLOS

(1894-1930). Trabajó como redactor en varios diarios. En 1919 creó el diario *La Razón*, desde donde apoyó la Reforma Universitaria y las luchas obreras. Ejerció como profesor en la Universidad Popular González Prada.

También fundó la revista *Amauta* en 1926 y sufrió cárceles y prisión domiciliaria en 1927 durante el proceso contra los comunistas. En 1928 rompió con el APRA, fundó el Partido Socialista, además de la revista proletaria *Labor*, y publicó sus *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Un año más tarde creó la Confederación de Trabajadores de Perú.

Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana

BIBLIOTECA AYACUCHO

ISBN: 84-660-0032-1

Uno de los pensadores americanos más relevantes del siglo xx. Sus *Siete ensayos* establecen la base de un pensamiento crítico en nuestro continente. En este libro Mariátegui aborda la realidad peruana desde diversas ópticas con gran profundidad y rigor analítico, rasgos que dan a la obra una notable vigencia incluyendo de ella un punto de referencia ineludible para los interesados en el estudio del Perú. La diversidad de intereses de Mariátegui queda reflejada tanto en sus ensayos sobre la realidad social como en sus aportes a la crítica literaria, o bien en sus apreciaciones sobre el fenómeno religioso en la sociedad peruana. En esta segunda edición Ánibal Quijano agrega una adenda al prólogo de 1979, titulada “Treinta años después: otro reencuentro. Notas para un debate”, que aporta nuevos planteamientos y reflexiones acerca de los estudios mariateguianos de las últimas décadas.

NIETO DEGREGORI, LUIS

Es el narrador cuzqueño más reconocido de su generación. Estudió Literatura y Lingüís-

tica en la ciudad de la Amistad de los Pueblos en Moscú. Ha publicado cinco novelas incluyendo *Cuzco después del amor*, considerada la mejor novela en el año de su publicación.

Su obra narrativa se ha enmarcado en la exploración del registro del realismo urbano y el recuento histórico, sin que las preocupaciones por las dificultades de escribir y darse a conocer desde la periferia le impidan una exigencia estética inusual entre sus contemporáneos, la cual se plasma espléndidamente en *Asesinato en la gran ciudad del Cuzco*.

Asesinato en la gran ciudad del Cuzco

NORMA

ISBN: 978-997-221-458-3

Un cadáver aparece mutilado en el cementerio de la catedral del Cuzco. El asesinato y los extraños sucesos que lo rodean marcarán la vida del niño Diego de Esquivel y Navia. Él investigará este hecho de sangre intentando acallar los insistentes rumores que culpan a su padre, el poderoso marqués de Valleumbroso. Más tarde, el sorpresivo encuentro con una misteriosa y bella mestiza que llora en la tumba del joven comerciante asesinado pondrá al joven cronista sobre la pista de más sucesos sangrientos, grandes intrigas, nudos de pasiones y luchas de poder que cuestionarán su compromiso con la verdad, con la justicia y consigo mismo. Es una sensacional novela escrita con maestría que presenta, a través de la historia de una de las familias más poderosas del Cuzco de comienzos del siglo xviii, la historia de una época en la que se perfilan los rasgos esenciales del Perú de hoy.

PACHECO, KARINA

Nace en Cusco, en 1969. Doctora en Antropología de América y experta en Desigualdad, Cooperación y Desarrollo por la Universidad Complutense de Madrid. Es profesora de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cuzco e investigadora asociada a la Asociación de

Investigación y Especialización sobre Temas Iberoamericanos de España.

Ha publicado diversos documentos sobre relaciones europeo-latinoamericanas en cuestiones de derechos humanos, desarrollo y cooperación. *La voluntad del molle* es la primera obra literaria que publica.

La voluntad del molle

SAN MARCOS

ISBN: 9972-34-570-X

Una historia familiar común sirve de excusa para revelar el horror de los tiempos de violencia política y guerra interna por los que atravesó Perú a fines de la década del ochenta y comienzos del noventa.

Karina Pacheco pone al descubierto el trasfondo social de aquellos años de caos, sangre y muerte, la doble moral de las familias, el racismo, la justicia y su vinculación con grupos de poder dan marco a esta novela que con singular realismo y crudeza nos hace partícipes de ese Perú en crisis.

POMAREDA, FERNANDO

Ex director del Festival Internacional de Poesía Novísima Verba. Actualmente se encuentra en Cuzco realizando trabajos de investigación literaria.

Pachamama Club

ESTRUENDOMUNDO

ISBN: 978-9972-2831-7-8

A través de los textos de esta antología se construye un mapa en nuestras mentes. Uno en el que no sólo aparecen lugares, sino también individuos que emplean diversos métodos para cumplir sus deseos y seducir.

REYES, ESPERANZA

Docente de la Facultad de Salud Pública, coordinadora del Diplomado en Interculturalidad, Género y Derechos Humanos en Salud y directora asociada de la Escuela de

Postgrado de la Universidad Peruana Cayetano Heredia. Es además doctora en Antropología de la Pontificia Universidad Católica del Perú, magíster en Sociología en la Universidad de Manchester y tiene estudios de postgrado en Salud Pública en la Universidad de Michigan-Ann Arbor, Estados Unidos.

En nombre del Estado. Servidores públicos en una microrred de salud en la costa rural del Perú

INSTITUTO DE ESTUDIOS PERUANOS

ISBN: 978-9972-51-182-0

El sistema de salud peruano es complejo, diverso y muchas veces conflictivo. Este libro examina las fuentes de conflicto y evalúa los daños que se producen en la salud de la población cuando la realidad queda corta frente a los ideales de la atención médica de calidad. Al mismo tiempo, deja constancia de la creatividad, del compromiso y a veces del heroísmo de muchos servidores de la salud. Señala así las pistas que tendríamos que seguir para alcanzar la meta de salud para todos.

RODRÍGUEZ, GUSTAVO

Como comunicador, sus comerciales se han exhibido en shows de televisión de Norteamérica y de Europa como ejemplo de buenos comerciales. El 2003 un aviso suyo inició una guerra comercial entre dos países que tuvo al pisco peruano como eje del conflicto, instituyéndose el Día del Pisco. Como escritor, ha publicado tres libros de narrativa y la biografía *Juan Diego Flórez. Notas de una voz*. Ha sido finalista del Premio Herralde de Novela. Además es colaborador de la revista *Etiqueta Negra* y es columnista del diario *El Comercio*.

Traducciones peruanas

NORMA

ISBN: 978-997-209-072-1

Traducciones peruanas es una selección de textos de Gustavo Rodríguez en los que formula –o como afirma el autor: traduce–,

con sencillez y claridad, los grandes temas de nuestro país y de nuestras comunicaciones desde la perspectiva de un comunicador comprometido con el Perú. El autor nos muestra que un país que se comunica consigo mismo es un país con cierta esperanza, y como afirma Alonso Cueto, autor del prólogo, "Gustavo Rodríguez cree ciegamente en esta posibilidad, y en este libro, nosotros creemos con él". En base a experiencias propias como publicista y comunicador, nos va enseñando que el país en el que vivimos puede y debe mejorarse. Son artículos cortos, amenos, ágiles y de fácil lectura.

RONCAGLIOLO, SANTIAGO

Ha vivido en México, Perú y España. Su trabajo ha aparecido en treinta países y está en vías de traducción a doce idiomas. Su novela *Abril rojo* lo convirtió en el ganador más joven del Premio Alfaguara. Su libro para niños *Matías y los imposibles* fue distinguido con el premio White Raven que concede la Biblioteca Munich.

Selección peruana 1990-2007

ESTRUENDOMUDO

ISBN: 978-9972-2831-9-2

Esta selección es una muestra de la nueva narrativa peruana, compuesta por escritores experimentados y potentes refuerzos que arremeten sin miedo en cada palabra dividida y son diestros en el juego corto. Otros alcanzan en sus diálogos un verdadero juego en pared, lleno de toques finos y sutiles maniobras, y hay quienes ya se proyectan con su juego en el extranjero. En suma una selección que no conoce la derrota y llena de esperanza a la tribuna.

ROSTWOROWSKI DE DÍEZ CANSECO, MARÍA

Nació en Barranco. Ha investigado acerca de la historia andina, sobre la que ha publica-

do libros como *Etnia y sociedad, Señoríos indígenas de Lima, Canta, Costa Peruana prehispánica y Ensayos de historia andina*, así como artículos en importantes revistas especializadas. Es fundadora del Instituto de Estudios Peruanos y miembro de número de la Academia Nacional de Historia. Es doctora honoris causa de la Pontificia Universidad Católica del Perú y de la Universidad Nacional de Trujillo. Ha recibido medallas de reconocimiento del gobierno de Polonia y el premio Sigillo D'oro del Centro International de Etnohistoria, Palermo.

Historia del Tahuantinsuyu

INSTITUTO DE ESTUDIOS PERUANOS

ISBN: 9972-51-029-8

Con seis reimpresiones entre 1988 y 1995, es probablemente el libro de historia más vendido y leído de los últimos tiempos en Perú. Se presenta aquí en una edición totalmente renovada, donde se han corregido erratas, precisado fuentes e informaciones e incluido 24 páginas con ilustraciones cuidadosamente seleccionadas sobre aspectos mencionados a lo largo del libro. Esta edición ofrece una actualización de la investigación etnohistórica sobre los orígenes y expansión del Estado Inca.

Da cuenta de los mitos de origen, los principios organizativos como la reciprocidad y la dualidad, y nos ofrece la información histórica con datos relevantes y muchas veces desconocidos que impactan y mantienen el interés del lector. Es así que nos enteramos de los diferentes tipos de relaciones entre los incas y las macroetnias en la conformación del Tahuantinsuyu.

Estructuras andinas del poder. Ideología religiosa y política

INSTITUTO DE ESTUDIOS PERUANOS

ISBN: 978-9972-51-173-8

Este valioso libro apareció por primera vez en 1983. Los principios organizadores y el contenido siguen vigentes. Un concepto que

apareció en este libro fue el de la “diarquía entre los incas”. La autora asoció esta noción con una dualidad holística del mundo precolombino que atravesaba las dimensiones religiosas, ideológicas, sociales y políticas, y que no era registrado en las crónicas tradicionales de los Andes. Asimismo, un aporte precursor y novedoso de esta publicación es el papel de lo femenino en estos procesos. Este trabajo permite comprender la complejidad de la dualidad precolombina, conocer las fascinantes parejas divinas así como las diversas deidades, y la relación entre ellas y el gobierno.

SELENCO, VEGA JÁCOME

Nació en 1971. Estudió Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha publicado los poemarios *Casa de familia* (1995) y *Reinos que declinan* (2001), y la colección de relatos *Parejas en el parque y otros cuentos* (1998). Ganó el Concurso Nacional de Poesía César Vallejo (1994), el Cuento de las Mil Palabras de *Caretas* (1995) y el Concurso Nacional El Poeta Joven del Perú (1998). Ha sido profesor de Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, y es actualmente docente en las universidades de Lima y San Ignacio de Loyola.

“El mestizo de Las Alpujarras” y los cuentos ganadores y finalistas de la XIV Bienal de Cuento “Premio Copé 2006”

ISBN: 978-9972-606-59-5

El presente libro recoge los textos ganadores y finalistas de la XIV Bienal de Cuento Premio Copé 2006. El primer premio recayó en Selenco Vega Jácome con su cuento “El mestizo de Las Alpujarras”, texto que nos narra la participación del Inca Garcilaso en la represión de las rebeliones moriscas de Las Alpujarras (1568-1570), en la sierra de Granada (España). En el segundo premio, “El mapache” de Sergio Galarza, el autor ironiza con fino humor sobre el desapego

de un joven peruano en el exilio, casi un viajero indistinto, despersonalizado, en busca de un discurso donde afincar. El tercer lugar correspondió a “La casa muerta”, de Alina Gadea, narración donde el pasado se niega a abandonar las paredes de una mansión al punto de sumir a sus habitantes en la negación del presente. Otros relatos destacables son “Isabel” de Juan Carlos Bondy y “La Caverna” de Jorge E. Harten.

SUMALAVIA, RICARDO

Nació en 1968. Estudió Lingüística y Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y siguió la Maestría de Literatura Peruana y Latinoamericana en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha publicado los libros *Habitaciones* (1993), *Retratos familiares* (2001) y *Enciclopedia mínima* (2004). Tradujo con Yong Sun Lee *Historia de la literatura coreana* (2000) y *Comprensión de la literatura coreana* (2002), y se encargó de la antología *Las fábulas mentirosas y el entendimiento. El cuento en la Universidad Católica* (2002). Fue finalista del Premio Herralde en 2006. Reside actualmente en Burdeos (Francia), donde coedita la revista *Nudos*.

Colección minúscula.

Cinco espacios de la ficción breve

ISBN: 978-9972-606-62-5

La presente publicación busca contribuir con la difusión de la ficción breve en el Perú. No es una antología, pues se trata de una muestra que reúne a destacados escritores peruanos de distintas generaciones que han practicado este género por medio de libros o publicaciones periódicas. Del mismo modo, en un afán de establecer diálogos entre los propios textos y ampliar la tradición de la ficción breve en nuestro medio, para este libro se ha invitado a escritores del ámbito hispanoamericano con reconocida trayectoria. El lector encontrará esta obra dividida en

cinco secciones, en las que cada una reúne a tres autores: dos peruanos y uno extranjero. En cada sección no hay un nexo temático o de estilo necesariamente, pero sí algunas afinidades o preocupaciones estéticas que en algunos casos serán más obvias que en otros.

TORD, LUIS ENRIQUE

Lima, 1942. Escritor, antropólogo e historiador. Ha publicado cuatro poemarios, tres libros de relatos y la novela *Sol de los soles*. Ha merecido en tres oportunidades el Premio de Cuento COPE y ha sido distinguido con el Premio de Novela UNFV. Fue director general del INC, jefe del Archivo General de la Nación, presidente del Comité Interamericano de Cultura de la OEA, asesor para Asuntos Culturales de la Presidencia de la República y miembro de las Comisión Consultiva de Política y Cultura del Ministerio de Relaciones Exteriores. Es profesor en la Facultad de Arte de la PUCP y en la Academia Diplomática.

El Palacio del Almirante

SAN MARCOS

ISBN: 978-9972-34-799-3

El Palacio del Almirante es una novela que transcurre en el Cuzco de la primera mitad del siglo XVII, época en la cual se encuentran ya asentadas las instituciones virreinales, se va formando una nueva sociedad indoespañola, persisten firmemente arraigadas de las antiguas creencias indígenas y penetran subrepticiamente planteamientos herméticos y heterodoxos cultivados por sociedades secretas occidentales, como la Fraternidad Rosacruz, nacidas en el convulsivo y apasionante periodo renacentista. En el diseño arquitectónico y las exornaciones del Palacio del Almirante quedaron fijados intensos lenguajes simbólicos y se desarrollaron ocultas actividades nunca antes atendidas por la historia.

La obra literaria de Tord revela de esta forma un Cuzco que había permanecido ignorado por los estudios contemporáneos.

A esta fascinante aproximación al Almirante y su soberbia residencia acompaña una poderosa recreación de la ciudad imperial de aquella época sustentada en una sólida información y una prosa serena y cuidada.

TOVAR, CECILIA

Cecilia Tovar es filósofa. Investigadora del Instituto Bartolomé de las Casas y profesora de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Ser Iglesia en tiempos de violencia

CENTRO DE ESTUDIOS Y PUBLICACIONES

INSTITUTO BARTOLOMÉ DE LAS CASAS

ISBN: 9972-223-02-7

Este libro, coordinado y editado por Cecilia Tovar, recoge los principales hechos de violencia que afectaron a la Iglesia Peruana entre los años de 1980 al 2000, así como sus acciones y declaraciones en esos tiempos difíciles.

La reconciliación en el Perú.

Condiciones y desafíos

CENTRO DE ESTUDIOS Y PUBLICACIONES,

INSTITUTO BARTOLOMÉ DE LAS CASAS

ISBN: 978-9972-223-15-0

El Instituto Bartolomé de las Casas organizó en agosto del 2006 el Seminario internacional “Condiciones para lograr la reconciliación en el Perú”. Analistas de diversas disciplinas, desde ángulos distintos, dibujaron las múltiples coordenadas que incluye la problemática de la reconciliación. Se trata de buscar el establecimiento de un nuevo pacto social entre peruanos y peruanas para reconstituir la comunidad política fracturada. En una sociedad dañada por el conflicto armado interno de veinte años, se trata de buscar perspectivas de salida. Las ponencias recogidas en este volumen abordan los aspectos políticos, morales, psicológicos y teológicos en relación con la trágica experiencia vivida por tantos miles de personas, y

los desafíos pendientes para una restauración y reconstrucción humana y social entre todos los miembros de un mismo país. Editora: Cecilia Tovar.

ULLOA DONOSO, CLAUDIA

Estudió Administración Hotelera en Lima. Actualmente vive el Bodo (norte de Noruega), donde estudia un postgrado en Sociología y trabaja como profesora de castellano. En 1998 obtuvo el primer lugar en el concurso El Cuento de las 1.000 Palabras, de la revista *Caretas*, y en 2003 el tercer lugar en el concurso El Cuento de las 2.000 Palabras.

Séptima madrugada

ESTRUENDOMUDO

ISBN: 078-9972-2831-6-1

Séptima madrugada, segundo libro de Claudia Ulloa, es un libro escrito a partir del blog de la autora, titulado Madrugada. Los textos son autobiográficos, frescos, modernos, impresionistas.

VERZIJL, ANDRÉS

Investigador asociado en los proyectos Walir y Concertación. El contenido de este libro se basa en sus investigaciones en Suiza y Perú durante 2003 y 2004. El autor continúa investigando los derechos de agua, la política de reconocimiento y los aspectos socioculturales de la gestión del agua. En la actualidad está involucrado en trabajos de campo en comunidades campesinas en la región de Cuzco, en cooperación con el Centro Bartolomé de las Casas y el Centro Guamán Poma de Ayala.

Análisis comparativo de los Andes peruanos y los Alpes suizos

INSTITUTO DE ESTUDIOS PERUANOS

ISBN: 978-9972-51-176-9

Los sistemas de riego autogestionados del sur andino peruano han mostrado históri-

camente una gran diversidad en sus formas de gestión y derechos de agua. En las últimas décadas, las políticas públicas y la normatividad legal prescriptiva están penetrando en esas instituciones locales de riego, alterando y buscando controlar los asuntos vinculados con el agua.

El autor analiza el caso de un sistema de riego local ubicado en la región del Cuzco y describe las actividades que realizan los usuarios para gestionar y defender sus derechos de agua. Luego compara este caso con algunos sistemas suizos de riego autogestionado, y evalúa las oportunidades que presentan los procesos de políticas federales para el control local del agua en el Perú. Todo esto, sin dejar de tomar en cuenta los riegos del enfoque que otorga una mayor autonomía, propia de la tradición suiza en políticas de riego.

WATANABE, JOSÉ

(1946-2007). Ha publicado con favorable repercusión en los medios de comunicación los poemarios *Álbum de familia* (1971), *El huso de la palabra* (1989), *Historia natural* (1994), *Cosas del cuerpo* (1999), *Habité entre nosotros* (2002) y *La piedra alada* (2005). Escribió el guión de la versión cinematográfica de *La ciudad y los perros* y realizó una exitosa puesta en escena de *Antígona*. La presente antología, con la exigente selección de Micaela Chirif, recoge 34 años de su quehacer poético.

Lo que queda

MONTE ÁVILA

ISBN: 980-01-1325-8

Una inquietante pregunta parece sugerir el título de esta antología: ¿qué es *Lo que queda*? La respuesta claramente formulada está en ese verso de san Juan de la Cruz que abre el libro: "... un no sé qué que queda balbuciendo"; es decir, los pasos desandados, la desandadura, intangible en esa convención

que es la vida, pero aprehendida en el poema; la desandadura balbuciente que nunca sabemos bien qué es, cómo nombrarla ni adónde nos conduce. Pero algo queda claro: aunque no alcancemos a explicar racionalmente ese *no sé qué* resulta que la incertidumbre es una afirmación, definitivamente *es*, y a pesar de lo paradójico que pudiera parecernos ese *es* en su *no ser* resulta lo imperecedero, lo único que queda, lo que dejamos y que, en definitiva, permanece, a pesar de su frágil balbuceo, a pesar de su inexplicable naturaleza...

ZAPATA, ANTONIO

Nació en 1951. Historiador de formación, obtuvo el doctorado en Historia Latinoamericana en la Universidad de Columbia, Nueva York. Entre sus publicaciones destacan *El joven Belaúnde* (1995) y *Sociedad y poder local* (Desco, 1996). En la actualidad se desempeña como investigador asociado en el Instituto de Estudios Peruanos y es profesor del programa de postgrado en Ciencias Sociales en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Historia y cultura de Ayacucho
INSTITUTO DE ESTUDIOS PERUANOS/
UNICEF PERÚ

ISBN: 978-9972-51-185-1

Este libro, escrito por Antonio Zapata, Rolando Rojas y Nelson Pereyra, aplica el conocimiento académico moderno para lograr materiales educativos accesibles, ofreciendo una visión panorámica clara y profunda sobre la historia y la cultura regional. El texto sigue los pasos de una experiencia semejante del IEP, que hace poco produjo un libro sobre el desarrollo histórico y cultural de Huancavelica. Es importante recalcar que todas las naciones en progreso construyen una imagen positiva de sí mismas, tanto sus realizaciones como de los retos que tienen que enfrentar. Construir esta visión es el propósito final de estos dos libros. Este volumen es el producto de una valiosa iniciativa conjunta entre el

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, Unicef, y el IEP.

ZEGARRA, FELIPE

Sacerdote diocesano. Profesor principal de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Miembro del Departamento de Teología de la misma universidad. Ha sido asesor de la Mesa de Concertación para la Lucha contra la Pobreza.

Defensa de la vida y fe cristiana
CENTRO DE ESTUDIOS Y PUBLICACIONES

ISBN: 978-997-222-301-3

Una obra de gran seriedad para una lectura informada de esos textos fundadores de la fe cristiana. Este libro recorre todo el proceso de la formación de los Evangelios: desde el mensaje de Jesús, las etapas de la tradición oral y su desarrollo, el paso al escrito, la situación vital y los propósitos de los evangelistas. El autor insiste en una lectura de los textos que tenga en cuenta su evolución y la mentalidad, contexto y aporte propio de las comunidades a las que se dirigen los autores, contra toda lectura puramente literal.

REPÚBLICA DOMINICANA

ADAMES, JULIO

Fue Premio Nacional de Literatura Infantil en su país.

Cuerpo en una burbuja

NACIONAL

ISBN: 9945-427-09-1

A través de un elevado uso de las imágenes literarias y con un rico vocabulario, cuidadoso y respetuoso, en este texto de poesía infantil se presentan historias muy bien estructuradas y con un excepcional manejo del aspecto instructivo. Se destaca en este libro la coherencia imaginativa, la finura y la sensibilidad estética con que ha sido elaborado.

ÁLVAREZ, SOLEDAD

Nació en 1950. Es Licenciada en Filología, con especialidad en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de La Habana. Trabajó en el Centro de Investigaciones de Casa de las Américas, así como con el poeta Manuel Rueda, en el suplemento *Isla Abierta*, del periódico *Hoy*. Ganó el Premio Siboney de Ensayo, en 1980, por su libro sobre Pedro Henríquez Ureña.

La ciudad en nosotros. La ciudad en la poesía dominicana

BÚHO

ISBN: 978-9945-16-265-6

La presencia de la ciudad poetizada por los poetas dominicanos adquiere una connotación hegemónica en nuestra tradición, y es justamente eso lo que ha descubierto la autora, quien hizo la selección, el estudio y las notas. Esta antología selecciona textos poéticos de 56 poetas que le han escrito a la ciudad de Santo Domingo desde el siglo XIX al presente, tanto a la ciudad utópica como a la ciudad real.

BELLIARD, BASILIO

Nacido en 1966. Es poeta y ensayista.

Escribe artículos y ensayos para diversos suplementos culturales. Su obra: *Diario del autófago* (1997), *Vuelos de la memoria* (1999) y *Sueño escrito* (2002), libro con el que obtuvo el Premio Anual de Poesía Salomé Ureña de Henríquez. Actualmente es profesor en la Universidad Autónoma de Santo Domingo y en la Universidad Católica de Santo Domingo.

Los pliegues del bosque

BÚHO

ISBN: 978-9945-8567-8-1

En este poemario, su autor crea un universo poético erótico donde se combinan referentes textuales fríos y calientes, en la que también se imbrican la pintura y la poesía erótica, en un erotismo sagrado, es decir, hay una erótica del sentido y de la percepción del cuerpo femenino, pero con un equilibrio entre la fantasía erótica y la reflexión amorosa.

CÉSPEDES, DIÓGENES

Crítico literario, poeta, narrador periodista y lingüista. Ha publicado múltiples obras que abarcan las más diversas áreas del saber. Es Premio Nacional de Literatura.

Ensayos sobre lingüística, poética y cultura

LIBRERÍA LA TRINITARIA

ISBN: 99934-39-42-8

Los textos que forman esta obra parten del método de poética, el cual es un camino nuevo que se ha abierto a la cultura dominicana desde los años ochenta. No se limita solamente a las obras literarias, sino que revisa la relación entre lenguaje e historia.

CHAHÍN, PLINIO

Poeta y escritor dominicano.

Cabaret místico

UNIVERSITARIA

ISBN: 978-99934-62-90-3

En este libro reúne la obra poética completa de este poeta de la Generación del 80, en cuyos poemas se refleja la poética del pensar que postula un equilibrio entre la reflexión imaginaria y la exploración de la forma, en una estructura barroca, lírica y delirante.

DILLA ALFONSO, HAROLDO

Nació en La Habana. Historiador y sociólogo, doctor en Sociología Urbana. Coordinador General del Grupo Ciudades y Fronteras.

Ciudades en la frontera: Aproximaciones críticas a los complejos transfronterizos

CIUDADES Y FRONTERAS

ISBN: 978-980-317-179-7

Ciudades en la frontera trata sobre las aglomeraciones urbanas transfronterizas, tendencia creciente de la sociología urbana contemporánea. En estos artículos los autores se preguntan y responden acerca de la forma de funcionamiento de estas aglomeraciones urbanas.

Ciudades fragmentadas: fronteras internas en El Caribe

CIUDADES Y FRONTERAS

ISBN: 978-959-228-004-5

Ciudades fragmentadas es un libro que intenta dar cuenta de la situación que viven cinco ciudades caribeñas –La Habana, Santo Domingo, San Juan, Santiago de los Caballeros y Puerto Príncipe–. Los temas son analizados por reconocidos especialistas en temas urbanos. Coordinadores: Haroldo Dilla Alonso y Maribel Villalona Núñez.

EMETERIO RONDÓN, PURA

Ha desarrollado su actividad académica fundamentalmente en Venezuela. Ha ejercido la docencia universitaria tanto en aquel país como en la República Dominicana.

Estudio crítico de la literatura***dominicana contemporánea***

LIBRERÍA LA TRINITARIA

ISBN: 99934-55-54-7

En este libro la autora presenta obras y autores con una actitud crítica abierta, objetiva y sin prejuicio para hacer de la obra literaria el puente entre el autor y el lector.

Narrativa dominicana y haitiana.***Símbolos para una propuesta alternativa***

NACIONAL

ISBN: 9945-427-06-7

Este es un texto de ensayo en el que su autora analiza la literatura haitiana y dominicana desde una perspectiva semiológica, en una conexión entre la cultura oral y escrita, popular y tradicional, con la idea de buscar referentes comunes entre las dos naciones, diferentes desde el punto de vista lingüístico, religioso y con algunos rasgos comunes como etnia y como pueblo. Valiéndose de planteamientos teóricos muy rigurosos, la autora estudia el indigenismo y la cultura haitiana en relación con el postumismo y la literatura dominicana.

FIALLO, FABIO RAFAEL

Economista, máster en Economía Política de la Universidad Johns Hopkins, Estados Unidos. Trabaja como economista en las Naciones Unidas en Ginebra, ha publicado libros y artículos de economía y filosofía.

Final de ensueño en Santo Domingo

FUNDACIÓN CULTURAL DOMINICANA

ISBN: 99934-27-05-5

Este libro nos invita a realizar un viaje sentimental, novelesco, y crítico también, al Santo Domingo de ayer. El autor explora sus recodos más íntimos, un mundo soterrado que la magia de este libro ha rescatado del olvido.

HERNÁNDEZ, ÁNGELA

Nació en 1954. Poeta, cuentista y novelista. Premio Nacional de Cuento por *Piedra de sacrificio* (1994), y Premio Cole de Novela por *Mudanza de los sentidos* (2004). Su segunda novela, *Charamicos*, fue publicada por Editora Cole en 2003. Textos suyos han sido traducidos al francés, italiano, noruego e inglés. Editora Cole publicó en 2002 su libro de ensayos *La escritura como opción ética*, y en el año 2004, su libro de poesía *Alicornio* (Premio Nacional de Poesía). Otras obras publicadas: *Masticar una rosa* (cuentos, 1993), *Arca espejada* (poesía, 1994), *Telar de rebeldía* (poesía, 1998).

INFANTE, FERNANDO

Desde 1967 incursionó en el campo de la literatura con la publicación de algunos cuentos de contenido social. A partir de esa obra comenzó a escribir sobre la realidad dominicana.

***Cronología histórica:
21 de noviembre 1961-junio 1966***

LIBRERÍA LA TRINITARIA

ISBN: 9945-8553-0-1

Esta cronología recoge los hechos más trascendentales ocurridos en el desarrollo histórico de la República Dominicana en el período estudiado.

LOZANO, WILFREDO

Reconocido sociólogo dominicano especialista en sociología económica y política, con énfasis en problemas del Caribe. Por espacio de diez años dirigió la Flacso, con sede en San José de Costa Rica.

Después de los caudillos

LIBRERÍA LA TRINITARIA

ISBN: 99934-928-0-9

Reúne un conjunto de estudios en torno a la experiencia de construcción de la democracia

dominicana. Cuyo eje central es el proceso del sostenimiento de la democracia política dominicana desde los años sesenta del xx hasta el inicio del xxi.

MINAYA BELLIARD, LIGIA

Antes de esta entrega ha publicado tres libros, el primero, *Palabra de mujer*, recoge una serie de artículos publicados originalmente en el periódico vespertino *Última Hora*. Su segundo libro, *El callejón de las flores*, está integrado por varios cuentos eróticos y publicó una novela titulada *Cuando me asalta el recuerdo de ti*, en el que trata sobre la infidelidad de la esposa con el dueño de su amor de juventud.

Mi corazón tiembla en la sombra

LIBRERÍA LA TRINITARIA

ISBN: 978-99934-39-46-2

Es una novela en la que se mezcla lo divino con lo humano, personajes misteriosos, simpáticos especímenes de la política nacional y el relato histórico de Palma Sola.

MOYA PONS, FRANK

Es el historiador dominicano más leído. Autor de más de veinte libros de historia dominicana y del Caribe, ha editado también más de cuarenta obras sobre asuntos económicos, sociales y ambientales.

La otra historia dominicana

LIBRERÍA LA TRINITARIA

ISBN: 99934-27-02-2

Este libro recoge los artículos que durante mucho tiempo el autor estuvo escribiendo y publicando sobre la historia nacional. Enfoca nuestra atención en las zonas todavía marginales de la historia dominicana: Las mujeres, los esclavos, los sirvientes domésticos, los peones...

PEIX, PEDRO

Nació en 1952. Cuentista, poeta y novelista. Ha sido director interino de la Biblioteca Nacional, subdirector de cultura de la Secretaría de Estado de Educación y columnista del periódico *Listín Diario*. Su obra: *El placer está en el último piso* (1974), *Las locas de la Plaza de los Almendros* (1978), *La noche de los buzones blancos* (1980), *El brigadier o la fábula del lobo y el sargento* (1981), entre otros.

El amor es el placer de la maldad

EDITORIA BÚHO

ISBN: 9945-404-10-5

En esta obra, su autor reúne sus cuentos completos, muchos de los cuales han obtenido premios y menciones de honor. En estos cuentos está presente la vocación renovadora y transgresiva de este narrador dominicano de vanguardia, a juzgar por el uso de recursos intertextuales y la hibridación de textos de géneros disímiles que dialogan en un concierto de voces y personajes, perspectivas narrativas y ambientes siniestros.

PERDOMO, MIGUEL ANÍBAL

Licenciado en Letras en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Doctor en Filosofía y Letras de la City University (Nueva York). Su obra: *La poesía dominicana a través de sus textos* (1978), *Cuatro esquinas tiene el viento* (1982), *Los pasos en la esfera* (1984), *El inquilino y sus fantasmas* (1997) y *La colina del gato* (2004, Premio Nacional de Poesía).

La estación de los pavos reales

NACIONAL

ISBN: 978-9945-427-21-9

Los textos que integran este volumen, que obtuvo el Premio Nacional de Cuento, están atravesados por un hilo conductor, donde el

ser humano es el centro motriz enfrentado a su destino en medio de la opresión política. Escrito en un castellano fluido, preciso, su autor logra una muestra de historias en las que brota la vida misma, en un ambiente sofocante y conmovedor.

RODRÍGUEZ DEMORIZI, EMILIO

Desde 1955 hasta su muerte en 1986 fue presidente de la Academia Dominicana de Historia y en tres ocasiones director del Archivo General de la Nación. Ha sido el más acucioso y prolífico historiador dominicano, con 133 libros y ciento de artículos en revistas y periódicos.

La muerte de Trujillo: Segundo sus autores y los papeles de Ramfis Trujillo

FUNDACIÓN CULTURAL DOMINICANA

ISBN: 99934-27-09-8

Esta entrega ampliada en la segunda edición recoge los sucesos que tuvieron lugar entre mayo y diciembre de 1961. Editor: Bernardo Vega.

Más papeles de Ramfis Trujillo

FUNDACIÓN CULTURAL DOMINICANA

ISBN: 978-9993427117

En este trabajo el conocido historiador dominicano publica textos de los archivos de don Emilio Rodríguez para reproducir documentos de Ramfis Trujillo, hijo del dictador, entregados por éste a Rodríguez Demorizi cuando ambos residían en Madrid. Editor: Bernardo Vega.

SÁNCHEZ FÉLIZ, RUBÉN

Educador, poeta y narrador. Licenciado en pedagogía de New York University. Premios: finalista en el IV Premio Literario de Constantí (2007), mención honorífica en el Concurso de Microrrelatos Imagina (2006).

Viajeros del rocío.***25 narradores dominicanos de la diáspora***

NACIONAL

ISBN: 978-9945-427-26-4

Este antología reúne relatos de 25 narradores dominicanos que escriben desde el extranjero, los cuales viven la escritura como una experiencia del desarraigo y de ahí que en su imaginario tracen un mapa en el que exorcizan su condición de emigrante y sus historias personales contaminadas de ficción.

SÁNCHEZ, ENRIQUILLO

Nació en 1947. Licenciado en Letras. Poeta, ensayista y narrador.

El terror como espectáculo.***Antes y después del 11/s***

NACIONAL

ISBN: 99934-49-19-9

Este texto, que obtuvo el Premio Nacional de Ensayo, es el resultado de una desgarradora reflexión sobre el 11 de septiembre y su impacto en la conciencia intelectual de su autor; es, a la vez, una mirada visionaria a la nueva época que estamos viviendo, caracterizada por el terror, el fin de la privacidad y el conflicto de Oriente y Occidente, donde también está presente el papel del intelectual en el mundo de hoy.

STANLEY, AVELINO

Nació en 1959. Licenciado en Economía en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Ha sido narrador, consultor y biógrafo.

Tiempo muerto

COCOLO

ISBN: 9945-16-022-2

Esta novela, ganadora del Premio Nacional de Novela en 1997, es un retrato patético de la historia de los cocolos, una etnia que llegó desde las antillas inglesas a República

Dominicana a finales del siglo XIX. Este texto novelesco se sumerge en la vida y las vicisitudes de los cocolos, convirtiéndose en una de las pocas voces que han dado a conocer el grito de este grupo étnica minoritario de la parte este del país.

TORRES-SAILLANT, SILVIO

Profesor asociado y director del Programa de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Nueva York.

Desde la orilla:***Hacia una nacionalidad sin desalojos***

LIBRERÍA LA TRINITARIA

ISBN: 978-999-349-609-0

Desde la orilla es un libro escrito por Silvio Torres-Saillant, Ramona Hernández y Blas R. Jiménez, compuesto de saberes provenientes de disciplinas y experiencias profesionales diferentes, con el aporte de numerosas voces de la intelectualidad dominicana. La reflexión colectiva reunida en este libro constituye un manual de uso de la ciudadanía moderna.

VEGA, BERNARDO

Es un escritor multifacético. Miembro numerario de la Academia Dominicana de Historia, es autor de más de veinte libros sobre historia dominicana, cuatro de los cuales han merecido el Premio Nacional de Historia.

La agresión contra Lescot

FUNDACIÓN CULTURAL DOMINICANA

ISBN: 0-913441-67-8

La agresión contra Lescot abarca el período 1939-1946 sobre las relaciones del régimen de Trujillo contra Haití. Se trata de una historia sordida, de intrigas y actos inmorales, que revelan cuán ruines eran las principales personalidades envueltas en los sucesos de uno y otro lado de la frontera dominico-haitiana.

Opiniones en tiempos difíciles

FUNDACIÓN CULTURAL DOMINICANA

ISBN: 9934-27-06-3

Opiniones en tiempos difíciles muestra cómo las futuras consecuencias de errores económicos y políticos fueron advertidas a tiempo en un intento para evitarlas. El que no se hiciese caso a esos consejos no reduce lo acertado de los planteamientos.

URUGUAY

ACHARD, DIEGO

Diego Achard fue correligionario y más tarde secretario político de Wilson. Tuvo una destacada actuación como político, periodista y escritor. Fue secretario político del caudillo blanco, Wilson Ferreira Aldunate entre 1983 y 1988. Publicó además varios libros relacionados en especial por temas de la democracia y la transición democrática en Uruguay. Murió a los 52 años de edad-

Se llamaba Wilson

SANTILLANA

ISBN: 978-997-495-230-0

Pocas figuras en la historia del Uruguay han sido, a la vez, tan descollantes y trágicas, tan aclamadas e incomprendidas, tan derrotadas y trascendentales como Wilson Ferreira Aldunate. “Se llamaba Wilson” es una pintura de los últimos quince años en la vida del caudillo: la etapa desgarradora –aunque siempre haya hecho lugar para la esperanza– que empieza con el golpe de Estado de 1973 y termina con su muerte en 1988.

**ACHAVAL, FEDERICO;
CLARA, M.; OLMO, A.*****Mamíferos de la República Oriental
del Uruguay***

DISTRIBUIDORA GUSSI

ISBN: 978-997-496-376-4

La tradicional hospitalidad uruguaya nace en sus ecosistemas. Los animales del Uruguay han atraído la atención, desde la época de Félix de Azara, en 1781, al presente. Han sido objeto de estudio para investigadores y naturalistas uruguayos y extranjeros que han publicado en revistas nacionales e internacionales como los estudios de Japón sobre nuestra franciscana. A través del tiempo la fauna y el hombre comparten comunes situaciones.

AGUIRRE CORE, FERNANDO***Una caída anunciada: el obispo Torre y
los jesuitas del Río de la Plata, 1975.***

LIBRERÍA LINARDI Y RISSO.

ISBN: 978-997-467-503-2

ALDRIGHI, CLARA

Es docente de historia contemporánea en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República del Uruguay. Ha publicado varios artículos y libros de su especialidad.

***La intervención de Estados Unidos en
Uruguay (1965-1973): el caso Mitrione***

TRILCE

ISBN: 978-9974-32-451-0

Historia, derechos humanos, sociedad. El caso Mitrione es la primera parte de una vasta investigación sobre las actividades de Daniel A. Mitrione en Uruguay y sobre el accionar de los servicios y agencias estadounidenses en nuestro país. Esta obra es un relato exhaustivo, día a día, del secuestro, sus repercusiones políticas, intervenciones diplomáticas, acciones policiales y muerte de Mitrione con testimonios de sus protagonistas y material hasta ahora nunca publicado.

ALFARO, MILITA

Es profesora de Historia, egresada del IPA. Se desempeña como profesora adjunta en la cátedra de Historia del Uruguay Contemporáneo de la Facultad de Ciencias Sociales. Es investigadora en temas de historia social y cultural. Integra el Comité Académico responsable del diploma en Historia, Cultura y Patrimonio de CLAEH. Además de su labor periodística, ha colaborado en diversas publicaciones docentes. Ha participado como expositora en numerosos coloquios y congresos nacionales e internacionales.

**Memorias de la bacanal.
Vida y milagros del carnaval
montevideano 1850-1950**

EDICIONES DE LA BANDA ORIENTAL (EBO)

ISBN: 978-997-410-503-4

A través de la articulación de dos relatos paralelos, el textual y el visual, este libro transita por los hitos claves del carnaval montevideano a lo largo de más de un siglo. Anécdotas, testimonios, pequeños sucesos olvidados y acaso olvidables que, sin embargo, rescatan con infalible puntería reveladores tramos de nuestro pasado.

ÁLVAREZ MÁRQUEZ, JUAN

Más allá del ruego: vida de Susana Soca

LINARDI Y RISSO

ISBN: 978-997-467-502-5

La poetisa y mecenas Susana Soca, hija del eminente médico Francisco Soca, es una figura única de la cultura uruguaya del siglo xx. El autor investiga profundamente diversos aspectos de la trayectoria de este personaje. Creadora de las revistas *Cahiers de La Licorne* en París y *Entregas de La Licorne* en Montevideo. Su infancia, sus padres, su educación y formación familiar en Montevideo, su vida en la ocupada París de la Segunda Guerra Mundial, el regreso a Uruguay, su incondicional y permanente apoyo a la difusión de las artes y su trágica muerte, son algunos de los aspectos que se desarrollan en este libro, que supera largamente a la obra que el autor ya escribiera sobre el tema.

ALZUGARAT, ALFREDO

Montevideo, 1952. Licenciado en Letras por la Universidad de la República. Narrador, crítico e investigador. Publicó *Porque la vida ya te empuja* (1987), *War. La guerra es un juego* (1996), *Desde la otra orilla* (1997), *Testimonio un vecino solidario: Germinal Azareto* (2000). Ha participado en diversas

antologías de cuentos y en ensayos literarios e históricos. Colabora regularmente como crítico en publicaciones literarias

**Trincheras de papel: dictadura
y literatura carcelaria en Uruguay**

EDICIONES TRILCE

ISBN: 978-9974-32-452-7

Con la participación de Graciela Mántaras, Walter Phillipps-Treby y Guillermo Reimann en representación de Crysol.

Trincheras de papel es una panorámica historiográfica de la literatura carcelaria que no se detiene en 1985, año de la amnistía, sino que se extiende observando las huellas de aquella experiencia en la posterior trayectoria de sus autores. Abarca más de setenta escritores: cuarenta y cuatro obras elaboradas con escritos realizados en el interior de la cárcel y más de un centenar de libros escritos después por autores que conocieron e integraron a sus trayectorias esa intransferible realidad.

AMORÍN DAVID

Adultez y masculinidad.

La crisis después de los 40

PSICOLIBROS

ISBN: 978-9974-8053-2-3

Este libro presenta los resultados obtenidos de la aplicación de un proyecto de investigación para, desde allí, proponer una reflexión amplia acerca de la masculinidad en la adulteza y los aspectos evolutivos implicados. Se ha buscado generar un producto que aporte a estudiantes y profesionales de distintas disciplinas sociales y de la salud, en un formato que además permita una lectura accesible para el público general que se interesa y requiere conocer más acerca de un tema que, seguramente, reviste interés no sólo científico.

AMORÍN, ISABEL

El arcón viajero**FIN DE SIGLO****ISBN: 997-449-375-7**

Las aventuras de un jovencito, sobrino del fundador portugués de Colonia del Sacramento Manuel Lobo, uno de los primeros habitantes de esa localidad, contadas por él mismo en su diario íntimo. El asombro, las dificultades, los peligros, la nostalgia, las alegrías, los descubrimientos, la amistad, el amor, en fin, la vida cotidiana de esa factoría entre 1680 y 1705. Una mirada tierna y espontánea sobre episodios poco conocidos de estos lugares, cargados de conflictos diplomáticos y bélicos.

BEBEZUK, RICARDO

Licenciado en Economía de la Universidad Nacional de Uruguay.

La gran línea de la vida y otros cuentos de humor**TIEMPO DE LECTORES****ISBN: 978-9974-8041-1-1**

El autor juega con las palabras y lo que es mejor todavía, nos invita a jugar con el. Un libro imperdible, pero si lo llegase a perder, búskelo hasta encontrarlo. Éste es un libro en la línea de la risa, o sea, de la vida.”

BISSIO, ROBERTO***Social Watch Informe 2007*****INSTITUTO DEL TERCER MUNDO****ISBN: 1510-6721**

En dignidad y derechos. Un planteamiento de cómo hacer realidad el derecho universal a la seguridad social.

BORGES, LEONARDO***La historia secreta de Montevideo*****EDICIONES DE LA PLAZA****ISBN: 978-9974-48-135-X**

La creación de Montevideo, a pesar de la vulgarización que ha sufrido muchas veces, fue

una ‘Lucha de las palabras contra la roña’, fue una aventura casi cinematográfica. Y quienes fueron artífices directos de esta creación, fueron los inmigrantes que la Corona (el Rey mismo) nombró directamente para convertir la ‘bazofia en ciudad: dos contingentes de inmigrantes de las Islas Canarias’.

BORSANI, ZUNILDA***Un paseo por mi ciudad*****TIEMPO DE LECTORES****ISBN: 978-9974-8041-3-5****BUREL, HUGO**

Montevideo, 1951. Transcurre su infancia y adolescencia en el populoso barrio de Goes. En 1969 comienza a trabajar en publicidad como aprendiz gráfico y ese oficio se transformará en su principal medio de vida. Ingresa a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, y aprueba ocho materias de derecho hasta el momento en que el gobierno de facto instalado en 1973 en Uruguay clausura la enseñanza.

Ha publicado 17 libros entre cuentos y novelas.

El desfile salvaje**SANTILLANA****ISBN: 978-997-495-161-7**

Historia de reencuentros. Cinco amigos que a partir de un hecho se reencuentran y comienzan a armar la vida de uno de ellos que está presente y ausente al mismo momento. Eso dispara, entre otras cosas, recuerdos de adolescencias o tempranas madureces y fundamentalmente una historia policial realmente atrapante que se extiende por casi 400 páginas.

BUTAZZONI, FERNANDO

Montevideo, 1953. Escritor y periodista. Luego de vivir la experiencia

del gobierno socialista de Salvador Allende en Chile, en 1973 debió abandonar ese país, radicándose en Cuba. Estudió Ciencias Biológicas en la Universidad de Oriente, fue profesor de enseñanza secundaria y escritor de programas de radio en la ciudad de Holguín. En 1979, a la edad de 25 años, obtuvo con su primer libro, *Los días de nuestra sangre*, el Premio Casa de las Américas de cuentos.

El profeta imperfecto

PLANETA

ISBN: 978-997-464-329-1

Novela. Es una original fábula alegórica, que narra las peripecias de un excéntrico cajero de un banco extranjero radicado en nuestro país, quien padece un extraño delirio de grandeza que le permite una inverosímil comunicación con Dios, a través de la gigantesca pantalla plana de un televisor ubicado en el escaparate de un concurrido comercio.

CAMPODÓNICO, MIGUEL ÁNGEL

Novelista por excelencia, el autor ha desarrollado una extraordinaria capacidad para la investigación periodística; a partir de la publicación de su primer libro de cuentos, *Blanco, inevitable rincón* en 1974, escribió fundamentalmente buenas y destacadas novelas. La aparición de *Donde llegue el río Pardo*, en 1980 fue vista por la crítica como una expresión atípica de la literatura uruguaya y como la “mayor novela del insilio”. *Descubrimiento del cielo* (1982) y la posterior *Instrucciones para vivir* (1989) recibieron sendos premios en concursos municipales.

Palabra de robles

LINARDI Y RISSO

ISBN: 978-997-467-504-9

Novela.

CARDOSO, ROCÍO

Montevideo-Uruguay, 1955. Desde muy joven escribe poemas y cuentos. A partir de 1998, retoma su actividad literaria participando en talleres de Creatividad Narrativa, con los profesores Rodolfo Fatorusso y Ana Milán, entre otros donde perfecciona la técnica del cuento fantástico. Desarrolla una intensa actividad literaria, seminarios, encuentros y presentaciones de libros en el exterior.

Una mirada al Este

Botella al mar

ISBN: 978-9974-8083-7-9

Poesía.

CASTRO, JULIO CÉSAR

Montevideo, 1928-2003. Conocido como Juceca, fue un humorista, narrador, actor y dramaturgo uruguayo. Se le conoce principalmente por su personaje Don Verídico, con el cual desarrolló un tipo particular de humor absurdo ligado al mundo rural. Aparte de Don Verídico, también escribió otro tipo de cuentos más ciudadanos como los aparecidos en el volumen póstumo *Nadie entiende nada*.

Hay barullo en el resorte

PLANETA

ISBN: 978-997-464-342-0

Cuentos inéditos de Don Verídico. Con el humor tierno y a la vez filoso que le caracterizaba, Castro rinde un homenaje a quienes le recordamos con admiración, convocándonos a transitir los itinerarios del cuento, con esa calidez tan particular que perdura en el imaginario colectivo de los uruguayos. En los relatos contenidos en este libro se identifica claramente la impronta de este auténtico arquitecto de la sátira, a menudo inocente y, en otros casos, punzante y hasta despiadada.

CHAGAS, JORGE

Gloria y tormento. La novela de José Leandro Andrade

RUMBO EDITORIAL

ISBN: 978-9974-8019-4-3

Novela. Jorge Chagas escribió sobre José Leandro de Andrade uno de los mejores homenajes que nuestra narrativa le ha dedicado al fútbol uruguayo hasta la fecha. Hay en ella una apasionada erudición de época, un deseo ferviente de desentrañar las razones profundas acerca de cómo es posible que, en medio de un mundo que tiembla entre derrumbes, fascismos, golpes de Estado, miserias humanas y escepticismo vitales, exista un fenómeno como el del Negro Andrade. *Gloria y tormento* es una novela para levantar el ánimo y ponerse de pie en la tribuna de la memoria.

CORBELLINI, HELENA

Montevideo 1959. Narradora y poeta. Profesora de Literatura. Se ha desempeñado en el Departamento de Cultura de la Intendencia y como profesora de talleres literarios del Ministerio de Educación y Cultura. Títulos publicados: *Roberto Arlt, La isla desierta, Eugene O'Neill, Vida vitale y Manuscrito hallado al este del Edén*.

La vida brava

SUDAMERICANA

ISBN: 978-997-480-135-6

En *La vida brava* la escritora recrea la pasional y tormentosa vida afectiva del magistral narrador uruguayo Horacio Quiroga, en una documentada obra que transita sus dolores, sus culpas y sus pérdidas irreparables, sin soslayar los claroscuros de una personalidad sin dudas controvertida.

DIBELLO, FREDDY S.***Sefirot***

LA FLOR DEL ITAPEBÍ

ISBN: 9974-592-25-9

Premio Narrativa, 2006. Intendencia Municipal de Montevidéu. El diagrama de las *Sefirot* es el árbol de la vida, un sistema de relaciones intersimbólicas místicas que, para el ser humano, tienen la función de abrir el acceso a las capacidades escondidas de la psique. En definitiva, es un sistema de teosofía práctica. Estos círculos son las diez *Sefirot* sagradas y las líneas que los conectan entre sí representan los senderos, cuyo número es 22.

FACAL, JULIO COORDINADOR

Residente en Montevideo, ha sido el coordinador de esta obra de la Editorial Fundación de Cultura Universitaria con el auspicio de la Fundación Bank Boston.

Autores: Karina Barreiro, Diego Benítez, Carlos Benítez Preve, María José Brisco, Aram Chouldjian, Eugenio Del Busto, Juan Carlos Fairstein, Mario Folchi, Fernando García Coll, Pablo Labandera, José Luis Laquidara, Carlos López Rodríguez, Alejandro Miller Artola, Orlando E. Natiello, Miguel Pezzutti, Mónica Rotto, Norma Silvestre-José Tudela.

Derecho del turismo

FUNDACIÓN DE CULTURA UNIVERSITARIA

ISBN: 978-9974-2-0663-2

El libro reúne los trabajos de profesionales del derecho de Uruguay, Argentina y España.

FREGA, ANA Y OTROS

Profesora de Historia; Instituto de Profesores Artigas (IPA); egresó en 1979. Licenciada en Ciencias de la Educación; Facultad de Humanidades y Ciencias (FHCE), Universidad de la República. Miembro de Número de la Academia Nacional de Educación desde 2000.

Historia del Uruguay en el siglo xx (1890-2005)

EDICIONES DE LA BANDA ORIENTAL (EBO)

ISBN: 978-997-410-492-1

Historia. El libro reúne los trabajos de profesionales del derecho de Uruguay, Argentina y España. Es una obra de difusión destinada al público general.

GARCÉ, ADOLFO

Polítólogo, docente y consultor en opinión pública.

Donde Hubo Fuego

EDITORIAL FIN DE SIGLO

ISBN: 997-449-373-0

Ensayo político periodístico. Dinámico y apasionante. Entre la historia y el análisis, el libro de Adolfo Garcé es un mojón en el estudio de la política reciente. El MLN-T (Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros) de las décadas del sesenta y setenta ha sido estudiado al derecho y al revés: es el tema político del que más se ha escrito en los últimos 50 años, seguido de cerca (y vinculado) con el de la dictadura y sus secuelas.

GARCÍA BOZAS, RAQUEL.

Justicia y derecho. Orígenes intelectuales del “progresismo” uruguayo.

BYBLOS EDITORIAL

ISBN: 978-9974-7968-5-0

Derecho, historia y ciencias políticas.

GARCÍA LESCANO, MIGUEL

Costas y faros del Uruguay

DISTRIBUIDORA GUSSI

ISBN: 978-997-496-336-4

Describe a través de imágenes y textos el contorno particular de la costa de Uruguay, de oeste a este, deteniéndose en los doce faros que la iluminan, en su historia y en

su entorno próximo, describiendo pueblos, ciudades y balnearios que crecieron junto a cada faro. El libro es un recorrido desde el río de agua dulce hacia el océano de agua salada, pasando por la capital del país de aguas mezcladas en constante cambio.

GARCÍA ROBLES, HUGO

Montevideo, 1931. Ensayista, crítico, periodista. Ha sido editor en Caracas, donde a la muerte de Ángel Rama, fue designado director de la Biblioteca Ayacucho. En la prensa de diferentes países ha publicado también poesía, además de crítica sobre diversas disciplinas. En los últimos años ha escrito bajo el seudónimo de “Sebastián Elcano” artículos sobre gastronomía y vinos, columna que mantiene en el diario *El País* de Montevideo. Realiza también espacios culturales en la radiofonía uruguaya.

El mantel celeste

EDICIONES DE LA BANDA ORIENTAL

ISBN: 997-410-406-8

Propone un recorrido gastronómico que toma dos vías. Por un lado, repasa la historia del menú uruguayo y cómo fue cambiando y creciendo gracias al aporte de las comunidades extranjeras que se establecieron en nuestro país, trayendo consigo sus sabores particulares. Y por otro, despliega más de doscientas recetas propias de la cocina nacional, con indicaciones precisas para que cualquiera pueda realizarlas, y sugerencias acertadas para acompañar cada plato.

GARIBALDI, GIUSEPPE

Niza, 1807. Estudió geografía, astronomía y matemáticas. Las inquietudes políticas no tardaron en llegar. El destino le depara como destino Suramérica. Allí, convertido en corsario, lucha por la liberación de Brasil y la defensa de Uruguay. Mito y leyenda viva, sobrevive a grandes heridas de batalla, a

las persecuciones, al destierro y a múltiples detenciones, falleciendo de muerte natural en su isla de Caprera a los 72 años.

Cronicas de Giuseppe Garibaldi

ARCA

ISBN: 997440-838-8

Las crónicas hablan de un héroe frágil y humilde pero intransigente con sus hombres. Sabía obtener de ellos lo mejor. “No les puedo ofrecer honores ni dinero. Sólo hambre, sed, marchas forzadas, batallas y muerte. El que ame la patria, que me siga”, arengaba a sus discípulos. Vivió un tiempo, el siglo xix, en el que el nacionalismo surgía como una idea romántica, de la voluntad de los individuos que componían una nación y del compromiso que adquirían.

GIL, DANIEL

1930-2004. Médico y psicoanalista. Editó en 1999 *El capitán por su boca muere o La piedad de Eros: ensayo sobre la mentalidad de un torturador*, reflexión acerca del libro *La ira de Leviatán*, publicado por el capitán Jorge Tróccoli en 1996. En diálogo con *Caras y caretas*, el doctor Daniel Gil evoca a Sigmund Freud y se explaya, desde la perspectiva psicoanalítica, sobre el alcance y la significación de la tortura y la impunidad.

Escritos sobre locura y cultura

EDICIONES TRILCE

ISBN: 978-9974-32-444-2

En *Escritos sobre locura y cultura*, construye un ensayo tan complejo como esclarecedor, que apunta a decodificar los orígenes del malestar y la sensación de desamparo de la humanidad contemporánea.

LÓPEZ GOLDARACENA, OSCAR

Experto en Derecho Internacional Humanitario, el Dr. Oscar López Goldaracena es el

candidato postulado por el gobierno de Uruguay a integrar la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la Organización de Estados Americanos.

Cooperación con la Corte Penal Internacional

FUNDACIÓN DE CULTURA UNIVERSITARIA

ISBN: 978-9974-2-0663-2

GROMPONE, JUAN

Ingeniero Industrial de la Facultad de Ingeniería de Montevideo, 1967. Es director de Interfase S.A. y de Tilsor S.A. y consultor independiente. Su área de trabajo actual es la gestión de proyectos informáticos.

Asesinato en el Hotel de Baños

LA FLOR DE ITAPEBÍ

ISBN: 9974-592-00-3

Novela Policial. Una intriga que ocurre en 1905 se intenta resolver, sesenta años después, por unos lógicos reunidos en un congreso en el hotel argentino.

HABIB, MICHEL

La dislexia a libro abierto

PRENSA MÉDICA

ISBN: 978-9974-568-23-4

Más del 10% de los niños padecen de una dificultad específica para aprender a leer.

El fenómeno de la dislexia está preocupando y ocupando a los científicos del mundo entero desde hace más de 20 años, de forma sistemática. Varias han sido y continúan siendo las teorías que intentan dar cuenta de la naturaleza de los síntomas y de los mecanismos que entran en juego

IVANIER, FEDERICO

Montevideo, 1972. Escritor, docente de inglés y sociólogo.

Lo que aprendí acerca de novias y fútbol

SANTILLANA

ISBN: 9974-95.105-4

Cuando Sebastián llega a los trece años se enfrenta las mayores dificultades de su vida: quiere ser titular en su equipo de fútbol y, a su vez, ansía conquistar a Paula, una compañera de clase que es, según su modesta opinión, la más linda del liceo. Varias cosas se interponen: sus granos, la incapacidad de dialogar con las chicas usando algo más que monosílabos y hasta unos horribles aparatos en los dientes. Sin embargo, Sebastián comprobará que nada es imposible y que, en el fútbol y en el amor, las reglas no son tan diferentes, al fin y al cabo.

JAVILLIER, JEAN-CLAUDE

Derecho del trabajo

FUNDACIÓN DE CULTURA UNIVERSITARIA

ISBN: 9974-2-0620-0

KLEIN, ALEJANDRO

Doctor en Trabajo Social por la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRI) y Licenciado en Psicología Psicodramatista. Trabaja como Psicoterapeuta del Área de Adolescentes de la Clínica Psiquiátrica y es Investigador Asociado de la Facultad de Medicina de la Universidad de la República (Uruguay). Ha publicado varios trabajos sobre adolescencia, psicoterapia de adolescentes y psicoterapia institucional.

Los padres y docentes tenemos derecho a saber

PSICOLIBROS

ISBN: 978-9974-7975-9-8

Psicología evolutiva, adolescentes, divulgación. Busca introducir una serie de problemáticas en torno a la adolescencia, la psicoterapia, los grupos.

LAGO, SILVIA

Montevideo. Egresada en Literatura del Instituto de Profesores Artigas, ejerció la docencia en enseñanza superior durante más de veinte años. Actualmente se desempeña como catedrática de Literatura Uruguaya y Latinoamericana en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trajano

BOTELLA AL MAR

ISBN: 978-9974-8083-6-2

La introducción inicia con una caracterización de la generación del sesenta, llamada del balneario, a la que pertenece la autora, quien, en una entrevista que se transcribe, habla largamente de sus afectos, sus pasiones, su espacio junto al mar, la creación literaria, la realidad social y cultural del Uruguay actual. El análisis de la historia de un niño que descubre dolorosamente su adolescencia incluye el testimonio de un poeta, Jorge Arbeleche, quien define la obra como un viaje iniciático en busca de una felicidad inalcanzable.

LARRETA, ANTONIO

Montevideo, 1922. Desarrolló entre 1946 y 1970 una larga trayectoria teatral como director y actor, recibió el Premio Casa de las Américas en 1971. Hizo periodismo, sobre todo como crítico cinematográfico. Desde 1974 ha trabajado como guionista de televisión y cine. En 1980 obtuvo el Premio Planeta por su novela *Volavé-runt*, llevada al cine más tarde por Bigas Luna.

Hola Che

FIN DE SIGLO

ISBN: 978-997-449-385-8

Durante la década del setenta un *marchand* (vendedor de cuadros) uruguayo se ve envuelto en una misteriosa búsqueda que en ocasiones va detrás o delante de él, otras veces es él quien la dirige y otras es dirigido, y a veces es él el buscado. Mientras se resuelve esta

intriga una fauna de uruguayos exiliados y la decadencia de una generación es reflejada con maestría

LISSARDI, ERCOLE

Montevideo, 1950. Estuvo exiliado en México durante la dictadura. Muy tardíamente, en 1995, publicó su primer libro, la colección de relatos *Calientes*. Luego siguieron las novelas *Aurora lunar*, *Últimas conversaciones con el fauno*, *Interlunio*, *Evangelio para el fin de los tiempos*, *El amante espléndido*, *Primer amor, último amor* y *Acerca de la naturaleza de los faunos*. En el corazón de las ficciones de Lissardi se encuentra la contradicción, inherente a nuestra civilización, entre el amor puro y el impulso fáunico.

Los secretos de Romina Lucas

HUM

ISBN: 978-997-480-662-7

Es la primera parte de una trilogía sobre la infidelidad.

Ulisa

HUM

ISBN: 978-997-480-663-4

El protagonista, feliz e infielmente casado con Elvira –en su caso una cosa presupone la otra–, empieza a obsesionarse con Luisa, una ex amante ya muerta. Recordarla, aunque esté muerta, tal vez porque está muerta, es un ingrediente erótico del que no puede prescindir. Por el contrario: el fantasma de Luisa empieza a interponerse en su matrimonio. Será la Ulisa del título, casi una sosias de la muerta, quien llevará al protagonista a enfrentarse con sus propios demonios. Lissardi cierra en esta novela una trilogía sobre la infidelidad (*Los secretos de Romina Lucas*, *Horas-puente*).

LOZA AGUERREBERE, RUBÉN

Minas, Uruguay, 1945. Es columnista de libros y opinión de *El País* de Montevideo,

colaborador de *ABC Cultural* de Madrid y columnista de *Libertad Digital* de Madrid. Consejero cultural, fue vicepresidente de la Radio y Televisión de Uruguay desde 1990 hasta 1995, y profesor. Sus conocimientos de las letras y la realidad latinoamericana le llevan a menudo a universidades de Estados Unidos, España, Argentina y Brasil. Ha escrito 16 libros. Ha obtenido el Premio Municipal de Literatura de Montevideo, el Premio del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay y el Premio Borges en Buenos Aires

Los libros ajenos

EDICIONES DE LA PLAZA

ISBN: 9974-48-120-1

Ensayo. Reúne un importante número de artículos librescos de perfil crítico que parecen haberse elaborado contra la propia voluntad del escritor. De todos sus títulos, este es el más literario.

MARMIER, XAVIER

Pontalier 1809-París 1892. Explorador, viajero incansable. Sus trabajos como bibliotecario, profesor, político ocasional, no apagaron jamás sus deseos de conocimiento. Su insaciable curiosidad y erudición le permitieron traducir bellas sagas escandinavas con tanta pasión y acierto como tradujo a Goethe, Hoffmann y Schiller. Caballero galardonado con la Legión de Honor, pensionado por el gobierno francés, recorrió toda Europa, América, Oriente y el norte de África coleccionando cuentos populares. Publicó numerosas obras poéticas y también un buen número de libros de viajes. Tras su ingreso en la Academia Francesa cesó en sus largos viajes pero al final de su vida escribió.

Crónicas de Buenos Aires y Montevideo

ARCA

ISBN: 997440-830-2

MARZOA, REINA

*Cruzando el límite.
Introducción a la parapsicología*

ORBE LIBROS

ISBN: 9974-661-27-1.

La autora nos guía por el mundo de la parapsicología y la sanación espiritual. Mostrando los intrincados laberintos de la energía puesta en acción; de forma amena y didáctica, nos plantea tanto el lado estrictamente académico, así como el perfil humano de la búsqueda existencial. Siendo ella una sensitiva y también vidente del universo de las energías, nos conduce por las distintas temáticas, hasta abordar claras conclusiones que pueden ser puestas en práctica en el diario vivir.

NEEF, MAX

Economista y músico chileno-alemán, fundador y director del Centro de Alternativas de Desarrollo, Cepaur, donde se dieron a luz la Teoría del Desarrollo a Escala Humana y los principios de la Economía Descalza, por los que fue galardonado en 1983 con el Premio Nóbel Alternativo. Fue rector de la Universidad Austral de Chile, donde actualmente es director del Instituto de Economía. Es autor de nueve libros y de más de cien artículos, y ha recibido numerosos galardones.

La dimensión perdida

NORDAN COMUNIDAD

ISBN: 978-9974-42-144-8

Ensayo a demostrar el grave problema del pensamiento hegemónico actual, donde se parte de la base de que lo grande es bueno. Esta ideología se ve reflejada en el tamaño de muchas ciudades (particularmente tercermundistas), en la concentración de capital, o en la intención de que suban los índices del PBI (olvidando incluir datos que en definitiva son los que hace).

PATRÓN, JUAN CARLOS

1905 - 1979. Abogado. A los 23 años. Se inició como autor teatral en 1928 con la comedia *Felicidad*, premiada por la Sociedad de Autores de Uruguay. Después estrenaría *Humanidad, Aventuras de los niños desobedientes*, *El pasajero*, *Cafetín del puerto*, *Compañera*, *Procesado 1040*, su obra de más éxito estrenada en 1957 y llevada posteriormente al cine por Argentina Sono Film e interpretada por Narciso Ibáñez Menta. También aportó su talento a la canción popular.

El procesado 1040 y otras obras inéditas

RUMBO EDITORIAL

ISBN: 978-9974-8088-0-5

Patrón se valió del medio teatral para denunciar su preocupación moral originada en la práctica de su profesión. “Una infracción mínima pone en movimiento el aparato procesal que nos permite echar un vistazo a la vida carcelaria y a sus personajes, a través de los ojos inocentes de un buen burgués sexagenario que se sospecha sean también los ojos del espectador”.

REBOLLO, MARÍA A.

Ha sido nominada Profesora Emérita de La Facultad de Medicina, Maestra de la Medicina Uruguaya, Académica Honoraria de la Academia de Medicina y es miembro honorario de numerosas Sociedades Científicas de Latinoamericana.

Dificultades del aprendizaje

PRENSA MÉDICA

ISBN: 978-9974-568-24-2

El desarrollo es un proceso o conjunto de procesos que conducen a un ser de un estado primitivo, elemental, a un estado más elaborado y complejo, provisional o definitivo. Es la transformación de una célula, la célula huevo o cigoto, en un organismo más o menos complejo según la especie a la que

pertenecza y que tiene las características del individuo adulto de esa especie.

RISSO, JUAN IGNACIO

Historia de Punta del Este

SUDAMERICANA

ISBN: 978-997-480-589-7

Ensayo histórico. Libro conformado por historias, anécdotas y relatos que reflejan la fiel memoria del autor, y a la vez por una selección de hechos que consideró destacables o interesantes, así como por documentos y aportes de respetados historiadores, elegidos con rigurosidad y ordenados cronológicamente. Este libro fue escrito con la intención de que pueda ser leído en la playa o a la hora de la siesta por quienes quieran saber de los orígenes e historia de Punta del Este, y para que viejos amigos o antiguos residentes de la península se encuentren con amables recuerdos.

SALAZAR, FERNANDO MARCOS

Actual director de Prensa y Comunicaciones del Municipio de Maldonado

Marcos Zeida: la causa no sabe de fronteras

EDICIONES ORBE LIBROS

ISBN: 9974-661-33-2

Este libro recopila un reportaje testimonial al veterano militante Marcos Zeida.

Marcos Zeida, paraguayo residente en Maldonado, fue dirigente del Partido Comunista de su país. En esa condición fue preso político bajo el régimen de Stroessner y luego en las cárceles de las dictaduras de Argentina y Uruguay. En este libro más allá de recorrer las memorias del viejo luchador se propone además un viaje a la historia reciente de los pueblos del sur de América y las reflexiones de un Marcos Zeida que sigue siendo un testigo y protagonista lúcido de nuestra construcción democrática.

TEJEIRA, ARIEL

Las aventuras de Pirú. Un niño charrúa. La Flor del Itapebí

ISBN: 9974-592-22-4

Esta aventura es un material de apoyo educativo y de entretenimiento, que abarca un momento histórico determinado de nuestra tierra, cuando los habitantes vivían en paz y en armonía con el medio. Aporta un recorrido por la geografía de Uruguay con anécdotas e ilustraciones que atraviesan los diferentes paisajes: bañados, praderas, costa Atlántica, montes serranos y ribereños. De esta manera el niño va descubriendo la flora y la fauna de cada uno de estos lugares, con su variedad y características propias. Es una historia que busca el arraigo a las cosas bellísimas y sencillas que tiene nuestra tierra

TORRES GARCÍA, JOAQUÍN

Montevideo, 1874-1949. Pintor uruguayo, considerado uno de los artistas uruguayos con mayor proyección internacional. Creó la Sociedad de las Artes del Uruguay, donde se inauguró la primera retrospectiva de Torres García, en la que participó también Augusto, su hijo mayor, y empezó a impartir clases de historia del arte en la Escuela Taller de Artes Plásticas.

New York

HUM

ISBN: 978-997-479-433-1

Crónicas y diarios de pintura constructiva.

TRÍAS, DANIEL Y OTROS.

Psicólogo. Maestría en Psicología Cognitiva y Aprendizaje. Especialista en Psicología Educativa. Profesor Titular del Departamento de Psicología del Desarrollo y Educación de la Facultad de Psicología de la Universidad Católica del Uruguay.

Ayudando a futuros lectores

PRENSA MÉDICA

ISBN: 978-9974-568-27-3

Este libro ofrece una propuesta sistematizada de intervención en conciencia fonológica. La propuesta ha sido pensada para niños que están próximos al aprendizaje formal de la lectura y escritura, como una forma de facilitar el acceso al mismo. Cuenta con un soporte teórico revisado a la luz de las líneas de investigación más sólidas, y a su vez, se ha evaluado su eficacia con rigor metodológico.

VALENTI, ESTEBAN

Periodista, empresario y asesor.

Las viudas rojas

SURAMERICANA

ISBN: 978-997-480-584-2

Narra la peripecia de nueve personajes unidos, entre otros aspectos, por haber sido miembros de partidos comunistas.

VARIOS AUTORES

Anfibios y reptiles del Uruguay

DISTRIBUIDORA GUSSI

ISBN: 997-439-531-3

Obra de valores relevantes, cuyo nivel de excelencia no es superado por ninguna obra herpetológica hasta ahora publicada en el Uruguay. En efecto, esta publicación pone al día la sistemática y la faunística de estos grupos, haciendo una relación minuciosa de cada una de las especies hasta ahora registradas en el Uruguay, dando para cada una de ellas una descripción detallada. Con respecto a cada especie informa sobre el status taxonómico, el lugar donde viven, la alimentación, la reproducción y la distribución geográfica en el Uruguay.

VIGIL, MERCEDES

Es poeta y escritora. Integrante académica de la Academia Uruguaya de Letras, Arte

y Ciencias, se dio a conocer en 2000 con la publicación de *Una mujer inconveniente*, la historia de Irma Avegno.

Cuando sopla el Hamsim

PLANETA

ISBN: 997-464-315-5

Esta vibrante novela captura el perfume de la maravillosa ciudad de Menfis, del legendario Nilo, del cautivador Egipto y nos permite conocer los códigos secretos, la gloriosa época de Pepi II y el hermético sistema de cofradías.

VENEZUELA

ANTILLANO, LAURA

Escritora, profesora universitaria, guionista de cine, radio y televisión. Ha publicado, entre otros: *La bella época* (1969), *La luna no es de pandehorno y otras historias* (1987), *Perfume de gardenia* (1981, 1996), *¡Ay!, que aburrido es leer* (1991), *Solitaria solidaria* (1991, 2000), *Las aguas tenían reflejos de plata* (novela, 2002). Recibió el Premio Foncine por guión cinematográfico para niños y jóvenes (1989), el Premio de Cuento del diario *El Nacional* (1977), el Premio de Cuento Julio Garmendia (1984) y el Premio Regional de Literatura Zuliana (1994).

Solitaria, solidaria

MONTE ÁVILA

ISBN: 980-01-1548-0

Dos historias, dos protagonistas y un espectro narrativo que abarca dos siglos de la historia del país, hacen de la novela *Solitaria solidaria* un memorable hito en la narrativa venezolana de la segunda mitad del siglo xx, cuando se rompen los patrones de la literatura canónica y se da inicio a un movimiento renovador, enriquecido con la eclosión, a partir de los años sesenta, de la narrativa escrita por mujeres.

El tratamiento del trasfondo histórico, el paralelismo entre los diarios imbricados de la joven Leonora Armundeloy (la Solitaria), desde el remoto siglo xix, y los registros bioficcionales de la contemporánea Zulay Montero (la Solidaria), al servir de marco a una exploración del mundo y de la intimidad, ofrecen al lector una *mise en scène* de los *imaginarios* de ambas narradoras y del transcurrir de la contemporaneidad.

ARAÚJO, ORLANDO

(1928-1987). Licenciado en Letras y economista de la Universidad Central de Venezuela, Premio Nacional de Literatura (1974), redactor de numerosos diarios y

revistas del país en los años sesenta y setenta, autor de vitales libros infantiles como *Miguel Vicente Patacaliente* (1971, Mención de Honor de la Unesco), *Cartas a Sebastián para que no me olvide* (1988) y *El niño y el caballo* (1987). De su obra ensayística destacan *Lengua y creación en la obra de Rómulo Gallegos* (1955) y *Venezuela violenta* (1968). De su obra narrativa: *7 cuentos* (1978); *Compañero de viaje* (1970) y *Crónicas de caña y muerte* (1980).

Compañero de viaje y otros cuentos

MONTE ÁVILA

ISBN: 980-01-1280-4

Las historias de *Compañero de viaje y otros relatos* son cuentos breves de un puñado de hombres y mujeres fundadores del pie de monte andino: los desterrados del café de Trujillo y el trigo merideño. Historias armadas de humor y poesía que apartan al lector de la maraña de la ciudad y lo introducen en el mundo mágico de la ternura y la amistad, donde los ríos, el páramo y la neblina son personajes, como los que pueblan el cuento *Samuel* o el relato del guerrillero Chema. Historias sinceras y conmovedoras contadas por el niño que fue Orlando Araújo.

ARMAS ALFONSO, ALFREDO

(1921 - 1990) Produjo una obra narrativa extensa, entre cuyas manifestaciones más relevantes están *Los cielos de la muerte*, *La cresta del cangrejo* (1951), *Tramojo* (1953), *Los lamederos del diablo* (1965), *Como el polvo* (1967), *PTC Puerto Sucre vía San Cristóbal* (1968), *La parada de Maimós* (1969), *El osario de Dios* (1969), *Siete güiripas para don Hilario* (1973), *Angelaciones* (1979), *Uno, ninguno* (1983), *Cada espina, tres historias de amor* (1989), *Los desiertos del ángel* (1990), *Este resto de llanto que me queda* (1987) y diversas antologías.

Osarios, desiertos y otros ángeles

MONTE ÁVILA

ISBN: 980-01-1250-2

En la escritura de Alfredo Armas se despliega su gran pasión por hacer eterna la simbología de la tradición oral y del imaginario popular. Cercanos miembros de la familia del autor y personajes del ámbito de lo cotidiano –cuyas realidades y experiencias forman parte de la memoria colectiva–, pasan a habitar los “universos ficcionales” creados con maestría por Armas, donde son transfigurados en ángeles o convertidos en inquietantes seres, acechados por la angustia y la violencia.

El lector encontrará un mundo hecho a partir de escenarios y temas rurales, edificado en la recurrente recreación de personajes y espacios de la geografía venezolana, pero un mundo donde lo real está cubierto por rasgos que crean atmósferas de suspenso, parodia y exageración que dan lugar a una magnífica obra de ficción. En la voz múltiple del narrador, Armas estructura una eternidad que saca a sus personajes del tiempo y de la muerte.

ARMAS, EDDA

Nació en 1955. Psicólogo Social de la Universidad Central de Venezuela, especialista en gerencia cultural. Ha merecido los premios de la XIV Bienal José Antonio Ramos Sucre 2002 y el Premio Municipal de Poesía por Sable de la Alcaldía de Caracas (1995). Actualmente preside el PEN venezolano.

Fe de errantes

LOS LIBROS DE EL NACIONAL

ISBN: 980-388-208-5

No pretende ser una antología, como alguien bien dice, pero lo que sí es, es una muestra del aliento que envuelve al poeta como fuego quemante cuando la incertidumbre de estar lejos del suelo que nacer le viera, es una fantasmagórica y peligrosa presencia.

ARRÁIZ LUCCA, ELISA

Elisa Arráiz Lucca siempre ha estado relacionada a la comunicación oral, escrita y audiovisual. Su experiencia ha sido el fruto de incontables proyectos relacionados con instituciones, entes gubernamentales, comunidades, grupos de opinión y medios de comunicación. Ha trabajado también en producción de televisión, guión, doblajes, mercadeo, publicidad, análisis de tendencias y financiamientos. Fue productora asociada de la BBC Londres para las series *Made in Latinoamérica* y *Music of the World*.

Viernes a la sombra

PLAYCO

ISBN: 980-354-210-9

La caída de Pérez Jiménez, el Partido Comunista, el Pacto de Punto Fijo, el triunfo de la democracia, el terremoto del 67, el descubrimiento de Miami, la gran Venezuela. Un viaje al pasado histórico que tiene como punto de partida el encuentro de Natacha y Simón en la casa de playa de la abuela. En esta novela la historia de Venezuela sirve para encubrir otra realidad, la que ninguno de los dos se ha atrevido siquiera a mencionar.

BÁEZ, FERNANDO

Autor del best seller mundial *Historia universal de la destrucción de libros* (2004), ha publicado dos poemarios y traducciones de la obra de Aristóteles, además de varios ensayos: *Historia de la antigua biblioteca de Alejandría* (Premio de Ensayo Vintila Horia, 2003), *La destrucción cultural de Irak* (2004) y *La hoguera de los intelectuales* (2006). En 2005 apareció su primera novela, *El traductor de Cambridge*. Es Premio Nacional de Cultura en Venezuela y Premio Nacional del Libro en Brasil. Su obra ha sido traducida a doce idiomas.

El saqueo cultural de América Latina

RANDOM HOUSE MONDADORI-DEBATE

ISBN: 978-970-810-116-5

Tras varios años de investigación aparece *El saqueo cultural de América Latina*, polémica obra que relata en forma amena y commovedora cómo desapareció el 60% de la memoria histórica de los latinoamericanos desde el siglo XVI hasta la globalización: la eliminación de los códices mayas y aztecas, la extinción de más de mil idiomas, las guerras religiosas contra las idolatrías, el exterminio de culturas indígenas y africanas milenarias, la educación de élites dóciles e ignorantes de su pasado, la demolición de monumentos y edificios religiosos y políticos, el robo de miles de asentamientos arqueológicos y museos, la pérdida de tradiciones orales y musicales, las cartas desaparecidas de Bolívar y San Martín, la censura y autos de fe de las dictaduras del siglo XX, la devastación contra cientos de patrimonios tangibles e intangibles, el expolio por mar y tierra de antiguos tesoros.

BALZA, JOSÉ

Tucupita (1939), narrador, ensayista y docente venezolano, recibió en 1991 el Premio Nacional de Literatura en Venezuela. Ha sido colaborador de importantes revistas y suplementos literarios de América y Europa. De su vasta obra podemos destacar sus novelas *Marzo anterior* (1965), *Percusión* (1982), *Después Caracas* (1995), su libro de cuentos *La mujer de espaldas* (1986) así como los ensayos *Este mar narrativo* (1960-1987) y *Observaciones y aforismos* (2005).

Ensayos crudos

MONTE ÁVILA

ISBN: 980-01-1401-75

Estos ensayos se destacan por ofrecer en su panorámica imágenes tentativas de una sensibilidad y sus indagaciones, en su mayoría a través de algunos personajes y episodios de la cultura venezolana. Podemos apreciar

en éstos un recorrido casual pero vasto, en el que afectivas impresiones sobre algunos artistas y escritores nos permiten ver cómo algunos momentos cifran secretamente una variada fisonomía creativa. Y así como reseña una geografía anímica del país, vemos en su crudeza también una mirada, atenta y escrutadora, a la geografía incesante del quehacer en la escritura y en el arte. Quedan entonces las inquietudes abiertas y las propuestas formuladas, en este fresco ejercicio ensayístico, que como invitación, se ofrecen ahora al lector a una macerada degustación

Percusión

BIBLIOTECA AYACUCHO

ISBN: 980-276-332-2

José Balza pertenece a una estirpe particular de innovadores de la literatura latinoamericana. Muy distintos, la intuición de los lectores los asocia en lo esencial: haber convertido la conciencia del lenguaje en una exploración de la realidad desde la escritura. Proponen, ante todo, que el fenómeno de la literatura puede ofrecerse como un proceso de lucidez y de imaginación. Balza comienza a publicar muy joven trabajos que significan una controversia en la literatura de su país: rompe con la anécdota, con la propiedad privada de la anécdota, a la vez que establece ya las cualidades de su escritura geométrica y sensible a la vez, precisa, además de poética. En esta obra la memoria como instrumento de conocimiento, el viaje, los extremos de las edades de la vida, el simbolismo de la montaña, lo mitológico, se cumplen en la intensidad del tiempo y el espacio reales y utópicos, simultáneamente.

ELOY BLANCO, ANDRÉS

(1897-1955). Poeta, político, periodista, diplomático y parlamentario. Se graduó de abogado en la Universidad Central de Venezuela. En 1921 gana un concurso literario del Zulia y edita *Tierras que me oyeron*. En

1923 obtiene el Primer Premio en los Juegos Florales de Santander con su poema “Canto a España”. Viaja a Europa y se relaciona con los movimientos vanguardistas de la época. Fue miembro de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Fundador del semanario satírico *El Morrocoy Azul*. Sus obras: *Barco de piedra, Abigaíl y Malvina recobrada*. Exiliado en México escribe *A un año de tu luz* (1951) y *Giraluna* (1955).

Poesía

BIBLIOTECA AYACUCHO

ISBN: 978-980-276-440-2

En un discurso de homenaje a Juan Antonio Pérez Bonalde, Andrés Eloy Blanco percibía a Venezuela como impregnada de una “mística telúrica, donde no es posible separar las andanzas del ser de las andanzas del suelo”. Arraigado en su suelo, con los ojos abiertos al mundo, la conducta cívica es inseparable de la escritura. Y ésta es indiscriminable del pensamiento social que la enaltece. Para él los viajes fuera de la tierra fueron dolorosos desgarramientos. Los regresos, una fiesta jubilosa –“la Patria está en la vuelta”–, aun a conciencia de que algunos lo traían al suplicio temporal: cárcel o duelo.

Intentamos reconstruir el contexto político-histórico donde surge su personalidad y, en otro aparte, procuramos insertarlo dentro del espacio cultural donde produce la obra. Ambos marcos se interrelacionan de manera continua...

BRITTO GARCÍA, LUIS

Nacido en 1940. En 1970 recibió el Premio Casa de las Américas por *Rajatabla*. Desde entonces desarrolla una vasta obra: *Los fugitivos, Vela de armas, La orgía imaginaria, Pirata y Abrapalabra* (Premio Casa de las Américas 1979). Piezas de teatro: *Venezuela tuya, La misa del esclavo, Muñequita linda y La ópera salsa*. Su obra ensayística: *La máscara del poder y el poder sin la máscara, El imperio*

contracultural: del rock a la postmodernidad. Como historiador: Demonios del mar: corsarios y piratas en Venezuela 1528-1727 y Señores del Caribe: indígenas conquistadores y piratas en el mar colonial. Recibió el Premio Nacional de Literatura (2003).

Por los signos de los signos

MONTE ÁVILA EDITORES

ISBN: 980-01-1303-7

Luis Britto García nos ofrece en este libro, que es varios libros, una obra que puede ser leída de múltiples maneras: *ars poética*, panorama de la literatura venezolana, análisis de estrategias narrativas, estudios de autores clásicos, historia de las culturas. Con visión abarcadora, el autor construye una obra fundamental apoyada en la reflexión. Pasión, tenacidad, lucidez, capacidad para relacionar temas de diversa índole, imaginación aguda y desbordada, y una vocación volcánica por el hecho literario son algunos de los atributos que definen esta obra singular. Rara por lo inusitado de sus planteamientos. Ensayo capital destinado a ocupar un lugar relevante en el ámbito de la literatura hispanoamericana. Signos y símbolos que trazan de manera magistral nuestro lugar en el mundo.

CALZADILLA ARREAZA, JUAN ANTONIO

Nació en 1959. Poeta, narrador, ensayista y docente de escritura creativa. Colaboró en la redacción de la revista *La Gaveta Ilustrada*. Su primer libro fue *Réquiem a traición* (1979). Su obra narrativa publicada comprende: *Parálisis andante* (1988), *Álbum del insomnio* (1990), *Hipomanía* (1994) y *La hendija* (1995). Mereció con esta última el Premio Fundarte. *El juego de los aparatos* (1994) recoge algunos de sus ensayos dispersos. Calzadilla Arreaza ha sido incluido en las antologías de narradores compiladas por críticos como Luis Barrera Linares (1994), Julio Ortega (1997), Julio Miranda (1998) y Fernando Burgos (2004).

Módulos para talleres de expresividad literaria y poética

Parte importante de la revolución bolivariana es también la revolución cultural e intelectual del pueblo venezolano; partiendo de esta preocupación, Juan Antonio Calzadilla Arreaza, quien ha dedicado parte de su vida a la enseñanza de la literatura, realiza este módulo que va dirigido a la preparación de talleristas que a través de los planes nacionales de lectura, son los encargados de introducir a todos los interesados en las letras, en el conocimiento, no sólo de la escritura como forma expresiva, sino también a través del conocimiento de las bases de la literatura nacional y universal.

CALZADILLA, JUAN

Premio Nacional de Artes Plásticas (1996). Entre sus títulos cuentan: *Los herbarios rojos* (1958), *Dictado por la jauría* (1962), *Malos modales* (1965), *Las contradicciones sobrenaturales* (1967), *Ciudadano sin fin* (1969), *Manual de extraños* (1975), *Oh, smog* (1977), *El ojo que pasa* (1979), *Una cáscara de cierto espesor* (1985), *Diario para una poesía mínima* (1986), *Antología paralela* (1988), *Agendario* (1988), *Antología mínima* (1995); *Corpolario* (1999), *Diario sin sujeto* (1999) y *La condición humana*, antología de su obra poética en portugués y español; *Ciudadano sin fin* (1970), *Bicéfalo* (1978); *Minimales* (1993); *Principios de urbanidad* (1977); *Reverón, voces y demonios* (2004) y *Aforemas* (2004).

Ecólogo de día feriado

MONTE ÁVILA

ISBN: 253-026-7

La poesía de Juan Calzadilla es una reflexión cómplice. Lo real, lo inesperado, la poesía; son hechos vivos y desencadenantes del poema y de nuestra mirada. En todos los textos actúa la fuerza que impulsa a pensar sin ataduras, más bien con ironía y humor, como si ya no existiera otra forma

de reflexionar: «La naturaleza armoniza bien con el progreso, / pero después que éste ha pasado». La poesía de Calzadilla nos vincula con un instante decisivo, infinito, al actualizar autores y referentes literarios, hechos históricos o políticos de nuestro país. Cada uno de nosotros se detendrá de ahora en adelante sin perder la imagen insomne y esperanzadora del hallazgo: «Yo no amaría a la madrugada/ si el sol no estuviera próximo./ Pues no es la continuidad de la noche/ lo que quiero, sino el deslumbramiento/ el resplandor de otro comienzo».

CONTRAMAESTRE, CARLOS

(1933-1996). Médico. Durante la dictadura de Pérez Jiménez se traslada a España. Conoce a los integrantes del grupo El Paso y acoge las ideas del informalismo en el arte. En 1959 regresa a Venezuela y funda, junto a otros, el grupo El Techo de la Ballena. Fue director del Centro Experimental de Arte, del Consejo de Publicaciones y de Cultura de la Universidad de los Andes y director del Museo de Arte Moderno de Mérida. Su obra: *Por decreto y por sueños de Maximina Salas* (1968), *Metal de soles* (1982), *Como piel de ángel* (1983) y *Tanatorio* (1993), entre otros.

Antología poética

MONTE ÁVILA

ISBN: 1487-4

Esta antología abarca su producción poética desde los años de El Techo de la Ballena, movimiento del cual fue ideólogo y creador; hasta la de los últimos años de su vida, con un poemario «afrenta y reto a la muerte» como lo es *Tanatorio*; e incluye, como aporte excepcional, una selección de poemas inéditos que nos revelan de manera descarnada su alma, expuesta a los dolores terrenales, a la conciencia de lo finito, y no obstante entregada por entero al sentimiento humano enaltecedor por excelencia: el amor.

DE LA PARRA, TERESA

(1889-1936). Escritora venezolana considerada una de las mujeres más destacadas de su época. A pesar de que gran parte de su vida transcurrió en el extranjero, supo expresar en su obra literaria el ambiente íntimo y familiar de la Venezuela de ese entonces. Fue periodista activa y escribió dos novelas: *Ifigenia* y *Memorias de Mamá Blanca*. Su novela más conocida, *Ifigenia*, planteó por primera vez en el país el drama de la mujer frente a una sociedad que no le permitía tener voz propia.

Obra narrativa, ensayos, cartas

BIBLIOTECA AYACUCHO

ISBN: 84-660-0093-3

Con Teresa de la Parra, uno de los auténticos valores que Venezuela puede legar a la literatura universal, aparece una narrativa de carácter intimista, de lenguaje confidencial y pleno de ingenio, que tiene a la mujer como centro de gravitación. En este volumen se incluyen dos pequeñas obras maestras que revelan la extraordinaria sensibilidad y el gran talento narrativo de la autora: *Ifigenia* (1924), libro impar por su gracia y su frescura adolescente y *Memorias de Mamá Blanca* (1929), un hermosísimo libro de evocación, en el que Teresa de la Parra revive el mundo femenino de la Venezuela de su infancia. A estas dos obras clásicas de la literatura de lengua española se agregan varios de sus mejores cuentos, así como reproducciones de sus diarios y conferencias y varias piezas de su riquísimo epistolario.

DÍAZ RANGEL, ELEAZAR

Periodista egresado de la Universidad Central de Venezuela, es profesor titular jubilado de la misma casa de estudios, cuya Escuela de Comunicación Social dirigió entre 1983 y 1986. Ha sido colaborador de numerosos periódicos y revistas venezolanos y extranjeros.

Actualmente es director del diario *Últimas Noticias* y ha tenido también bajo su dirección el diario *Punto* y la revista *Tribuna*.

Entre sus libros publicados figuran *Pueblos subinformados*, *Noticias censuradas*, *La información internacional en Venezuela*, *La información internacional en América Latina* y *Días de enero. Cómo fue derrocado Pérez Jiménez*. Ha recibido el Premio Nacional de Periodismo y menciones en diversas especialidades.

La prensa venezolana del siglo xx

EDICIONES B

Con la paciencia propia de un acucioso investigador y la pasión por un tema que ha ocupado su vida, el autor nos ofrece aquí el más completo panorama de la historia de las publicaciones periódicas venezolanas del siglo xx, resultado de muchos años de trabajo.

Publicada por primera vez en 1995, esta obra, en una nueva edición revisada y ampliada con la información del lustro restante, explora en primer lugar el proceso de la prensa tomando como referencia los diferentes gobiernos de los cien años en cuestión, para luego abordar en su segunda parte temas como los cambios tecnológicos, la economía de la empresa periodística y la legislación que durante ese tiempo determinó en mayor o menor medida la libertad de prensa en Venezuela. La tercera parte comprende seis largas entrevistas a cuatro famosos editores de los más importantes medios de Caracas y dos del interior del país.

FERNÁNDEZ, JOSÉ ÁNGEL

(Paraguaiopoa, 1961). Sociólogo, magíster en Antropología de la Universidad del Zulia, fue miembro fundador de la Asociación de Estudiantes Indígenas de esa casa de estudios. Se desempeña como investigador de lingüística adscrito a la Dirección de Literatura de la Secretaría de Cultura de la Gobernación del

Zulia; es miembro de la Comisión de Planificación lingüística del Consejo Nacional de Educación.

Lenguaje del sol/ Niiniiki ka'ikai

MONTE ÁVILA

ISBN: 980-01-1348-7

El autor narra con profunda emotividad cómo su poesía surge de desandar el camino del desarraigó. Las luchas universitarias, su vuelta con su idioma y lo primero que descubrió en él fue el caudal poético que encerraban sus giros y formas literarias más auténticas

GALLEGOS, RÓMULO

(Caracas, 1884-1969). Novelista y político venezolano. Se le ha considerado como el novelista venezolano más relevante del siglo xx. Se hizo maestro y ejerció como profesor entre 1912 y 1930. Mientras ejercía en educación, se dedicó a realizar publicaciones literarias, colaborando en los medios periodísticos de su época. A la par, se interesó por el quehacer político en su país. Sus novelas reflejan su interés por la vida del campesinado venezolano.

Doña Bárbara

BIBLIOTECA AYACUCHO

ISBN: 980-276-417-5

La novela *Doña Bárbara* es considerada fundamental dentro del grupo de novelas de la tierra, y ha sido traducida a numerosos idiomas. La presente edición sigue el texto de la definitiva publicada en México en 1954 con correcciones de autor. Incluye el prólogo escrito por Rómulo Gallegos para esa edición. Caracterizan a esta publicación las modificaciones introducidas por el autor, la ampliación del glosario y la cronología con datos inéditos. La nueva bibliografía destaca las distintas ediciones, sus traducciones y una hemerografía específica de la novela.

GARMENDIA, SALVADOR

(1928-2001). Narrador, periodista, guionista de radio y televisión y diplomático. En 1973 obtuvo el Premio Nacional de Literatura; en 1989, el Juan Rulfo (Méjico) y en 1992, el Dos Océanos (Francia). Su vasta obra, publicada en numerosos países, cada día desperta más interés. En 2003 fue creada en Caracas una fundación que lleva su nombre.

El inquieto anacobero y otros relatos

MONTE ÁVILA

ISBN: 980-01-1233-2

Cuando Salvador Garmendia, uno de los grandes narradores venezolanos del siglo xx, publicó *El inquieto anacobero*, fue formalmente acusado de atentar contra los “principios morales de la sociedad”; la revancha de los “pequeños seres” no procedió ante los tribunales y quedó como un oscuro capítulo de miseria humana; la obra del escritor vituperado, por el contrario, ha venido consolidando sus esplendores. La selección que se reúne aquí da fe de ello, el lector encontrará relatos de gran repercusión social, muy representativos de su estilo, como el que da título al volumen, o el cuento “Tan desnuda como una piedra” o el tan excepcional “Ensayo de vuelo”. A la vez aparecen otras piezas que complementan la cosmovisión garmendiana.

GERBASI, VICENTE

(1913-1992). Poeta venezolano, principal representante del grupo Viernes. En 1937 publica *Vigilia del náufrago*. Su poesía es cálida y armoniosa, sin demasiás ni turbulencias. Refleja su asombro ante la naturaleza, el sentimiento de la soledad y su intimidad. Premio Nacional de Literatura 1969 por *Poesía de viajes*. Fue agregado cultural en Colombia y luego embajador en varios países. Entre sus obras podemos citar: *Bosque doliente* (1940), *Poemas de la noche y de la tierra* (1943), *Mi pa-*

dre, el inmigrante (1945), *Tres nocturnos* (1947), *Tirano de sombra y fuego* (1955), entre otras.

Obra poética

BIBLIOTECA AYACUCHO

ISBN: 980-276-016-1

Vicente Gerbasi es un nombre esencial y definitivo en la historia de la lírica venezolana contemporánea. Lo atestigua así la obra poética reunida en este volumen y particularmente dos de sus libros: *Mi padre, el inmigrante* (1945) y *Los espacios cálidos* (1952). Con ellos, aunque en rigor con toda su escritura, Gerbasi dio carta de naturaleza a una surrealidad auténticamente latinoamericana, y no a una traslación mecánica de fórmulas surrealistas. Partiendo del asombro europeo ante la exuberancia de nuestro paisaje, Gerbasi desarrolló para la lírica algo equivalente al real maravilloso carpinteriano en narrativa, descubriendo las semillas de una fantasía que no sólo no se contradice sino que se nutre de lo terrestre y lo cotidiano: los reinos de este mundo, desde el vegetal hasta el hombre y sus sueños, sus locuras, su embriaguez de ser y pertenecer a esta realidad.

GONZÁLEZ LEÓN, ADRIANO

Cuentista, novelista, ensayista y poeta nacido en 1931. Fue integrante de los grupos Sardio y El Techo de la Ballena. Entre sus relatos publicados pueden destacarse *Las hogueras más altas* (1959), *Asfalto-infierno* (1962), *Hombre que daba sed* (1967) y *Linaje de árboles* (1988). Su novela *País portátil* fue galardonada con el Premio Biblioteca Breve de Seix Barral (1968). En 1979 le fue otorgado el Premio Nacional de Literatura.

Viejo

MONTE ÁVILA

ISBN: 980-01-1460-2

La memoria y la imaginación se entrelazan en los recuerdos y las reflexiones que configuran los textos escritos por el protagonista de *Viejo*,

mientras espera la muerte, sobrelleva la vida. La escritura se torna una manera de acompañar su soledad, poblarla de afectos, historias propias o ajenas, distraer su miedo ante el deterioro físico y mental, es su modo de saberse vivo, de sumergirse aún en el río de la vida. Junto a los signos de la edad, enfermarse, perder la memoria, ver aparecer las canas, una cierta desorientación y confusión, de los que da cuenta, el personaje va hilvanando recuerdos en los que confluyen el desdibujado ámbito rural de la infancia con la trepidante dinámica urbana de la juventud y la madurez.

GRAMCKO, IDA

(1924-1994). Poeta, ensayista, cuentista y dramaturga. Su primer libro, *Umbral* (1942), traza sus líneas poéticas con un lenguaje depurado de connotaciones simbólicas concretadas más fehacientemente en *La vara mágica* (1948). El mito es un *leitmotiv* de su obra: *Maria Lionza* (1956) y *Penélope* (1960). Premios: Premio de la Asociación Cultural Interamericana, por *Umbral* (1941); Premio de Teatro Ateneo de Caracas, con el libro *La rubiera* (1956); Premio José Rafael Pocaterra por *Juan sin miedo* (1957); Premio de Teatro de la Universidad Central por *Penélope* (1960); Premio Municipal de Poesía con el libro *El poeta* (1962), entre otros.

Juan sin miedo

Escrita en un lenguaje profuso de barroquismos que registra todo el cúmulo de impresiones, sensaciones y evocaciones tanto mágicas como objetivas, *Juan sin miedo* es una obra que por ser en sí misma una propuesta única en cuanto al estilo discursivo y la historia podría considerarse como una de nuestras novelas fundacionales y patrimoniales.

HERRERA LUQUE, FRANCISCO

(1929-1991). Psiquiatra, profesor universitario y escritor. Cultivó el género de la novela

histórica. Entre sus libros se encuentran: *Aspectos psicológicos y psiquiátricos de la inmigración a Venezuela* (1957), *Los amos del valle* (1961), *Boves, el urogallo* (1972), *En la casa del pez que escupe el agua* (1975), *La luna de Fausto* (1983), *Manuel Piar, caudillo de dos colores* (1987), *Los cuatro reyes de la baraja* (1991) y el póstumo *La huella perenne*, entre otros.

La historia fabulada I

ALFAGUARA

ISBN: 980-275-444-7

En 1981 Herrera Luque publica la primera parte de la trilogía *La historia fabulada*, siguen en 1982 la segunda y la tercera partes. *La historia fabulada* constituye un escenario narrativo en el cual Herrera plantea, sin piedad alguna, su descarnada mirada sobre Venezuela. En la galería de voces que deja escuchar en contrapunto, el autor incluye la del venezolano cualquiera y la de figuras protagónicas de nuestra historia. En el marco de la historia oficial, surge la narración paralela, y la fábula es la forma narrativa que el autor escoge, para, como el mismo dice, “decir lo que es impecablemente cierto... El objetivo primordial es revelar lo desconocido... El entender, el comprender el sentido y la significación de una serie de hechos que nos rodean, y que hasta entonces nos eran invisibles”.

La historia fabulada II

ISBN: 980-275-444-5

Segunda parte de la exitosa trilogía.

La historia fabulada III

ALFAGUARA

ISBN: 980-275-446-3

Tercera parte de la exitosa trilogía.

HERRERA, EARLE

1949. Poeta, narrador, ensayista, cronista, periodista, humorista, licenciado en Comunicación Social (1976), profesor titular de la

Escuela de Comunicación Social de la ucv. Tres veces Premio Nacional de Periodismo. Es además columnista de prensa y revistas nacionales e internacionales. Ha publicado entre otras obras: *Memorias incómodas de una Barragana* (1976), *Los caminos borrados* (1979), *La magia de la crónica* (1987-1991), *El humor constituido* (1999).

El que se robó el periodismo, que lo devuelva

FUNDACIÓN EDITORIAL

EL PERRO Y LA RANA

ISBN: 980-6964-27-6

Mientras en Venezuela se llevaba a cabo un golpe de Estado orquestado por la CIA e integrantes de la derecha del país, dueños algunos de ellos de los medios de comunicación privados, en estos canales de televisión transmitían dibujos animados y películas, como si se tratase de un día feriado. El periodista Earle Herrera realiza una profunda valoración del comportamiento de los medios durante el golpe de Estado del 2002, el indeleble y eterno instante de cuatro días en los que la desinformación y el silencio mediático fueron las “armas” periodísticas aplicadas para truncar el proceso revolucionario bolivariano. El autor, en tono humorístico, realiza una *Clasificación del periodismo disociado y disociante*, para definir el periodismo de nuestra “época a la vez heroica y grotesca”.

JIMÉNEZ EMÁN, GABRIEL

Nacido en 1950. Su prolífica obra, traducida a varios idiomas y recogida en importantes antologías latinoamericanas y europeas, abarca todos los géneros literarios y una amplia labor como traductor, investigador y antologista. Entre sus libros de cuentos se hallan *Los dientes de Raquel*, *Saltos sobre la soga*, *Relatos de otro mundo*, *Biografías grotescas*, *La gran jaqueca y otros cuentos crueles* y *La taberna de Vermeer y otras ficciones*. Es autor

de las novelas *La isla del otro*, *Una fiesta memorable*, *Mercurial* y *Paisaje con ángel caído*. Ha publicado también cuatro libros de poesía y cinco de ensayos.

Sueños y guerras del mariscal

EDICIONES B

ISBN: 980-6993-12-9

Sobre Antonio José de Sucre, uno de los personajes más atractivos de nuestra gesta independentista, trata este libro, cuidadosamente documentado, que conjuga biografía e historia con un relato novelesco que se mantiene fiel al carácter fantástico de gran parte de la narrativa de Gabriel Jiménez Emán. Asombrado por la visión de su propio cuerpo ensangrentado, el vencedor de Ayacucho, desde más allá de la muerte, da inicio a una narración de íntimo tono poético donde se irán entrecruzando anécdotas y detalles de su vida personal con profundas reflexiones sobre la naturaleza humana y trascendentales hechos históricos que definieron el destino del continente.

La voz de este fantasma que nos guía trastoca los tiempos cronológicos y verbales para crear un fluido y continuo presente que emociona desde las primeras líneas, y donde se desmitifica al héroe aproximándonos al joven militar, dilecto del Libertador y figura fundamental de una época decisiva.

KOZAK, GISELA

Narradora y ensayista. Licenciada en Letras por la Universidad Central de Venezuela. Maestro en Literatura Latinoamericana (Universidad Simón Bolívar) y doctora en Letras por la misma casa de estudios. Es docente en la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela y coordinadora de la Maestría de Estudios Latinoamericanos (ucv). Ganó la Bienal de Narrativa Alfredo Armas Alfonso (1997) y fue la segunda finalista del Premio Miguel Otero Silva de Novela (1999).

Latidos de Caracas

ALFAGUARA

ISBN: 980-275-769-1

Su verbo –el que escribe, el que dice– no tiene miedo. Gisela Kozak Rovero tiene la profundidad de quien conoce las entrañas del lenguaje y usa la ironía sutil y sagaz de los inteligentes. No le tiembla el pulso para narrar desde la ficción y menos para analizar la realidad con frialdad pero con vehemen- cia. La reciente publicación por Alfaguara de la novela es buena excusa para buscar sus palabras.

Las más hermosas cartas de amor

EL PERRO Y LA RANA

ISBN: 970-22-1146-8

Este libro, evidentemente epistolar, recoge parte de la correspondencia amorosa entre el Libertador Simón Bolívar y quien es recono- cida hoy como la “Libertadora del Liberta- dor”: Manuela Sáenz. Este libro representa la intimidad de dos apasionados amantes unidos e identificados con los ideales de libertad e independencia. En este hermoso libro están escritas las minucias, los detalles amoroso, las palabras de encanto y la emo- ción intensa que, desde el primer encuentro, se establece entre la valiente quiteña –culto, hermosa, temeraria– y el héroe triunfante de las batallas por la liberación de gran parte de América del Sur. En estas cartas podremos ver al Libertador en su otra etapa humana, la de amante, varón encantador rendido ante la belleza de la mujer que arrobó su corazón y que coronó su gloria con la verdad más sencilla de la vida: la del amor.

LANDA, JOSU

Caracas, 1953. Ejerce la docencia en la Facul- tad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de México. Poeta y filósofo, su ámbito de investigación se centra en la filoso- fía de la literatura y la ética, en publicaciones como *Más allá de la palabra* (1996) y *Poética*

(2002). Es autor de siete poemarios entre los que destacan *Treno a la mujer que se fue con el tiempo* (1996) y *Estros* (2003), así como de *Zarandona* (2000), la primera novela endógena de la diáspora vasca que comenzó en 1935.

Treno a la mujer que se fue con el tiempo ESTROS

David Huerta ha dicho: "Josu Landa puede estar seguro de haber escrito un poema hondo y multidimensional; de haber creado con él una obra grande y resistente por su nobleza y por su hermosura emocionada e inteligente".

LIENDO, EDUARDO

Nació en 1943. Obtuvo el Premio Municipal de Literatura en 1985 y en 1990 el Premio Conac de Narrativa. Laboró durante muchos años en la Biblioteca Nacional, su último cargo fue el de director de Extensión Cultural. Ha publicado los siguientes libros: *Los topos* (1975), *Mascarada* (1978), *El mago de la cara de vidrio* (1983), *El cocodrilo rojo* (1987), *El round del olvido* (2002) y el *Diario del enano*, entre otros.

Contraespejismo

ALFAGUARA

ISBN: 978-980-275-851-7

Este volumen de cuentos es, antes que todo y por sobre todo, un hipertexto; un hipertexto que le permitirá al lector comprender cómo Eduardo Liendo ha llegado a convertirse en un escritor fundamental de la narrativa venezolana; un hipertexto que se transforma en una ventana para conocer y releer la obra de Eduardo Liendo. Quienes ya conocen su trayectoria se verán motivados a regresar a lo que ya conocen. Además, podrán vivir la experiencia de leer algunos capítulos de sus novelas como textos independientes. Quienes no lo conocen, tendrán la posibilidad de familiarizarse y comenzar a disfrutar de su habilidad narrativa.

LÓPEZ ORTEGA, ANTONIO

Nacido en 1957. Cursó estudios de Física y Letras en Caracas y luego de Estudios Hispánicos en París. Ha publicado seis libros de narraciones breves, entre los que destacan: *Cartas de relación* (1982), *Calendario* (1985), *Naturalezas menores* (1991), *Lunar* (1996) y *Ajena* (2001). Fundador de la editorial de poesía Pequeña Venecia, participó del International Writing Program de la Universidad de Iowa y fue becario de la Fundación Rockefeller en 1994. En la actualidad, es Director General de la Fundación Bigott.

Las voces secretas

ALFAGUARA

ISBN: 980-275-768-3

Esta antología es todo un acierto para el lector nacional e internacional, porque se trata de una pequeña muestra del talento literario venezolano. Por este motivo, para la elaboración de *La voces secretas* sólo se recurrió a veinte de las plumas más cualificadas de nuestro panorama: Alberto Barrera Tyszka, Milagros Socorro, Armando Coll, Karl Krispin, Fátima Celis, Sonia Chocrón, Luis Felipe Castillo, María Celina Núñez, Miguel Gomes, Carlos Sandoval, Norberto José Olivar, María Ángeles Octavio, Luis Laya, Salvador Fleján, Juan Carlos Méndez Guédez, Juan Carlos Chirinos, Héctor Torres, Slavko Zupcic, Armando Luigi Castañeda y Roberto Echeto.

MASSIANI, FRANCISCO

1944. Vivió parte de su niñez en Santiago de Chile y residió durante un año en París, es dibujante además de escritor. En 1968 Monte Ávila publica su primera novela *Piedra de mar*, considerada un clásico de nuestra literatura juvenil, en 1976 aparece *Los tres mandamientos de Misterdoc Fonegal* y en 1998 *Con agua en la piel*.

Un regalo para Julia y otros relatos

MONTE ÁVILA

ISBN: 980-01-1225-1

Con el título *Un regalo para Julia y otros relatos* se reúnen en este volumen los dos libros publicados por Francisco Massiani dentro de este género: *Las primeras hojas de la noche* y *El llanero solitario tiene la cabeza pelada como un cepillo de dientes*. Ambos títulos alcanzaron, ya desde la década del setenta, momento en que fueron publicados, una popularidad que no ha disminuido con el tiempo. El secreto y la razón de este afortunado fenómeno podemos encontrarlo tanto en las extraordinarias dotes narrativas, en un lenguaje eficaz, coloquial y poético, en las anécdotas bien afinadas con humor y seriedad, como en la emotiva materia de que están hechos sus relatos, que les otorga ese don de ser entendidos y sentidos por muchos lectores: la adolescencia y la primera juventud, con sus alegrías, sus dolores, sus torpezas y fuerza.

MATA, HUMBERTO

Tucupita, 1949. Es autor de una reconocida obra narrativa. En 1970 publica, bajo el sello de Monte Ávila Editores, *Imágenes y conductos* y, en 1978, *Piel de leopardo*, obra con la que obtuvo el Premio Consejo Nacional de la Cultura de Narrativa; bajo ese mismo título la UNAM publicó, en 1991, una antología de sus cuentos y, en 1992, el cuento “Boquerón” fue galardonado con el Premio del Concurso de Cuentos de *El Nacional*. Destacan igualmente entre sus libros publicados *Toro-Toro* (1991) y *Pie de página* (1999).

Boquerón y otros relatos

MONTE ÁVILA

ISBN: 980-01-1486-6

Tramados por la ciudad, los relatos aquí reunidos reafirman la adhesión de Humberto Mata al cuento, género que cultiva con goce contagioso. desdoblado en sus personajes, diciéndose con ellos, y con ellos transitando

las coordenadas que trazan un espacio insostenible, el autor urde también los bordes del deseo: “Nunca esperes volver a vivir la plenitud que una vez viviste ni llegar a un cuerpo que no sea, de alguna manera, imagen de otro, vago recuerdo de aquél que fue siempre”. Esta segunda edición, enriquecida con dos nuevos relatos, “El Alemán” y “¿Todavía te acuerdas de nosotros?”, reafirma la calidad narrativa, la profundidad de este autor en el llamado género corto: el cuento.

MAYTTE

Maytte Sepúlveda, quien cuenta con casi dos décadas de trabajo constante propagando un mensaje de cambio y mejoramiento del ser humano, es actualmente una de las figuras latinoamericanas más conocidas y estimadas en el área de la autoayuda.

Ha incursionado en diferentes medios de comunicación y dictado talleres y seminarios a todo lo largo del continente. Mantiene una columna en una revista semanal y también expande su mensaje a través del programa *Hola Maytte*, transmitido por un canal internacional. Es autora de numerosos CD de autoayuda y de varios libros, entre ellos *Pasión por la vida* y *El manuscrito*.

El buen vivir

EDICIONES B

ISBN: 978-84-89323-17-9

Frecuentemente nos enfrentamos a problemas o inconvenientes, más o menos graves, que sentimos que nos sobrepasan o están fuera de nuestro control. No obstante, no sólo estamos obligados a superarlos, sino que además podemos transformarlos en ricas experiencias de aprendizaje vital. ¿Cómo hacerlo?, ¿cómo lograr convertir nuestra vida en una aventura que nos mejore y nos haga crecer cada día más? Con su tono siempre cálido y cordial, con su gran conocimiento del ser humano, Maytte ofrece la respuesta en este libro.

Las fáciles y prácticas herramientas que estas páginas contienen, destinadas todas ellas a alcanzar una mejor calidad de vida emocional y física, constituyen una guía excepcional para aprender a conocer nuestras necesidades y verdaderos deseos, manejar la culpa y los temores, simplificar y poner orden en nuestra cotidianidad, valorar las cosas sencillas, expresar los sentimientos y brindar bienestar y felicidad a aquellos que más amamos.

MOSCA, STEFANIA

Nació en 1957. Colaboradora de importantes diarios y revistas nacionales y extranjeros, crea su escritura (ensayo, crónica, cuento y novela), bajo el signo de una honda penetración crítica que busca poner en evidencia la banalidad como tragedia cotidiana, e interpretarla a partir de nuestro sentido de la realidad y la representación. De firme trayectoria profesional en destacadas instituciones venezolanas, Mosca presidió la Fundación Biblioteca Ayacucho.

El circo de Ferdinand

MONTE ÁVILA

ISBN: 978-980-01-1515-2

Cuando Rosamelia tuvo la visión de aquel orgasmo suyo comenzó el desastre. Ella y el donador, novios mínimos, celebrarían su matrimonio a guisa de una gran ceremonia circense: la de Flavio Herrera Paravacini, el alcalde que mostró su trasero y Sofía Brígida Iriarte Pelayo. Detrás de la bufanda, algo virtual transcurre con amargura. La contorsionista, el alcalde, Eugenio Celeste y su amigo Armando, Il Candello y hasta la máquina vende condones, conforman un lienzo divertido y cruel, un software barroco poblado de artistas, enanos, sabios y alquimistas, arquerías, fornicators, narcotraficantes y políticos, la híper y el sub de la realidad y el desarrollo en *El circo de Ferdinand* de un collage tropical encantado.

NOGUERA, CARLOS

Escritor y psicólogo. Profesor en la Universidad Central de Venezuela. Ha publicado, entre otros: *Laberintos* (1965); *Dos libros* (1999), *Historias de la Calle Lincoln* (1971), *Inventando los días* (1979), *Juegos bajo la luna* (1994), *La flor escrita* (2003). Ha recibido: el Premio Internacional Monte Ávila de novela, Premio Municipal de novela del Cabildo de Caracas, Premio Bienal de Narrativa Mariano Picón Salas, Premio de Cuentos del Diario *El Nacional*, Premio de Narrativa del Consejo Nacional de la Cultura, Mención de Honor en el Premio Pegasus a la mejor novela venezolana de la década. Finalista en el Premio Internacional Rómulo Gallegos.

La flor escrita

MONTE ÁVILA

ISBN: 980-01-1163-8

¿Hay verdaderos misterios en la vida? Esta novela con elementos policiales parece dar una respuesta irónica a esta pregunta. Su historia es la de un valiente periodista cuya investigación lo conduce a un enfrentamiento con los intereses del poder y del dinero. El descubrimiento final será doblemente sorpresivo: si los delitos fueron cometidos en una realidad lejana y abstracta, que sólo tangencialmente involucra a los protagonistas, hay otras culpas y traiciones que salen a la luz en la esfera profunda del amor y la amistad.

OSUNA, WILLIAM

Nació en 1948. Poeta, docente, editor. Ha publicado: *Estos 81; Mas si yo fuese poeta, un buen poeta; Antología de la mala calle; San José Blues + Epopéya del Guaire y otros poemas*. Dirigió el Taller de Poesía del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos. Ha obtenido los siguientes premios: IV Bienal José Antonio Ramos Sucre; Premio Municipal de Poesía Manuel Díaz Rodríguez; Premio

Ciudad de Caracas; primera mención en el Concurso Internacional de la revista *Poesía*.

Miré los muros de la patria mía

MONTE ÁVILA

ISBN: 980-01-1249-9

La voz de William Osuna pertenece a su pueblo y su tiempo. Ubicada entre la parodia y la integración de la poesía latinoamericana contemporánea, es también la crónica de la ciudad cuyo trasunto expresa la mala calle. William Osuna es uno de los poetas que se precian de tener un público lector. César Vallejo, Nicanor Parra, Aquiles Nazoa, Víctor Valera Mora, participan en su particular registro poético. Explosiva, irreverente, aparentemente irracional, su poesía preserva el sustrato donde el pensamiento adquiere vislumbre, concreta y confirma la vocación del Tao, según la cual las palabras necesarias son las palabras auténticas.

PALOMARES, RAMÓN

1935. Fundador del grupo literario Sardio. *El reino*, su primer libro, es de 1958. Integró el grupo Techo de la Ballena. Fue profesor de literatura en la Universidad de los Andes. Entre sus libros se cuentan: *Paisano* (1964); *El ahogado* (1964); *Honras fúnebres* (1965); *Santiago de León de Caracas* (1967); *El vientecito suave del amanecer con los primeros aromas* (1969); *Adiós Escuque* (Premio Nacional de Literatura 1974); *Elegía 1830* (1980); *El viento y la piedra* (1984); *Alegres provincias* (1988); *Mérida, elogio de sus ríos* (1985) y *Lobos y halcones* (1997). Obtuvo el Premio Internacional de Poesía Víctor Valera Mora, 2006.

Antología poética

MONTE ÁVILA

ISBN: 980-01-1227-8

Palomares transforma y engrana la escritura en míticos y propios paisajes donde el fervor, la sabiduría y la calidez de la palabra encontrarán refugio y el cuerpo real de los sueños.

Nos conmovemos ante su claridad. Conjuga la palabra, el sentir popular la poetiza, y convuelve con las vivencias profundas de sus montañas, en las tradiciones y las costumbres de nuestros pueblos, sus raíces. Sobre ese borde, la poética de Palomares se construye de una forma totalmente nítida, transparente.

Vuelta a casa

BIBLIOTECA AYACUCHO

ISBN: 980-276-433-7

“Voz extraña y sencilla destinada a ensanchar el horizonte de la poesía venezolana y a resonar en las dos orillas del Atlántico. Extraña en virtud del acento profético, cabalístico y mágico que el poeta le imprime. Y sencilla, porque el arduo trabajo lingüístico al que se entrega Ramón Palomares, en pos de la reconstrucción del universo a través del lenguaje, parte de su necesidad de nombrar su lar, su paisaje primigenio, y lo primigenio y esencial que se revela en las voces que arrastra el viento entre los pueblos andinos de Venezuela.

Esta antología supone el regreso del poeta sobre sus propios pasos, tras la idea de entregar a los lectores “algo más que otra antología” y, en consecuencia, integrar un conjunto de poemas, fechados en distintos años y concebidos en la más total libertad de espíritu”, Patricia Guzmán.

PEREIRA, GUSTAVO

Nació en 1940. Poeta y crítico literario, se doctoró en Estudios Literarios en la Universidad de París. Fundador del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales y del Centro de Investigaciones Socio-Humanísticas de la Universidad de Oriente. Su poesía es de gran importancia para comprender el nuevo quehacer poético venezolano; de lenguaje directo, imaginativo y acusador. Es uno de los poetas venezolanos más importantes de su generación y de la historia literaria venezolana. Formó parte del grupo Símbolo (1958).

Fue director y fundador de la revista *Trópico uno* de Puerto La Cruz. Ha publicado más de treinta títulos.

Costado indio

BIBLIOTECA AYACUCHO

ISBN: 980-276-329-2

La poesía indígena venezolana suele ser marginada de las historias y antologías literarias por ser considerada como escasa y primitiva en relación con las de otras naciones de mayor tradición e influencia aborigen. Pero más allá de las letras hay que ver y reconocer en estas manifestaciones poéticas que para los pobladores originarios de estas tierras se trata de una praxis vinculada a una forma de ver y estar en el mundo con sagrado respeto. De ahí que se entreguen aquí mitos y textos de tradición oral. En el libro se dan oportunas explicaciones sobre las diferentes comunidades y lenguas. Pero, no menos interesante, el autor, un renovador escritor ubicado dentro de la tradición occidental, se deja inspirar por las formas interiores de la ancestral literatura indígena.

Poesía selecta

MONTE ÁVILA

ISBN: 980-01-1237-5

Gustavo Pereira ha abordado los más variados y profundos temas, algunos aparentemente antipoéticos, pero siempre esa condensada aprehensión de la realidad que es la poesía –y que responde a una depurada concepción ética– ha sido elaborada en consonancia con elevados presupuestos estéticos, porque no basta con expresar lo justo, el amor, la verdad. “El que nada quiere para sí dirá la verdad siempre” dijo Martí, pero, refiriéndose a la poesía, en *La Opinión Nacional* de Caracas precisó que las “altas verdades han de decirse en otra forma”, la otra forma, la que Darío confesó perseguir, ya sabemos cuál es: la belleza. Y ésta, precisamente, caracteriza esta poética magna, por

eso el calificativo de selecto viene tan bien al volumen; un poeta selecto, el que para uno y para todos tiene mucho que decir, y lo dice en otra forma.

PUENTE, RIGOBERTO

Ingeniero con especialización en ciencias económicas, trabajó durante mucho tiempo con la compañía DuPont como gerente de nuevos negocios e inversiones para la región latinoamericana. Al retirarse realizó estudios de postgrado en Planificación Financiera Personal en la Universidad de Florida y obtuvo la Serie-65, requisito para ejercer como asesor de inversiones en Estados Unidos. Actuó por varios años como asesor de pensiones de la compañía Horizonte de Colombia (filial del BBVA). Actualmente se dedica en forma independiente a la asesoría en planificación financiera personal e inversiones financieras.

Finanzas para papá

EDICIONES B

ISBN: 978-980-6993-07-5

No es un tratado de altas finanzas, es solamente un manual práctico sobre los temas financieros que todo progenitor debe conocer para poder cuidar de su patrimonio y brindarle a su familia una adecuada calidad de vida. El papá financiero no tiene género, es la persona (él o ella) a quien las circunstancias de la vida le han dejado la responsabilidad de gerenciar la empresa familiar, la cual, al igual que las organizaciones comerciales, requiere de un plan financiero bien elaborado.

Aquí encontrará el conocimiento académico de un profesional especializado y exitoso, sazonado con la experiencia de un esposo y padre. ¿Dónde debo invertir mis ahorros?, ¿qué monto voy a necesitar para mi jubilación?, ¿cómo podría regalarle un millón de dólares a mi nieto recién nacido? Son preguntas que encontrarán respuesta en este libro.

QUINTERO, EDNODIO

Nació en 1947. Profesor universitario, ensayista y uno de los narradores más destacados de la literatura venezolana contemporánea. Ha publicado siete libros de cuentos, seis novelas y dos volúmenes de ensayos. Su obra ha obtenido los más importantes galardones que se otorgan en el país, y ha sido reconocida unánimemente por críticos y lectores. Su primera novela, *La danza del jaguar* (1991), constituye una referencia ineludible de la nueva narrativa hispanoamericana. Recientemente publicó en España la novela *Mariana y los comanches*, con notable acogida por parte de la crítica.

La danza del jaguar

MONTE ÁVILA

“*La danza del jaguar* cumple con todas las expectativas de la cuentística anterior, llevándolas a la vez a un grado al parecer máximo de desarrollo. Aquí culmina esa especie de teatro barroco del personaje monologante, en escenarios ahora multiplicados que van desde la montaña y la selva hasta Europa y África, mientras las peripecias, los disfraces, las versiones, los desdoblamientos pero también los encuentros se acrecientan igualmente y se potencian, tornando ígneo el erotismo de muchas páginas y dejando, al cabo, al yo-histrión-narrador-sobreviviente en la radical soledad que no lo ha abandonado nunca y desde la que emite la última frase de la novela: “sobre la superficie cambiante del agua trazo unos signos relampagueantes, escribo la palabra amor”.

RAMOS SUCRE, JOSÉ ANTONIO

1890-1930. El mayor poeta venezolano de todos los tiempos murió en Ginebra, a los 40 años. Escribió tres obras estelares *La torre de Timón*, *Las formas del fuego* y *El cielo de esmalte*. Muy poco comprendidos en su tiempo, el poeta no dudó que sus poemas en prosa habían sido escritos para el futuro. Ramos Su-

cre estaba consciente de la trascendencia de su obra poética, y el reconocimiento actual viene a confirmar la certeza de su pensamiento.

Obra completa

BIBLIOTECA AYACUCHO

ISBN: 84-660-0045-

La rareza de la obra de José Antonio Ramos Sucre no se manifiesta en alguna señalada excentricidad sino en un consciente desarraigo. Desarraigo que en definitiva paga con su propia vida en 1930, en Ginebra, cuando se suicida apenas cumplidos los cuarenta años. Su obra, prosa poética de singularísima consistencia y gran originalidad, no fue debidamente valorada por la sociedad de su época, después sería calificada por más de un crítico como adelantada respecto a la creación poética en Venezuela. La presente edición ofrece la obra completa de Ramos Sucre: *La torre de Timón* (1925), que a su vez incluye sus dos obras anteriores: *Trizas de papel* (1921) y *Sobre las huellas de Humboldt, El cielo de esmalte* (1929) y *Las formas del fuego* (1929). Además de una recopilación de poemas, cartas y traducciones de indudable interés para la cabal apreciación del poeta.

RODRÍGUEZ, SIMÓN

1771 –1854. Pedagogo, pensador filosófico y escritor de densas obras de contenido histórico y sociológico y conocedor a fondo de la sociedad hispanoamericana. Maestro y mentor de Simón Bolívar, sus inquietudes e ideas reformadoras influyeron poderosamente en la formación de el Libertador.

Por sus actividades conspiradoras, tuvo que emigrar en 1794. La teatralidad de su existencia contrasta con su sentido estricto de la honestidad y la trascendencia renovadora de sus ideas pedagógicas y sociales. Publicaciones: *Sociedades americanas* (1828) y *El Libertador del mediodía de América y sus compañeros de armas, defendidos por un amigo de la causa social* (1830).

Sociedades americanas

BIBLIOTECA AYACUCHO

ISBN: 980-01-1249-9

Luces y virtudes sociales (1840) y *Sociedades americanas* (1828) son las obras centrales de Simón Rodríguez. En su larga y conflictiva vida el pensador venezolano regó el continente con una esencial labor pedagógica. Poco fue entendido en su nativa Caracas, como lo persiguió el fracaso en Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Chile. Tal vez la sociedad del momento no estaba en capacidad de comprender la base de su sistema, resumida en una verdad palmaria: no basta crear políticamente repúblicas, hay que “inventar” a los ciudadanos que las hagan reales; lo demás es ficción. El prólogo del volumen está a cargo del profesor Juan David Bacca quien propone, mediante sentencias que no son ajenas a Simón Rodríguez, la dimensión filosófica de su ideario.

RODRÍGUEZ, LIL

Nació en 1953. Periodista especializada en música popular latinoamericana. Fue la primera en trabajar con ritmos netamente caribeños en la radio venezolana (en los programas *El club de los trasnochados*, *Rumbos de medianoche* y *El club caribe*). Condujo durante tres años un espacio sobre música afrocubana en Radio Rebelde (Santiago). Actualmente dirige la Televisora Venezolana Social (Teves).

Bailando en la casa del trompo

Nunca como ahora se había llevado a su justa dimensión la importancia de nuestra música, no sólo en sus características típicamente venezolanas, sino en su condición de música latinoamericana; el Caribe, y como lo define la autora de este libro, el “caserón caribeño donde vivimos”, también reúne una serie de características musicales asociadas a la evolución y desarrollo de formas y contenidos que hacen de nuestra música una muy especial forma de expresión artística que mezcla ele-

mentos que van desde instrumentos clásicos hasta la riqueza de miles de tambores que dan colores específicos a toda nuestra concepción musical que se refuerza en la utilización de los sincretismos de un lenguaje que siempre es mutación expresiva. Lil Rodríguez pone en la palestra este libro en el cual varios de los representantes musicales más importantes del caribe narran las particularidades y las anécdotas de la evolución de este bastión musical latinoamericano.

ROMERO, CARLOS A.

Nació en 1953. Doctor en Ciencias Políticas. Actualmente es profesor-investigador titular en el Instituto de Estudios Políticos de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la UCV, en donde se ha desempeñado como coordinador del doctorado (1992-1999), subdirector (1996-1998) y director del Centro de Estudios de Postgrado (1998-1999 y 2005-2006). Cuenta con ocho libros y más de cincuenta artículos académicos publicados. Ha sido profesor invitado de la Universidad de Salamanca (España) y de la USP (Brasil), e investigador asociado en las universidades de Pittsburgh y Columbia, el St. Antony's College de Oxford y el AIETI de España.

Jugando con el globo

EDICIONES B

ISBN: 1626-0252

Desde hace años Venezuela se conoce internacionalmente por su petróleo. Ahora también se identifica con la figura de Hugo Chávez, en el marco de una política exterior activa, presidencialista y controversial. Venezuela se ha convertido en los últimos tiempos en una referencia en el escenario global, tanto por los cambios internos emprendidos como por una política exterior que aspira a un mundo multipolar, no capitalista y simétrico.

Este libro parte del comportamiento exterior de Venezuela a lo largo de su historia, para luego centrarse en la diplomacia del

Gobierno de Chávez, sus premisas, etapas y desarrollo, así como su relación con el complejo mundo actual y los interrogantes que esta política genera.

Con extrema objetividad y profundo conocimiento del tema, el autor examina la actuación internacional de un país que espera participar en el tablero del poder mundial apoyado en el instrumento energético y con un discurso radical y antiestatus.

STREPPONI, BLANCA

Nacida en 1952, es una reconocida escritora y editora venezolana que ha merecido galardones por ambas actividades.

¿Quién dijo Zapallo? ¿Quién dijo Pomodoro?; Quién dijo Kartofel?

MAGENTA

ISBN: 980-699-003-x

“Papa,/ te llamas/ papa/ y no patata,/ no naciste castellana:/ eres oscura/ como/ nuestra piel,/ somos americanos,/ papa,/ somos indios”, rezan los versos de Pablo Neruda dedicados al tubérculo que salvó a Europa de la hambruna. La historia de éste y otros alimentos es el tema central de *¿Quién dijo...?*

TORRES, ANA TERESA

Nace en 1945. Miembro de la Academia Venezolana de la Lengua, es una de las más relevantes voces literarias actuales de Venezuela, autora de una consolidada obra narrativa, traducida parcialmente a diversos idiomas, y ampliamente respaldada por la crítica y el público. Su primera novela, *El exilio del tiempo* (1990) obtuvo el Premio Municipal de Narrativa y el Premio de Narrativa del Consejo Nacional de la Cultura de Venezuela; la siguiente, *Doña Inés contra el olvido* (1992), fue reconocida con Premio de Novela Mariano Picón Salas y Premio Pegasus de Literatura 1998 a la mejor novela venezolana de la década.

Malena de cinco mundos

VEINTISIETE LETRAS

ISBN: 978-84-935969-8-9

Malena, exitosa ejecutiva, atractiva aún, estresada, madre y divorciada, viaja a las islas del Caribe dispuesta a ser feliz, al menos unos días, junto a Martín, su último proceso tras una agitada y fallida vida amorosa. Frente a los diversos avatares que van minando esa escapada, ella encuentra refugio en intuiciones e imágenes brumosas que parecen provenir de un tiempo antiguo. Malena ha vivido antes bajo diferentes identidades: ha sido Giulia Metella, señora del Imperio Romano con Marco Aurelio; Juanita Redondo, aventurera de ultramar en la España del XVIII; Isabela Bruni, científica pionera en el Renacimiento florentino; y una primera Malena, insatisfecha viudita que analizaría a un inexperto Sigmund Freud en la Viena de fin de siglo... Existencias todas que los señores del destino han dispuesto siempre con la misma arbitrariedad y miopía.

USLAR PIETRI, ARTURO

1906-2001. Abogado, periodista, escritor, productor de televisión y político venezolano. Es considerado como uno de los intelectuales más importantes del siglo XX en su país. Estudió Ciencias Políticas en la Universidad Central de Venezuela. En 1931, publicó su primera novela *Las lanzas coloradas*, relato histórico situado durante la independencia de Venezuela. La obra fue muy bien acogida y supuso el comienzo de una fructífera carrera literaria. Uslar Pietri fue una figura muy familiar de la televisión debido al programa educativo semanal llamado *Valores humanos*, enfocado en la historia y las artes, que comenzó a emitirse en 1953.

Las lanzas coloradas

BIBLIOTECA AYACUCHO

ISBN: 84-660-0026-7

Arturo Uslar Pietri se encuentra entre los escritores contemporáneos más importantes

de lengua española. Cultivó diversos géneros: novela, cuento, ensayo, poesía, crítica, historia, teatro, además de prodigarse en el periodismo. *Las lanzas coloradas* (1931) es la obra consagratoria del autor y constituye un clásico en la narrativa de nuestro idioma. En el momento de su aparición representa un elemento de renovación de los cánones estéticos de la novela hispanoamericana, conjuntamente con la obra coetánea de Alejo Carpentier y de Miguel Ángel Asturias. Además de la obra citada, el presente volumen contiene una selección de los relatos más importantes de la cuentística de Uslar Pietri, escogidos según sugerencias del propio autor.

VARIOS AUTORES

Amanecieron de bala

EL PERRO Y LA RANA

El criterio utilizado para la realización de este libro fue la selección de escritores nacidos en Venezuela entre 1970 y 1985, y que ya han tenido la oportunidad de haber publicado sus primeras obras poéticas. En el transcurso de esos quince años, el país vivía profundas convulsiones que lo llevaban sin remedio al callejón sin salida que el imperialismo norteamericano había confeccionado para toda Latinoamérica, considerada por los esbirros del norte, como su “patio trasero”. Hijos de la revolución, levantan hoy sus voces en contra de los intentos de los gobernantes de Estados Unidos por mantener en las sombras a un pueblo que ha despertado para no dormir jamás. En honor a uno de los poetas venezolanos más representativos de esta lucha, “El Chino” Valera Mora, y habiendo tomado en cuenta su combativo poemario *Amanecí de bala*, los poemas de esta antología representan la continuación de un combate en el que la palabra es la bala que libera.

VEGAS, FEDERICO

Nació en 1950. Graduado como arquitecto en 1976 en la Universidad Central de Venezuela. Ha sido profesor de diseño arquitectónico en la UCV, profesor de diseño en Princeton University (1983) y visiting scholar en Harvard University (1995). Ha publicado libros sobre arquitectura y literatura, entre ellos se cuentan: *El Continente de papel* (1984), *El borrador* (1996), *Amores y castigos* (1998) y *Falke* (2004).

El miedo, el pudor, el deleite

ALFAGUARA

ISBN: 978-980-275-802-9

Una crisis matrimonial que no se resuelve busca su última solución en un viaje a Madrid. Bajo la guía sabia del “socio”, Fernando recorrerá las calles de la hermosa ciudad para confrontar esa verdad que hasta ahora no se había animado a develar.

VENÉ, JUAN

Nació en 1929. Su ininterrumpida labor de seis décadas dentro del periodismo deportivo y, específicamente, en el área del béisbol, lo ha hecho merecedor de grandes reconocimientos.

Su trayectoria profesional incluye importantes aspectos del quehacer periodístico, pero es a partir de 1960 que se dedica sólo al béisbol, a estudiar su historia y a cubrir las actividades en Grandes Ligas. Desde entonces y hasta 2005 fue testigo de todas las Series Mundiales, informando y deleitando a los aficionados, bien a través de los micrófonos o de su trabajo como escritor, que incluye la afamada columna “Juan Vené en la pelota”.

Cinco mil años de béisbol

EDICIONES B

ISBN: 978-980-6993-15-0

Para narrarnos la historia del béisbol nadie mejor que Juan Vené, quien con su exhaustivo y erudito conocimiento del tema, con

su prosa ágil y directa, hace que la lectura resulte tan apasionante como el juego mismo.

El recorrido que el libro nos ofrece comienza en Estados Unidos, cuna del béisbol, para luego continuar por los países de habla hispana que han hecho suya esta pasión deportiva: su desarrollo en México, Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Panamá, Colombia, Venezuela, Nicaragua y Ecuador constituye parte fundamental de esta valiosa obra. La sección final recoge una detallada cronología sobre los momentos cumbres de la historia del béisbol.

Pocas obras podrán proporcionar tal cantidad de información y datos acerca de peloteros y jugadas, de personajes y acontecimientos que han contribuido a hacer del béisbol ese deporte-espectáculo capaz de suscitar la admiración y el fervor de millones de fanáticos en todo el mundo.

VIDAL, JAVIER

Nació en 1953. Periodista, dramaturgo, director teatral, actor de cine, teatro, radio y televisión, columnista de prensa y profesor universitario. Magíster en Teatro Latinoamericano (ucv) y Licenciado en Comunicación Social, mención audiovisual (UCAB). Su ya extensa obra de creación comprende textos de dramaturgia, ensayo, narrativa, crónica y poesía, entre los que se pueden citar: *Mojiganga clásica* (1992); *Show time* (1996); *Devaneos eróticos de un farandul* (1996); *De talle íntimo* (1999); *Nuevas tendencias teatrales: la performance* (1993), entre otros. Ha sido galardonado con diversos premios de dramaturgia y periodismo, entre ellos, el Premio Fundarte (1992) y el Premio Municipal (2004).

Todos eran de izquierda

ALFAGUARA

ISBN: 980-275-770-5

Esta novela se adentra en los antecedentes y desarrollo de la Guerra Civil española, pasea

al lector por la adquisición y posterior pérdida de la autonomía de Cataluña, los sucesos de la Semana Trágica y sus consecuencias (muertes, saqueos, destrucción de templos católicos, ataques y ofensas al clero) hasta llegar a los gobiernos de derecha y andanadas militaristas, cuyo colofón principal fuera el advenimiento de la dictadura de Francisco Franco.

VILLANUEVA, ADRIANA

Nació en 1963. Realizó estudios en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela en la Mención Artes Escénicas, y participó del equipo de dramaturgia del Taller del Actor.

Su primer libro fue *Margot, retrato de una caraqueña del siglo xx*. En 2006 uno de sus cuentos fue seleccionado para formar parte del libro *De la urbe para el orbe*. Es colaboradora asidua del diario *El Nacional*, donde mantiene una columna de opinión desde 2001. Su firma también se encuentra en la revista literaria *Ficción breve* y en la página web de humor Nojile.com.

El móvil del delito

EDICIONES B

ISBN: 980-00-2069-1

El robo de la estalagmita –un móvil de Calder ubicado en la Universidad Central de Venezuela– transforma el día normal de la narradora de esta novela en una suerte de delirante pesquisa urbana en busca de los ladrones. Pero más allá de la angustia que la mueve a convertirse en improvisado detective para salvar de la cárcel a sus antiguos compañeros del Comando Langosta (autores del delito), su búsqueda implica también el rescate de una juventud perdida que, sin embargo, los personajes de esta novela parecen negarse a abandonar.

Con el telón de fondo de una sociedad que no acaba de ajustarse a los conflictos políticos de los últimos años, esta novela, ágil

y fresca, llena de humor e ironía, conjuga una excelente crónica de la sofocante Caracas de principios del siglo XXI con un relato ficticio que bien puede incorporarse al género policial más destacado del país.

A NEXOS

ANEXO 1.

Coedición Latinoamericana

AUTORES VARIOS LATINOAMERICANOS

Silvina Ocampo y Adolfo Pérez Zelaschi (Argentina); Rubem Fonseca (Brasil); Luis Enrique Délano y Ramón Díaz Eterovic (Chile); Manuel Mejía Vallejo (Colombia); José Marín Cañas (Costa Rica); Ignacio Cárdenas Acuña (Cuba); Mario Monteforte Toledo (Guatemala); María Elvira Bermúdez y Luis Arturo Ramos (México); Ernesto Cardenal (Nicaragua); Carlos Garayar (Perú); Luis Rafael Sánchez (Puerto Rico); Virgilio Díaz Grullón (República Dominicana); Luis Britto García (Venezuela).

El que la hace... ¿la paga?

Cuentos policíacos latinoamericanos

ISBN: 968-494-194-3

La literatura policiaca es aquella en donde el interés por el enigma, el delito y los seres que transgreden la ley son fundamentales. Se dice que los lectores buscan las narraciones policiales como un refuerzo a su situación de vida porque, después de leerlas, salen con la certeza de que no son las víctimas ni los victimarios. Hay que agregar el desafío intelectual que esta narrativa plantea y que es, además, un elemento turbador típico del género: el que nos dice que la justicia no siempre se cumple. Esta recopilación de dieciséis cuentos policíacos busca ofrecer una muestra de la dispersa producción del género escrita en América Latina. La selección y el prólogo fueron realizados por Vicente Francisco Torres.

ANÓNIMO

Son cuentos de tradición oral: “El irupé” (Argentina), “Las lágrimas de Potirá” (Brasil),

“El Cacto y el Junco” (Colombia), “Historia del dios sol y la reina de las aguas” (Ecuador), “El canto del Chiquirín” (Guatemala), “La lluvia” (Méjico), “La dulce Xalí de Cailagua” (Nicaragua), “Leyenda de Acoitrapa y Chuquillanto” (Perú), “Guanina y Sotomayor” (Puerto Rico), “Por el amor de Guabonita” (República Dominicana), “María Tolete” (Venezuela).

Cuentos y leyendas de amor para niños

ISBN: 950-701-966-9

Ni los hombres ni los dioses han logrado escapar del poderoso influjo del amor, y desde siempre, muchas historias han tratado el tema de los enamorados que, al no poder unirse a causa de algún obstáculo (un padre autoritario, un hombre celoso y despechado, el desafío de las leyes divinas, la muerte), sufren cambios maravillosos: así nos encontramos con estos cuentos y leyendas latinoamericanos en los que aquellos que se aman, para poder permanecer juntos, se transforman en una flor bellísima, en estatuas de piedra, en lucecitas blancas unidas en el aire o en un ave multicolor. El peligro, la ayuda o persecución de las fuerzas del Cielo y de la Tierra son los elementos permanentes de estas historias, donde la fuerza del amor lucha sin descanso para alcanzar la felicidad.

AUTORES VARIOS LATINOAMERICANOS

Laura Devetach, Mirta Goldberg, Roberta Iannamico, Cecilia Pisos, Silvia Schujer (Argentina); Ricardo José Duff Azevedo, Marina Colasanti, Ángela Lago (Brasil); Efraín Barquiero, Oscar Castro, Gabriela Mistral, María de la Luz Uribe (Chile); Triunfo Arciniegas, Fernando Ayala Pove-

da, José Luis Díaz Granados, Jairo Aníbal Niño (Colombia); Mabel Morvillo, Eunice Odio, Carlos Luis Sáenz (Costa Rica); Mirta Aguirre, David Chericián, Eliseo Diego, Ercilia Saldaña (Cuba); Humberto Akabal, Francisco Morales Santos (Guatemala); Alberto Blanco, Fernando del Paso, Alberto Forcada, Antonio Granados (Méjico); Rubén Darío, Luis Rocha (Nicaragua); Luis Alberto Calderón, Javier Sologuren, Heriberto Tejo (Perú); Carmen Alicia Cadilla, José Antonio Dávila, Esther Feliciano Mendoza, José Emilio González, Cesáreo Rosa-Nieves, Nimia Vicéns (Puerto Rico); Lucía Amelia Cabral, Mary Collins de Colado, Manuel del Cabral, Nelly García de Pión, Leibi Ng (República Dominicana); Eugenio Montejo, Aquiles Nazoa (Venezuela).

Poemas con sol y son

ISBN: 950-701-959-6

Palabras de poetas de América Latina para leer, para cantar, para decir. De esta manera la contratapa de este libro nos invita a desplegar esta valiosa antología de poemas para niños, que reúne a autores representativos de varios países latinoamericanos. Los cuarenta poemas escogidos ofrecen una visión muy interesante de la obra poética de estas tierras: son una invitación al lector de todas las edades a disfrutar entre rimas, ritmos, cantos y palabras. Bellamente elaboradas y a todo color, las ilustraciones que acompañan los poemas fueron realizadas por la artista plástica Vicky Ramos mediante distintos tipos de papel, tintas transparentes y lápices de color pegados manualmente.

AUTORES VARIOS LATINOAMERICANOS

Enrique Anderson Imbert, Santiago Dabóve, Marco Denevi, Canela (Argentina); Alfonso Gumucio Dragon (Bolivia); João Anzanello Carrascosa, Marina Colasanti, Moacyr Scliar (Brasil); Alfonso Alcalde, Pía Barros, Daniel Pizarro, José Leandro Urbina (Chile);

Triunfo Arciniegas, Fernando Ayala Poveda, Manuel Mejía Vallejo (Colombia); José Ricardo Chaves, Fernando Contreras Castro, Rodrigo Soto (Costa Rica); Eliseo Diego, Félix Sánchez Rodríguez (Cuba); Vladimiro Rivas Iturralde (Ecuador); José María Méndez, Álvaro Menen Desleal (El Salvador); Otto Raúl Gómez, José María López Baldizón, Augusto Monterroso (Guatemala); Oscar Acosta, Julio César Escoto (Honduras); Juan José Arreola, Martha Cerda; Bárbara Jacobs, Guillermo Samperio (Méjico); Lizandro Chávez Alfaro, Sergio Ramírez (Nicaragua); Enrique Jaramillo Levi, Dimas Lido Pitty (Panamá); Mario Halley Mora (Paraguay); Jorge Díaz Herrera, Antonio Gálvez Ronceros, Luis Loayza (Perú); Celestino Cotto Medina, José Luis González, Ana Lydia Vega (Puerto Rico); Virgilio Díaz Grullón, Manuel Rueda, Marcio Veloz Maggiolo (República Dominicana); Gley Eyheraide, Eduardo Galeano, Cristina Peri Rossi, Teresa Porzecanski (Uruguay); Gabriel Jiménez Emán, Wilfredo Machado, Ednoldio Quintero, Antonio José Sequera (Venezuela).

Cuentos breves latinoamericanos

ISBN: 978-950-701-513-7

Esta obra reúne intensas y cautivantes narraciones cortas, formas que se remontan a los orígenes mismos de la literatura. Son cuentos con principio, desarrollo y fin; aunque, a veces, no tanto. Son breves porque duran lo que dura un fósforo. Un cuento puede ser tan breve como un título, aun así, no pierde su carácter de texto íntegro, de manera tal que la brevedad se suma a la integridad. Son latinoamericanos de autores latinoamericanos. Esta antología reúne no sólo a autores consagrados, sino a aquellos poco conocidos, pero que muestran la gran inclinación de los cuentistas de estas tierras a producir ficciones fantásticas, anécdotas urbanas, narraciones de ciencia ficción o relatos con diferentes voces que entretelen la trama narrativa.

ANEXO 2.**Libros traducidos al español de autores portugueses**

Selección del Instituto Portugués del Libro y las Bibliotecas

AÑO DE EDICIÓN	AUTOR	OBRA ORIGINAL	TÍTULO TRADUCIDO	EDITORIAL	TRADUCTOR
2004	AAVV	Antología	Alta velocidad. Nueva narrativa portuguesa	Lengua de Trapo	Tamara Gil Somoza y Karmele Setien
2005	Gusmão, Ana Nobre	Delito sem corpo	Delito sin cuerpo	Lengua de Trapo	Karmele Setien
2005	Luís, Agustina Bessa	A Sibilla	La sibila	Alfaguara	Isaac Alonso Estravís
1992	Melo, João de	Gente feliz com lágrimas	Gente feliz con lágrimas	Alfaguara	Eduardo Naval
2003	Gersão, Teolinda	A árvore das palavras	El árbol de las palabras	El Cobre	María Tecla Portela Carreiro
2003	Marques, Helena	O último cais	El último puerto	El Cobre	Pere Comellas Casanova
2008	Pedrosa, Inês	Fazes-me falta	Te echo de menos	Elipses Ediciones	
2004	Andrade, Eugénio	Antología	Obra selecta (1980-2002) • Materia solar y otros libros	Galaxia / Círculo de Lectores	Ángel Campos Pámpano
2004	Andresen, Sophia de Mello Breyner	Antología	Nocturno mediodía. Antología poética 1944-2001	Galaxia / Círculo de Lectores	Ángel Campos Pámpano
2007	Peixoto, José Luís	Cemitério de pianos	Cementerio de pianos	Grup 62	Carlos Acevedo
2003	Cachapa, Possidónio	Materna doçura	Mater dulcísima	Hiru	Carlos Penela
2001	Peixoto, José Luís	Nenhum olhar	Nadie nos mira	Hiru	Bego Montorio
2003	Pires, Jacinto Lucas	Azul turquesa	Azul turquesa	Hiru	Bego Montorio
2007	Melo, João de	O meu mundo não é deste reino	Mi mundo no es de este reino	Linteo	Rebeca Hernández Alonso

AÑO DE EDICIÓN	AUTOR	OBRA ORIGINAL	TÍTULO TRADUCIDO	EDITORIAL	TRADUCTOR
2006	Lopes, Teresa Rita	A cicatriz	Cicatriz	Los libros de la frontera	Perfecto E. Cuadrado
2006	Osório, António	O lugar do amor	El lugar del amor	Olifante	Pilar Fernández Hernández y Ernesto García Cejas
2007	Miranda, Paulo José	Um prego no coração	Un clavo en el corazón	Periférica	Antonio Sáez Delgado
2005	Tavares, Miguel Sousa	Equador	El Gobernador	Salamandra	Dante Hermo Rueda
2003	Jorge, Lídia	O vale da paixão	El fugitivo que dibujaba pájaros	Seix-Barral	Eduardo Naval
2004	Cruz, Mafalda Ivo	O rapaz de Botticelli	Última danza en Lisboa	Siruela	Karmele Setien
2004	Faria, Rosa Lobato	Antologia Poética	Compromiso con las palabras	Torremozas	María Tecla Portela Carreiro
2007	Furtado, José Afonso	O papel e o pixel. Do impresso ao digital: continuidades e transformações	El papel y el píxel. De lo impreso a lo digital: continuidades y transformaciones	Trea	Eva Rodríguez González y Martinha Varela Rodrigues
2004	Cesariny, Mário	Antologia poética	Antología poética	Visor Libros	Vicente Araguas
2003	Rosa, António Ramos	O aprendiz secreto	El aprendiz secreto	Visor Libros	Clara Janés
2007	Cachapa, Possidónio	Segura-te ao meu peito em chamas	Agárrate a mi pecho en llamas	Xordica	Antonio Sáez Delgado
2006	Pina, Manuel António	Os papéis de K.	Los papeles de K.	Xordica	Antonio Sáez Delgado
2007	Tavares, Gonçalo M.	Biblioteca	Biblioteca	Xordica	Félix Romeo

ANEXO 3.

Listado de editoriales

7 Letras	Centro de Estudios y Publicaciones
A Girafa	Centro Juan Marinello
Abaré	Círculo Editorial y de Lectura
Abya Yala	Clásica y Moderna
Afonso Lima	Cocolo Editorial
Age	Companhia das Letras
Agir	Comunicarte
Aique	Contenidos Estudiantiles Mexicanos/Ríos
Alfagrupo	De tinta
Alfaguara	Cop gráfica
Alley	Corporacion Editora Nacional
Andaluz	Cosac Naify
Anfrísio Neto	Cultura
Antiquus	Cyls
Antônio Carlos Pereira	Dcl
Apidama	Debate
Arandurá Editorial	Decágolo
Arenas Cortés Luis Fernando	Dirección de Publicaciones
Areno Prado	e Impresos/Concultura
Artes de México y del mundo	Distribuidora Gussi
Artesan Botica	D'paula
Artmed	Eafit
As Letras da Bahia	Editorial Universitaria
Ateliê Editorial	Editorial Cuarto Propio
Babel	Ediciones B
Batel e Fundação Biblioteca Nacional	Ediciones de la Banda Oriental
Beco do Azougue	Ediciones de la Plaza
Bertrand	Ediciones El Andariego
Bom Texto	Ediciones Mt
Botella al Mar	Ediciones Orbe Libros
Brasiliense	Ediciones Quipu
Byblos Editorial	Ediciones Tecolote
Carlini & Caniato	Ediciones Trilce
Cartaz	Ediciones Universidad Católica de Chile
Casa da Palavra	Ediciones Unón
Casa de la Cultura Ecuatoriana	Edições Biblioteca Nacional
Casa Editorial Verde OliVo	Edições Inteligentes
Catalonia	Edições Poetaria
Celebris	Editora Ática
Celso Fernandes	Editora Bertrand

- Editora Búho
 Editora de Cultura
 Editora Gente
 Editora Nacional
 Editora Universitaria
 Editorial Arca
 Editorial Ciencias Sociales
 Editorial Científico-Técnica
 Editorial Clásicos Roxsil
 Editorial Delgado/Universidad Dr. José Matías Delgado
 Editorial El Conejo
 Editorial Fin de Siglo
 Editorial Gente Nueva
 Editorial Guadal
 Editorial José Martí
 Editorial Letras Cubanas
 Editorial Librería Coello
 Editorial Mariano Arosemena
 Editorial Me Educa
 Editorial Nueva Patris
 Editorial Piedra Santa
 Editorial Planeta
 Editorial Raíces
 Editorial San Marcos
 Editorial Sevilibro
 Editorial Sudamericana
 Edusfscar
 El Colegio de la Frontera Norte
 El Perro y la Rana
 Elsevier y Edições Biblioteca Nacional
 Eric y Casa San Ignacio
 Etruendumodo
 Exedra Books
 F y G Editores
 FCE
 Facform
 Farmanuario
 Five Star
 Flora Tristán
 Fondo de Cultura Económica
 Fondo Editorial Casa de las Américas
 Fondo Editorial Libros para Niños
 Fondo Editorial Tierradentro
 Fumec
 Fundación Biblioteca Ayacucho
 Fundación de Cultura Universitaria
 Fundación Rómulo Betancourt
 Fundamento
 Galo Branco
 Geração Editorial
 Geraldo Tite Simões
 Girândula
 Giz
 Global
 Globo
 Graph Ediciones
 Grupo Editorial Gudiño Cicero
 Grupo Editorial Norma
 Grupo Editorial Planeta
 Grupo Santillana de Ediciones S.A.
 Guaymuras
 Guilherme Campos
 Hedra
 Hispamer
 Hum
 Humanitas
 I/M Editores
 Iberoamericana
 Ícono
 Imprensa Oficial
 Imprimatur
 Instituto de Estudios Peruanos
 Instituto del Tercer Mundo
 Instituto Nacional de Salud Pública
 J. Braga
 José Minervino
 José Olympio
 Kel Ediciones
 Komedi
 Kro Art
 L & J Publicaciones
 La Carreta
 La Serpiente Emplumada
 Leandro Mazzini
 Leide Consuelo
 Leitura para todos
 Letras Brasileiras
 Leviatán
 Lge
 Librería Linardi y Risso
 Libresa S.A.

Libros de la Araucaria	Rumbo Editorial
Língua Geral	Sabino Pires
Literatura para todos	Salamandra
Lom	Scipione
Magisterio	Scortecci
Malas Palabras Buks	Scriptum
Management Development Corp.	Seix Barral
Marco Zero	Siglo del Hombre
Marea	Sol y Luna Libros
Mazza Edições	Sudamericana
Moderna	Tajamar
Monte Avila	Taller de Edición
Nacional	Terceiro Nome
Neuza das Neves	Ths Arantes
New Book	Tiempo de Lectores
Nordan Comunidad	Tragaluz
Noreste	Ulbra
Norma	Unicamp
Nova Aguilar y Fundação Biblioteca Nacional	Universal Books
Nova Fronteira	Universidad Andina Simón Bolívar
Nova Letra	Universidad Pedagógica y Tecnológica
Nova Prova	Universidad Ricardo Palma
Novo Século	Universidade de Passo Fundo y Edelbra
Número	Villegas Editores
Objetiva	Wassily Chuck
Ocho Libros	Wilma Silva
Página Vuva	Wva
Paka-Tatu	Zeiz
Panamericana	
Paulus	
Petroperú	
Phorte	
Piggy Press	
Planeta Chilena S.A.	
Playco Editores	
Plaza & Janés	
Plural	
Prensa Médica	
Proyecto Cultural Siembra de Lectores	
Psicolibros	
Publifolha	
Random House Mondadori	
Record	
Renascença	
Ril	
Rocco	

ANEXO 4.

Listado de autores

Ak'abal, Humberto	Álvarez Márquez, Juan
Araújo, Alcione	Álvarez Montalván, Emilio
Abad Faciolince, Héctor	Álvarez, Soledad
Abadessa Gonçalves, Alberto	Álvaro Rodríguez, Álvaro
Abasolo, José Javier	Álvaro, Enrique
Abós, Álvaro	Alzate, Carolina
Accácio De Oliveira Santos, Júnior	Alzate, Gabriel Jaime
Achard, Diego	Alzugarat, Alfredo
Achaval, Federico	Amara, Giuseppe
Acosta Alzuru, Carolina	Amaya, Jorge
Acosta de Samper, Soledad	Amézaga, Carlos Germán
Acosta, Oscar	Amorín, David
Acosta, Vladimir	Amorín, Isabel
Adames, Julio	Ampuero, Fernando
Adolph, José B.	Ampuero, Roberto
Aguerre Core, Fernando	Andrade Parreira, Walter
Aguilar Camín, Héctor	Andrade, María Mercedes
Aguilar, Guillermo	Andricaín, Sergio
Aguirre Pizarro, Nicolás	Andruetto, María Teresa
Aguirre, Eugenio	Antepara, José María
Aimar, Gustavo	Antillano, Laura
Aires, Matías	Antunes, Elías
Ak'Abal, Humberto	Aragón, José
Alanis, Salvador	Arancibia, Violeta
Alape, Arturo	Arango, José Manuel
Alberro, Solange	Araújo, Orlando
Alberto, Eliseo	Araúz M., Celestino A.
Alderete (Wara), Ethel	Arellano, Rolando
Aldrichi, Clara	Arenas Cortés, Luis Fernando
Alegre, Atanasio	Arens, Eduardo
Alemán, Emilia Manuela, alias Madelag	Argov, Sherry
Alfano, Gennaro	Aridjis, Homero
Alfaro, Milita	Aristizábal, Nora
Almeida, Manuel Antônio	Armas Alfonzo, Alfredo
Almendros, Herminio	Arráiz Lucca, Rafael
Alvarado, Neyra	Arreola, Juan José
Alvarado, Sinar	Arriaga, Guillermo
Álvarez Guarín, Sergio	Arriagada, Francisco
Álvarez Lemus, Reinaldo	Arroyave, Claudia
Álvarez Marín, Moisés	Arteaga V., Mariana

- Arteta Dávila, Yezid
 Artó
 Arzaluz, Socorro
 Ascencio, Michaelle
 Athie, Laura
 Ávila Burgos, Leticia
 Ávila, Claudia
 Ayala Mora, Enrique
 Ayala Urrutia, Edwin Ernesto
 Azevedo Luíndia, Luiza
 Azevedo, Ricardo
 Azevedo da Silva, Idalina
 Badrán, Pedro
 Báez Osorio, Miryam
 Báez, Fernando
 Bahr, Aida
 Balaguer, Alejandro
 Balbino da Silva, Evaldo
 Balza, José
 Bandeira, Manuel
 Barahona, Dorelia
 Barahona, Marvin
 Barberis, Alicia
 Barbosa, João
 Barbosa, Rui
 Barón Porras, Luis Fernando
 Baros, Mauricio
 Barquera, Simón
 Barría Alvarado, Ariel
 Barrig, Maruja
 Barthe, Raquel
 Batista Ferreira, João
 Bebczuk, Ricardo
 Bedregal García, Guillermo
 Bejar P., Carlos
 Belli, Gioconda
 Belliard, Basilio
 Bello Valdés, Mayerín
 Benedetti, Giovanna
 Bengoa, José
 Bentancur, Paulo
 Bergna, Claudia
 Bergna, Mónica
 Bernal, Luis
 Bernasconi, Pablo
 Berti, Eduardo
 Bessa, C. Alberto
 Bestani, Marilia Rosario
 Betancur, María Cecilia
 Bettencourt, Lúcia
 Bezerra, Ricardo
 Biyo Casares, Adolfo
 Bisama, Álvaro
 Bissio, Roberto
 Blanc, Aldir
 Blanco Calderón, Rodrigo
 Blanco Escandell, Julio A.
 Blanco, Alberto
 Blanco, Andrés Eloy
 Boccia, Alfredo
 Bolaño, María Paula
 Bolaño, Roberto
 Bonilla Vélez, Jorge Iván
 Bonilla, Ana
 Bonnett, Piedad
 Boone, Luis Jorge
 Borda, José Joaquín
 Borges, Leonardo
 Borges, Jorge Luis
 Borsani, Zunilda
 Borurgeois, R. E.
 Botero Montoya, Mauricio
 Botero, Jorge Enrique
 Botero, Juan Carlos
 Botía, Alejandro
 Braga, Elisa
 Bravo Velásquez, Leonor
 Bravo, José Alberto
 Bremer, Juan José
 Brie, César
 Brisas Brisas, Verano
 Brito García, Luis
 Britto, Paulo Henrique
 Brodsky, Roberto
 Budge, María Teresa
 Buendía, Maritza M.
 Buitrago, Fanny
 Buitrago, Jairo
 Burel, Hugo
 Burgos Cantor, Roberto
 Bushnell, David
 Busotto, Luíz

- Bustamante Zamudio, Guillermo
Bustamante, Guillermo
 Bustos, Eduardo
 Bustos, Guillermo
Butazzoni, Fernando
 Caballero, Beatriz
 Caballero, José Ramiro
 Caballero, Manuel
Cabrales de Wahn, Alicia
 Cabrera Delgado, Luis
Cabrera Valverde, Jorge Mario
 Cáceres, Grecia
 Cacho, Lydia
 Caicedo, Andrés
 Cakoff, Leon
 Calderón, Alí
 Calderón, Damaris
 Calveiro, Pilar
Calzadilla, Juan Antonio
 Calzadilla, Julia
Camilo Jorge, Paulo César
 Campbell, Federico
Campodónico, Miguel Ángel
Campos de Queirós, Bartolomeu
 Campos, Guilherme
 Campos, María José
 Canelles, Lurdes
Cano Gaviria, Ricardo
 Cano, Ana María
Cano, Francisco Antonio
 Cano Gaviria, Ricardo
 Cappelletti, Ángel
 Carabas, David
 Carballido, Emilio
Carcamo-Huechante, Luis
 Cardenal, Ernesto
Cárdenas, Juan Sebastián
 Cárdenas, Teresa
 Cardona, Patricia
 Cardoso, Rocío
 Carpentier, Alejo
 Carpinejar
 Carr, José
 Carrasco, Jennie
 Carreño, Rubi
 Carrera, Margarita
Carrillo, Jorge
Carrión, Carlos
Carvajal, Alfonso
Carvajal, Víctor
Carvalho, Marcos
 Carvalho, Silva
 Casalbé, Jim
Casartelli, Mario
Casas, Guillermo
 Casassus, Juan
Casaús Arzú, Marta Elena
 Cassany, Daniel
 Cassaus, Víctor
 Castañeda, Marina
Castaño, José Alejandro
 Castellar, Cristina
 Castello, Jose
 Castillo, Eduardo
Castrillón Castrillón, Sandra
 Castro Gómez, Santiago
 Castro, Carolina
 Castro, Franz F.
 Castro, Julio César
 Cerruto, Óscar
 Céspedes, Diógenes
 Chagas, Jorge
 Chahín, Plinio
 Chalita, Gabriel
Chaparro Valderrama, Hugo
 Chapela, Luz
 Chaple, Sergio
 Charry Lara, Fernando
 Chau, Lucy Cristina
Chavarín, Marco Antonio
 Chávez Velado, Waldo
 Chávez, Benjamín
 Chavez, Ricardo
 Cheng, Berta Alicia
 Chocrón, Isaac
 Cid, Margarita
 Cirianni, Gerardo
 Clavel, Ana
 Clementi, Hebe
 Clocchiatti, Constanza
 Cobo Borda, Juan Gustavo
 Coello Gallardo, Norma Cecilia

- Coeymans, María Eugenia
 Collado, Héctor
 Comino, Sandra
 Concari, Héctor
 Conde, Carlos Jesús
 Congrains Martín, Enrique
 Constatin Ruales, Elizabeth
 Contramaestre, Carlos
 Contreras, Julio
 Cooper A., Marcelo
 Corbellini, Helena
 Cornejo, Eulalia
 Cornejo, María Emilia
 Corona, Pascuala
 Corona, Rodolfo
 Correa, Carlos Mario
 Corrêa, Julio
 Cortázar, Julio
 Cosme, Carlos
 Costa, Gley P.
 Costamagna, Alejandra
 Cote, Andrea
 Cote, Ramón
 Cottin, Menena
 Couper, Claudia
 Cristóvão Jr.
 Cuadro, Ariel
 Cubillas, Roberto
 Cuéllar, Olga
 Cuello, Jorge
 Cuenca, João Paulo
 Cuesta Escobar, Guiomar
 Cuesta Gómez, Raúl
 Cueto, Alonso
 Cuevas, Alvarito
 Cumings, Bruce
 Cunha, Antonieta
 Cunha, Euclides
 Czernecki, Stefan
 Da Câmara Cascudo, Luís
 Da Coll, Ivar
 Da Costa Pinto, Manuel
 Da Cunha Melo, Alberto
 Da Jandra, Leonardo
 Daghero, Guillermo
 Dalton, Roque
 Darío, Rubén
 Darwin, Charles
 Das Neves, Neuza
 Dávila Andrade, César
 Dávila V., Jorge
 De Andrade, Joaquim Marçal Ferreira
 De Azevedo, Sânzio
 De Caldas, Francisco José
 De Carvalho e Lago, Auxiliadora
 De Carvalho, Campos
 De Francisco, Miguel
 Degliuomini, Claudia
 Degregori, Carlos Iván
 De la Hoz Melo, Nelsa Judith
 De la Parra, Carlos A.
 De la Parra, Teresa
 De la Torre Córdoba, Jenny
 De la Torre, Renee
 Del Busto Duthurburu, José Antonio
 De Lima Alves, José Édil
 De Lorenzi, Miguel
 De Loyola Brandão, Ignácio
 Delgado, Álvaro
 Delmar, Meira
 Del Paso, Fernando
 Del Pozo, José
 Del Rio, María Luisa
 De Mattos, Cyro
 De Moraes, Vinícius
 De Oliveira Roriz, Adeildo
 De Oliveira, Nelson
 De Oliveira Vera, Lúcia
 De Orellana, Margarita
 De Oyuela, Leticia
 De Orsúa, Arzáns
 De Pablo, Óscar
 De Pierola, José
 De Queiroz, Eça
 De Quevedo, Francisco
 De Ramón, Armando
 De Souza Santos, Boaventura
 De Souza, Gláucia
 De Souza Germani, Rogério
 De Stefano, Victoria
 De Trazegnies, Fernando
 Devetach, Laura

- Di Girolamo, Vittorio
Dias Rodriguez, Paulo Cezar
Dias, Pedro
Díaz Castillo, Roberto
Díaz Llanillo, Esther
Díaz Rangel, Eleazar
Díaz Salom Gloria
Díaz, Abel
Díaz, Hernán
Dibello, Freddy S.
Dicke, Ricardo Guilherme
Dilla Alfonso, Haroldo
Diniz, Tailor
Dobry, Edgardo
Domingos, Bruno
Domínguez, Esteban
Domínguez, Jorge
Dos Santos, João Felício
Dosne Pasqualini, Christiane
Dourado, Autran
Doyle, Brian
D'paula
Drennen, Olga
Drummond, Regina
Duarte Silva, Dora
Duclós, Nei
Dufour, María Paula
Dulfano, Carla
Durán, Yaraví
Durini, Ángeles
Duverger, Christian
Duvivier, Eleonora
Echeverri Mejía, Gilberto
Echeverría, Julio
Echeverría, Maura
Echeverría, Rafael
Edwards, Sebastián
Elías, José
Eltit, Diamela
Emar, Juan
Emeterio Rondón, Pura
Encalada Vásquez, Oswaldo
Endara, Ernesto
Enríquez Perea, Alberto
Escalante, Pablo
Escobar Isaza, Javier
Escobar Mesa, Augusto
Escobar Sarti, Carolina
Escobar Velázquez, Mario
Escobar, Eduardo
Escudos, Jacinta
España, Gonzalo
Espinal, Jaime
Espino, José Manuel
Espinosa, Germán
Espinosa, Ricardo
Espinosa, Roque
Esté, Aquiles
Estrada, Fernando
Estrada, Pedro Arturo
Estrella, Jaime
Fabre, Luis Felipe
Facal, Julio
Fahsen, Federico
Falconi, María Inés
Farah, Paulo Daniel Elias
Fargas, Flávio
Farías, Carolina
Fazzi, María A.
Feijóo, Samuel
Fernandes de Assis, Cecy
Fernandes Fulieri, Celso
Fernández Díaz, Jorge
Fernandez Ochoa, Adelaida
Fernández, José Ángel
Fernández, María Elvira
Fernández, Rafael
Ferreira de Lima, Afonso Junior
Ferreira dos Santos, Jair
Ffrench-Davis, Ricardo
Fiallo, Fabio Rafael
Figueiredo, Flora
Figueiredo, Rubens
Filiao, Silvia
Fleján, Salvador
Flora, Anna
Florence, Stella
Flores, Marco Antonio
Flores, Ronald
Florescano, Enrique
Fonseca, Rubem
Fontana, Gabriela

- Forch, Juan
 Forero Quintero, Gustavo
 Forn, Juan
 Fornet, Ambrosio
 Fornet, Jorge
 Franco Suárez, María Carolina
 François Baudez, Claude
 Fränkel, Paula
 Frega, Ana
 Frei Beto
 Freitas, Mírian
 Frimo, Malu
 Fuentes-Berain, Rossana
 Fuguet, Alberto
 Funes, José Antonio
 Gagnier de Mendoza, Mary Jane
 Gai, José
 Galán, Jorge
 Galeano, Ángel
 Galera, Daniel
 Gallegos, Rómulo
 Gama, Mauro
 Gamboa, Jeremías
 Gameiro, Renato
 Gandolfo, Elvio E.
 Garcés, Adolfo
 Garcés F., Eugenio
 Garcés González, José Luis
 García B., Lilia
 García Bouzas, Raquel
 García Hernández, Jorge Luis
 García Lescano, Miguel
 García Marquez, Gabriel
 García Marruz, Fina
 García Pabón, Leonardo
 García Robles, Hugo
 García Robles, Jorge
 García Rodríguez, Keytel
 García, Álvaro
 García, Ana
 García, Luz
 Garibaldi, Giuseppe
 Garmendia, Salvador
 Garrandés, Alberto
 Garro, Elena
 Garzón Garzón, José Domingo
 Gascon, Jorge
 Gaviria Correa, Guillermo
 Gaviria, Víctor
 Gelman, Juan
 Geraiges de Lemos, Amalia Inés
 Gerbasi, Vicente
 Gertopán, Susana
 Ghasmann Bissainthe, Jean
 Giampieri, Elena
 Guimarães Rosa, João
 Gil, Daniel
 Giménez, Eduardo Abel
 Giraldo, Juan Carlos
 Giraldo, Luz Mary
 Gissi B., Jorge
 Góes, Fred
 Gomes Pinto, Vitor
 Gomes, Miguel
 Gómez de González, Blanca Inés
 Gómez Luna, Liliana María
 Gómez Müller, Alfredo
 Gómez, Alfonso
 Gómez, Eduardo
 Gómez, María del Mar
 González León, Adriano
 González Restrepo, Mario
 González Santos, Fernando
 González Villanueva, Gustavo
 González, Javier
 González, José
 González, Leadimiro
 González, Miguel
 González, Rebecca
 González, Rosa
 González, Tomás
 Gorodischer, Angélica
 Gramcko, Ida
 Granda, Euler
 Granda, Sebastián
 Granizo, Francisco
 Grey Postero, Nancy
 Grisales Cardona, Jorge Iván
 Grompone, Juan
 Grove, David C.
 Guadalupe Juárez
 Gudiño Cicero, Yolanda

- Guerrero, Arturo
Guillen López, Tonatiuh
Gunther Franchetti, Leila
Gustavo Schujman
Gutiérrez Girardot, Rafael
Gutiérrez, Eduardo
Gutiérrez, P. Gustavo
Gutiérrez, Zulema
Habib, Michel
Haghenbeck, Francisco
Hahn, Óscar
Halfon, Eduardo
Heinz, Plenge
Helder, Heriberto
Helguera, Magdalena
Hernández, Luis
Hernández Basante, Katty
Hernández González, Carlos
Hernández Novás, Raúl
Hernández, Claudia
Hernández, David
Hernández, Ramona
Herrera, Ainara
Herrera, Earle
Herrera, Jorge Díaz
Herrera, Marta
Herrera, Sara
Hidalgo Pallares, José
Higgins, James
Hilb, Nora
Hinnig, Fernanda
Huidobro, Norma
Huizi, María Elena
Iglesias, Alina
Infante, Fernando
Iparraguirre, Alexis
Iriarte, Helena
Isaza Delgado, José Fernando
Iturrealde, Edna
Ivanier, Federico
Jabor, Arnaldo
Jaime, Martín
Jaksic, Iván
Jara, Patricio
Jara, Umberto
Jaramillo Agudelo, Darío
Jaramillo Escobar, Jaime
Jaramillo Levi, Enrique
Jauregui, Jesús
Jiménez Codinach, Guadalupe
Jiménez Emán, Gabriel
Jiménez, Blas
Jimeno Jaen, Anina
Johansoon, Patrick
Juárez García, Jorge
Junieles, John J.
Junkes, Lauro
Jurado Valencia, Fabio
Kaiser, Jakzam
Kazmierczak, Martín
Kazue Nagao, Christiane
Kiefer, Charles
Kiyosaki, Robert T.
Klein, Alejandro
Klein, Herbert S.
Klein, Sérgio
Kolbe, Thereza
Kosak Rovero, Gisela
Kostianovsky, Pepa
Kraus, Arnoldo
Krauze, Daniel
Kronmüller, E.
Kuchenbecker, Mariza
Kuhl, Eddy
Kuzniecky, Barski
Labarca, Eduardo
Labra, Carilda O.
Lago, Ángela
Lago, Sylvia
Lajolo, Marisa
Landa, Josu
Landaeta, César
Landero, Carlos
Lara Zavala, Hernán
Lardone, Lilia
Larraín, Jorge
Larrea Maldonado, Carlos
Larreta, Antonio
Latini, Maria Helena
Lauer, Mirko
Laveaga, Gerardo
Leal, Ana Letícia

- Lecuna Torres, Vicente
 Leñero, Vicente
 León Portilla, Miguel
 León Roux, María Angélica
 Levy Downie, Rubén J.
 Liano, Dante
 Libura, Krystyna M.
 Liendo, Eduardo
 Liévano Aguirre, Indalecio
 Liévano Quimbay, Luis
 Lince Fabrega, Eduardo
 Linero Montes, Fernando
 Lino Cornejo, Elizabeth
 Lissardi, Ercole
 Londoño Vega, Patricia
 Londoño, Santiago
 Lopes, Carlos Herculano
 López Antuñano, Francisco Javier
 López Castaño, Óscar
 López Díaz, Marga
 López Gómez, Manuel
 López Lopera, Liliana María
 López Maya, Margarita
 López Ortega, Antonio
 Lopez Vigil, María
 López, Liliana
 López, Ramiro
 Lorente, Luis
 Lorenzano, Sandra
 Loza Aguerrebere, Rubén
 Lozano, Miguel Ángel
 Lozano, Pilar
 Ludwig Müller, Gerhard
 Luft, Lya
 Luján, Román
 Machado, Ana María
 Machado, Carlos
 Machado da Silva, Juremir
 Machado de Assis, Joaquim Maria
 Madeiros-Lichem, María Teresa
 Magnus, Ariel
 Maine, Margarita
 Mallarino Flórez, Gonzalo
 Mannarelli, María Emma
 Manosalvas, Rossana
 Manrique, Miguel Ángel
 Mariaca, Guillermo
 Mariani, Ángela
 Mariani, Eduardo
 Mariátegui, José Carlos
 Marín, Germán
 Marmier, Xavier
 Marques Dias, Jorge
 Marques, Cloves
 Martí, José
 Martín Moreno, Francisco
 Martín, Cristina
 Martínez Belli, Laura
 Martínez Sobrino, Mario
 Martínez, Alexandra
 Martínez, María Ester
 Martins, Anna Maria
 Martins, Claudio
 Marzoa, Reina
 Massiani, Francisco
 Mastretta, Ángeles
 Mata, Humberto
 Mateo Palmer, Margarita
 Mateos, Eduardo
 Mattos, Carmen
 Matul, Daniel
 Maturana, Andrea
 Maturana, Humberto
 Matute, Carmen
 Maytte
 Mazzini, Leandro
 Medici Antunes, Luciano
 Medina García, Jorge
 Meireles, Cecilia
 Meisner, Maurice
 Mejía Rivera, Joaquín A.
 Mejía Toro, Jorge Mario
 Mejía, Esteban Carlos
 Mejía, Juan Diego
 Mejides, Miguel
 Meléndez, Carlos
 Melhem, José Roberto
 Melnick, Eitan
 Menard, André
 Méndez Camacho, Miguel
 Méndez, Francisco Alejandro
 Méndez, Roberto

- Mendonça Telles, Gilberto
Menéndez, Liliana
Meneses, Gerardo
Menjívar Ochoa, Rafael
Merino, Alejandro
Meruane, Lina
Mesa Gisbert, Carlos D.
Mesa Seco, Manuel
Meza, Martha Patricia
Michelena, Corina
Millington, Mark
Minardi, Giovanna
Minaya Belliard, Ligia
Minervino, José
Miralles, Juan
Miranda, Julio
Mires, Fernando
Missana, Sergio
Mistral, Gabriela
Molano, Alfredo
Molina Flores, Pedro
Monsalve, Jaime Andrés
Monsiváis, Carlos
Montaña, Francisco
Montañez, Zandra
Montecino Aguirre, Sonia
Montejo, Víctor
Montero, Mayra
Montoya, Pablo
Montt, Nahum
Morales Benítez, Otto
Morales Riveira, Agustín
Morales Riveira, Antonio
Moreira da Costa, Flávio
Morejón, Nancy
Moreno Durán, R. H.
Moreno, Carmen
Moretto, Fulvia
Mosca, Stefania
Mosquera Saravia, Javier
Mouat, Francisco
Moure C., Antonella
Moutinho, Marcelo
Moya Pons, Frank
Muelas Hurtado, Lorenzo
Muñoz B., Alejandra
Muñoz, Boris
Murguía, Verónica
Mutis, Álvaro
Naro, Rodolfo
Navarro, Diego
Neef, Max
Negreiros Velloso, Mário Roberto
Neira Palacio, Edison
Neto Lobão Castelo Branco, Anfrísio
Neuman, Andrés
Neurath, Johanes
Neves, André
Neves, Paulo
Niedermaier, Alejandra
Nieto Bruña, Laura
Nieto Degregori, Luis
Niño, Hugo
Niño, Jairo Aníbal
Noda, María Rosa
Noguera, Carlos
Noll, João Gilberto
Noltenius, Susanne
Noriega, Enrique
Nunes, Valter
Obregón, Elkin
Ocampo López, Javier
Ocampo Zamorano, Alfredo
Ojeda Ortiz, Luis Eduardo
Okubaro, Jorge J.
Okura, Pedro
Olivares, Francisco
Oliveira, Nelson
Ollé, Carmen
Olmedo, José Joaquín
Olmos, Enrique
Olmos, Gabriela
Olmos, Miguel
Orozco, Rebeca
Orta Ruiz, Jesús
Ortega Figueroa, Humberto
Ortega, Carmen
Ortega, María Luisa
Ortíz Batallas, Cecilia
Ortiz Quezada, Federico
Orúe de Bonacina, Carola
Osío Cabrices, Rafael

- Osorio, Mariano
 Ospina, Francisco
 Ospina, Helena
 Ospina, María Clara
 Ospina, William
 Osuna, Williams
 Oviedo, José Miguel
 Pacheco, Carlos
 Pachecocarina
 Pachón de La Torre, Álvaro
 Padilla, Andrea
 Padrón Jomet, Silvia
 Paes Filho, Orlando
 Paes, José Paulo
 Páez, Sandra
 Palencia Prado, Tania
 Palomares, Ramón
 Palou, Pedro Ángel
 Paredes Villegas, Antonio
 Paredes, Juan Roberto
 Parula, Maira
 Pascual, Moises
 Pasos Marciacq, Ricardo
 Patiño Builes, Albeiro
 Patiño, Allen
 Patiño, Jairo Enrique
 Patrón, Juan Carlos
 Pavez, Jorge
 Payeras, Javier
 Payne Iglesias, Elizet
 Paz Soldán, Edmundo
 Paz y Miño, Juan
 Paz, Andrea
 Paz, Claudia
 Peçanha, Zeu Z. C.
 Pedraza, Graciela
 Pedrozo, Sebastián
 Pérez González, Pedro
 Peix, Pedro
 Peña Dix, Beatriz
 Peña, Cristóbal
 Peña, Edilio
 Peñaranda, Ricardo
 Peralta Vasco, María del Sol
 Peralta, Renato
 Perdomo, Miguel Aníbal
 Pereira L., Teresa
 Pereira, Antônio Carlos
 Pereira, Gustavo
 Pereira Santos, Jussara
 Pérez de Antón, Francisco
 Pérez Tamayo, Ruy
 Pérez, Humberto
 Pérez, Lina María
 Pérez, Ricardo Alberto
 Pessôa, Stella
 Petkoff, Teodoro
 Pettersson, Aline
 Phé-Funchal, Denise
 Piedrahita Arroyave, Ignacio
 Piglia, Ricardo
 Pikouch, Natalia
 Pimenta, Edward
 Pimentel, Luís
 Pineda Botero, Álvaro
 Pineda, Manuel de Jesús
 Pinón, Virginia
 Piñeiro Iñíguez, Carlos
 Pires Sobrinho, Salvino
 Piva, Roberto
 Polo, Samaris
 Pollarolo, Giovanna
 Pomareda, Fernando
 Pombo, Rafael
 Pomer, León
 Pompéia, Raúl
 Poniatowska, Elena
 Portorrico, Cristina
 Postacchini, Ricardo
 Prado, Eugenia
 Preble-Niemi, Oralía
 Preciado, Antonio
 Prieto Jenaro
 Proaño, Francisco
 Proença Filho, Domício
 Pucheu, Alberto
 Puello C., Yodalis
 Puente, Rigoberto
 Queckenbusch, L. Howard
 Queiroz, João Rodolfo
 Quereza Moreira, Leide Consuelo
 Quessep, Giovanni

- Quevedo Alvarado, María Piedad
 Quintana, Mario
 Quintana, Pilar
 Quintas, Fátima
 Quintero, Ednadio
 Quintero, Inés
 Quiroga Santa Cruz, Marcelo
 Quiroga, María Soledad
 Rajchenberg, Enrique
 Rama, Ángel
 Ramírez M., Sergio
 Ramírez, Carlos
 Ramírez, José Agustín
 Ramírez, Sergio
 Ramjas Saavedra, John Simon Gabriel
 Ramos Sucre, José Antonio
 Ramos, José María
 Ramos, Víctor Manuel
 Rangel Martín, Rolando
 Rangel, Alfredo
 Raposo, Alfonso
 Rappaport, Joanne
 Rauskin, Jacobo
 Ravelo, Ricardo
 Rebelo, Marques
 Rebollo, María A.
 Regalsky, Pablo
 Reiners Terron, Joca
 Reis, Fátima
 Reis, Patrícia
 Restrepo F., César Andrés
 Restrepo Vélez, Ofelia
 Restrepo, Alonso
 Restrepo, Javier Darío
 Restrepo, Laura
 Rey, Mario
 Reyes Heroes, Federico
 Reyes, Carlos José
 Reyes, Esperanza
 Reyes, Yolanda
 Rezende, Maria Valéria
 Risso, Juan Ignacio
 Rius
 Rivas, Beatriz
 Rivas, Luis Miguel
 Rivera Dommarco, Juan
 Rivera Letelier, Hernán
 Rivera, Andrés
 Rivera, José Eustasio
 Rivera, Pedro
 Riverón Rojas, Ricardo
 Roa Bastos, Augusto
 Robles, Juan Manuel
 Robles, Nelly
 Robles, Víctor Hugo
 Roca, José Luis
 Roca, Juan Manuel
 Rocha Vivas, Miguel
 Rodas, Ana María
 Rodrigues Júnior, Roberto
 Rodrigues, André Luis
 Rodrigues, Nina
 Rodríguez Alcalá, Guido
 Rodríguez Calcaño, Rafael
 Rodríguez Demorizi, Emilio
 Rodríguez Díaz, Óscar
 Rodríguez Rea, Miguel Ángel
 Rodríguez Rivera, Guillermo
 Rodriguez, D.
 Rodríguez, Giovanni
 Rodriguez, Gustavo
 Rodriguez, Lil
 Rodriguez, Simón
 Roemer, Andrés
 Reggiani Lopes, Cecilia
 Roig, Arturo A.
 Rojas Herazo, Héctor
 Rojas Ríos, César
 Rojas, Gonzalo
 Roldán, Gustavo
 Rolla, Sara
 Román, Celso
 Romano de Sant'Anna, Affonso
 Romero Guzmán, Nelson
 Romero, Armando
 Romero, Carlos A.
 Romero, Elvio
 Romero, Emilia
 Romero, Matías
 Romo, Claudio
 Roncagliolo, Santiago
 Rondón, César Miguel

- Rosa, Rodrigo Rey
 Rosales, José Luis
 Rosero, Evelio José
 Rösing, Tania E.
 Rossi, Julia
 Rostworowski, María
 Rubial, Antonio
 Rubiano Orjuela, Fabio
 Rubiano Vargas, Roberto
 Rubiano, Roberto
 Rubín, Gloria
 Ruiz Bravo L., Patricia
 Ruíz, María Teresa
 Ruy-Sánchez, Alberto
 Ruy-Sánchez, Andrea
 Sabato, Ernesto
 Sabino, Carlos
 Sachero, Jorge
 Sadi, Alexandre
 Sáenz Andrade, Bruno
 Sáenz Quesada, María
 Sáenz Rovner, Eduardo
 Saenz, Jaime
 Sagredo, R. y Puig-Samper, M.
 Saguier, Raquel
 Salamanca, Manuel Ernesto
 Salas, Eligio
 Salazar de León, Rogelio
 Salazar, Fernando
 Salazar, Oswaldo
 Salcedo, Alberto
 Salgado, Nelly
 Salinas, Pedro
 Salles, Ricardo
 Salmón, J.
 Samper Pizano, Daniel
 Samper, Alejandra
 Samper, Juanita
 Samper, Verónica
 Samperio, Guillermo
 Samudio, Alberto
 Sanches Neto, Miguel
 Sanchez Baute, Alonso
 Sánchez Félix, Rubén
 Sánchez Suárez, Benhur
 Sánchez, Agustín
 Sánchez, Claudia
 Sánchez, Enriquillo
 Sánchez, Gonzalo
 Sánchez, Guillermo
 Sandoval Corea, Rigoberto
 Sandoval, Álvaro
 Sanoja H., Jesús
 Sant'Anna, André
 Santibáñez, Jorge
 Santo Domingo, Isabella
 Santori, Helena
 Sarmiento Sandoval, Pedro E.
 Sartoran, Paulo Eduardo
 Saruski, Jaime
 Scharfenberg, Ewald
 Schettino, Macario
 Schwarcz, Lilia Moritz
 Schwember, Herman
 Sclene, Brígida
 Sefchovich, Sara
 Seffin, André
 Seixas, Heloisa
 Sepúlveda, Alfredo
 Sequera, Armando J.
 Serna, Humberto
 Serrano, Damaris
 Serrano, José Luis
 Sevilla, Federico
 Shorris, Earl
 Siede, Isabelino A.
 Sierra i Fabra, Jordi
 Silva Romero, Ricardo
 Silva, Armando
 Silva, Carlos
 Silva, Mario
 Silva, Maurício
 Silva, Osvaldo
 Silva, Renán
 Silva, Wilmar
 Silvetti, Raquel
 Silviano Brandão, Ruth
 Simón, Nelson
 Simonetti, Pablo
 Siqueira Pinheiro, Fernando Antonio
 Sirlopú, David
 Smania, Estela

- Soares, Lucila
Sobrevilla, David
Sodi, Ernestina
Sohr, Raúl
Solares, Ignacio
Solís Arenazas, Jorge
Solís, Álvaro
Soltero, Gonzalo
Sommer, Doris
Soto Aparicio, Fernando
Soto Holguín, Álvaro
Souza Crespo, Mauricio
Spores, Ronald
Stanley, Avelino
Stein, Diter
Strausz, Rosa Amanda
Suárez Figueroa, Naudy
Suárez, Carmen Cecilia
Suárez, Patricia
Sumalavia, Ricardo
Suprani, Rayma
Tablante, Leopoldo
Taboada Terán, Néstor
Tabuena Cordoba, María Socorro
Tafur, Pilar
Taibo II, Paco Ignacio
Tapia, Rose Marie
Tatis Guerra, Gustavo
Teillier, Jorge
Tejeira, Ariel
Tejera, Jorge Silverio
Terán Cabero, José Antonio
Terán, Juan Fernando
Terrazas, Mario
Testart, Alba
Tibol, Raquel
Ticona, Víctor Mejía
Tite Simões, Geraldo
Toledo, J.
Tolentino, Lizbeth
Tord, Luis Enrique
Toro, José
Toro, Rolando
Torres Espinoza, Edelberto
Torres García, Joaquín
Torres, Ana Teresa
Torres, Fidel
Torres, Vicente
Torres-Saillant, Silvio
Toulet Abasolo, Lucina
Trevisan, Dalton
Trías, Daniel
Trillos Amaya, María
Trípoli, Mailde Jerônimo
Triviño, Consuelo
Ubidia, Abdón
Ulloa Donoso, Claudia
Umaña Luna, Eduardo
Uribe De H., María Teresa
Urrutia, María Cristina
Uslar Pietri, Arturo
Uzcátegui, Fanny
Valembois, Víctor
Valencia Villa, Hernando
Valencia, Cristian
Valencia, León
Valencia Villa, Hernando
Valêncio, Xavier
Valenti, Esteban
Valenzuela, José Manuel
Vallejo, Fernando
Van Aerssen, Ignacio
Varas, Augusto
Varas, José Miguel
Varela, Antonio Carlos
Vargas Hernández, Olmedo
Vargas S., Luis
Vargas Valente, Virginia
Vargas, Andrea
Vargas, Gaby
Vargas, Rafael
Vargas, Rodrigo
Vasco, Irene
Vásquez, Juan Gabriel
Vega Bustamante, Rafael
Vega Jácome, Selenco
Vega, Bernardo
Vegas, Federico
Vela Ramírez, Enrique
Velásquez de Alger, Sabina
Vela, Bartolomé
Velarde, Beatrice

Velasco Romero, Ramiro
Velásquez, Mónica
Velázquez, Isabel
Vélez, Almeida
Vélez, Jaime Alberto
Vélez, Nicanor
Vélez, Rubén
Véliz, Carlos
Veloz Maggiolo, Marcio
Vené, Juan
Vera, Helio
Vergara y Vergara, José María
Veríssimo, Luis Fernando
Verzijl, Andrés
Vian, Ivette
Victoria Rodríguez, José A.
Vidal, Gerardo
Vidal, Javier
Videla, Ernesto
Vides, Méndez
Vieira Tavares, Jorge Luíz
Vigil, Mercedes
Villalpando, Salvador
Villaça, Alcides
Villadiego, Rey Carlos
Villafañe, Martha Lucía
Villagra Marsal, Carlos
Villalona, Maribel
Villamizar, Andrés
Villanueva, Adriana
Villareal, Héctor
Villarreal Castillo, Melquíades
Vinson III, Ben
Viñuela, Cristina
Vite, Federico
Volpi, Jorge
Wagner, Dantas
Walsh, Catherine
Wapner, David
Watanabe, José
Weis, Mónica
Werneck de Castro, Moacyr
Westphalen Rodríguez, Yolanda
Yáñez, Mirta
Yokteng, Rafael
Yuval-Davis, Nira
Zagal, Mónica
Zambra, Alejandro
Zambrano, Carlos Vladimír
Zamora Grant, José
Zamora, Moisés
Zamosc, León
Zanette de Castañeda, Irene
Zanetti, Clovis
Zapata, Juan Carlos
Zárate, Armando
Zárate, Jesús
Zardetto, Carol
Zavaleta, Carlos Eduardo
Zegada, María Teresa
Zegarra, P. Felipe
Zelaya, Ana
Zepeda, Jorge
Zignago, Gian Marco
Zuaznabar, Ángel
Zuluaga, Conrado
Zurita, Raúl

INDICE

PRÓLOGO [5]

ARGENTINA [7]

BOLIVIA [37]

BRASIL [49]

CHILE [83]

COLOMBIA [117]

COSTA RICA [165]

CUBA [179]

ANEXOS [193]

Este libro

se terminó de imprimir
en mayo de 2008 en
los talleres de Publidisa
(Madrid, España).
En su composición
se utilizó la fuente
Minion de la casa Adobe.



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaria-Geral
Ibero-Americana



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Centro Regional para el Fomento del Libro
en América Latina, el Caribe, España y Portugal

67th
FERIA
DEL LIBRO
DE MADRID
2008



SECRETARÍA
DEL ESTADO
PARA IBEROAMÉRICA



FUNDACIÓN BIBLIOTECA NACIONAL DE BRASIL
CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE MÉXICO
SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA DE SANTO DOMINGO
CENTRO NACIONAL DEL LIBRO DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
INSTITUTO PORTUGUÉS DEL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS
BIBLIOTECA NACIONAL DE BRASIL



CÁMARA ARGENTINA DEL LIBRO
CÁMARA ARGENTINA DE PUBLICACIONES
CÁMARA BRASILEÑA DEL LIBRO
CÁMARA BOLIVIANA DEL LIBRO
CÁMARA CHILENA DEL LIBRO
GREMIAL DE EDITORES DE CHILE
CÁMARA COLOMBIANA DEL LIBRO

CÁMARA COSTARRICENSE DEL LIBRO
CÁMARA CUBANA DEL LIBRO
CÁMARA SALVADOREÑA DEL LIBRO
GREMIAL DE EDITORES DE GUATEMALA
CÁMARA CHILENA DEL LIBRO
CÁMARA HONDUREÑA DEL LIBRO
CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA MEXICANA

CÁMARA NICARAGÜENSE DEL LIBRO
CÁMARA PANAMEÑA DEL LIBRO
CÁMARA PARAGUAYA DEL LIBRO
CÁMARA DOMINICANA DEL LIBRO
CÁMARA PERUANA DEL LIBRO
CÁMARA URUGUAYA DEL LIBRO
CÁMARA VENEZOLANA DEL LIBRO



FEDERACIÓN DE GREMIOS
DE EDITORES DE ESPAÑA

