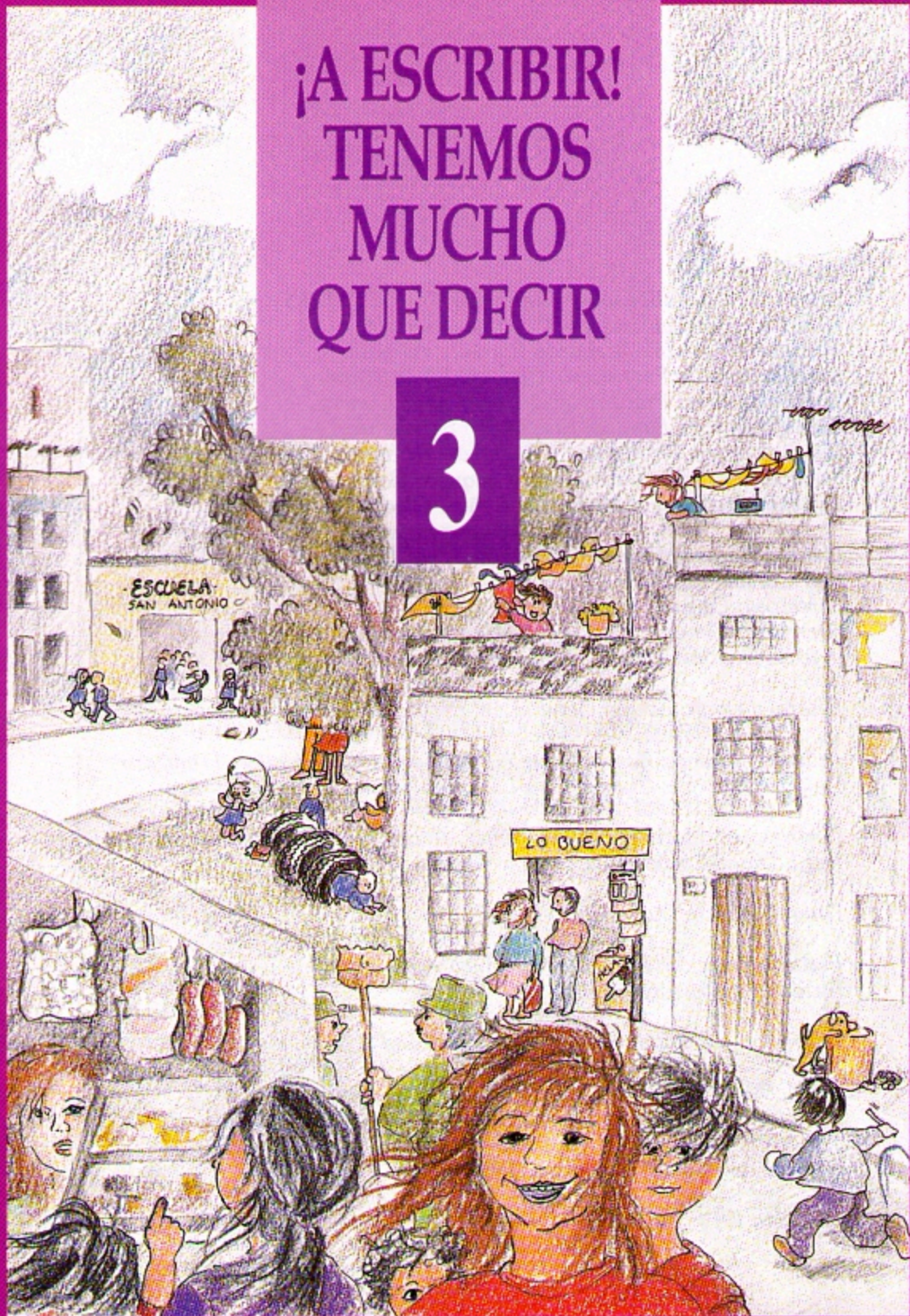


¡A ESCRIBIR! TENEMOS MUCHO QUE DECIR

3



©

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ICBF:

Directora General: Adelina Covo de Guerrero

Secretario General: Bernardo Ramírez del Valle

Subdirectora de Protección: Carmen Elena Támara

Subdirectora de Prevención: María Cecilia Cuartas

Subdirectora de Familia: Elsa Galán Sarmiento

Subdirector de Planeación y Sistemas: Armando Prada Murcia

Subdirector Financiero: Alberto Baquero Rojas

División Atención al Menor de 7 años: Gladys Sandoval

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, CERLALC:

Directora: Carmen Barvo

Secretario General: Carlos José Herrera Jaramillo

Jefe de División Técnica: Luis Fernando Sarmiento

Diseño y Coordinación General del Proyecto: Germán Mariño

Autores: Yolanda Reyes, Germán Mariño, Juan Grissolle y Francisco Delgado, Patricia Correa, Luis Liévano, Nicolás Buenaventura.

Ilustradores: María Mercedes Peláez, Alexis Forero, Olga Cuéllar, Juanita Isaza, Diana Castellanos, Fabiola Sierra.

Diseño gráfico: Diana Castellanos

Fotocomposición, armada electrónica y artes finales:
Sistegraf Autoedición Ltda.

Impresión y encuadernación: Panamericana S.A.

ISBN: 92-9057-034-2 (Obra completa)

ISBN: ¡A escribir! tenemos mucho que decir 92-9057-038-5

Santafé de Bogotá, Colombia, 1996

Proyecto ICBF

¡A ESCRIBIR! TENEMOS MUCHO QUE DECIR

Textos: Patricia Correa
Ilustraciones: Juanita Isaza

CONTENIDO

1. ¿Llegaré a ser escritor? Descúbralo
2. Quiero contar a otros recuerdos de mi infancia
3. Así es el lugar donde trabajo y sus personas
4. Pienso sobre esta experiencia de escribir



1

¿LLEGARE A SER ESCRITOR? DESCUBRALO

LO INVITO
A ESCRIBIR
UN LIBRO.



¿Qué contestaría usted a esta invitación? Busque su respuesta en los siguientes dibujos. Señálela.



NO ME
GUSTA QUE
OTROS
LEAN LO
QUE ESCRIBO

6



¡ME DA
UNA
PENAL!

7



A VECES
ESCRIBO MIS
POEMAS

8



SI PERO QUE
PRIMERO ME
LEAN
MIS
AMIGOS

9



¡YO NO SÉ
ESCRIBIR

10



NO, NO, YO
TENGO LETRA
FEA

11



ES QUE
NO
TENGO
NADA PARA
ESCRIBIR

12



ESCRIBIR SOLO
SIRVE PARA
HACER INFORMES

13



SÍ.
ES
RICO
ESCRIBIR

14



ME
ENCANTA
ESCRIBIR
CARTAS

15



¡UY QUE
JARTERA!
¿ESO
TAN
LARGO?

16

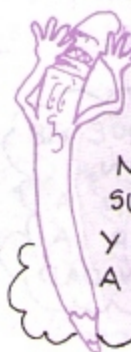


ESCRIBIR ME HA
SERVIDO
EN
MUCHOS
MOMENTOS

17



¡UN MOMENTO!
¡UN MOMENTO!
MIRE EL
NÚMERO DE
SU RESPUESTA
Y DÉ VUELTA
A LA HOJA



Si usted señaló alguna de las siguientes respuestas 3-4-5-10-11-13 ó 16, el lápiz le dice:

Por ahora no ha encontrado que escribir puede serle útil en muchos momentos. No se deje desanimar por los que creen que escribir bien es tener linda letra y buena ortografía. Eso es fácil de lograr si encuentra que usted tiene cosas para contar a otros y logra que ellos las puedan conocer. Escriba, escriba en compañía y solo.

Si usted estuvo de acuerdo con la respuesta 1-6-7 ó 12, el lápiz le comenta:

Usted le hace coqueteos a eso de escribir un libro. Tiene miedos y a veces le parece poco útil, pero si encuentra situaciones divertidas usted será, sin duda, un buen escritor.

Si usted eligió la respuesta 2-8-9-14-15 ó 17, el lápiz le dice:

Por supuesto usted ya está empezando a sentir el placer y la utilidad de escribir un libro. No deje de usar la escritura siempre que pueda. Anime a todos los que están cerca de usted a contar todo lo que saben.



2

QUIERO CONTAR A OTROS RECUERDOS DE MI INFANCIA



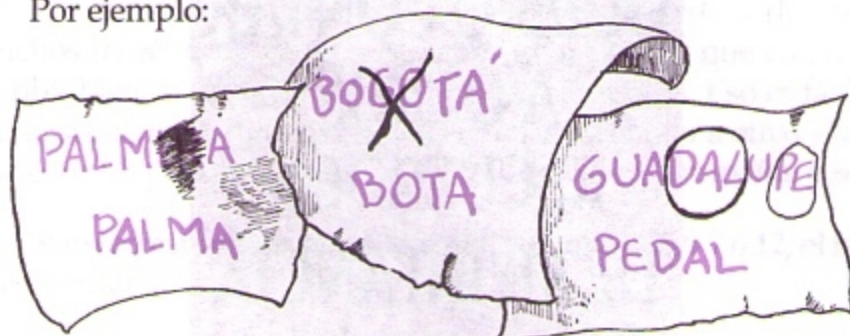
RECORDEMOS EL LUGAR DONDE NACIMOS.

■ Escribamos en un pedazo de papel el nombre del lugar donde nacimos: el barrio, la vereda, la ciudad, la finca... Por ejemplo:



■ Intercambiemos nuestros papeles y juguemos a encontrar palabras dentro de esas palabras.

Por ejemplo:



Regresemos los papeles a cada uno de los dueños.

■ Ahora cada uno toma la palabra nueva que salió del nombre de su lugar natal, piensa en algo relacionado con el lugar y con esa o esas palabras nuevas, y escribimos esa idea.

Leamos a los compañeros nuestras frases.

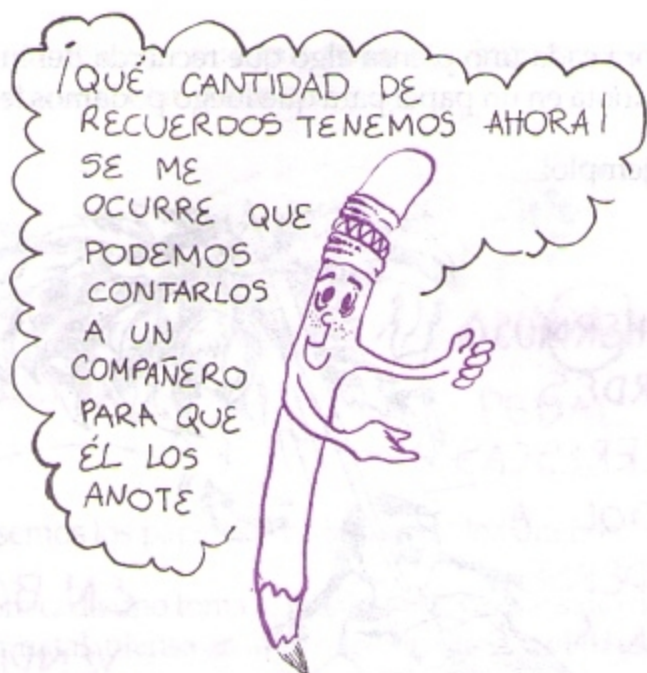
Por ejemplo:



■ Ahora cada uno piensa algo que recuerda del lugar donde nació y lo anota en un papel para que luego podamos leerlo todos.

Por ejemplo:





■ Tomemos nota de los recuerdos de un compañero en una hoja que podamos regalarle después. Los que escribimos le regalamos estas notas a quien nos las narró.

Todos a contar un recuerdo, para tener regalo al final.



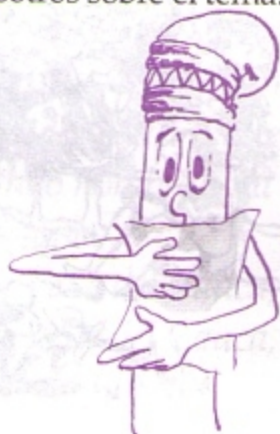
El escrito puede ser de un recuerdo como este:

EN GIRÓN, CERCA A MI CASA, HABÍA
UN PARQUE DONDE JUGÁBAMOS AL
ESCONDITE, A LOS POLICÍAS Y LADRONES,
Y A COCINAR CON BARRO,
HOJAS Y
PIEDRITAS



■ Llevemos el escrito que nos regaló el compañero a la casa. Podemos leerlo a nuestros niños e invitarlos a dibujar sobre esto que les hemos leído.

También podemos leer este relato a otras personas y dibujar nosotros sobre el tema.



GUARDEMOS LUEGO
ESTE ESCRITO CON
EL DIBUJO O LOS
DIBUJOS SOBRE EL
TEMA, PARA LLEVARLOS
A LA PRÓXIMA
REUNIÓN DE
TRABAJO



HAGAMOS LAS PAGINAS DEL LIBRO

■ Leamos los recuerdos de los compañeros. Miremos los dibujos y escojamos los que más nos gusten.

■ Leamos ahora escritos de otros autores.

Pablo Neruda, poeta chileno, en su libro "Confieso que he vivido" nos cuenta:

Es difícil dar una idea de una casa como la mía, casa típica de la frontera, hace sesenta años.

En primer lugar, los domicilios familiares se intercomunicaban. Por el fondo de los patios, los Reyes y los Ortegas, los Candia y los Mason se intercambiaban herramientas o libros, tortas de cumpleaños, ungüentos para fricciones, paraguas, mesas y sillas...

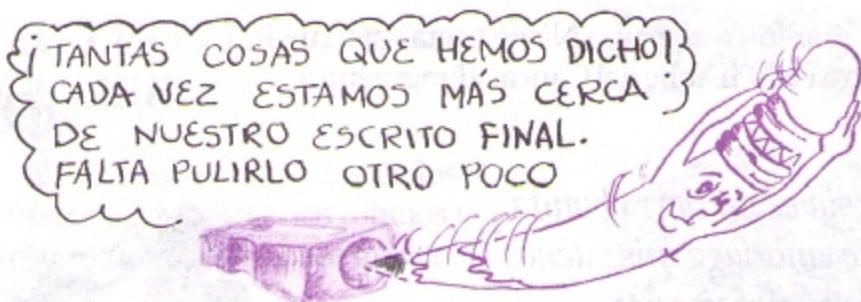
Las casas nuestras tenían, pues, algo de campamento. O de empresas descubridoras. Al entrar se veían barricas, aperos, monturas, y objetos indescriptibles. Quedaban siempre habitaciones sin terminar, escaleras inconclusas. Se hablaba toda la vida de continuar la construcción...



También el grupo Niche canta así a su tierra en "Mi Valle del Cauca" (Fragmento)

*Esta es mi tierra bonita,
que embriaga mis sueños
con tantos parajes
y al desprevenido horizonte
en cualquier momento
lo vuelve paisaje.
Esta es mi tierra bonita,
jardín que brotó de la naturaleza,
riendo entre dos cordilleras
que celosas protegen mi tierra
preciosa.
Y quedó oliendo a café,
quedó sabiendo a guarapo.
Por rico sabor de caña,
el Cauca dejó la montaña.
Y quedó oliendo a café,
quedó sabiendo a guarapo.
Por rico sabor de caña,
el Cauca dejó la montaña.
Dando vida a mi tierra bonita,
dando nombre a mi tierra
preciosa.
Mi Valle del Cauca, mi Valle...
Mi Valle del Cauca, mi Valle...*





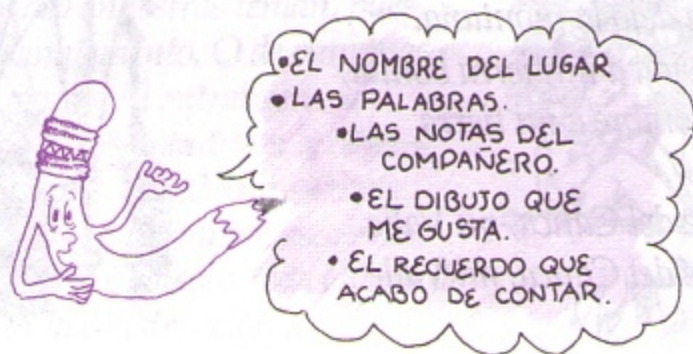
■ Escribamos ahora una palabra o una frase que diga algo importante sobre nuestra infancia o el lugar donde nacimos.

Por ejemplo:



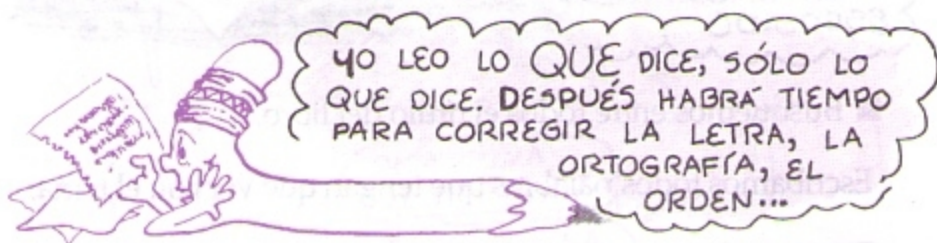
■ Trabajemos en parejas tratando de adivinarle al compañero por qué escogió esa palabra o frase. Oigamos luego su explicación.

■ Ahora tomemos todos los recuerdos que tenemos. Revisemos todo lo que hemos escrito hasta ahora.



■ Organicemos todas estas ideas para hacer un escrito más completo. Ese nuevo escrito puede tener forma de cuento, copla, carta a un amigo de la niñez... o como lo hizo Neruda o el grupo Niche. Cada uno de nosotros tendrá un estilo particular.

■ Formemos grupos de tres o cuatro y leamos los escritos de todos los participantes del equipo.



■ Si lo creemos necesario, demos recomendaciones al compañero para que otros lectores puedan entender más claramente su escrito.

No olvidemos que si alguno de nosotros no escribe bien, puede pedirle a un compañero que le tome nota, y más tarde, con su letra, puede pasar estos apuntes.

■ Ahora ya está nuestro escrito para el libro. Teniendo en cuenta lo que nos han recomendado nuestros compañeros, pasémoslo a una hoja o cartulina.



EDITEMOS NUESTRO LIBRO

YA TENEMOS
LAS PÁGINAS
DEL LIBRO. SON
LOS ESCRITOS Y
LOS DIBUJOS
QUE HEMOS
ESCOGIDO



- Busquemos entre todos el título del libro.

Escribamos todas palabras que tengan que ver con el tema.

Por ejemplo:



- Luego pensemos un título tomando una o varias de estas palabras.
- Ahora hagamos una votación. Ganará el título que más nos guste.
- Repartámonos el trabajo.

BUENO, YA TENEMOS
EL TÍTULO DEL LIBRO.
PERO TODAVÍA HAY QUE
TRABAJAR PARA EDITARLO
PARA QUE SEA
UN LIBRO
DE
VERDAD





¡¡ YA ESCRIBIMOS
NUESTRO LIBRO !!



¿Y AHORA,
QUÉ VA A
PASAR CON
NUESTRO LIBRO?

PODEMOS
LEERLO
A LOS
NIÑOS

Y QUE TAL,
¿MIRARLO EN
UNA REUNIÓN DE
PADRES? DEPRONTO
ELLOS SE
ANIMEN A
HACER UNO



ORGANIZARNOS
PARA QUE
LO LEAN EN
OTROS LUGARES
O PRESTARLO
A LA ESCUELA
DEL BARRIO

¡QUÉ PESAR
QUE YA SE
ACABÓ!

NO, NO,
PERO SI
TAMBIÉN
PODEMOS
ESCRIBIR
OTRAS
COSAS

AY, COMO
ME GUSTARÍA
CONTAR...



3

ASI ES EL LUGAR DONDE TRABAJO Y SUS PERSONAS



FUE RICO ESCRIBIR
SOBRE EL LUGAR DONDE
NACIMOS. AHORA PODRÍAMOS
ESCRIBIR SOBRE EL
LUGAR DONDE TRABAJAMOS
Y SOBRE LAS PERSONAS
QUE NOS ACOMPAÑAN
EN ESA TAREA

Hay bastantes cosas que podemos contar sobre nuestra vida en el trabajo, y que interesan a muchas otras personas. Cosas que han sucedido hace poco o que pasaron al principio; momentos simpáticos, emocionantes, tristes y preocupantes; personas que han ayudado para que nuestra labor sea cada vez mejor, y también aquellas que de alguna manera la han hecho más difícil.

Miremos entonces, algunas formas de contar sobre la vida y las gentes de un lugar, para que podamos más fácilmente contar lo nuestro de manera interesante.

DISTINTAS FORMAS DE CONTAR SOBRE PERSONAS Y LUGARES

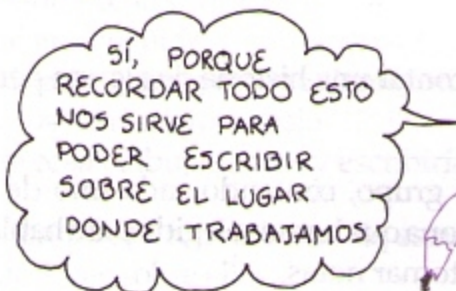


HABLEMOS PRIMERO DE LA TELEVISION Y LA RADIO

■ Recordemos programas de televisión o de radio que muestren o hablen de la vida en un lugar y de sus gentes.

Cada uno puede contar de algún programa que le gusta y decir por qué le agrada tanto.

Recordemos reportajes de un periódico o muestras de fotografías que nos hayan interesado.





■ Pensemos en el programa de televisión que se llama ASUNCIÓN o en algún otro que todos hayamos visto. También se puede elegir un programa de radio.

Contestemos entre todos las siguientes preguntas:

- ¿De qué lugar hablan?
- ¿Cómo es ese lugar?

Seguramente hablan de la vida de algunas personas en especial:

- ¿De quién o quienes?
- ¿Qué cosas cuentan de esas personas?



■ ¿Podremos ahora contar una historia de alguna persona con la que trabajamos?

Podemos hacerlo en grupo, contando cada uno de nosotros distintas cosas de esa persona que hemos elegido para hablar de ella. Si alguien quiere, puede tomar notas.



COMENTEMOS AHORA COMO LOS AFICHES
O CARTELES Y LA PRENSA CUENTAN SOBRE
LAS PERSONAS Y LOS LUGARES



■ Pensemos en este afiche. Contestemos estas preguntas:

- ¿De qué lugar nos habla?
- ¿De qué hecho?
- ¿Qué nos cuenta?
- ¿Podríamos hacer, más adelante, un afiche que ilustre el lugar y momentos de nuestro trabajo?
- ¿Qué cosas dibujaríamos y escribiríamos en ese afiche?

Alguien puede tomar notas de estas ideas y guardarlas para trabajar después sobre ellas.

Este corto reportaje periodístico, también nos cuenta acerca de un lugar y los problemas de su gente.

LA NOTICIA

LUNES 6 DE JULIO 7B

REPORTAJE

LA SEQUIA DE LA SIERRA

SAMUEL DORADO MEJIA



LA SEQUIA DE LA SIERRA



DON JOSÉ

Toda la comunidad se reúne hoy. Su mayor preocupación es por la poca agua que tienen ahora los ríos que nacen en la Sierra Nevada de Santa Marta.

La única solución es recuperar todas las tierras del Resguardo In-

dígena y trabajar en la reforestación. Para esto es necesaria la intervención del Gobierno. Don José dice: "Tenemos que comprometer a las instituciones para que podamos volver a tener agua."



INDÍGENAS DEL RESGUARDO

■ Comentemos de qué nos habla.



YO CREO QUE ESTE REPORTAJE LO HACEN PARA LOGRAR QUE OTRAS PERSONAS LOS AYUDEN A BUSCAR SOLUCIÓN AL PROBLEMA, ¿O SERÁ PARA OTRA COSA?

ENTONCES
EN UN
REPORTAJE
SOBRE UN
LUGAR NOS
CUENTAN:



■ COMO ES
EL LUGAR
EN GENERAL

Y

■ COSAS
ESPECIALES
QUE SUCEDEN
ALLI

■ PUEDEN
HABLAR UNA
O VARIAS
PERSONAS
ENTREVISTADAS

Y

■ PUEDE
EXISTIR
OTRO QUE
NARRA LO
QUE SUCEDE

■ PUEDE
CONTARSE
CON
DIBUJOS
O FOTOGRAFIAS

Y

■ PUEDE
CONTARSE
CON
PALABRAS



HAGAMOS NUESTRA CARPETA DE REPORTAJES

PRIMERO: SOBRE EL LUGAR DONDE TRABAJAMOS

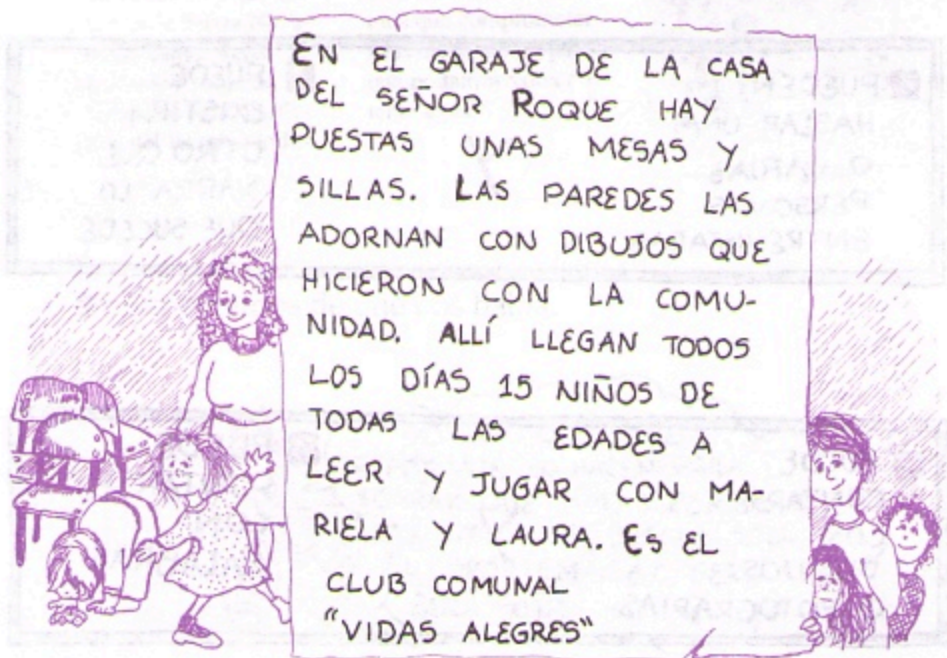
ORGANICEMOS TODO LO QUE SABEMOS DEL LUGAR EN EL QUE TRABAJAMOS PARA ESCRIBIR UN REPORTAJE




- Contemos a un compañero cómo es el lugar donde trabajamos.

- ¿Cómo es la construcción?
- ¿Qué personas van?
- ¿Para qué van allí?


- El compañero toma nota en una hoja y después nos regala ese escrito para nuestra carpeta. El escrito puede quedar como este:





¿QUÉ PODEMOS CONTAR
SOBRE COSAS QUE
SUCEDEN EN ESE
LUGAR?

Son muchas las anécdotas del trabajo. Unas chistosas, otras dolorosas, pero vale la pena que las recordemos ahora. Tal vez a otros les sirvan para conocer cómo trabajamos. La siguiente es una anécdota que una amiga nos contó:



UN DÍA SALÍ CON TODOS LOS NIÑOS
A CAMINAR POR EL BARRIO, ÍBAMOS TO-
DOS DE LA MANO. DE GOLPE MARÍA SE
SOLTÓ Y SALIÓ CORRIENDO A SALUDAR A
UN SEÑOR. YO CREÍ QUE ERA UN CONOCI-
DO Y NO ME PREOCUPÉ. SEGUÍ CAMI-
NANDO Y CREÍ QUE MARÍA NOS ALCAN-
ZARÍA. PERO NO. BUSQUÉ POR TODOS
LADOS Y NO LA ENCONTRÉ. ESTABA
DESESPERADA, NADIE DABA RAZÓN DE
ELLA. CUANDO YA IBA DE REGRESO A
LA CASA PARA BUSCARLA CON LA PO-
LICÍA, LA ENCONTRÉ SENTADA EN LA
PUERTA COMIENDO UN HELADO.
QUISE GRITAR.

■ Contemos a un compañero una anécdota, él la escribirá en un papel y nos la regalará.

■ Leamos todas las anécdotas. Luego cada uno guarda el escrito que nos regaló el compañero.



■ Continuemos trabajando el tema sobre el cual hemos escrito, contemos hoy cómo es un día de trabajo.

Escojamos situaciones agradables, chistosas, o difíciles que ocurren. Podremos dibujarlas y hacer una tira ilustrada como esta:



■ En un papel anotemos algunas cosas que queremos mostrar de nuestra jornada de trabajo. Pueden ser cuatro o más cosas.



Ya hemos escrito varias notas acerca del lugar donde trabajamos. Tenemos algo sobre:

- el lugar en general,
- algo sucedido un día allí,
- cosas que pasan cada día.

■ Guardemos todo esto, lo puliremos más adelante, para que también estos escritos hagan parte de nuestra "Carpeta de Reportajes"



SEGUNDO: SOBRE LAS PERSONAS CON LAS QUE TRABAJAMOS

Aunque en las anteriores sesiones hemos hablado de las personas, ellas no han aparecido de manera directa sino a través de las cosas que suceden en el lugar. ¿Por qué no nos ocupamos más de ellas?





ESTA ENTREVISTA
SERVIRÍA PARA
UN REPORTAJE SOBRE
EL DEPORTE NACIONAL

ADIVINEMOS QUIEN ES EL PERSONAJE DE ESTA ENTREVISTA

-¿Cuántos años tiene usted?

-Cerca de 45 años.

-¿Y cuántos trabajando por el fútbol nacional?

-Casi 23 años.

-¿Cómo fue su experiencia en España?

-Bastante buena. Claro que fue una lástima que por todos los problemas que se presentaron en ese equipo no se hubiese podido hacer un mejor trabajo.

-¿Cómo se siente de haber regresado al país?

-Tanto mi familia como yo estamos felices. Mi deseo es trabajar para alcanzar el triunfo del equipo que me ha contratado.

-¿Volvería a dirigir la Selección Colombia?

-Claro que sí. Cuando mi país y el deporte del fútbol consideren necesaria mi participación.

¿Quién será? Cada uno diga el nombre de la persona que crea que están entrevistando.

Busquen la respuesta en la página siguiente.

El personaje es:

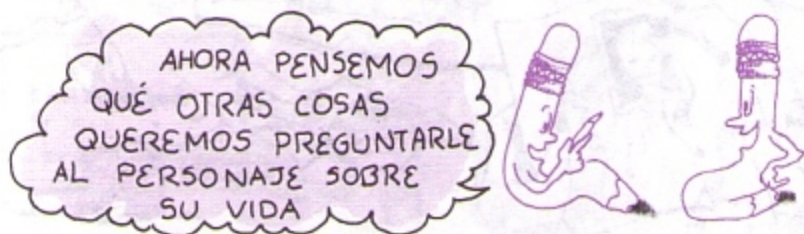
FRANCISCO MATURANA

■ Pensemos en una persona que tenga que ver con nuestro trabajo para escribir un reportaje sobre ella. Puede ser que la veamos todos los días, o sólo de vez en cuando. Puede tener cualquier edad.



■ Ayudemos entre todos a que cada uno encuentre un personaje del cual le guste hablar.

■ Escribamos todo lo que sabemos de esta persona. Luego nos pueden ayudar nuestros compañeros revisando lo que escribimos.



■ Anotemos las preguntas que queremos hacerle a nuestro personaje y hagamos la entrevista. Traigamos la entrevista a la próxima reunión de trabajo.



■ Hoy vamos a comenzar leyendo las entrevistas que hicimos. Podemos jugar a adivinar qué personas fueron entrevistadas.

Luego de la lectura de las entrevistas, dibujemos cada uno nuestro personaje.

TAMBIÉN PODEMOS
FOTOGAFIAR O RECORTAR
DE UN PERIÓDICO, DE UNA
REVISTA, FOTOS PARECIDAS A ESA
PERSONA O COSAS RELACIONADAS
CON LO QUE ELLA HACE



¡¡YA TENEMOS EL REPORTAJE A UN PERSONAJE!!

■ También hoy podemos aprovechar para hacer o recortar los dibujos que sirvan para acompañar TODOS nuestros otros escritos, al igual que lo hicimos con la entrevista al personaje.



■ Guardemos todos nuestros escritos y dibujos hasta la próxima vez que nos reunamos a trabajar.



FINALICEMOS EL TRABAJO DE LA CARPETA

TENEMOS ESCRITOS
SOBRE EL LUGAR
DONDE TRABAJAMOS



ESCRITOS
SOBRE
UNA
ANÉCDOTA



DIBUJOS O
FOTOGRAFÍAS DEL
LUGAR DONDE
TRABAJAMOS



ESCRITOS Y DIBUJOS
SOBRE COSAS QUE
SUCEDEN CADA DÍA



DIBUJOS
SOBRE LA
ANÉCDOTA

ESCRITOS
SOBRE UN
PERSONAJE DEL
LUGAR



UNA
ENTREVISTA
Y SU
FOTOGRAFÍA



■ Podemos organizar todo este material y darle el toque final para mostrarlo a otras personas.

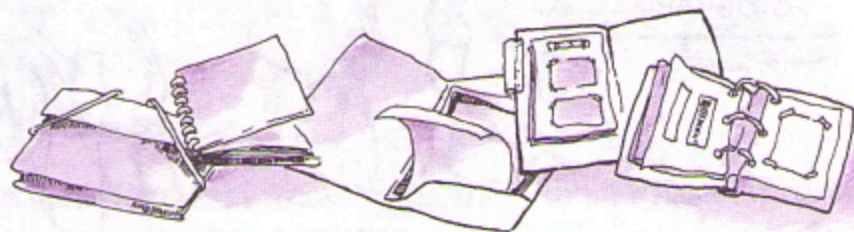


Si tenemos cartulina negra, peguemos cada papel dejando ver un borde de cartulina, así:



Si no tenemos cartulina, podemos hacer lo mismo con cartón de cajas. También podemos pegarlos sobre tapas de revistas.

■ Fabriquemos una carpeta o un folder con todas estas cosas que hemos escrito y dibujado.



¡¡QUE
MARAVILLA!!
CADA UNO TIENE
AHORA SU PROPIA
CARPETA DE
REPORTAJES



PENSEMOS CÓMO
PODEMOS HACER
PARA QUE ESTAS
CARPETAS SEAN
LEÍDAS POR MUCHAS
PERSONAS



¿QUÉ TAL
EXPONER EN
LA TIENDA?

HAGAMOS UNA
EXPOSICIÓN EN
EL LUGAR DE
TRABAJO E
INVITEMOS A
OTRAS PERSONAS

EN NUESTRAS
CASAS PODEMOS
MOSTRAR LAS
CARPETAS DE
TODOS



¿Y QUÉ TAL
EN EL SALÓN
COMUNAL?

TAL VEZ
AL PÁRROCO
LE GUSTE
EXPONER
ESTO A SUS
FELIGRESES

4 PIENSO SOBRE ESTA EXPERIENCIA DE ESCRIBIR

CADA UNO
SEÑALE QUÉ
COSAS HICIMOS EN
LAS UNIDADES
PASADAS



ANOTAMOS LO QUE
NOS CONTÓ UN
COMPAÑERO

ENTREVISTAMOS
A UN AMIGO

CONTAMOS A
UN
COMPAÑERO

PINTAMOS
ENTRE
VARIOS

ESCRIBIMOS
SOLOS Y, EN
COMPAÑÍA

DIBUJAMOS



Todas estas son formas de ESCRITURA. Son maneras de expresar todas las cosas que sabemos sobre esa realidad en la que nos movemos cada día. Descubrimos que SI SABEMOS ESCRIBIR y que podemos aprender cada vez a hacerlo mejor.

Seguramente todos no coincidieron en lo que fue rico. Cada uno vive distinto la experiencia. Pero sin duda para todos hubo momentos muy placenteros que le dieron ánimos para aquello que fue difícil.

El trabajo de escribir no siempre resulta fácil, pero cuando tenemos el escrito y otras personas lo leen, nuestro esfuerzo se ve bien recompensado.

COMENTEMOS QUÉ COSAS NOS
PARECIERON MÁS RICAS
DE TODAS LAS QUE HICIMOS



AHORA DIGAMOS
QUÉ COSAS
FUERON DIFÍCILES
DIGAMOS LO QUE
DICEN TODOS



Pensemos en nuestra vida de todos los días y digamos si escribir nos sirve para:



La escritura es útil en distintos momentos de la vida. Permite:

- No olvidar las cosas
 - Dar indicaciones a otras personas
 - Informar sobre distintos hechos
- Expresar nuestros pensamientos y opiniones

Busquemos entre todos muchos momentos en que nos es útil escribir.

Juguemos a la Ruleta, ella se encuentra al final de estas páginas.

Reglas del juego:

- Cada jugador lanza dos dados.
Si saca menos de nueve (9), lee ese número que le salió.
- Busca en la ruleta el número y da un ejemplo de cómo puede usar la escritura en la situación que le señala la ruleta.
Los demás oyen la respuesta, si están de acuerdo le dan un grano de maíz.
- Si algún jugador saca más de nueve (9) en los dados, pierde el turno.
- Decidan cuántas rondas tendrá el juego.

¡¡A ver cuál logra conseguir más granos!!

Un ejemplo de respuesta es el siguiente:

SAQUÉ 7. MI RESPUESTA
A LA PREGUNTA 7 ES:

YO PUEDO USAR LA ESCRITURA
EN MI VIDA FAMILIAR
CUANDO SALGO DE VIAJE,
PUES LES PUEDO DEJAR
UNA NOTA A MIS HIJOS
RECORDÁNDOLES QUE LOS
QUIERO MUCHO Y
CÓMO DEBEN CUIDARSE.
ASÍ LOS ACOMPAÑO
LOS DÍAS QUE NO
ESTOY EN CASA





Escriba cada uno en un papel su respuesta a esta invitación de la máquina de escribir. Comente en este escrito todo lo que usted piensa y siente sobre esa invitación.

Seguramente han disminuído un poco sus miedos a escribir. En todo caso, si no es en una revista o en un periódico, usted estará encontrando que la escritura podrá ser su compañera en muchos momentos de la vida.

USTED ES ESCRITOR.

Leamos el siguiente texto:

Encontrar placer al escribir, no es tarea de un día. Necesitamos tener distintas oportunidades de hacerlo para ir reconociendo su utilidad y así encontrarse, de pronto, con el placer de usar esta deliciosa herramienta en nuestra vida.

Conversemos sobre esto que acabamos de leer.

¿Qué opina cada uno? Escuchemos lo que dicen todos.

Busquemos formas de seguir encontrándonos con la escritura en forma grupal o individual.

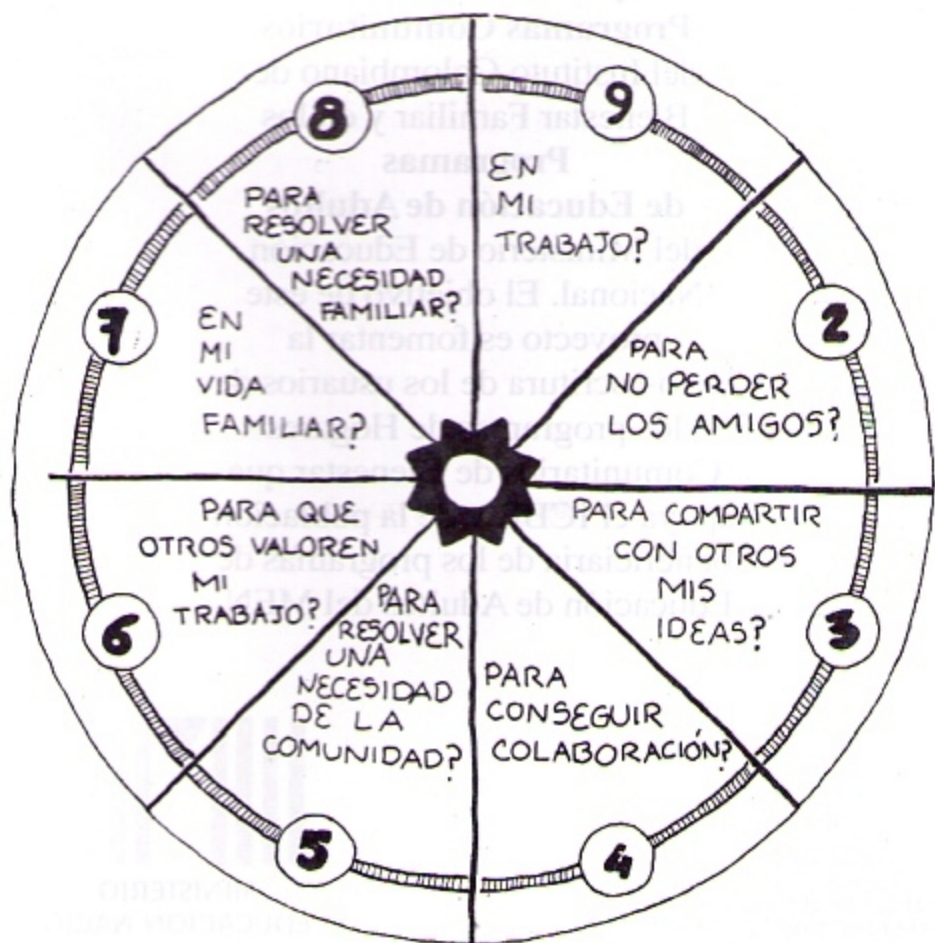
Busquemos también la manera de LEER COMO ESCRITORES.

Esto significa disfrutar de la lectura, del conocimiento de diversas maneras de escribir, de darnos cuenta que conocemos textos parecidos a los que encontramos por ejemplo en el folleto "Viaje al País de las Palabras" Miremos la posibilidad de crear nuestros propios textos, de recordar otros que conocimos de niños, de releer las cosas lindas que lleguen a nuestras manos para nuestro placer y para mirar cómo otros escritores usan las palabras.



ruleta

¿CÓMO PUEDO USAR LA ESCRITURA...



El presente folleto hace parte de
una serie de seis obras
que integran el
**Proyecto para el Desarrollo
y Fomento de la Lectura
y Escritura en los
Programas Comunitarios
del Instituto Colombiano de
Bienestar Familiar y en los
Programas
de Educación de Adultos
del Ministerio de Educación
Nacional.** El objetivo de este
proyecto es fomentar la
lecto-escritura de los usuarios de
los programas de Hogares
Comunitarios de Bienestar que
apoya el ICBF, y de la población
beneficiaria de los programas de
Educación de Adultos del MEN.



ICBF

MINISTERIO DE SALUD
**INSTITUTO COLOMBIANO
DE BIENESTAR FAMILIAR**



**MINISTERIO
DE EDUCACION NACIONAL**



CENTRO REGIONAL PARA EL FOMENTO DEL LIBRO EN AMERICA LATINA Y EL CARIBE